

**arte
letras
espectáculos**

antiguo régimen, la formación y desarrollo de la burguesía durante el XIX y con la evolución política y económica durante el período republicano, debiéndose destacar que el estudio que abre la publicación está firmado por Pierre Vilar: justo homenaje a quien, con sobrados méritos, debe considerársele como otro gran maestro de la moderna historiografía sobre el país catalán. ■ A. L. M.

**Beethoven:
imagen
de un hombre**

Las numerosas biografías de Ludwig van Beethoven suelen presentarnos una imagen desmesurada y novelesca del compositor. La figura de Beethoven se presta a ello. Su sordera, su tragedia íntima, su aspecto leonino, incluso su música, dan pie a pintorescas elaboraciones literarias. Afortunadamente, dos devotos entusiastas del músico de Bonn —Reinhold Schimkat y Anton Würz— han llevado a cabo una tarea que se opone esencialmente a cualquier intento biográfico de carácter melodramático: han recopilado minuciosamente cartas y documentos del propio Beethoven y de algunos contemporáneos suyos. El resultado ha sido sorprendente y admirable. La imagen de Beethoven ha cobrado cotidianeidad, se ha hecho entrañable y próxima. El genio se ha convertido en hombre; un hombre que bromea, se irrita, habla de cosas triviales, revela con total desnudez sus debilidades y sus anhelos... Puede afirmarse sin exageración que la recopilación documental de Schimkat y Würz —excelentemente traducida al castellano por María y Arturo Soria— aventaja en eficacia informativa a cualquiera de las biografías de Beethoven escritas por los más brillantes especialistas del género. ■ S. R. S.

ANTON WURZ y REINHOLD SCHIMKAT. «Beethoven en cartas y documentos». Traducción de María y Arturo Soria. Ed. Tecnos. Madrid, 1970.

**Primero, el premio;
después,
el escándalo**

En la plaza Real barcelonesa, un trajín poco corriente. Poco corriente a las once en punto de la noche. Llegan intelectuales en calea, turistas holandeses en autopullman y ex bailarines en cadera. Normales los turistas holandeses y los bailarines acaderados. Pero no tanto los intelectuales en calea. En los salones-altillo, del veterano Glacier, entre canapés y manos húmedas por el sudor, periodistas e intelectuales aguardan el fallo del Premio Biblioteca Breve. Es el primer Biblioteca Breve sin Barral.

Otros alicientes: Pedro Gimferrer recién casado, canapés de verdad en cantidad, Juan Rulfo como lector del fallo y quinielas sobre qué explicaciones se darían a las ausencias de Cabrera Infante y Jorge Semprún. Estos acontecimientos sin malicia no son acontecimientos y la malicia, aunque leve, parecían presentarla los cristales hiperdióptricos de Juan Ferraté, mientras seguía de cerca la mexicana lectura del fallo en la voz de Juan Rulfo.

El Premio Biblioteca Breve 1971 significaba una sucesión en la continuidad: otro latinoamericano salía premiado, Nivaria Tejera, por su novela «Sonámbulo del sol». Para variar, el finalista portorriqueño, su obra: «Figuraciones en el mes de marzo». Según parece, la señora Tejera nació en Cuba, en 1933. Hija de español, vino a España, con su familia, en 1934; su padre estuvo en la cárcel entre 1936 y 1944 (inútil aclarar en qué zona le pilló el estallido de la guerra y cuáles eran sus posiciones políticas). En 1944, la familia Tejera regresó a Cuba.

Según la propaganda, legal, ciclostilada, «"Sonámbulo del sol" es una arriesgada experiencia poética: el monólogo de un hombre por las calles de La Habana, no tanto el relato de un sueño como un relato hecho con el lenguaje de los sueños, cuyo ritmo alucinatorio, extremadamente sensorial, transcribe de modo admirable una visión transfigurada de la realidad habanera».

**«Somnambule
du soleil»**

Pocas horas después, la prensa divulgaba que la obra premiada ya había sido publicada en Francia, en francés, por Editorial Danoel y Josep Maria So-

Nivaria Tejera.



Lumen
ESTELA
EDHSA
TUSQUETS EDITORES
Fontanella
Península
ANAGRAMA
BARRAL
CUADERNOS
para el DIALOGO

NOVEDADES

Editorial Estela

LOS ESPAÑOLES

Luis Carandell

LITERATURA Y ARTE NUEVO EN CUBA
Barnet, Benedetti, Carpentier, Cortázar y otros
LOS VAGABUNDOS EFICACES

P. Deligny

Barral, editores

CRITICA DE LA CRITICA: CRITICA -
DE QUIEN - PARA QUIEN - COMO

Peter Hamm

PIRATAS DE AMERICA

Alexander O Exquemelin

LOS REINOS ORIGINARIOS: TEATRO HISPANO-MEXICANO

Carlos Fuentes

Edhasa

INVITADO A UNA DECAPITACION

Vladimir Nabokov

EL LENGUAJE Y LA BUSQUEDA DE LA VERDAD

John Wilson

Editorial Lumen

IZAS, RABIZAS Y COLIPOTERRAS

Camilo José Cela

Fontanella

LA C.G.T. UN ANALISIS CRITICO
DEL SINDICALISMO FRANCES

André Barjonet

Cuadernos para el diálogo

JOEL BRANDT: RECUERDOS DE DEMIDOWO

Hainar Kipphardt

Ediciones Península

PERICH MATCH

Perich

ENSAYO SOBRE EL MACHISMO ESPAÑOL

José M. Rodríguez Méndez

LA IZQUIERDA ALEMANA

Gérard Sandoz

EL MUNDO MITICO DE GABRIEL GARCIA MARQUEZ

Carmen Arnau

Editorial Anagrama

EL ESTUDIO

John Gregory Dunne

CONVERSACIONES CON JOSEPH LOSEY

Tom Milne



taurus

Ediciones

Plaza del Marqués de Salamanca, 7
Madrid - 6

La Prosa del Mundo

MAURICE
MERLEAU-
PONTY

La interrogación por los trabajos del lingüista y del psicólogo, por el arte del pintor y del escritor, centran la actualidad del libro. La prosa, como entramado de signos que componen un sentido, un órgano nuevo de la cultura, es la «metáfora-concepto» en que se inscribe fundamentalmente la reflexión del autor.

Finitud y Culpabilidad

PAUL RICOEUR

Lógica y Conocimiento

BERTRAND RUSSELL

La Literatura y el Mal GEORGES BATAILLE

Un estudio excepcional de Kafka, Baudelaire, E. Bronte, Genet, Sede, William Blake, Michelet.



El teatro de Max Aub JOSÉ MONLEÓN

Teatro

MAX AUB

(El desconfiado prodigioso. Járcara del avaro. Discurso de la Plaza de la Concordia. Los excelentes varones. Entremés de «El Director». La madre).

Madrid Feria del Libro CASETA N.º 33

Carta sobre el Humanismo

MARTIN HEIDEGGER

Sociologica

TH. W. ADORNO
MAX HORKHEIMER

Memorias y Esperanzas Españolas

El Cristianismo de Dostoyevski

JOSE LUIS L. ARANGUREN

Rebelión y Futuro

JUAN ROF CARBALLO

Iniciación a la poesía de Salvador Espriu

JOSÉ M.ª CASTELLET

Premio Taurus 1970



La dispersión EUGENIO TRÍAS

«LA DISPERSION» es un discurso nuevo que, lejos de competir con las ciencias, se afina en sus cabos sueltos y compone, con los «signos flotantes» que señalan esos cabos, un discurso que sólo posee, como pretensión, trascender el nivel entre lo conocido y lo arcano. Escrita en forma de aforismos, es, en definitiva, la puesta en práctica de las hipótesis de filosofía y carnaval —«esbozo» de esta nueva «serie mágica».

ria, en «Tele-Express», señalaba incluso la fecha de algunas de las críticas aparecidas ante la edición francesa. Según parece, esto es un escándalo literario.

No querían darlo los programadores del Premio. Ni querían, ni creían darlo, porque la misma noche de la concesión, el propio Juan Ferraté me informó sobre esa edición francesa con total naturalidad. La prensa ha aireado además una carta dirigida por Nivaria Tejera a una editorial barcelonesa en la que, con fecha 9 de febrero, dice: «Justamente hacia ya tres semanas que se estudiaba su publicación en dos editoriales (México y Barcelona), hasta que, por fin, Seix y Barral, de Barcelona, se decidió a publicarlo y acabo de recibir el contrato».

Esto parece acentuar los acentos del escándalo, si no se tiene en cuenta que casi todas las editoriales con premio a cuestas incorporan obras ya programadas y contratadas a la lista de las concursantes, cuando la lista no ha revelado obras demasiado premiadas. Todos los premios literarios transigen con una serie de irregularidades legislativas, mejor o peor justificables. Y si el dedo acusador señala ahora con tanta envidia el pecado de Seix y Barral, cabe atribuirlo a las significaciones supervivientes de la crisis que condujo a Carlos Barral fuera de la editorial.

«El sexo de los ángeles»

Se promete una larga y honda discusión sobre si una obra es inédita con respecto a una lengua o con respecto a todas. «Sonámbulo del sol» está inédita en castellano, pero no en francés. No sé si el ejemplo es válido, pero si una doncella comete desliz en Francia, ¿deja de ser doncella en España? Ya Quevedo había dicho que se puede ser doncella en Granada y «... en Valencia muy preñada». Aunque me temo que el ejemplo no sea válido. La vida cultural de este país es tan aburrida que no existe ya interés por saber si la novela de Nivaria Tejera es buena. El interés primordial estriba en saber si es doncella o no.

Otra aclaración de riguroso interés cultural. Nivaria Tejera no está considerada en Cuba hechicera cultural. La autora vive en París y ha desempeñado cargos en la representación cultural de su país en París y Roma hasta 1965. Ya ha publicado el libro de poemas «Luzes y piedras» (1949) y la novela «El barranco», basada en la experiencia infantil de la guerra civil española.

Dentro de muy pocos días se concederá el Premio de Carlos Barral y sólo cabe el suspense de la nacionalidad del latinoamericano que gane. Barral, tras el desafío de fichajes de jurados que le ha planteado Seix y Barral, anuncia el contrato de dos refuerzos para el Jurado de su Premio con vistas a 1972.

■ LUIS DAVILA.

FERIA NACIONAL DEL LIBRO

EDITORIAL NOGUER LE OFRECE SUS ULTIMOS EXITOS

Colección

NUEVA GALERIA LITERARIA

Mikhail Boulgakov

LA GUARDIA BLANCA

Una obra maestra de la literatura rusa contemporánea

Ladislav Mnacko

INVIERNO EN PRAGA

La larga vispera de la efimera «Primavera de Praga»

Tereska Torres

LOS CONVERSOS

La novela de la vida apasionante de una hebrea franco-polaca

Colección DOCUMENTO VIVO

Erwin Weit

LEVANTANDO EL TELON DE ACERO

Los secretos del Bloque Oriental revelados por el intérprete de Gomulka

...Y los Libros-respuesta de la nueva

Biblioteca de Divulgación

INTERNACIONAL LIBRARY

1. EL MUNDO DEL FUTURO
2. MISTERIOS DE LA TIERRA
3. LAS GRANDES RUTAS DEL COMERCIO
4. SOBRE TIERRAS Y MARES

RECUERDE...

Dr. L. Shettles

D. Rorvik

EL SEXO DE SUS HIJOS AHORA PUEDE USTED ELEGIRLO

Un Best-seller mundial

Lucía Alberti

EL ZODIACO Y EL AMOR

Una forma diferente de conocer y tratar a su pareja

Colección ESFINGE

Patricia Highsmith

EL GRITO DE LA LECHUZA

El máximo suspense y la máxima tensión en una gran novela

Robert Sheckley

HOMBRE AL AGUA

La alucinante historia de un hombre que desea cometer un asesinato

Giorgio Scerbanenco

PEQUEÑO HOTEL PARA SADICOS

Patetismo y terror.

Nuevo título del gran maestro de la novela negra

FERIA NACIONAL DEL LIBRO

NOGUER-NORILDIS - Parque del Retiro Caseta n.º 45