

¿UN FILM CON EL ESPIRITU DE MAYO?

COHN-BENDIT

TRAEN EL VIEJO

Las fotografías hablan por sí mismas, pero no lo dicen todo. Hablan de un nuevo film de Jean-Luc Godard, el más prolífico realizador del actual cine francés; el más sorprendente, «snob», profundo, superficial y brillante autor del cine contemporáneo. Las fotos nos siguen diciendo que se trata de un «western», en el que intervienen Anne Wiazemski —la esposa de Godard— y Gian Maria Volonté de intérpretes. Y, por fin, las fotos nos señalan que, de alguna forma, en la película participa Daniel Cohn-Bendit; ¿a título de actor, como guionista o asesor político?: las fotos ya no dicen más. En cualquier caso, la noticia tiene varias vertientes: un nuevo film de Godard, un «western» que, firmado por él, evidentemente no tendrá nada que ver con los «spaghetti western» que se ruedan en Europa; una colaboración de Cohn-Bendit, su primera intervención directa en una película comercial, pues ya participó



IT & GODARD

VIENTO DEL ESTE

en algunos de los films que se rodaron a raíz de los acontecimientos del mayo francés; la reaparición cinematográfica de Gian Maria Volonté, que llevaba más de un año sin trabajar por voluntad propia, disconforme con la tendencia imperante en el cine italiano.

Actor comprometido políticamente, Volonté ha decidido no trabajar más que en films que le interesen desde el punto de vista ideológico.

El rodaje tiene lugar en los alrededores de Roma, en exteriores naturales. La película se titula «Viento del Este», y alude a una máxima de Mao: «El viento del Este prevalecerá sobre el Oeste», lo que equivale a profetizar que el socialismo vencerá al imperialismo.

Evidentemente, como decíamos antes, no se trata de un «western» al uso: será un film-«collage», como es habitual en Godard; una parábola histórica de contenido político, con reflexiones personales del autor, citas de autores significativos, carteles, «slogans»...

Todo esto tiene interés, en principio, y nadie puede discutir a Godard su sentido de la oportunidad.



aunque unas veces sea simple oportunismo y otras verdadera atención a los problemas de la actualidad. Según las pocas noticias que se han filtrado acerca del contenido de la película, se sabe que Godard y Cohn-Bendit han colaborado estrechamente en la elaboración del argumento, pero sólo en la fase de preparación, prefiriendo que la historia propiamente dicha surgiese en debates públicos entre todos los miembros del equipo. Esto es, fundamentalmente, lo que puede aportar una verdadera novedad a la escala de la creación colectiva.

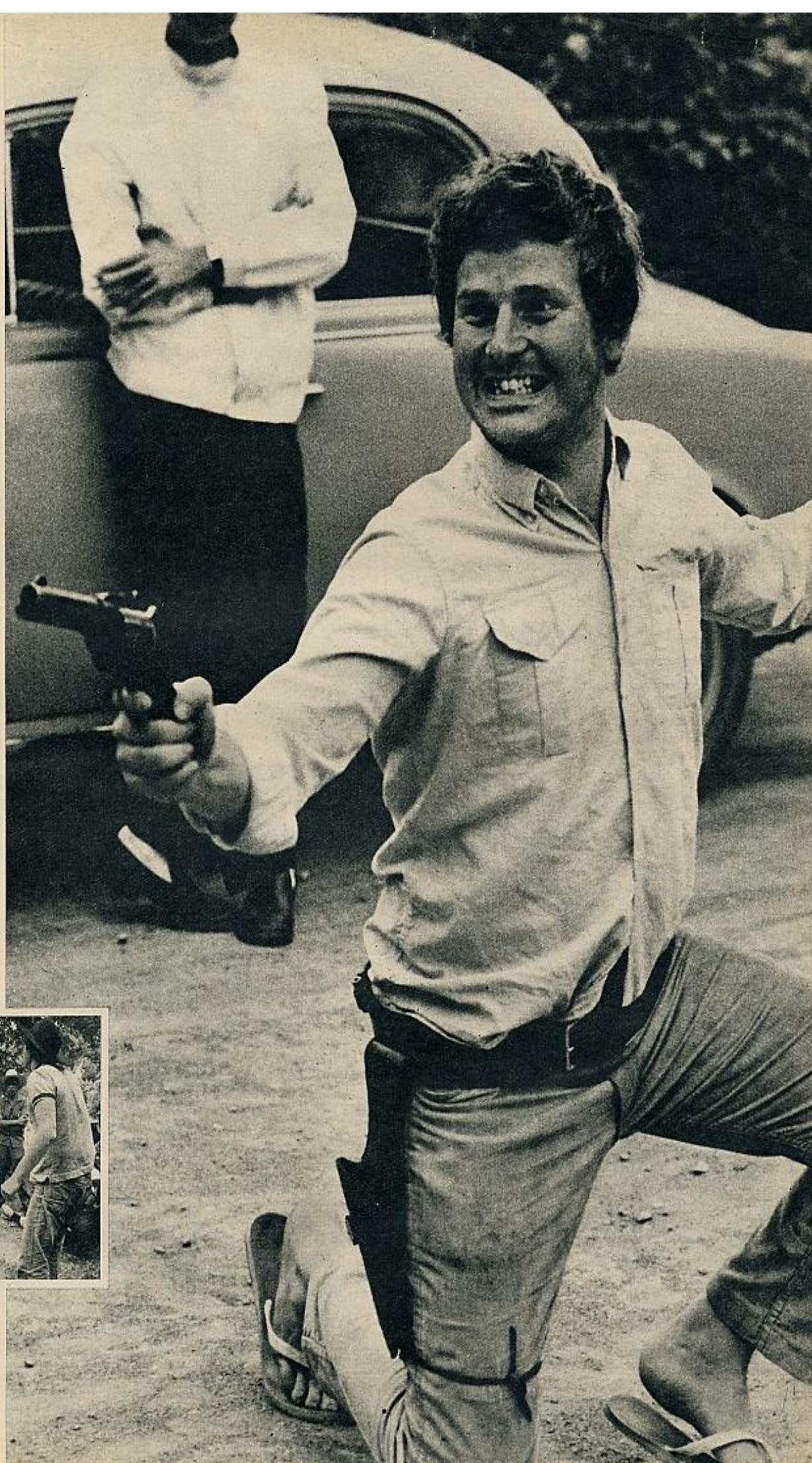
En la película parecen estar simbolizados los personajes e instituciones más significativos de la sociedad contemporánea: el imperialismo, el proletariado, el tercer mundo, la socialdemocracia... Para determinar la forma en que debía desarrollarse el guión, todo el equipo —desde Godard hasta el ayudante de maquinista, pasando por los actores y técnicos— se reunía en asamblea pública: allí se discutía ampliamente de política, de opiniones personales, en función siempre de conseguir una tra-

▶ Daniel Cohn-Bendit en un gesto característico del «western».

Ha participado en la película como co-guionista de Godard, pero también interviene en un pequeño papel de carácter simbólico: un «cowboy» contestatario.



▲ Godard y Cohn-Bendit en acción, discutiendo en medio de los restantes actores: es una escena de la película; una de las muchas discusiones ideológico-políticas que componen la trama de «Viento del Este».



COHN-BENDIT - GODARD

◀ Gian Maria Volonté encarna a un general nordista, representación del imperialismo, que lleva encadenado a Allen Midgette, un indio que simboliza el tercer mundo. Cohn-Bendit supervisa la preparación del plano.



▲ Un momento histórico: esta escena de la película de Godard avanza el instante en que el tercer mundo decapita a la burguesía, incorporada por la actriz Cristina Tullio, entretenida en leer «Fedra».

ma argumental que reflejara el conflicto entre las diversas fuerzas políticas del mundo actual.

Anne Wiazemski, que, además de mujer de Godard, es nieta de Mauriac, interpreta en la película el papel de «la chica», es decir, la rubia —o morena— del «western» convencional, sólo que en esta ocasión representa a la mujer actual de la sociedad capitalista. Gian Maria Volonté encarna a un general nordista que, naturalmente, simboliza al imperialismo. Allen Midgette, un actor americano, interpreta el personaje de un indio, sobre cuyas espaldas recae la responsabilidad de figurar el tercer mundo. José Varela, el guía, simbolizará al proletariado, y Cristina Tullio, a la burguesía. El periodista Paolo Pozzessi incorporará al «señor de gafas», representante de la socialdemocracia que ha traicionado los intereses del proletariado.

En fin, un nuevo Godard, con el aliciente de Cohn-Bendit como colaborador y la seguridad de que ambos lograrán el primer «western» contestatario de la historia del cine. ■
J. G. D. MONDIAL PRESS.

