

XIII Gran Premio Bérghamo (y 2)

Godard: un documental didáctico sobre la dialéctica

Las sesiones cinematográficas en la iglesia de San Agustino, habilitada para este tipo de reuniones, dieron fin sin que nada especial ocurriera. El paréntesis de la reforma bergamasca clausuró su primera etapa. Hasta el próximo encuentro, nada nuevo podrá ser comentado en este proceso de democratización del que ya hablamos la semana anterior. Los premios del Jurado no sorprendieron a nadie. De hecho «Valerie» se encontraba entre las mejores películas vistas durante la semana. Quizá, en cualquier caso, pueda ser motivo de sorpresa el hecho de que no se estudiara la posibilidad de ayudar (dado que el premio supone una importante cantidad en metálico) a cinematografías —productores y actores— independientes. Checoslovenski Film Export quizá no fuera, en tanto productora estatal, el mejor destino a esta ayuda.

Los premios de interpretación no debieron quedar desiertos. Dado que el Palmarés no recoge más especialidades que la de mejor película, mejor música y mejores actores, no se tienen demasiadas oportunidades para destacar la asistencia de las películas que, no elegidas como la mejor, bien merecían una significación. Entre ellas debía haberse contado con «Bronco Bullfrog», de Barney Platts-Mills, ópera prima que narra la historia de un grupo de muchachos de quince años, con sus problemas económicos y una eterna situación de incompreensión en sus casas. Dedicados a dar pequeños golpes sin importancia que les permite sobrevivir, su vida se desarrolla dentro de la normalidad que les permite su situación social y su mentalidad. Uno de ellos se enamora y ante la imposibilidad de desarrollar su relación normalmente (debido a la continua presión y desconfianza de los padres) decide fugarse con su novia. La persecución de la policía y la huida de la pareja, acompañados del jefe de la banda (Bronco Bullfrog) forma el núcleo central de la historia que está narrada en secuencias breves, sin histrionismos, eliminando cualquier dato que no sea fundamental para la comprensión de la crónica que se relata. Sin la retórica del «free cinema», aunque quizá con un excesivo ternurismo, Platt-Mills ha realizado una

película correcta, con actores no profesionales a los que ha sabido encauzar sabiamente, entre los que se cuenta el excelente Del Walker, que debía haber sido recogido en el Palmarés.

Nadie confiaba en que «Lotte in Italia» («Luchas en Italia»), el último Godard, pudiera figurar en la lista de premios. La película, que atraiga la atención de numeroso público bergamasco, defraudó a la mayoría de los asistentes. Con Godard no pueden hacerse previsiones. Su filmografía

—como ya es habitual en su cine— intenta también precisar su postura, aclarándose a sí mismo, tratando de entenderse plenamente. «Lotte in Italia» es, de un lado, un documental didáctico teóricamente dirigido a un público popular y, de otro, una descripción del proceso de Godard hacia una toma de conciencia definitiva que se concreta en la propia película. Esta, dividida en cuatro partes (de una hora de duración total), es la autoconfesión analítica de una universitaria italiana que especifica su proce-

entre dos puntos o al segundo concepto de un enunciado dialéctico por otras imágenes que posibiliten el resultado final: la adaptación del marxismo revolucionario a las posibilidades de acción cotidianas. A lo largo del juego de imágenes, una voz ha ido repitiendo en diferentes ocasiones las definiciones de «lucha de clases», «ideología», «mecanismo de producción», etcétera.

Lo que se discute en una primera visión de la película de Godard es su aplicación práctica. Al ser una aburrida repetición de conceptos no se le supone a la película ningún éxito entre el público neófito al que pretende dirigirse. La declaración de principios de Godard es, como de costumbre, contradictoria y confusa y sería necesario revisar su «discurso» guiado en mano, dada la dificultad de memorizar la hora de texto que se lee en el film. En cualquier caso es evidente que hasta la comprobación de esos resultados es absurdo dedicarse a hacer premoniciones. Aun en el caso de que estos no fueran satisfactorios, la investigación de Godard continúa su camino. Y, como de costumbre, abre nuevos campos y nuevas perspectivas al cine.



«Bronco Bullfrog», de Barney Platts-Mills

ha ido evolucionando paulatinamente, intentando ser siempre una investigación autoanalítica que no ha respetado ningún canon, incluyendo los propios. Su última etapa, en la que ha decidido entregarse a un cine marginado totalmente a la industria, realizando un plan cooperativo y destinado a un público obrero, está formada por una ya larga serie de películas didácticas en las que Godard trata de resumir los principales puntos de la filosofía marxista mientras

so de concienciación revolucionaria. Partiendo de las contradicciones y limitaciones de una concepción revolucionaria burguesa, Paola Taviani va intentando aclarar esas contradicciones que se detallan escalonadamente hasta que ya en la última parte de la película éstas aparecen vencidas y se resume el proceso, repitiendo los diferentes planos vistos hasta el momento y sustituyendo una serie de «espacios negros» que se referían al vacío existente

La treceava semana de Bérghamo no ha supuesto una evolución importante en su orientación como manifestación cinematográfica. Sus problemas y limitaciones deberán seguir siendo analizados. Pero a los asistentes privilegiados de sus sesiones nos ha permitido tomar contacto con cinematografías y autores de escasa o nula circulación. Si los asistentes, además, éramos españoles, una semana como la de Bérghamo nos ofrece un panorama insólito: la demostración de la existencia de unas películas y unas tendencias que, desde nuestra pequeña provincia local, no estamos en condiciones de imaginar. ■ DIEGO GALAN.

Palmarés XIII Gran Premio Bérghamo

Gran Premio: «Valerie», de Jaromil Jires (Checoslovaquia). Mejor música: «Biciklisti», de Purisa Djorjevic (Yugoslavia). Mejor actor: Desierto. Mejor actriz: Desierto.

triunfo RECOMIENDA

CINE

MADRID

CICLO RENE CLAIR (Alexandra). THE DAMNE (Gárrre). LA LARGA NOCHE DEL 43, de Vancini (Infantas). PARIS VU PAR... (Fañalver). LA JOVEN, de Buñuel (Pompeya). ANTONIO DAS MORTES, de Rocha (Rosales). LA SOLEDAD DEL CORREDOR DE FONDO, de Richardson (California). EL BAILE DE LOS VAMPIROS, de Polanski (Bellas Artes). EL COLECCIONISTA, de Wyler (Delicias). EL COMPROMISO, de Kazan (Avenida). 2001. UNA ODISEA DEL ESPACIO, de Kubrick (Ursara). LA EXTRAÑA PAREJA, de Saks (San Blas). EL EXTRAÑO VIAJE, de Fernán-Gómez (Peris). LA HORA DE LAS PISTOLAS, de Sturges (San Rafael). LA NOCHE DEL SIGUIENTE DIA, de Cornfield (Venecia). LOS RAILLES DEL CRIMEN, de Gravas (Canadá). EL RAPTO DE BUNNY LAKE, de Prelinger (Araca-Pozuelo). LOS RÁVEROS, de Rydell (Palafox). SINDICATO DE ASESINOS, de Lowell (Moratalaz). EL TERCER DIA, de Smight (Colmabra). TRES EN UN SOFA, de Lewis (Carolina). TRISTANA, de Buñuel (Bulevar).

BARCELONA

LOS COMULGANTES, de Bergman (Alexis). EL MANUSCRITO ENCONTRADO EN ZARAGOZA, de Has (Publi). EL COMPROMISO, de Kazan (Novedades). EL DETECTIVE, de Douglas (Lida). UN MARAVILLOSO VENENO, de Black (Ideal-Levante-Venecia). LA MUJER INFIEL, de Chabrol (Montecarlo). LA NOVIA VESTIA DE NEGRO, de Truffaut (Ambos Mundos). RACHEL, RACHEL, de Newman (Spring). EL VALLE DEL FUGITIVO, de Polansky (Comedia).

TEATRO

MADRID

CASTAÑUELA 70 (Comedia). TODO EN EL JARDIN, de Albee (Figaro).

LIBROS

OBRA POETICA, de Jorge Guillén (Alianza Editorial). JUSEP TORRES CAMPALANS, de Max Aub (Lumen). CARLOS MARK, de Franz Mehring (Grijalbo). ESTUDIO DE LA HISTORIA (tres volúmenes), de A. Toynbee (Alianza Editorial). FILOSOFIA Y LENGUAJE, de Emilio Lledó (Ariel).