

Collingwood y la filosofía de la Historia

Robin George Collingwood puede ser considerado con toda justicia como uno de los más decisivos precursores de la moderna filosofía de la Historia. Nacido en Lancashire en 1889, dotado de un talento precoz y diversiforme —dominaba a la perfección las lenguas clásicas, poseía notables aptitudes pictóricas y era un excelente intérprete de piano y violín—, ejerció, desde su cátedra en la Universidad de Oxford, una gran influencia en la evolución cultural europea; en 1930, su salud comenzó a decaer a causa de una degeneración funcional del cerebro; este proceso degenerativo sólo fue interrumpido por la muerte, en 1943. A lo largo de su vida, Collingwood publicó una amplísima serie de obras filosóficas, históricas y arqueológicas. Su ensayo «The Idea of History» marcó una pauta metodológica todavía vigente: «La Historia —afirma Collingwood— es una ciencia cuya misión es estudiar los hechos que no son accesibles a nuestras observaciones, y estudiar esos hechos deductivamente, razonándolos partiendo de algo que es accesible a nuestra observación y que el historiador denomina "prueba" de los hechos en que se halla interesado». Con Collingwood nace la llamada teoría «interna-externa» de los hechos históricos; el historiador no debe descuidar ninguno de ambos aspectos, sino reflexionar sobre una acción (aspecto externo) «para discernir el pensamiento de su agente» (aspecto interno). Pero Collingwood no es un historiador «abstracto»: la meta del historiador es, ante todo, el conocimiento del presente, ya que «el pasado no es nada en sí mismo», sino «un aspecto o función del presente». ■ S. R. S.

(*) Robin George Collingwood, «Ensayos sobre la filosofía de la Historia», Barral Editores, Barcelona, 1971.

Diecisiete sinopsis sobre el fracaso

Scott Fitzgerald (1896-1940) trabajó para Hollywood en tres etapas diferentes: 1927, 1931 y de 1937 a 1940. De su experiencia directamente cinematográfica (al margen de las

adaptaciones que —antes y después de esos años— se hicieron de sus novelas), el autor de «El gran Gatsby» tan sólo extrajo unos cientos de dólares que le permitieron subsistir y un profundo sentimiento de frustración, comparable al que años más tarde expresaría Bertolt Brecht en su breve poema sobre la «Meca del Cine». Únicamente el guión de «Three Comrades», de Frank Borzage (1937-38), conservaría el nombre de Fitzgerald, aun cuando fue notablemente retocado por J. L. Mankiewicz. Ello le haría profundizar en cuanto significaba la «mitología del fracaso», tema esencial de los escritores de la «generación perdida» americana, en la que Scott Fitzgerald ocupa un puesto de honor.

Porque es esta indagación en el fracaso (ambientada, en este caso, dentro de la industria hollywoodense) lo que constituye el nexo de unión de los diecisiete relatos que componen «Historias de Pat Hobby», traducidas ahora en nuestro país (1). Últimos escritos de Fitzgerald antes de su muerte, las andanzas y aventuras de este Pat Hobby, guionista fracasado —o, mejor, venido a menos tras la llegada del cine sonoro— que arrastra sus cuarenta y nueve años por los pasillos de las grandes productoras, empujado en acumular decepción tras decepción en todos los ámbitos (profesional, erótico, puramente convivencial), no son más que un trasunto de la propia trayectoria de su autor, que utilizó a su personaje como médium de una catarsis inevitable. Publicadas por la revista «Esquire» entre septiembre de 1939 y mayo de 1941, estas diecisiete narraciones son, ante todo, como sinopsis de unos hipotéticos guiones que (susceptibles de ser interpretados por un Jack Lemmon, por ejemplo) nos permiten profundizar en la figura de Fitzgerald y en cuanto caracterizaba negativamente la industria cinematográfica norteamericana de los años treinta. ■ F. L.

(1) «Historias de Pat Hobby», de F. Scott Fitzgerald, introducción de Arnold Gingrich, Luis de Caralt, editor. Colección La Torre de Marfil. Barcelona, 1970.

La picaresca: la España real y la España oficial

En la conclusión de su «Itinerario de la novela picaresca

El método de INGLÉS HABLADO de mayor solvencia mundial



THE BBC ENGLISH COURSE

realizado por los servicios especializados de la British Broadcasting Corporation para la difusión de la lengua inglesa.

EL CURSO BASICO DE INGLÉS DE LA BBC

se compone de:

- dos libros de texto, con 92 lecciones en total.
- siete cassettes con explicaciones gramaticales bilingües, las conversaciones grabadas en los discos, ejercicios cuidadosamente graduados, tanto de sintaxis como de traducción directa e inversa, vocabulario general y clave de ejercicios. Proporciona la preparación necesaria para exámenes a nivel del Cambridge Lower Certificate, e incluso niveles superiores.
- un diccionario bilingüe inglés-español.
- un estuche de esmerada presentación.



Precio: Ptas. 3.100

Distribuidor para España:



EDITORIAL ALHAMBRA, S.A.
CLAUDIO COELLO, 76 TF 2 76 42 09 MADRID

Delegación para Cataluña: Enrique Granados, 61 - Barcelona-8