

“YO SOY YO Y MI CIRCUNSTANCIA”

El autor de esta conocida frase fue el ilustre pensador español **ORTEGA Y GASSET**. Su labor ha sido fecunda y extensísima, y cada día adquiere más actualidad. Uno de sus mayores logros fue la creación de la **REVISTA DE OCCIDENTE** en 1923, que hoy, 46 años después, continúa apareciendo cada mes, y a un nivel digno de quien la fundó. Vd. tal vez la haya visto pero no leído en sus últimos tiempos. Su Consejo Asesor lo forman las siguientes personalidades:

FERNANDO CHUECA GOITIA
LUIS DIEZ DEL CORRAL
MANUEL GARCIA-PELAYO
ENRIQUE LAFUENTE FERRARI
PEDRO LAIN ENTRALGO
RAFAEL LAPESA
JOSE LUIS L. ARANGUREN
JOSE ANTONIO MARAVALL
JULIAN MARIAS
JOSE LUIS SAMPEDRO

Si siente inquietudes por el hombre y el mundo, léala nosotros le remitiremos el último número, totalmente **GRATIS**, con solo rellenar el adjunto cupón.



REVISTA DE OCCIDENTE

Bárbara de Braganza, 12. Madrid-4

De acuerdo con el anuncio del que tomo este cupón deseo recibir el último número de la Revista de Occidente, en la dirección que más abajo indico, sin cargo alguno por mi parte, ni obligación de devolverlo. Si transcurriesen 15 días desde la recepción por mi parte, del ejemplar de regalo, y no hubiesen recibido orden en contrario, procederán a darme de alta como suscriptor. Con el número correspondiente a Junio 1969 me harían llegar un reembolso, por valor de 500,— ptas. que me daría derecho a recibir, cada mes, un número hasta Mayo 1970 (inclusive).

Clave t

Apellidos

Nombre

Domicilio

Ciudad

Provincia

Profesión

Edad

Estado



Raimon en el Olympia

Raimon es uno de los pocos artistas mundiales capaz de llenar el Olympia —uno de los más importantes music-halls— en un recital de quince a dieciséis canciones.

Lo hizo Aznavour, por ejemplo, y como él Raimon, sin recurrir al sentimentalismo del armenio.

Lo hizo Gilbert Becaud, electrizando al público con sus «cien voltios». Raimon obtuvo la misma tensión sin utilizar los resortes pseudopoéticos del autor de «Et Maintenant».

Lo hace el reyzeuelo del mini-rock francés, Johnny Hallyday, y Raimon, sin contorsiones ni convulsiones «made in USA».

Y no se crea que el público que llenaba el Olympia era un público convencido, incondicional. Hoy en día no es nada fácil para un cantante con las inquietudes de Raimon el afrontar a los diferentes grupúsculos que surgieron hace un año. En la sala, entre vítores y aplausos, algunos grupos de espectadores se lanzaban sus «slogans». Luego, se otorgaban una tregua para escuchar la canción siguiente... Muchas canciones nuevas. Ya no es el Raimon metido en su mundo de Játiva. Ha viajado, ha madurado, como me dijo al final del recital. Y ha incorporado canciones que hablan de temas universales.

Ha madurado también en su arte. Más posado, la voz trabajada, menos «salvaje». Pero Raimon sigue siendo fiel a sus orígenes, y a su maestro. A este maestro que señalaba el profesor apócrifo de Antonio Machado, Juan de Mairena: «Siempre que advirtáis un tono seguro en mis palabras, pensad que os estoy enseñando algo que creo haber aprendido del pueblo». El pueblo de Raimon se llama ahora el mundo entero. Este es el secreto de su éxito. ■ R. L. Ch. Fotos: MARULL.

