

art buchwald

UN WASHINGTON NERVIOSO

WASHINGTON.—No puede negarse que Washington ha quedado conmovido por la renuncia del magistrado Abe Fortas. Noté, como en previos escándalos en la capital del país, que todo el mundo se pone muy nervioso y a la defensiva cuando se difunde una historia como ésta.

El otro día fui a ver a un senador y me pidió que me sentara mientras él revisaba, con un ayudante, cierto discurso que iba a pronunciar en una reunión de la Legión Americana.

—No me gusta esta línea —dijo— que se refiere a la fundación del país.

—¿Por qué no? —preguntó el ayudante.

—La palabra "fundación" es muy equívoca. No quiero que la gente crea que apoyo a las fundaciones... Y aquí, en el cuarto párrafo, me hace decir "con justicia y libertad para todos".

—Sí, señor, es una frase del juramento a la bandera nacional.

—Mejor será que tache la palabra "justicia". No quiero que la Legión crea que estoy defendiendo a alguien del Tribunal Supremo.

—¿Pero eso sería una interpretación absurda del término "justicia"? —dijo el ayudante.

—¿No me replique! Los políticos podrán ser ahorcados pronto por mucho menos que eso...

—De acuerdo, senador. Creo que le gustará este párrafo que inserté sobre la necesidad de terminar con las revueltas en las universidades...

—Déjeme verlo... ¡Un momento! Usted me hace decir que creo en el derecho a disentir legalmente, pero no aceptar tácticas revolucionarias...

—Sí, señor. ¿Qué tiene de malo eso?

—¿No mostró Abe Fortas disconformidad en varios casos del Tribunal Supremo?

—Exactamente. Y quite toda referencia a la "ley y el orden". Sé que es una frase popular, pero, de momento, prefiero hablar sólo de "orden", hasta que se olvide lo de Fortas.

—Creo que el discurso va a quedar corto, senador.

—Bueno, amplíelo con algo sobre los proyectiles soviéticos.

—Usted podría darles una conferencia sobre el tema.

El senador enojado dijo:

—¿Por qué usa la palabra "conferencia"?

—Por nada especial...

—Pero usted conoce perfectamente la interpretación que se le da ahora. ¿Supongo que no habrá revisado mi archivo?

—No, señor. Créame, ha sido una distracción, senador.

—Bien, pero tenga cuidado, mucho cuidado.

—Siempre renunciaré a hacerlo, senador...

—¿Renunciar? —preguntó el senador.

—Vaya —exclamó el ayudante—, otro paso en falso...

(Copyright 1969, The Washington Post Co.—Distribuido por Editors Press Service Inc.—Agencia Zedoya.)

LA INDUSTRIA CULTURAL Y EL CINE

EL ESCRITOR.—Luis Gasca es un vasco de 1933, abogado, publicitario, profesor..., y, seguramente, el primer especialista en ciencia-ficción y en «comics» —a nivel de erudición y conocimiento— entre los muchos que en España y en otros países europeos se han venido preocupando de analizar este fenómeno tan entroncado en la literatura de masas.

No es, en este caso, la relación de tal fenómeno con la literatura el objeto del último libro de Luis Gasca, sino su vínculo con el cine («Cine y Ciencia-Ficción», Editorial Libres de Sina, Colección Jarama). En la presentación de esta obra, que estuvo a cargo del autor de la presente reseña y que se celebró en la librería y sala de arte «Cultart», con la presencia de más de doscientas personas, decíamos nosotros que para establecer hipótesis de trabajo sobre el tema desarrollado por Luis Gasca, para llevar a cabo un análisis valorativo de la relación de la ciencia-ficción con la «industria cultural» —como prefiere decir la llamada «Escuela de Frankfurt» (Adorno, Marcuse, Horkheimer, etc.)—, ya no podría prescindirse de este libro, el cual, no lo dudamos, será muy pronto traducido a otras lenguas. El secreto del acierto de Gasca al plantearlo así reside en el hecho de que, a pesar del gran número de trabajos acerca del tema en cuestión, publicados aquí y en otros países, ninguno responde a una empresa totalizadora en cuanto a la información recogida. En este compendio de Luis Gasca nada falta. El suyo es, sobre todo, el libro de un erudito, de un dominador de todas las fuentes de la materia, y su mérito radica en haber sabido lograr una síntesis de sus amplios conocimientos, formulada en un lenguaje accesible, y ponerla al servicio de los muchos lectores españoles estudiosos del cine y de la ciencia-ficción, o simplemente aficionados. Anteriormente, Gasca había publicado ya, pese a su juventud, una larga serie de obras de distinto carácter, con predominio de la temática del «comic» y de la ciencia-ficción. Pero su vincula-

ción al cine no es nueva: es miembro, desde 1965, del Comité Ejecutivo de las Jornadas Internacionales de Cine y TV Educativos, Científicos y Culturales del Festival Internacional de Cine de San Sebastián. Subrayamos, de pasada, que su erudición cinematográfica puede igualarse a la que posee sobre ciencia-ficción.

EL LIBRO.—Ya hemos escrito más arriba cómo ha planteado Gasca su obra. No hay en ella juicios de valor ni interpretaciones globales. Hay, sí, una descripción minuciosa, matizada, nítidamente expuesta, de las relaciones históricas entre el séptimo arte y la fantasciencia, descripción que alcanza hasta las producciones cinematográficas recientes, como el film «2001...», de Kubrick. Hay que subrayar su muy certera presentación de los grandes mitos del «comic» y del cine, y de las vinculaciones que existen entre ambos. El intento de Gasca es ambicioso —por la envergadura del material que ha tenido que manejar y la dificultad que implica establecer un orden que responda a una estricta lógica interna y lo torne aprovechable para todo aquel que, en una u otra dirección, se proponga prolongar, exhaustivamente y en profundidad, cualquiera de los múltiples aspectos aquí recogidos, tanto en el plano cinematográfico puro como en el de la ciencia-ficción propiamente considerada—. No resulta exagerado afirmar que el libro de Gasca debe ser clasificado como básico a efectos de los muchos estudios valorativos —cualquiera que sea la perspectiva que se adopte: sociológica, económica, política, histórica—, que pueden y deben proyectarse para hacer inteligible, dialécticamente, la significación de los dos géneros vinculados en la obra, tanto separadamente como por las razones que abonan su ligazón.

He aquí, pues, un libro útil, vivo, actualísimo, necesario para el estudio; de alto valor informativo para el profano. «Cine y Ciencia-Ficción», del escritor vasco Luis Gasca, contará, con toda seguridad, con una vasta audiencia. ■ E. G. R.

Cine y ciencia - ficción

Luis Gasca

