

por cierto, es nieto de aquel gran creador de la ilustración que fue Salvador Bartolozzi—accede a concedernos una unidad arquitectónica en su obra..., para luego proceder a una ruptura de su unidad narrativa. Esa ruptura consiste en hacernos ver que lo que importa no es la escena que vemos, sino la historia que podríamos adivinar a partir de esa primera insinuación.

LUIS CAJAL (Galería Faunas. Madrid)

Si, tenéis razón: ese Luis Cajal también es aragonés y, aun cuando nació en Zaragoza, su familia es de Petilla de Aragón. Pero aquello no tiene nada que ver con esto: él es pintor por derecho propio. Por derecho propio y, por el momento, casi no tiene otro



Bartolozzi.

Lo que equivale a afirmar que él si nos da pautas para la interpretación. Y de entre todas sus pautas intelectivas hay una que destaca especialmente: la mujer. La mujer como una fruta deseada. Lo de Bartolozzi es como la reelaboración de un cosmos a partir de un caos de piernas y de senos... Se podría decir que casi su obra entraña una épica... de la mujer glorificada: o tal vez no; tal vez un paisaje a partir de la topografía del cuerpo femenino. Y ya sabemos como quien está poseído por la pasión del paisaje desearía abrazarse a él hasta fundirlo a su cuerpo...

Otro día hablaré del libro de ambos con Antonio Ordóñez.

derecho. Él anda buscando un destino para su pintura. ¿Qué hacer con ella? Es evidente que posee una gran facultad pictórica; eso que llamamos «mano de pintor». Pero eso, que tendría que traducirse en valores de libertad, no se traduce aún. O se traduce sólo en libertad pictórica, lo cual es una restricción, pues tendría que ser canjeable sólo por ese nombre sin apellidos: Libertad. Si así fuese, su libertad podría ser, incluso, libertad anti-pictórica. Sí: incluso el libertinaje. Pero no cabe duda de que es un pintor. Como anda buscando su propia libertad la encontrará.

En arte se puede lo que se quiere. Yo así lo espero. ■
J. M. M. G.



CINE

Madrid

GRUPO SALVAJE, de Sam Peckinpah (Avenida). IRMA LA DULCE, de Billy Wilder (Callao, Richmond). JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE, de Luis Buñuel (Pez). EL MANANTIAL DE LA DONCELLA, de Ingmar Bergman (Falla). PEEPING TOM, de Michael Powell (Rex). NOCHES EN LA CIUDAD, de Bob Fosse (Paz).

CUL-DE-SAC, de Polanski (Felipe II). DIVORCIO A LA ITALIANA, de Germi (Colón). INFIERNO EN EL PACIFICO, de Boorman (Fuencarral). MORGAN, UN CASO CLINICO, de Karel Reisz, y LA MUERTE TENIA UN PRECIO, de Sergio Leone (Carretas). PETULIA, de Lester (Aravaca-Pozuelo). LOS PROFESIONALES, de Brooks (Paris). ¿QUIEN TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Mike Nichols (Chamartín). EL REY DEL JUEGO, de Norman Jewison (Espronceda). ROMEO Y JULIETA, de Zeffirelli (Apolo, Bécquer, Morasol, Postas, Tetuán). EL SILENCIO DE UN HOMBRE, de Melville (Pelayo). SOBRA UN HOMBRE, de Costa Gravas (España, Mundial, San Rafael). SOPA DE GANSO, de los Hermanos Marx (Galaxia, Venecia).

Barcelona

CEREMONIA SECRETA, de Losey (Montecarlo). DUFFY, EL UNICO, de Robert Parrish (Fémina). OS FUZIS, de Rui Guerra (Alexis). L'HOMME AU CRANE RASE, de Delvaux (Alexis). PEEPING TOM, de Michael Powell (Arcadia). YELLOW SUBMARINE, de Dunning (Balmes). LA VIELLE DAME INDIGNE, de Allio (Publi). DER JUNGER TORLESS, de Schlöndorff (Regina).

EL CLUB DE LA MARGARITA, de Macky (Savoy). EL COLECCIONISTA, de Wiler (Bonanova, Máximo). EL ESTRANGULADOR DE BOSTON, de Fetscher (Spring). CAT BALLOW, de Silverstein (Bonanova, Máximo). IRMA LA DULCE, de Wilder (Avenida, Ducal, Edén, Goya, Iris, Selecto). EL LEON EN INVIERNO, de Harvey (Waldorf). LA MUJER MALDITA, de Losey (Savoy). RACHEL, RACHEL, de Paul Newman (Atlántida). SAL Y PIPIENTA, de Donner (Liceo). EL VALLE DEL ARCO IRIS, de Coppola (Castilla, Emporio, Virrey).

TEATRO

Madrid

LAS CRIADAS, de Jean Genet. Director: Victor García. Con Nuria Espert, Julieta Serrano y Mayrath O'Wiseled (Figaro). EL TARTUFO, de Molière. Director: Adolfo Marsillach. Con Adolfo Marsillach, José María Prada, Tere del Río, Carmen de la Maza (Comedia). ROSAS ROJAS PARA MI, de Sean O'Casey. Director: José M. Morera. Con María Luisa Merlo, Carlos Larrañaga, Luis Peña (Beatriz). EL SUEÑO DE LA RAZON, de Buero

Vallejo. Director: José Osuna. Con José Bó-dalo y María Asquerino (Reina Victoria).

Barcelona

EL KNACK, de Ann Jellicoe, traducido por Terenci Molx. Con Rosa María Sardá y Enrique Arredondo (Windsor). LA NOCHE DE LOS ASESINOS, de José Triana. Con Emma Cohen, Juan Diego y Julia Peña. Dirección: Trino Trives (Capsa).

ARTE

Madrid

Juan Mordó: MANOLO MILLARES (pinturas).

Egam: ALFREDO ALCAIN (dibujos). Eskira: AMADOR (escultura). Faunas: TORAL (pintura). Theo: CANEJA (pintura). Ramón Durán: PI DE LA SERRA (pintura).

Barcelona

Colegio de Arquitectos: DIBUJOS DE INVESTIGACIONES GRAFICAS.

Gaspar: BARTOLOZZI Y ARRANZ BRAVO (ilustración).

René Metrás: GUINOVARTE (óleos).

LIBROS

Recomendamos esta semana la obra de Bertrand Russell.

AGUILAR ha publicado: «La sabiduría de Occidente», «Pesadillas de personas eminentes y otras historias», «Escritos básicos», «La guerra nuclear ante el sentido común», «El impacto de la ciencia en la sociedad», «Ciencia, filosofía y política», «La evolución de mi pensamiento filosófico», «¿Tiene el hombre un futuro?», «Realidad y ficción», «Ideales políticos», «Perspectivas de la civilización industrial», «Victoria sin armas», «Retratos de memoria», «Crímenes de guerra en Vietnam», «Autobiografía».

En prensa: «Obras completas». Los dos primeros volúmenes de seis aparecerán durante el año en curso.

TAURUS: «El conocimiento humano», «Lógica y conocimiento», «Análisis de la materia» (en prensa).

ALIANZA EDITORIAL: «Ensayos filosóficos».

LABOR: «Los problemas de la filosofía». Recomendamos también «El tribunal Russell» (SIGLO XXI).