

3 Stroheim en TV2

Un atardecer de un sábado a finales del año 1917. Un cine de barrio de Los Angeles. La guerra transcurría en Europa, pero aquellos espectadores americanos podían ver una reconstrucción aparentemente fiel del conflicto gracias a la producción de Hollywood. En la pantalla, un oficial prusiano de rostro fiero, enérgico, absolutamente antipático, ordena una carga. Plano de la multitud acosada. Primer plano del oficial: el público ruge de indignación, pateas, silba; el público se identifica con las emociones sabiamente enlatadas en ese film. El odioso prusiano empuña un revólver, va a disparar él mismo contra la masa. Y entonces, de repente, un disparo surge de la sala: alguien ha disparado contra el odiado oficial. Comienza históricamente la leyenda de Erich von Stroheim; ese vengador anónimo de la sala californiana no ha podido soportar la apariencia arrogante y sádica del oficial prusiano, encarnado por el figurante Stroheim, que inicia su carrera en el cine. Inmediatamente se crea un «slogan» que hace fortuna: «El hombre que usted desearía odiar».

Fiel a la consigna de Hollywood, Stroheim ha sido su creador más odiado, disputándole el puesto a otro genio también repudiado por la que se llamó la Meca del Cine, Orson Welles. Erich von Stroheim desafió a Hollywood, a esa fábrica de sueños edulcorados, componiendo virulentos panfletos. No se lo perdonaron: sólo pudo realizar ocho films. Pero algunos de ellos, aunque mutilados, han llegado hasta nosotros y constituyen obras capitales dentro de la historia del cine. La segunda cadena

de Televisión Española programa, a partir del 12 de enero, tres: «Esposas frívolas» (1921), «Avaricia» (1923) y «La viuda alegre» (1925).

Nacido en Viena el 22 de septiembre de 1885, Erich von Stroheim murió en abril de 1957. Su vida es un misterio, y él mismo sembró pistas falsas para acentuar el carácter legendario de su existencia. Se sabe, sin embargo, que emigró a Estados Unidos en 1909 y que desempeñó diversos oficios hasta entrar en Hollywood como figurante. Colaboró con D. W. Griffith como intérprete y ayudante de dirección en «Nacimiento de una nación» (1915), «Intolerancia» (1916) y «Hearts of the world» (1918). Solicitado por otros directores, sigue trabajando como actor, ayudante, director artístico e, incluso, como «consejero militar», pues uno de los argumentos decisivos de su leyenda es que había seguido la carrera militar en una aristocrática academia vienesa.

Su primer film como realizador data de 1918: «La ley de las montañas». A partir de entonces realizó «El picaporte del diablo» (1919), «Esposas frívolas» (1921), «Maridos ciegos» (1922), «Avaricia» (1923), «La viuda alegre» (1925), «La marcha nupcial» (1927), «Queen Kelly» (1928) y un film que nunca llegó a explotarse y que significó la condena a perpetuidad para Stroheim de no dirigir cine: «Walking down Broadway» (1932).

Los tres films que programa TVE2 pueden valer al aficionado para aproximarse a la obra de uno de los auténticos genios del cine, comparable a un Eisenstein, a un Buñuel. Una obra tremendamente corrosiva, incapaz de ser admitida por la mezquina mentalidad hollywoodense, pero merecedora de admiración y de respeto. ■ J. G. D.



CINE

Madrid

DESERTO ROSSO, de Antonioni, con Monica Vitti y Richard Harris (Gayarre). THE CAMERAMAN, de Buster Keaton (Goya). HIROSHIMA, MON AMOUR, de Resnais, con Emmanuelle Riva (Pez). EL CIRCO, de Charles Chaplin (Rex).

ARABESCO, de Stanley Donen (San Carlos). CEREMONIA SECRETA, de Losey (Luchana, Torre de Madrid). MAYOR DUNDEE, de Sam Peckinpah (Savoy). EL PLANETA DE LOS SIMIOS, de Schaffner (Emperador). LA SEMILLA DEL DIABLO, de Polanski (Pozuelo). 20.000 LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO, de Fleischer (El Pilar).

Barcelona

LES ABYSSES, de Nico Papatakis, con Francine y Colette Bergé (Alexis). DESERTO ROSSO, de Antonioni, con Monica Vitti y Richard Harris (Arcadia). YELLOW SUBMARINE, dibujos animados de los Beatles (Balmes).

EL VAILE DE LOS VAMPIROS, de Polanski (Adriano, Spring). BONNIE & CLYDE, de Arthur Penn (Montserrat). BRIGADA HOMICIDA, de Don Siegel (Emporio). CEREMONIA SECRETA, de Losey (Montecarlo). CIEN RIFLES, de Tom Gries (Lux). EL INFIERNO DEL ODIO, de Akira Kurosawa (Ducal, Iris, Selecto). LAS JOYAS DE LA FAMILIA, de Jerry Lewis (París). EL PLANETA DE LOS SIMIOS, de Schaffner (Miami). ROMEO Y JULIETA, de Zeffirelli (Castilla). Dos films de Francis Ford Coppola: YA ERES UN GRAN CHICO (Paladium, Roquetas, Trinidad) y EL VALLE DEL ARCO IRIS, con Fred Astaire (Avenida de la Luz, Moderno, Pedrg IV).

TEATRO

Madrid

La recomendación se hace atendiendo a diversos valores culturales y no necesariamente en razón de la calidad teatral del espectáculo.

LAS CRIADAS, de Jean Genet. Director: Víctor García. Con Nuria Espert, Julieta Serrano y Mayrata O'Wisiedo (Figaro). EL TARTUFO, de Molière. Director: Adolfo Marsillach. Con A. Marsillach, José María Prada, Tere del Río, Carmen de la Maza, etcétera (Comedia). ROSAS ROJAS PARA MI, de Sean O'Casey. Director: José M. Morera. Con María Luisa Merlo, Carlos Larrañaga, Luis Peña, etcétera (Beatriz). FORTUNATA Y JACINTA, de Galdós. Adaptación: Ricardo López Aranda. Director: Alberto González Ver-

gel. Con Nati Mistral, Lola Herrera, Manuel Tejada y Francisco Merino (Lara).

Barcelona

GUADARA AL RESUCITADO, de Ramón Gil Novales. Por la Escuela de Arte Dramático Adriá Gual. Dirección colectiva. Espectáculo presentado por Ricardo Salvat. (Capsa).

EL KNACK, de Ann Jellicol, traducido por Terenci Moix. Con Rosa María Sardá y Enrique Arredondo (Windsor).

ARTE

Madrid

CASON DEL BUEN RETIRO: «El modernismo en España».

GALERIA THEO: Artistas españoles de la escuela de París.

GALERIA JUANA MORDO: Luis Sáez (pinturas).

GALERIA KREISLER: Antonio Lorenzo (pintura).

GALERIA BIOSCA: Pacheco (óleos).

GALERIA EGAM: Luis Sáez (dibujos).

Barcelona

GASPAR: Colectiva Picasso, Miró, Tapis...

COLEGIO DE ARQUITECTOS: Dibujos de investigaciones gráficas.

LIBROS

PARABOLA DEL NAUFRAGO, de Miguel Delibes. Destino.

SAN CAMILO, 1936, de Camilo José Cela. Alfaguara.

POEMAS POSTUMOS, de Jaime Gil de Biedma. Poesía para todos.

TIEMPO DE MORIR, de Louis Aragon. Editorial Lumen.

CRITICA CULTURAL Y SOCIEDAD, de T. W. Adorno. Ariel.

LITERATURA Y SOCIEDAD, de Barthes, Lefebvre, Goldman... Ediciones Martínez Roca.

LOS ORIGENES DEL FASCISMO, de Robert Paris. E. Península.

PSICOANALISIS Y POLITICA, de Herbert Marcuse. Ed. Península.

MARXISMO Y ESTRUCTURALISMO, de L. Sebag. Ed. Siglo XXI.

ESTRUCTURA ECONOMICA DE ESPAÑA, de Ramón Tamames. Cuarta edición. Guadiana.

