

¿QUE ES LO SUB?

**IN
OUT
CAMP
KITSCH**

Y ahora

SUB

¿Qué es lo sub?

LA PROXIMA SEMANA

**triunfo
EXTRA**

UN NUMERO ESPECIAL
DEDICADO A

LO SUB

Lo sub en la canción, en la televisión,
en la literatura, en el teatro, en el
cine... y una formulación general sobre

LO SUB

IN, OUT, CAMP, KITSCH...

Y ahora sub, un concepto definitorio
de la sociedad de consumo

**triunfo
EXTRA**

25 PESETAS

menes. La Dirección dio por terminado el curso lectivo (el día 20) y fueron expulsados algunos alumnos: unos, definitivamente, y otros, con pérdida de curso. Esta política ha originado la baja forzosa nada menos que de la mitad del alumnado. Por su parte, los alumnos piden la destitución de don Juan Julio Baena como director y la anulación de los nombramientos para la Subdirección y la Jefatura de Estudios, así como la normalidad académica, el derecho de reunión y las reivindicaciones planteadas durante el curso en lo referente al programa de estudios.

La situación a que ha llegado la Escuela Oficial de Cinematografía se ha puesto de relieve cuando la Dirección, tratando de reparar «in articulo mortis» el mal causado, ha comenzado a convocar a los alumnos para que realizaran las prácticas absurdamente retrasadas. Y ha convocado, conforme consta en el «dossier» de fotocopias que acompaña al informe, no sólo a los alumnos que continúan siéndolo, sino también a los alumnos que la misma Dirección ha expulsado. Como se ve, la situación de la Escuela Oficial de Cinematografía es verdaderamente surrealista. ■ LUIS CARANDELL.

Resultados de la limitación de velocidad en Francia

En un folleto intitulado «Nueve meses de experiencia de limitación de velocidad sobre 1.600 kilómetros», el ONSER (Organismo Nacional de Seguridad en Carretera) revela que desde el 24 de marzo de 1969 hasta el final del mismo año, el número de accidentes se ha reducido en un 40 por 100 (1.621 contra 2.680); la disminución del número de muertos se fija, por otra parte, en un 36 por 100 (270 contra 421).

El ONSER, notémoslo bien, contrapone las cifras de accidentes y de muertos, verificadas en estos nueve meses, a una estimación de los accidentes que se hubieran producido de no haberse adoptado la limitación de velocidad. Para ello, el ONSER se funda en las cifras obtenidas en los cinco años precedentes.

Consta que los automovilistas sometidos a esta encuesta nunca se desviaron de las cinco rutas en las que la velocidad máxima se estableció en 100 kilómetros a la hora.

"LA LETRA, CON SANGRE ENTRA"

LA INFANCIA Y EL ENTORNO REPRESIVO

Durante una corta estancia en Madrid, Enrique Gaston —sociólogo de la Universidad de Ontario y profesor de Sociología de la Literatura en la Universidad Católica de Santiago de Chile— ha dictado un par de conferencias en el Instituto Americano sobre el tema «La infancia y el entorno represivo».

A partir de los esquemas utilizados por Marcuse (la civilización como sistemática negación del principio de placer), Gaston analiza conclenzadamente el complejo de resortes represivos creado alrededor del recién nacido, así como su modulación a lo largo de la infancia. El hecho de que la educación constituye un sistema autoritario es obvio. Ya en el siglo XVIII, el calificador del Santo Oficio Antonio Arblol publicaba un libro —«La familia bien regulada»— en el que, entre otras cosas, se lee: «Es bueno humillar del infante la cerviz, pues más duro ha de ser humillársela de adulto». (En 1739, el libro de Arblol había alcanzado cinco ediciones consecutivas). Por otro lado, el refranero español está lleno de consejas del estilo: «Quien bien te quiere te hará llorar», «La letra, con sangre entra», «El mejor pedagogo, Herodes», etcétera.

Así, y llevado esto a la práctica, el autoritarismo educativo —reflejo a su vez de la ideología dominante— comienza a actuar sobre el infante a partir del momento mismo de nacer, someténdolo a una serie de rígidos horarios y estrictas disciplinas, de las que será objeto durante un período de unos seis meses, a partir del cual comienza lo que Gaston denomina «escalada de las prohibiciones», y que consiste esencialmente en encorsetar el aparato expresivo del infante. Este, para atraer a sus padres, gritará, llorará, se orinará o hará el payaso, expresiones todas que serán inmediatamente reprimidas por aquellos mediante la introducción en la psicología de la criatura de una serie de conceptos de carácter tenebroso y maniqueo, vinculados en última instancia con una filosofía anticuerpo, antivital y antiplacer. Es entonces cuando el niño percibe las primeras nociones del ridículo como antídoto contra la espontaneidad. Y en la medida en que todo esto se verifica, el infante deja de ser dueño de sí mismo —si es que en algún momento lo fue— para convertirse en propiedad privada de sus padres, y en vehículo de los rasgos que manifiestan la situación socioeconómica alcanzada por éstos. Y una vez comenzado el proceso de cosificación, el niño estará ya correctamente encarrilado en un sendero que no le ha de llevar sino a la plena integración —como elemento más o menos consciente, más o menos manipulado— en una humanidad fantasmagórica, en una sociedad de consumo en la que apenas percibirá cuán humillada tiene la cerviz. ■ EDUARDO CHAMORRO.