



Caricaturas y situaciones modernas. De izquierda a derecha: La emancipación de la carne (en alemán *Fleisch* significa, a la vez que carne comestible, carne en sentido sexual).—El dolor mundial.—El deatroz moderno.—La emancipación de las mujeres.—El noble materialismo moderno.—El espíritu del tiempo.

①

Dibujos de Engels



⑤

La edición Mega de las obras de Marx-Engels publicó una serie de dibujos hechos por Federico Engels en su juventud y que ilustraban algunas cartas dirigidas a sus amigos de infancia, a los hermanos Greaber, a su hermana María y, una de ellas, a Carlos Marx.

Tratábase en ellas de cuestiones religiosas y literarias, de bromas sobre sus bigotes y descripciones humorísticas sobre la vida de Bremen en 1839. En las dirigidas a su hetmana, por tratarse de una niña, se comentaban cuestiones fantásticas, ya que Engels se había propuesto entretener a su hermana enferma. Pero la broma y la aparente versatilidad no meraban su lucidez. Engels era entonces muy joven, y aún no le habían tentado los ambiciosos proyectos de sus años maduros.

① Caricaturas y situaciones modernas (Bremen, 15 de junio de 1839).— En esta carta, dirigida a F. Greaber, critica las ideas religiosas de su amigo. Dice, refiriéndose a la *Vida de Jesús*, de Strauss: «Yo espero vivir un cambio radical de la conciencia religiosa del mundo».

② Encuentro de Arnold Ruge con los «Libres» de Berlín, el 10 de noviembre de 1842.—Este encuentro es uno de los episodios más

curiosos de la actividad de los «jóvenes Hegelianos» revolucionarios, en la época en que Marx y Engels empezaban su vida política. La sociedad de los «Libres», *Freieu*, de Berlín, contaba entre sus miembros a los hermanos Bauer y a Max Stirner, y tuvo una importante participación en la publicación de «La Gaceta Renana», primeramente dirigida por Moses Hess. En 1842 fue dirigida por Marx, y su gestión mereció las censuras de los «Libres». Marx arremetió contra el comunismo inconsciente y contra las diatribas anticlericales y, en cambio, orientó la publicación hacia los estudios sociales serios, con el fin de que ganara en densidad ideológica y pudiera burlar mejor a los centinelas de la censura. Dos colaboradores renanos de Marx, Arnold Ruge y Herwegh, que se encontraban en Berlín el 10 de noviembre, tuvieron una discusión violentísima con los «Libres» reunidos en la *Wälboursche Weinstube* (taberna de Walburgo), que dio origen a la ruptura.

En esta época, Engels, que se había trasladado de Berlín a Barmen, estaba en buenas relaciones con los «Libres» y aún no había sufrido la fría acogida de Marx, que conoció a fines de aquel mes de noviembre. Contaba con la fiel amistad de Edgard Bauer, que le contó la disputa en la taberna y le dio detalles que le permitieron reconstruir la escena.



Encuentro de Arnold Ruge con «Los Libres», en Berlín, el 10 de noviembre de 1842. De izquierda a derecha: Ruge, Buhl, Nauwerch, Bruno Bauer, Wigaud, Edgar Bauer, Stirner, Meyen, dos desconocidos y Koppen.

②



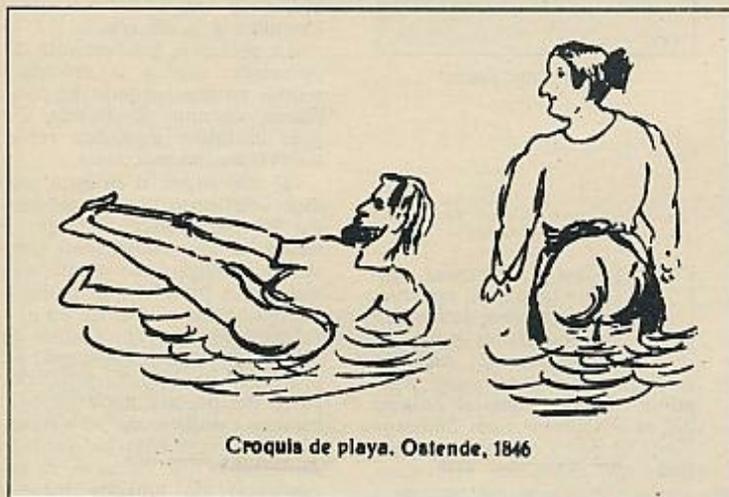
Una de sus hermanas, con antifaz

③



Su retrato

④



Croquis de playa. Ostende, 1846

⑥

La época perpetuada en la caricatura era de efervescencia y de encontradas pasiones, a cuyo calor se forjaban grandes concepciones sociales. Pocos días antes de garabatear este dibujo, el joven Engels, después de una entrevista con Hess, se declaró (dos años antes que Marx) comunista. Después marchó a Manchester, donde tuvo ocasión de ponerse en contacto con la economía moderna.

El interés del dibujo se acrecienta por la casualidad singularísima de que de alguno de los caricaturizados, como Max Stirner, sólo se conserva este retrato.

El desarrollo de esta polémica ha sido estudiado, entre otros, por Gustavo Mayer, en *Friedrich Engels in seiner Frühzeit* (Berlín, 1920), y por Riazanov, en el prefacio al tomo segundo de la primera parte de *Marx-Engels* (Gesamtausgabe).

③ Una de las hermanas de Engels con la cara enmascarada (Bremen, 20 de agosto de 1840. Carta a su hermana María).— Este dibujo, con otros dos parecidos, formaba parte de una comedieta familiar, en un acto, que Engels escribió para entretener a su hermana Ma-

ría, que se encontraba enferma. Se titulaba *Le Trevesti*, y tomaba parte toda la familia.

④ Retrato de Engels, de busto y fumándose un cigarro (Bremen, 7 de diciembre de 1840. Carta a su hermana María).— Este dibujo figura en la cabecera del siguiente texto: «Como verás, estoy muy enfadado, pues el cigarro no quiere arder. Tengo aire de persona inteligente. Cuando me sale un cigarro malo, lo aparto, y para posar ante el pintor, lo tomo otra vez. Me hace sufrir mucho».

⑤ Retrato de Engels, de pie y saludando (De la misma carta que el anterior).— Está colocado al final de la carta antes de «Mi querida hermana, tu servidor», y después, la firma.

⑥ Croquis de la playa (Ostende, 27 de julio de 1846, carta a Marx).— Debajo de estos dibujos escribió Engels: «Este cuadro se ofreció ayer en la playa ante los ojos de un público de ambos sexos». El resto de la carta explica a Marx los precios de la vida en Ostende, para convencerle de que debe trasladarse a dicha ciudad. ■ JOSE ESTEBAN.