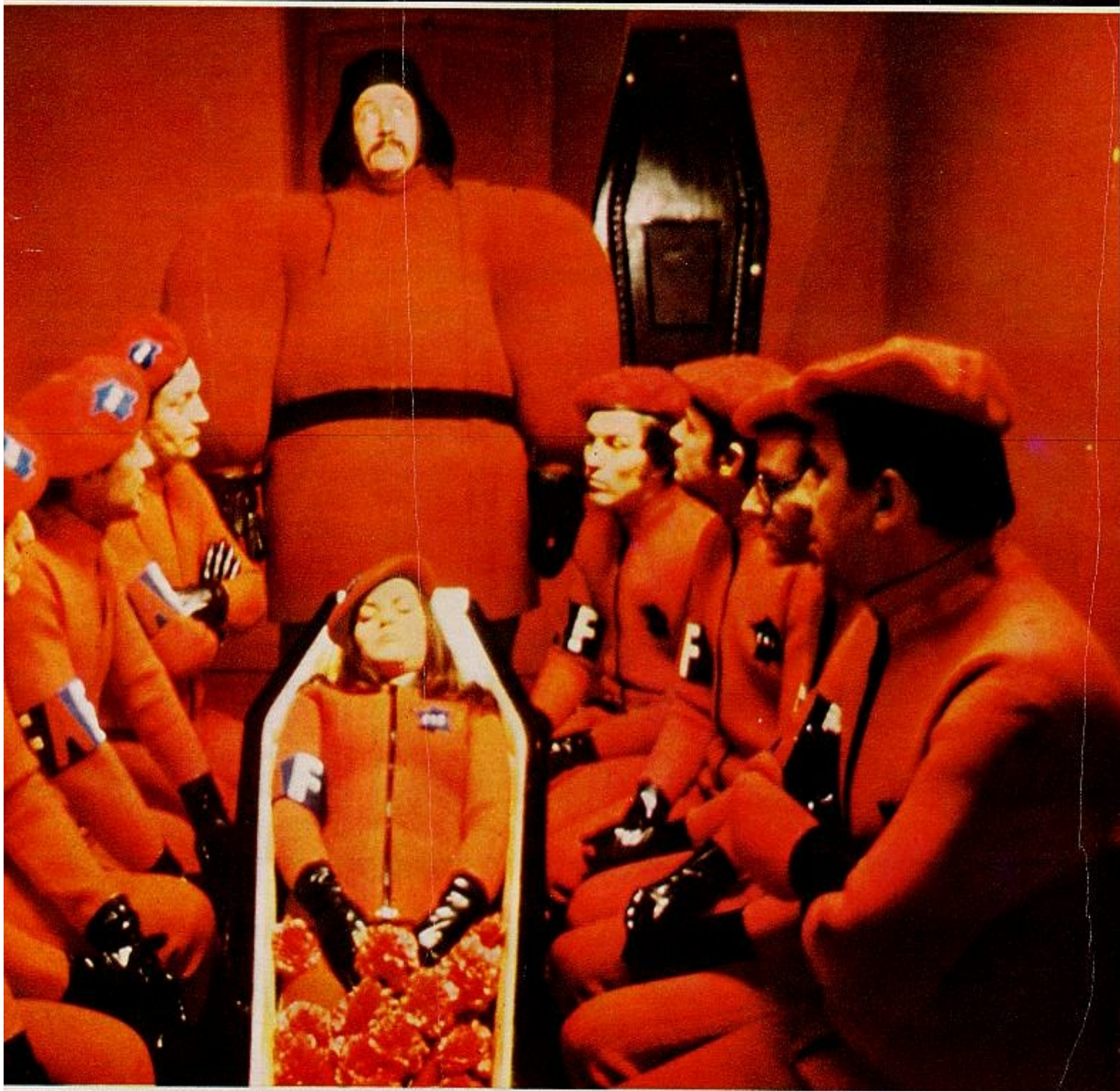




**VIETNAM NO ESTA LEJOS**

**MISTER KLEIN  
Y  
MISTER FREEDOM**  
**DOS AMERICANOS EN PARIS**



*Mister Freedom es enviado por los Estados Unidos a Francia para imponer sus criterios sobre la libertad. Aquí existen los clubs Freedom, donde le hacen un recibimiento apoteósico. Se entrevista con Mujikman, Superfrenchman, con Redchinaman. Madeleine, figura importante de uno de los clubs, resulta ser al final miembro de la "resistencia" que terminará venciendo a Freedom y liberando a Francia de la "libertad"...*

**S**E cumple el aniversario de los acontecimientos del mes de mayo francés. En aquellos días, varios equipos de cineastas, funcionando como «colectivos de producción», filmaron las manifestaciones, la represión policiaca, las reuniones en la Sorbona, en el Odéon, en las empresas... La mayoría de estos films no llegaron a proyectarse en los circuitos ordinarios. Sí ha tenido exhibición pública, por el contrario, «Mister Freedom», el film que William Klein, el autor de «¿Quién eres tú, Polly Magoo?», realizara y casi terminara antes de los acontecimientos, pero que no sólo responde a sus supuestos

ideológicos, sino que utiliza fragmentos filmados durante aquéllos.

William Klein es «un americano en París». Vive en la capital francesa desde hace casi veinte años, desde que su país se le hizo insostenible. Pintor primero, fotógrafo de moda después, realizador de televisión más tarde, ha terminado por dedicarse íntegramente al cine, a raíz de su primera experiencia, un estudio sobre Cassius Clay-Mohammed Ali. No obstante, su carrera anterior le ha servido de mucho, y en la actual recurre a ella siempre que lo considera conveniente. Así, en «Mister Freedom», los diseños de decorados y ves-

tuario, al igual que los dibujos que aparecen en la película, son suyos.

«Mister Freedom» es, ante todo, un desafío. Un desafío que casi es parodia y «contestación» del famoso libro de Servan-Schreiber. Un personaje mítico, caricatura del americano triunfador, ataviado a veces como un «cowboy» y en otras ocasiones como un jugador de rugby, es enviado por los Estados Unidos a Francia para imponer sus criterios sobre la libertad. En Francia existen los clubs Freedom, con los que inmediatamente se pone en contacto como lo había hecho su predecesor, Mister Formidable. El recibimiento es apoteó-

"Mister Freedom" es una parábola sobre la guerra del Vietnam, sobre la "paz americana", una caricatura del americano triunfador, ataviado a veces como un "cow-boy" y en otras ocasiones como un jugador de rugby...



## MISTER KLEIN Y MISTER FREEDOM

sico. Se entrevista con Superfrenchman, con Mujikman, con Redchinaman, fanticos increíbles encarnados en gigantescos muñecos de plástico inflado. Madeleine, una adorable muchacha que es figura importante en uno de los clubs Freedom, resulta ser, a la hora de la verdad, un miembro de la «resistencia». Y en último término será la resistencia quien venza, después de una lucha sin cuartel para «liberarse» de esa «libertad americana» que se quiere imponer por la fuerza a los franceses, y que no es sino una forma de sumisión apenas disfrazada.

Film político, «Mister Freedom» no lo es, si se quiere, en primer grado. Realizado con una estética de «comic», utilizando el color muy inteligentemente, es todo menos un film-discorso. Klein dice de su película cosas muy interesantes: «Quería realizar un film político, pero sobre todo un film que hable de política, y he buscado la mejor fórmula que pueda hablar de ella a un máximo de espectadores. Hacer un documental es partir batido, ya que su distribución es difícil, y por esto es por lo que he adoptado una fórmula de "tebeo" que se aproxima a la imaginaria popular. Mi ambición quizá haya sido demasiado grande, pero sigo pensando que esta imaginaria agrada a un público popular. Son los intelectuales quienes no entienden de qué hablo, quienes no se atreven a emitir un juicio antes de que la prensa decida por ellos... Tengo ganas de ver "Mister Freedom" en una sala popular, y a partir de ahí podré juzgar realmente». En este sentido, la película adquiere toda su importancia. Su grafismo simple y eficaz, su colorido, casi exclusivamente a base de azul, rojo y blanco —los colores de la bandera americana y también de la francesa—, son elementos básicos para un impacto inmediato. Todo está jugado de un modo directo. La Embajada americana es un supermercado, el Mujikman se escinde con sus acólitos en una estación de metro abandonada, los rusos van totalmente vestidos de rojo, los miembros de los clubs Freedom con la bandera americana... Frente a estos elementos de fantasía, las escenas tratadas en un tono resueltamente realista sirven de contrapunto y de motivo de reflexión. Se trata de un tipo de cine nuevo, enormemente personal y al propio tiempo susceptible de abrir un camino a seguir.

Por encima de sus localizaciones inmediatas, «Mister Freedom» es una parábola sobre la guerra del Vietnam, sobre la «paz americana». Que la acción se haya traspuesto a Francia es comprensible en aras de una verosimilitud de los lugares en que se desarrolla que no se habría conseguido con la reconstrucción de la jungla en el estudio. Pero los paralelismos son evidentes. Klein había sido, por otra parte, uno de los autores de «Loin du Vietnam», obra colectiva en la que su aportación, junto a las de Resnais, Ivanès y, sobre todo, Chris Marker, era lo más valioso, frente a la inadmisibile postura de un Godard o una Agnès Varda. Preocupado por los problemas internacionales, exiliado voluntario, Klein, desde París, habla al mundo en americano. Y de ahí la validez de su intento, auténticamente apasionante aunque no totalmente logrado, precisamente por lo que tiene de ambicioso y de absolutamente nuevo. ■ C. S. F. (Reportaje gráfico: WILLIAM KLEIN, GAMMA-FLASH PRESS.)

