

LA PAREJA DE UN DIA LUMINOSO

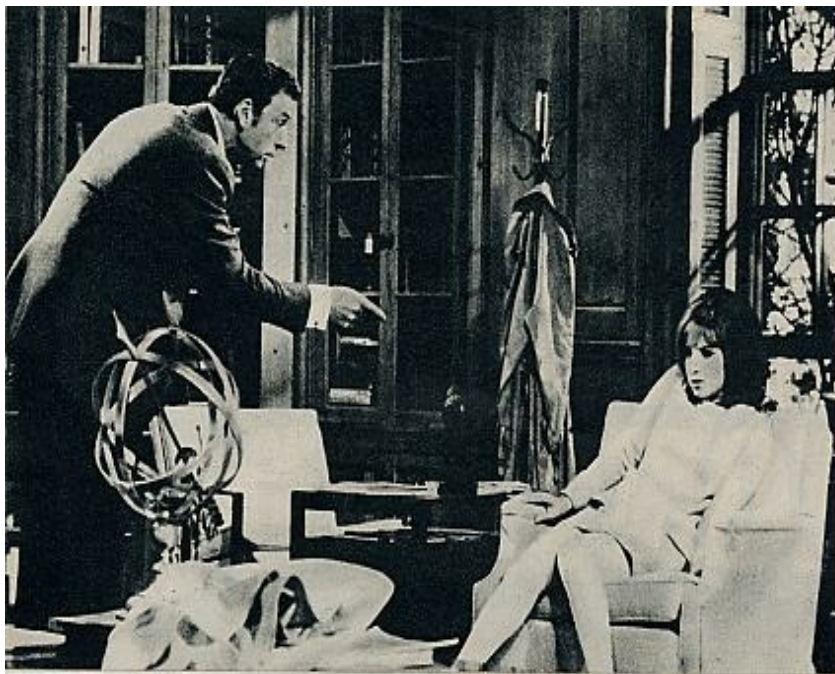
B. STREISAND & Y. MONTAND

EN
UN FILM
DE
CIENCIA-FICCION
MUSICAL



El mundo conoce una
nueva estrella:
Barbra Streisand.
El estreno en varias
capitales
de «Funny Girl»,
su primera película,
ha obligado a desempolvar
los elogios
que antaño se reservaban
a las grandes
damas de la escena.

→



B. STREISAND & Y. MONTAND

Barbra tiene un magnetismo especial, una potencia comunicativa que arrastra a los espectadores y emociona a los críticos. Extraordinaria cantante, superestrella del disco, se ha revelado en ese film dirigido por el veterano William Wyler como una actriz de gran talento. Por de pronto, en el mercado este-

lar, ha desbancado a Liz Taylor. Es un fenómeno comercial impresionante. Hace tiempo, cuando surgió con fuerza incontenible como cantante, se dijo de ella que era la muchacha de los años 60. Ahora, iniciada triunfalmente su carrera de actriz, se está diciendo que será la mujer de los años 70.

Un Oscar le espera. Quizá cuando este número llegue a manos del lector, Barbra Streisand haya obtenido —o está a punto de conseguir— el Oscar de interpretación 1968 por su labor en «Funny Girl». Barbra es capaz de unir, a la satisfacción de las grandes estrellas americanas del cine mudo, el atracti-



vo de una mujer de nuestros días. Su sensibilidad como comediente —puesta a prueba durante el tumultuoso éxito de «Funny Girl» en los escenarios de Broadway— se revalida en la versión cinematográfica, dando la réplica a Omar Sharif.

Antes de debutar en el cine, cuando era la cantante mejor pagada del mundo, Barbra con-

fesó que su máxima ambición era convertirse en actriz: habiendo conseguido la cotización máxima en el ámbito musical, estaba dispuesta a abandonarlo con tal de cumplir su deseo. Y ha entrado con buen pie en la nueva profesión: se la reconoce como actriz, se la acepta como estrella.

En su nuevo film «On a clear

Barbra Streisand es la alumna de medicina que va a visitar a su profesor de la facultad, Yves Montand, un conocido psiquiatra, para que le explique la forma de dejar de fumar; pero esto no es más que un pretexto. A partir de aquí surge la historia de amor y la comedia musical.



B. STREISAND & Y. MONTAND



Un poblado del Oeste, uno de los muchos escenarios de "En un día claro puedes ver para siempre". Yves Montand trabajó anteriormente en Hollywood, junto a Marilyn Monroe —"El multimillonario"— y Lee Remick —"Réquiem por una mujer"—.



day you can see forever», Barbra tiene como compañero a Yves Montand, colega también en la actividad discográfica. Montand viajó hace años a Hollywood, donde tuvo la oportunidad de trabajar junto a Marilyn Monroe en «El multimillonario». Ahora vuelve para emparejarse con la que puede considerarse sucesora de la inolvidable Marilyn, al menos por la repercusión instantánea y la general aceptación que está recibiendo Barbra.

La película está dirigida por Vincente Minnelli, uno de los grandes realizadores de Hollywood, y cuenta la historia típica de la comedia musical: Daisy, una estudiante de medicina —Barbra—, visita en su despacho a un profesor de la facultad, el doctor Chabot —Montand—, célebre psiquiatra, para que le diga el modo de dejar de fumar; pero esto no es más que un pretexto... El médico hipnotiza a su alumna y durante la sesión ella inicia un viaje a sus recuerdos y su imaginación. En su sueño hace revelaciones que al profesor le servirán como base de sus disertaciones en la cátedra, aunque nunca dirá que proceden de las experiencias de Daisy. Sin embargo, enfurecida por esa indiscreción, ella abandona la clase y huye a través de la ciudad, perseguida por Chabot. Canto, baile, comedia, aventuras amorosas. Posiblemente, un nuevo género cinematográfico: según Montand, Minnelli está haciendo una película de «ciencia-ficción musical».

En todo caso, un éxito seguro para la próxima temporada, contando con los dos nombres que encabezan el reparto, uno de los cuales puede alzarse —según todos los pronósticos— con el codiciado Oscar de interpretación. Además, para cuando «On a clear day you can see forever» vaya a ser estrenada, se conocerá la segunda película que interpretó Barbra: «Hello, Dolly», otro triunfo seguro, basado en una de las comedias musicales más populares de los últimos años. Realmente, Barbra ha conseguido su máxima ambición: ser estrella de cine y, como lo dijera en la canción, la mejor pagada del mundo, nada menos que unos cien millones de pesetas por película... ■ Fotos: GAMMA.