

**arte
letras
espectáculos**

antiguo régimen, la formación y desarrollo de la burguesía durante el XIX y con la evolución política y económica durante el período republicano, debiéndose destacar que el estudio que abre la publicación está firmado por Pierre Vilar: justo homenaje a quien, con sobrados méritos, debe considerársele como otro gran maestro de la moderna historiografía sobre el país catalán. ■ A. L. M.

**Beethoven:
imagen
de un hombre**

Las numerosas biografías de Ludwig van Beethoven suelen presentarnos una imagen desmesurada y novelesca del compositor. La figura de Beethoven se presta a ello. Su sordera, su tragedia íntima, su aspecto leonino, incluso su música, dan pie a pintorescas elaboraciones literarias. Afortunadamente, dos devotos entusiastas del músico de Bonn —Reinhold Schimkat y Anton Würz— han llevado a cabo una tarea que se opone esencialmente a cualquier intento biográfico de carácter melodramático: han recopilado minuciosamente cartas y documentos del propio Beethoven y de algunos contemporáneos suyos. El resultado ha sido sorprendente y admirable. La imagen de Beethoven ha cobrado cotidianeidad, se ha hecho entrañable y próxima. El genio se ha convertido en hombre; un hombre que bromea, se irrita, habla de cosas triviales, revela con total desnudez sus debilidades y sus anhelos... Puede afirmarse sin exageración que la recopilación documental de Schimkat y Würz —excelentemente traducida al castellano por María y Arturo Soria— aventaja en eficacia informativa a cualquiera de las biografías de Beethoven escritas por los más brillantes especialistas del género. ■ S. R. S.

ANTON WURZ y REINHOLD SCHIMKAT. «Beethoven en cartas y documentos». Traducción de María y Arturo Soria. Ed. Tecnos. Madrid, 1970.

**Primero, el premio;
después,
el escándalo**

En la plaza Real barcelonesa, un trajín poco corriente. Poco corriente a las once en punto de la noche. Llegan intelectuales en calea, turistas holandeses en autopullman y ex bailarines en cadera. Normales los turistas holandeses y los bailarines acaderados. Pero no tanto los intelectuales en calea. En los salones-altillo, del veterano Glacier, entre canapés y manos húmedas por el sudor, periodistas e intelectuales aguardan el fallo del Premio Biblioteca Breve. Es el primer Biblioteca Breve sin Barral.

Otros alicientes: Pedro Gimferrer recién casado, canapés de verdad en cantidad, Juan Rulfo como lector del fallo y quinielas sobre qué explicaciones se darían a las ausencias de Cabrera Infante y Jorge Semprún. Estos acontecimientos sin malicia no son acontecimientos y la malicia, aunque leve, parecían presentarla los cristales hiperdióptricos de Juan Ferraté, mientras seguía de cerca la mexicana lectura del fallo en la voz de Juan Rulfo.

El Premio Biblioteca Breve 1971 significaba una sucesión en la continuidad: otro latinoamericano salía premiado, Nivaria Tejera, por su novela «Sonámbulo del sol». Para variar, el finalista portorriqueño, su obra: «Figuraciones en el mes de marzo». Según parece, la señora Tejera nació en Cuba, en 1933. Hija de español, vino a España, con su familia, en 1934; su padre estuvo en la cárcel entre 1936 y 1944 (inútil aclarar en qué zona le pilló el estallido de la guerra y cuáles eran sus posiciones políticas). En 1944, la familia Tejera regresó a Cuba.

Según la propaganda, legal, ciclostilada, «"Sonámbulo del sol" es una arriesgada experiencia poética: el monólogo de un hombre por las calles de La Habana, no tanto el relato de un sueño como un relato hecho con el lenguaje de los sueños, cuyo ritmo alucinatorio, extremadamente sensorial, transcribe de modo admirable una visión transfigurada de la realidad habanera».

**«Somnambule
du soleil»**

Pocas horas después, la prensa divulgaba que la obra premiada ya había sido publicada en Francia, en francés, por Editorial Danoel y Josep Maria So-

Nivaria Tejera.



Lumen
ESTELA
EDHSA
TUSQUETS EDITORES
Fontanella
Península
ANAGRAMA
BARRAL
CUADERNOS
para el DIALOGO

NOVEDADES

Editorial Estela

LOS ESPAÑOLES

Luis Carandell

LITERATURA Y ARTE NUEVO EN CUBA
Barnet, Benedetti, Carpentier, Cortázar y otros
LOS VAGABUNDOS EFICACES

P. Deligny

Barral, editores

CRITICA DE LA CRITICA: CRITICA -
DE QUIEN - PARA QUIEN - COMO

Peter Hamm

PIRATAS DE AMERICA

Alexander O Exquemelin

LOS REINOS ORIGINARIOS: TEATRO HISPANO-MEXICANO

Carlos Fuentes

Edhasa

INVITADO A UNA DECAPITACION

Vladimir Nabokov

EL LENGUAJE Y LA BUSQUEDA DE LA VERDAD

John Wilson

Editorial Lumen

IZAS, RABIZAS Y COLIPOTERRAS

Camilo José Cela

Fontanella

LA C.G.T. UN ANALISIS CRITICO
DEL SINDICALISMO FRANCES

André Barjonet

Cuadernos para el diálogo

JOEL BRANDT: RECUERDOS DE DEMIDOWO

Hainar Kipphardt

Ediciones Península

PERICH MATCH

Perich

ENSAYO SOBRE EL MACHISMO ESPAÑOL

José M. Rodríguez Méndez

LA IZQUIERDA ALEMANA

Gérard Sandoz

EL MUNDO MITICO DE GABRIEL GARCIA MARQUEZ

Carmen Arnau

Editorial Anagrama

EL ESTUDIO

John Gregory Dunne

CONVERSACIONES CON JOSEPH LOSEY

Tom Milne

