

clásicos Castalia

LIBROS DE BOLSILLO

Colección dirigida por D. Antonio Rodríguez Moñino.

Una colección de clásicos antiguos, modernos y contemporáneos en tamaño de bolsillo (10'5 x 18 cm.). Introducción biográfica y crítica, selecciones bibliográficas, notas, índices e ilustraciones.

Volúmen sencillo..... 60 pts.  
 \*Volúmen intermedio..... 80 pts.  
 \*\*Volúmen doble..... 100 pts.

Últimos títulos publicados:

- \*\* 10 - Lope de Vega. C. de Monroy. FUENTE OVEJUNA.  
(Dos comedias). Edición, de F. López Estrada.
- 11 - Juan de Valdés. DIALOGO DE LA LENGUA.  
Edición, de Juan M. Lope Blanch.
- \*\* 12 - Miguel de Cervantes. LOS TRABAJOS DE PERSILES Y SIGISMUNDA.  
Edición, de J. B. Avalu-Arce.
- \* 13 - Francisco Delicado. LA LOZANA ANDALUZA.  
Edición, de Bruno Damiani.
- \* 14-15 - Baltasar Gracián. AGUDEZA Y ARTE DE INGENIO  
(Dos vols.). Edición, de Evaristo Correa Calderón.
- \*\* 16 - Manuel José Quintana. POESIAS COMPLETAS.  
Edición, de Albert Derozier.
- 17 - Tirso de Molina. POESIAS LIRICAS.  
Edición, de Ernesto Jareño.

EDITORIAL CASTALIA, Zurbano, 39, MADRID-10.

LOEWE:  
PRIMAVERA-VERANO

En piel presenta notables novedades, tanto en materiales como en línea. Junto a las pieles con tratamiento tradicional aparece la denominada Ante Jungla, por su terminado salvaje, en tres colores principales: Hiena, Leo y Jumbo. El estilo de confección y la línea de las prendas hechas con estas pieles están pensados muy en función de la naturaleza de la piel.



Dentro de las pieles tradicionales destaca una adaptación total de las mismas a todo tipo de prendas impuestas por la moda: abrigos «maxi», conjuntos de túnica y pantalón, chaquetones largos, etcétera... En colorido surgen, junto a los tradicionales en piel, los colores «shantung», vainilla, arceife (en la gama ladrillo vivo), azul cobalto y varios complementarios dentro de los tonos pastel tan dominantes esta primavera. Acentuándose el empleo de pieles de reptil, se combinan detalles en serpiente (especialmente brillante) en varios de los modelos. En «prêt-à-porter» destacan los tejidos de punto en todas sus calidades: lana, seda, banlon y varias fibras mixtas. En colorido, junto al azul marino y al cada vez más dominante blanco, figuran los tonos «beige» y pastel en general. Para los modelos más entrados en el verano y el calor, los colores son verdaderos fuegos artificiales.



ESQUELA  
MODELO

He aquí una esquila publicada en un periódico del Norte de España, que es un verdadero modelo del encomiable espíritu patriarcal hispano.



LA FAMILIA DEL SEÑOR

**DON MANUEL** [REDACTED]

Y DE SU FIEL SIRVIENTA

**DOÑA CLAUDINA** [REDACTED]

QUE FALLECIERON LOS PASADOS DIAS 8 Y 9, DESPUES DE RECIBIR LOS SANTOS SACRAMENTOS

— Q. E. P. D. —

DAN las más expresivas gracias a cuantas personas se han dignado asistir al acto del sepelio y funerales así como a las que por medio de firmos, cartas, tarjetas, telegramas u otros modos les han testimoniado su condolencia.

[REDACTED] 12 de marzo de 1970

UNA VEZ MAS

Han terminado las fiestas turistico-religiosas de la Semana Santa en las que, una vez más, se ha puesto de relieve el clima preconciliar en que vivimos los españoles. Durante estos días, los medios de información han estado atiborrando al español medio de ceremonias religiosas con la asistencia de una multitud atiborada. Los periódicos se han llenado, una vez más, de una literatura devota y milagrosa. Y esto no sólo la prensa que veníamos llamando reaccionaria. El matutino madrileño «Nuevo Diario» daba el otro día, triunfalmente, la reseña de la bárbara ceremonia en la cual la venerada imagen de Jesús «el Rico», en Málaga, sacó de la cárcel, por sorteo, a un preso. El «liberal» de la tarde, «Madrid», informaba a sus lectores de que «de las cuatrocientas espinas de la Corona que se conservan en el mundo, sólo unas docenas son auténticas». Una vez más se han cerrado durante estos días las salas de fiestas y lugares de diversión y se ha prohibido a los medios audiovisuales, una vez más, la retransmisión de toda música que no fuera la adecuada a la solemnidad de la semana. El radiopescucha ha podido disfrutar de un permanente concierto de música clásica, lo cual sería una ventaja si no fuera por lo que tiene de atropello. Mucha gente ha huido de las ciudades en busca de rincones soleados en los que no hubiera procesiones, cosa altamente improbable. Por todas partes había señoras con mantillas y caballeros encapuchados con hachones de pila, asustando a los niños. En algunas partes, la lluvia («providencialmente», decía riendo un sacerdote amigo mío) ha frustrado el esplendor de las ceremonias. Pero el intento de las fuerzas vivas ha sido, una vez más, bien claro: implantar la santidad por decreto durante una semana, no pudiendo hacerlo durante todo el año.

PERFUME  
IRRRESISTIBLE

He aquí un anuncio que viene apareciendo regularmente en los periódicos. El efecto que el uso de este perfume por parte de la mujer provoca en el hombre es, como se verá, fulminante.



MAGICO PERFUME ORIENTAL NOCHE DE FUEGO. Hay perfumes que agradan al olfato. Los hay que hacen soñar. Los hay que se suben a la cabeza. Pero un perfume irresistible que hace el hombre ponerse de rodillas, que le convierte en su rendido admirador, no se había visto hasta ahora. Su fórmula, turbadora, casi mágica, empuja a los hombres, ninguno se resiste a sus efectos. El más tímido se atreve a lo que nunca osaría



**LUIS  
CARAN  
DELL**

Alforjas para la Poesía

TEATRO DE LARA

DOMINGO  
1 DE MARZO  
DE 1970

DESPUES DE  
MISA DE DOCE

DESPUES DE MISA DE DOCE

Reproduzco aquí la portada del programa de una sesión dominical del grupo «Alforjas para la Poesía» celebrada, como de costumbre, en el madrileño teatro de Lara. Muchas ilustradas de la capital de España conocerán, sin duda, el programa que se viene editando en esta forma desde hace años. De lo más español.

LA GRANDEZA ESPIRITUAL DE MATARO

Una empresa barcelonesa publicó hace una semana el anuncio que aquí reproducimos en el periódico "Mataró", editado en la capital del Maresme. Recomendando su atenta lectura.

**"FINCAS MUNTANER"**  
saluda, sombrero en mano, a  
**MATARO**

Ciudad-centro y capital del Maresme, que además, de una extensa comarca, cuna de belleza exquisita y sus tantos encantos naturales son capaces de incendiar la inspiración de las mejores plumas, recordamos, quisimos tenernos la suerte de haber arroyado el camino y llegado a Mataró, como hemos llegado "FINCAS MUNTANER", que existe en la espiritualidad, en el alma de los hijos de MATARO una auténtica grandeza que no se encuentra con frecuencia en nuestra época.

ES HABITUAL ENTRE LOS MATARONENSES SE SUCEDAN HECHOS QUE NOS RECORDAN LOS RELATOS DE NUESTROS ABUELOS, PRINCIPALMENTE LOS QUE PROCEDEN DEL CAMPO, AL CONTARLOS LAS COFUNDADAS OFRIR LAS DE LA EPOCA DE LOS ABUELOS DE ELLOS, QUE NO USABAN, CASI, FRASES PARA LOS TRATOS COMERCIALES MAS IMPORTANTES, LOS REALIZABAN DE PALABRA, QUE ERA CONSIDERADA COMO COSA SAGRADA.

ES TRISTISIMO CONTRASTAR TALES EXTREMOS, QUE NOS DESPIERTAN UNA NOSTALGIA DOLOROSA, CON LO QUE SUCEDE EN LAS SOCIEDADES HUMANAS DE HOY; EPOCA DE REALIDADES GIGANTESCAS, ASTRONOMICAS, ATOMICAS, SUPERAVANZADISIMAS EN TANTOS ASPECTOS, EN QUE LA VERDADERA HUMANIDAD, A PESAR DE TANTAS SIMILITUDES INSTITUCIONALES, DE TANTA CIENCIA Y TANTO MECANISMO HUMANO PADRE UNA HOFRABLE DESAGENCIACION EN LAS MAS SUBSTANCIAL, EN SU ESPIRITUALIDAD, SIEMPRE EL MUNDO VIERSE EVOCAADO A UNA CATATROFE DE BRUSCA Y MOTONIA POR LA PRESUNCION Y EL IMPERIO DE UNA GRANDEZA SIN FUNDAMENTO, UNA AUTOHIGACION, EN QUE SE LLEGARA A CREER EN QUE LA ESPIRITUALIDAD Y FUNDAMENTO ES LA MATERIA CON MEMORACION DEL ESPIRITU, QUE NUNCA DEREAMOS OLVIDAR, QUE ES EL TODO, PUESTO QUE LA MATERIA NO ES MAS QUE EL ALBERGUE DEL ALMA.

MATARO, ADEMAS, LUX PILOTO DE NUESTRA CIVILIZACION, HA SIDO SIEMPRE DISTINGUIDA EN RELACION CON LA CIUDAD CONDAL, BARCELONA. — JONDA EN NUESTRA PATRIA SE CONVIERTE EL PRIMER FERROCARRIL — Y SEHIDE LA PRIMERIA Y MAS HERMOSA AEROPORTA DESDE BARCELONA? — TODOS LO SABEMOS; ELLO DEMUESTRA CLARAMENTE LA AVANZADA POSICION QUE EN NUESTRA SOCIEDAD OCUPA MATARO, Y NO OBTANTENTE, NUNCA Y POR NADA PERDIO ESA GRANDEZA ESPIRITUAL QUE LA HACE SUPERIOR.

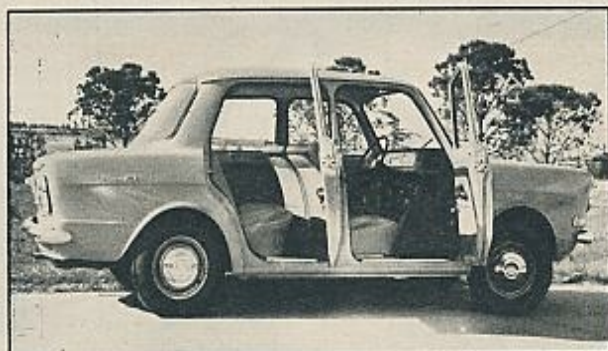
MATARO, RECIBIO NUESTRO SALUDO, CON NUESTRO RESPETO Y NUESTRA ADMIRACION.

MATARO, EMERASHOS A NO BUSCAR LA GRANDEZA Y LA FELICIDAD FUERA DE NOSOTROS COMO AQUI FRACCTICABIS.

MATARO, ACEPTAD ESTE CARINO QUE OS BRINDAMOS.

MATARO, QUE DIO NO PERMITA JAMAS QUE SE ENFILTREN, EN EL SENDO DE VUESTRO PUEBLO, COMANDOS MALIGNOS Y DESTRUCTORES QUE PUDIERAN COMPROMETER SAS MAGNIFICAS VIRTUDES QUE OS DISTINGUEN. "FINCAS MUNTANER" EN MATARO, BAJADA DE SANTA ANA, 1, Y EN BARCELONA, MUNTANER, 184.

**H P**



**SIMCA 900**  
UN NUEVO UTILITARIO CON CUATRO PUERTAS

El Simca 900 sale al mercado español tras un prolongado período de pruebas rigurosas y exigentes. La acreditada carrocería del Simca 1000, pequeña por fuera y muy amplia por dentro, y su mecánica, de reconocida solvencia, constituyen motivos más que suficientes para pensar que este coche, con un motor de menor cilindrada, pero siempre de altos rendimientos, pueda tener una profunda penetración en el mercado de los 850, que es el vehículo que ocupa el primer lugar en las ventas de automóviles en España actualmente. En efecto, el mayor poder de compra de los españoles ha hecho bascular la mayor demanda de automóviles desde los vehículos de mínima cilindrada a los 850, que en el pasado año de 1969 consiguieron apuntarse más del treinta y tres por ciento de las ventas totales de turismos. El Simca 900 viene a ampliar esa gama, ofreciendo al usuario español un coche esencialmente familiar, con nervio, económico de mantenimiento y con cuatro puertas. Su precio, de 89.700 pesetas, es interesante y competitivo.

Atendiendo al motor, el Simca 900 va equipado con un grupo propulsor de 844 centímetros cúbicos, en el que el diámetro es de 68 milímetros y la carrera de 58,1 milímetros, siendo la relación de compresión de 9,5:1. Su potencia máxima es de 44 CV. SAE, al freno, a 6.200 revoluciones por minuto y su relación peso/potencia es de 16,4 kilos/CV. Las revoluciones máximas alcanzan los 6.300 vueltas y es su potencia fiscal de siete CV., con lo que queda exento de toda presión fiscal. De los brillantes rendimientos del coche da idea el que la velocidad punta es de 122 km/h., haciendo los 400 metros, con salida parada, en 25,3 segundos, y los 1.000 metros, con salida parada, en 44,9 segundos. El consumo a velocidad de crucero está calculado en 6/7 litros a los 100 kilómetros. La caja de velocidades es de cuatro marchas adelante, todas ellas sincronizadas, y marcha atrás, con mando al piso, exactamente igual a la tradicional y acreditada del Simca 1000.

Dirección de cremallera y piñón con corrección automática de des-

gaste, estando partida la columna, con junta cardán y flector, lo que proporciona al conductor una gran seguridad en caso de accidente frontal. Suspensión delantera a ruedas independientes, montada sobre ballesta transversal y brazos superiores articulados mediante silentbloks de goma; amortiguadores telescópicos de doble efecto. Hay que destacar que lleva barra estabilizadora y topes de goma limitadores del desplazamiento de la ballesta. En la parte trasera, la suspensión es también a ruedas independientes, montada sobre brazos oscilantes, con resortes helicoidales y amortiguadores hidráulicos telescópicos de doble efecto. En cuanto a los frenos, son de tambor en las cuatro ruedas, con mando hidráulico y zapatas flotantes autocentrantes. La carrocería, autoportante, ya se ha señalado que es la misma del Simca 1000, ofreciéndose en la del 900 las siguientes diferencias: Nueva rejilla delantera, con anagrama en el panel frontal; los forros de las puertas son lisos; nuevo aplique de luz en la matrícula; asiento trasero de nuevo diseño, y se ha eliminado el marco cromado en lunas delantera y trasera. Por lo demás, la carrocería del 900 ofrece la misma comodidad, funcionalidad y estética de la del Simca 1000.

