

Checoslovaquia en libros

Es una característica del libro en nuestro tiempo la de producirse en torno a los acontecimientos de actualidad o de cierta actualidad. Tiende a perpetuar el periodismo, y aún a corregirlo en el sentido de que el lapso entre acontecimiento y publicación es más largo y permite matizar las experiencias y las reflexiones. Ciertos acontecimientos se prestan más que otros al examen literario, porque son, por así decirlo, más «intelectuales». La revisión checoslovaca del comunismo y su posterior aplastamiento por el conservadurismo soviético es un tema que parece inagotable. Su examen y su análisis parece que ha de durar aún largo tiempo. Una introducción interesante al tema es «Checoslovaquia: un socialismo en evolución», en el que se recogen los documentos más importantes de la gran crisis, los textos de los prohombres del evolucionismo checo y el examen de los acontecimientos hechos por comentaristas del exterior (1). Hubiese sido muy interesante, dado el carácter documental de este libro, que se recogieran también las opiniones de «la otra parte», de la URSS y los defensores de la intervención, de los enemigos del evolucionismo. El único texto en ese sentido es la «Carta de los cinco», dirigida por Bulgaria, Polonia, República Democrática de Alemania, Hungría y la URSS al partido checo. El mismo carácter expositivo «desde dentro» tiene «El modelo checoslovaco de socialismo» (2) en el que se muestra el esquema histórico crítico de la crisis y se hace una síntesis del carácter de construcción institucional en que estuvo basado «el sueño checo de la comunidad humana de individuos libres y con los mismos derechos». En «La revolución rehabilita a sus hijos» (3), Eugen Löbl reconstruye el trágico proceso Slánsky, en el que fue uno de los principales y desgraciados protagonistas, y fue condenado, al mismo tiempo que Artur London (que ha relatado también el proceso en un libro capital) a la pérdida perpetua de la libertad, mientras los principales en cartados —Slánsky a la cabeza— eran condenados a muerte. La libertad les llegaría en 1960, a los once años de su condena arbitraria, pero no serían rehabilitados hasta 1963.

ky, en el que fue uno de los principales y desgraciados protagonistas, y fue condenado, al mismo tiempo que Artur London (que ha relatado también el proceso en un libro capital) a la pérdida perpetua de la libertad, mientras los principales en cartados —Slánsky a la cabeza— eran condenados a muerte. La libertad les llegaría en 1960, a los once años de su condena arbitraria, pero no serían rehabilitados hasta 1963.

SERIE COTIDIANA:

«La secuestrada de Poitiers»

Bajo la dirección de Ricardo Muñoz Suay, Tusquets-Editor ha iniciado la publicación, dentro de la colección "Cuadernos Infimos", de la Serie Cotidiana, con un título de André Gide, realmente sorprendente para el lector de hoy: "La secuestrada de Poitiers". Sobre un suceso que conmovió la opinión pública francesa a principios de siglo, del que podríamos clasificar, en lenguaje español actual, como propio de "El Caso", Gide desarrolla un informe, apoyado en una amplia investigación, con la voluntad de convertirlo en un revulsivo social. André Gide obedece a su profunda vocación de moralista, de escritor hasta cierto punto y, a veces, "comprometido", según la palabra de Sartre (recordemos su trabajo sobre el Congo), aunque, como muy bien sostiene Muñoz Suay, "no quiso llevar las investigaciones hasta las necesarias implicaciones últimas". En efecto, "su preocupación fundamental fue la de reflejar los acontecimientos sociales en sus circunstancias íntimas y más personales, y no en sus características políticas y económicas". Parece ser que este libro de Gide ejerció una gran influencia, según el testimonio de Buñuel al presentador, sobre los primeros surrealistas. No es preciso que subrayemos el gran interés del texto de Gide, cuidadosamente traducido al castellano por Michèle Pousa. ■ E. G. R.

«Se vende el sol»

Este médico canario, afincado en Valencia desde hace muchos años, que se llama Enrique Nacher, es un coleccionista de premios literarios.

Finalista en el Nadal con "Buhardilla", recibió luego el Premio Valencia, el Ondas, el Pérez Galdós, el Ciudad de Sevilla, el Sinergría y el Blasco Ibáñez. En este punto pocos escritores pueden igualarlo. La novela que acaba de publicar —"Se vende el sol", Ediciones Marté— ha sido finalista en el Premio Ciudad de Murcia, en 1969.

"Se vende el sol" se fundamenta en un problema muy actual: las contradicciones entre la invasión turística y la vida tradicional de los pueblos pequeños. Sobre esta base, Nacher perfila una serie de personajes, recogidos de la vida real, que encarnan una peripecia de indudable interés, académicamente descrita y seguramente común a todos los lugares transformados por la nueva industria. No es Nacher un novelista de vanguardia; se desenvuelve entre los límites de la vieja preceptiva sin aventurarse en el ensayo de nuevas fórmulas expresivas. Pero el conflicto en que se centra su novela está vivo en amplias zonas de nuestra geografía, y pocos escritores lo han planteado. De aquí que "Se vende el sol" ha de encontrar, en nuestra opinión, una excelente acogida.

obra, o la significación crítica y progresiva del teatro de Moratín en el contexto social de su tiempo, quizá no esté de más, porque mucho me temo que «El sí de las niñas» parezca a bastantes un simple enredo sentimental, desarrollado con más o menos gracia y sabiduría teatrales y literarias. Error, por otra parte totalmente disculpable, pues la falta de «historización», la tendencia a situar las obras del pasado en una abstracción

así a la madre de su joven ex prometida: "Don Carlos y su hija de usted estaban locos de amor, mientras usted y las tías fundaban castillos en el aire y me llenaban la cabeza de ilusiones, que han desaparecido como un sueño... Esto resulta del abuso de la autoridad, de la opresión que la juventud padece; éstas son las seguridades que dan los padres y los tutores, y esto es lo que se debe fiar del sí de las niñas... Por una casuali-



Ana Belén.

TEATRO

Español: Ana Belén y «El sí de las niñas»

Por unos días, quizá a causa del poco interés suscitado por «La paz», de Aristófanes, «El sí de las niñas» ha vuelto al Español. Es, sin duda, una buena resolución, porque, con todo lo que indirectamente ello pueda significar, la obra de Moratín, y el montaje y la interpretación que de ella han hecho Miguel Narros y los actores del Español, constituye, hoy por hoy, el mejor espectáculo del repertorio de nuestro primer teatro nacional.

Recordar ahora la alta estima en que Larra tenía a esta

intemporal, por desgracia, lo fundamenta.

«El sí de las niñas», en todo caso, y pese a ciertas divergencias en su interpretación —pienso ahora en los duros juicios antimoratinianos del progresista exiliado Alcalá Galiano—, se presenta hoy como el interesante testimonio dramático de una época. Las conductas de los personajes, sus ideas, lejos de agotarse en una convencional servidumbre a la trama, evidencian un cuadro de relaciones sociales. El viejo don Diego, definitivamente decepcionado ante el amor de doña Paquita y don Carlos, recriminará

dad he sabido a tiempo el error en que estaba... ¡Ay de aquellos que lo saben tarde!». Parlamento que, obviamente, va mucho más allá de la posible moraleja para alzarse como una esclarecedora acusación. La violencia sentimental ejercida sobre «doña Paquita», lejos de ser un caso excepcional, o siquiera el ejemplo de un tipo general de violencia, se instala en el cuadro mucho más ancho del «abuso de la autoridad» y «la opresión que la juventud padece». Si Moratín se ha limitado en este caso a una historia menor no por ello deja de dar pistas para que poda-

(1) «Checoslovaquia: un socialismo en evolución». Textos de Dubcek, Cisar, Ota Sik, André Gorz, Marco Macció, Antonín Liehm, Ludvík Vaculík, Eduardo Goldstücker y otros. Presentación de I. Astorga. Editorial Fontanella, Barcelona, 1969.

(2) Radoslav Selucky: «El modelo checoslovaco de socialismo, economía socialista de mercado o peligro para las democracias populares?», traducción de Miguel y Enrique Paredes Larrea. Alianza Editorial, El Libro de Bolsillo, Madrid.

(3) Eugen Löbl: «La revolución rehabilita a sus hijos», traducción de Ulises Moulines. Ediciones Península, Barcelona, 1969.