



**HAROLD LLOYD,
EL EQUILIBRIO DE LA SUPERVIVENCIA**

A los setenta y siete años, Harold Lloyd ha muerto. En la historia del cine figurará como un sugerente crítico de la sociedad americana, entroncado en la incisiva y enloquecida generación de los Mack Sennett, Charles Chaplin, Buster Keaton, Harry Langdon, etc., aunque colocado, en comparación a éstos, en un plano secundario. Personificó Lloyd a un americano medio de provincias capaz de dar su vida por el «american way of life». Timido, pasivo, poco inteligente, el personaje de Lloyd llevaba al absurdo su extrema desconfianza en sí mismo junto a su fe ciega en la joven América. Colgado de un rascacielos —clásica imagen de su película «¡Ay, que me caigo!»—, luchaba incansablemente por su supervivencia en un equilibrio totalmente delirante, contando para su salvación sólo con las posibilidades que le proporcionaba el azar.

Desde el bigotito charlotiano, sustituido más tarde por el canotier de paja y unas gafas de concha, Lloyd hizo evolucionar su tipo, enfrentándolo continuamente con un medio cotidiano. La propia constitución psicológica del personaje derivaba las divertidas situaciones en las que se encontraba. Sin distorsionar el exterior, Lloyd levantaba la carcajada precisamente a partir de esa timidez rígida, en la que se podía encontrar la contradicción flagrante entre el «superman» medio propuesto por la publicidad oficial y la real manera de enfrentarse al mundo del ciudadano normal y corriente.

Sobre Lloyd, Bernard Shaw diría: «La vanidad domina a los artistas y el sentido común apenas existe. Mr. Chaplin es la única excepción, y, hasta ahora, el único rival que parece lo suficientemente inteligente como para seguir su ejemplo es Mr. Harold Lloyd». La frase puede parecer excesiva, pero explica el éxito de público que el hombrecito del sombrero de paja obtuvo en los años veinte; éxito comercial que le hacía cotizarse en precios insólitos para la época, aún más altos que los de Chaplin o Keaton.

La revisión de su obra en «El mundo cómico de Harold Lloyd», película que compuso su hijo con los momentos más divertidos de las obras del famoso actor, nos trajo, hace unos años, la vitalidad de este cineasta que, sin llegar a la categoría de cómico genial, supo entender el cine como medio de expresión y divertimento. Aunque retirado prácticamente del cine desde 1947, la muerte de Harold Lloyd vuelve a ofrecernos la posibilidad de recordar los momentos más brillantes y eficaces del cine de humor. Parodias circenses, apología de la destrucción, sadomasoquismo enloquecido: todo lo que Lloyd representó dignamente junto a una generación genial de la que sólo supervive Charles Chaplin, y a la que únicamente permanece fiel el excelente Jerry Lewis. ■ **DIEGO GALAN y FERNANDO LARA.**

gador. Precisamente por eso, por lo insólito, cobra valor el último libro de Porcel, «Los chuetas mallorquines. Siete siglos de racismo» (Barral Editores). Chuetas, palabra derivada de *xueto*, significa cristiano mallorquín descendiente de judíos conversos, relapsos y vueltos a convertir al catolicismo, y hasta hace muy pocos años —y en algunas zonas hasta ahora mismo, nadie sabe por cuánto tiempo— marginados de la sociedad y confinados a un lacerante ghetto.

Porcel ha compendiado la historia de este proceso fanático y racista estudiándolo tanto desde la perspectiva religiosa cuanto desde la económica y social, igualmente significativas y, por ende, más esclarecedoras. Desde la degollina de 1391 hasta las pes-

quisas llevadas a cabo por agentes nazis en 1942, el antisemitismo insular —colateral al cabo del peninsular— queda expresado muy claramente a partir de una serie de testimonios fundamentales de la época. El libro está planteado como una introducción al problema y su lectura resulta amena y fácil, incorporando una serie de apéndices —listas de apellidos considerados chuetas, diversos testimonios de autos de fe, la Real Cédula de Carlos III declarando a los chuetas aptos para el servicio de mar y tierra, polémicas en torno a la cuestión— que consiguen y complementan su objetivo divulgador. Escrito con un estilo desenvuelto, el trabajo de Porcel no está exento de un cierto humorismo, que, sin embargo, resulta en algunos

momentos excesivamente fácil y no por brillante menos fuera de lugar. ■ **CHAMORRO.**

CINE

**Capítulo XIX:
Sobre el desarraigo
de la mujer
americana
y sus causas.
Soluciones**

Partiendo de una base argumental parecida casi hasta el escándalo a la utilizada por Ford Coppola en «Lluvia sobre mi corazón» («The rain people»), que mi compañero Diego Galán comentaba hace un par de semanas en esta misma sección, Richard Brooks intenta en su «Con los ojos cerrados» («The happy ending», 1969) enfocar un aspecto más de la sociedad americana contemporánea, centro esencial de su filmografía, y a la que ha analizado desde el vasto retablo que componen las diecinueve películas realizadas hasta ahora por él. En esta oca-

sión es el matrimonio como institución fundamentalmente económica de la vida estadounidense lo que ha atraído la mirada del autor de «A sangre fría», sin que esto signifique que dicho tema sea el único propuesto a observación dentro del film que comentamos.

La inesperada huida de una mujer perteneciente a la burguesía acomodada americana en el momento de celebrarse el decimosexto aniversario de su matrimonio, al que todos consideran feliz y sin problemas, constituye el núcleo narrativo a raíz del que Brooks lanza una nueva pasada crítica sobre las constantes frustraciones y alienaciones que caracterizan la trayectoria de una clase social definida en un momento histórico muy concreto y particularizado como es el actual. Si el paralelismo con el film de Coppola termina aquí, «Con los ojos cerrados» se inscribe plenamente en una línea del cine estadounidense que —como señalaba Guy Brancourt en «Cinema 70»— viene marcada por el desarraigo de sus personajes, por el brusco despertar de unas contradicciones inasumibles, ante las que la única salida posible parece ser el marcharse, la huida hacia no se sabe qué, hasta no se sabe cuándo, la evasión más inmediata frente a unas circunstancias que resultan inaprehensibles y, por lo tanto, angustiantes. Sin entrar



en un análisis exacto que nos llevaría demasiado lejos, eso era «El compromiso», de Kazan, o «Zabriskie point», de Antonioni, nombre esencial de esta línea, ya que, aplicada a los moldes de la alta burguesía europea, su famosa tetralogía puso las piedras maestras de una entomología del desarraigo que muestra ahora su vigor al otro lado del Atlántico.

No quiere ello decir que Richard Brooks se haya limitado a un mimetismo fácil, en nada acorde con su carrera precedente, a la que —cuando menos, y dado que en nuestro país no goza de una estima excesiva— se le debe reconocer el atributo de personal, por evidente que sea la desigualdad que planea sobre ella. El encuentro con la propia responsabilidad, un deseo radical de cambio ante la conciencia de alienación que muestran sus personajes en un instante concreto, la violencia interior que subyace bajo todas cuantas relaciones nos son mostradas, el coger a unos seres en marcha y mostrar su, casi siempre dubitante, camino me parecen constantes que pueden apreciarse en la obra completa de Brooks (estudiadas varias de ellas en un excelente trabajo que Enrique Brasó firmaba hace cinco años en la desaparecida revista «Griffith»), de la que «The happy ending» no puede considerarse en manera alguna una excepción. Más bien todo lo contrario, pues todos los elementos negativos que lastran esta película hasta casi anularla pertenecen también a lo más íntimo del cine del autor de «Dulce pájaro de juventud» y no a fallos extemporáneos, aislados.

Creo que todo parte de la radical desconfianza que siente Brooks hacia el público, reconocida por él mismo a través de diversas entrevistas. El nivel pedagógico en que se mueve «Con los ojos cerrados», su molesto moralismo (no importa demasiado que sea un moralismo progresivo), la insistencia fatigosa con que se proporcionan al espectador los datos críticos —cuya justicia no niego—, las alusiones sarcásticas sobre la sociedad americana, la crispación no siempre motivada de

sus intérpretes, todo ello reduce los indiscutiblemente buenos propósitos de Brooks a los límites más estrechos del film de tesis, del cine demostrativo que un André Cayatte (y la cita no es casual, viene a través de «La vida conyugal» en sus dos partes) podría ejemplificar perfectamente a nivel europeo. Es decir, que todo aquello por lo que me resultaba inválida una obra tan encomiásticamente alabada como «El fuego y la palabra» («Elmer Gantry», 1960) lo veo ahora repetido diez años después por su mismo autor, tras el logro casi total que supuso «A sangre fría» (1967), el interesante esfuerzo por llevar a término una parábola política constituida por «Los profesionales» (1966), o la cohesión narrativa que dominaba la primera parte de «Lord Jim» (1965) y más allá del habitual magnífico trabajo de Conrad Hall en la fotografía y el esfuerzo de Jean Simmons (rebajado por la excesiva atención que su marido, Brooks, guarda hacia ella), lo más interesante de «The happy ending» me parece el análisis que de la influencia que las mitologías populares ejercen sobre la mujer americana realiza el creador de «Semilla de maldad». Los dioses de Hollywood. «Casa blanca», el final feliz, el «lelouchismo» incluso, muestran casi su real significado. ■

FERNANDO LARA.

TEATRO

«Hedda Gabler», en Valencia

Estreno en España de una obra importante, «Hedda Gabler», de Ibsen, por la compañía de Natalia Silva y Andrés Magdaleno. El estreno se ha producido en el Principal, de Valencia, y la compañía ha iniciado inmediatamente después una gira que tendrá

Colección

ensayos/planeta



DE LINGÜÍSTICA Y CRÍTICA LITERARIA

Dirigida por:
ANTONIO PRIETO
y **ÁNGEL VALBUENA PRAT**

- FRANCISCO R. ADRADOS**
Estudios de Lingüística general
- EMILIO OROZCO DÍAZ**
El teatro y la teatralidad del Barroco
- ÁNGEL VALBUENA PRAT**
El teatro español en su siglo de oro
- GEORGES POULET**
Los caminos actuales de la crítica
- MARIO FUBINI**
Métrica y poesía
- GUIDO MANCINI**
Dos estudios de literatura española
- MANUEL ALVAR**
El Romancero: tradición y pervivencia
- M. BAQUERO GOYANES**
Estructuras de la novela actual
- CESARE SEGRE**
Crítica bajo control
- JOSÉ S. LASSO DE LA VEGA**
De Sófocles a Brecht
- TZVETAN TODOROV**
Literatura y significación



EDITORIAL PLANETA, S. A.
Calvet, 51-53 - BARCELONA