

sector místico-práctico-mundano de nuestra juventud.

Adorno sí prefirió el alejamiento y en él quiso morir. La polémica sobre las ediciones de Benjamin está efectuada por el disgusto de los críticos ante la postura de Adorno en otros asuntos de teoría y praxis recientes, tales los acontecimientos estudiantiles de 1968. Adorno no traicionó nunca a la vanguardia, sino que eligió la distancia metódica como forma de crítica de lo que amaba. ¿Quién no entenderá esta frase suya tan amarga como realista?: «Desde que todo gremio económico-político de avanzada tiene por evidente que lo que importa es modificar el mundo y considera una frivolidad interpretarlo, resulta difícil aceptar llanamente las tesis contra Feuerbach». Muerto Adorno, ha escrito sobre él precisamente Marcuse que su «retirada al pensamiento puro» era sólo «temporal»; que practicaba con pasión «la distancia, las formas de la cortesía y las formas de la aspereza, que tal vez denotaban miedo de una compasión demasiado grande por lo que le hacían al hombre, compasión que podría quizá perjudicar la necesaria, implacable crítica».

¿Es ineludible elegir en la disyuntiva que Benjamin propuso entre la «irrealidad de la desesperanza» y el «contexto de culpa de todo lo que es vivo»? ■ JESUS AGUIRRE.

El amor por omisión o quizá una sátira

Un hombre escribe cartas [a una mujer].
Ella le prohíbe escribir [sobre el amor].
El se resigna y comienza [a hablarle de literatura rusa].
Para él esto es una manera [de cortejarla].

VIKTOR SLOVSKI
(«Zoo o cartas no de amor») (1)

Quizá esa mujer no existió y Slovski la creó como medio para sublimar la expresión de sus más apasionadas apetencias. Quizá existió, y, efectivamente, ante una frustración sentimental, Slovski se volcó

en la sublimación de sus tendencias literarias y culturales como único ámbito de sus pasiones. Y resta, por último, una tercera opción, en la que la cuestión de la existencia o inexistencia de la dama queda inmediatamente relegada a un ultimísimo plano. En realidad, el libro de Slovski constituye una sátira feroz (o una parábola —ambivalencias de la obra—) en torno de las relaciones erótico-sentimentales según las pautas tradicionales. Integrar toda una serie de referencias y descripciones culturales como apoyatura básica de unas relaciones hombre-mujer que se pretenden amorosas, constituye, a mi parecer, una tremenda crítica satírica de la situación en que la tradición ha colocado lo femenino, vedándole toda posibilidad de promoción cultural (que esto agrade poco o mucho a la mujer plantea otro problema).

En la época inmediatamente posterior a la revolución rusa, Viktor Slovski reside en Berlín, en el barrio ruso, situado en las inmediaciones del zoológico. Pero Slovski no se siente alemán, ni siquiera europeo, y en sus cartas fluye todo un sentimiento nostálgico hacia la patria distante, construyendo un fresco de la situación cultural rusa desde el punto de vista de un hombre que percibe lacerante su condición de exiliado. Abundan, desde luego, los retratos literarios, agudos, sin desdeñar el contrapunto de las reflexiones irónicas. El conjunto de la novela-ensayo-epistolario eslabona una serie de meditaciones en torno a la actividad artística y a la teoría estética y crítica del autor, relacionando temas a primera vista tan lejanos como Don Quijote, los hábitos de un mono enjaulado y la propiedad de llevar los pantalones con la raya marcada. Todo ello salpicado de referencias bíblicas o vinculadas con la mecánica del motor de explosión, los fenómenos alienantes y los cuentos y leyendas populares.

Así, el libro se plantea como un collage, expresión de un mundo en caótica transformación. Al cabo, en una de las últimas cartas, el autor admite la posibilidad de que la dama en cuestión sea únicamente una metáfora. ■ CHAMORRO.

(1) Anagrama. Serie Informal. Número 2. 1971.

¡YA ESTA A LA VENTA!

LA PRIMERA MONOGRAFIA
MAYO - JUNIO

DOSSIER MUNDO

COMPLETA FICHA INFORMATIVA
PARA EL HOMBRE DE HOY

Nº 1: LAS ASOCIACIONES POLITICAS

- EL ASOCIACIONISMO ESPAÑOL: BALANCE DE UNA EVOLUCION
- QUIÉN ES QUIEN
- FRANCO Y LOS PARTIDOS POLITICOS
- OPINION PUBLICA Y COMENTARIOS POLITICOS
- TEXTO COMPLETO DEL ANTEPROYECTO
- UNA SELECCION DE HUMOR

CON EL "NUEVO ESTILO" DOSSIER MUNDO

MONOGRAFIAS POLITICO-SOCIALES
DE ESPAÑA Y EL MUNDO

EN KIOSCOS Y LIBRERIAS RESERVE SU EJEMPLAR

68 PAGINAS

35 PESETAS

