

arte letras espectáculos

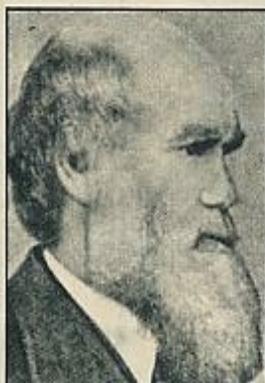
fisonomía histórica, su ubicación en unas coordenadas socio-políticas muy concretas (los años de la conquista imperial española, de su mitología en contraste con la verdadera situación del pueblo), Alberto del Monte —Nápoles, 1924— ha llevado a término, con una erudición casi exhaustiva, la comprensión de la trayectoria de un personaje literario a partir de los hechos reales que lo motivaron, sin caer por ello en un estéril sociologismo. Literatura de contraste entre la España oficial y la real, todo el mundo de la picaresca adquiere tras este ensayo una perspectiva mucho más apasionante, mucho más enriquecedora de cuanto sugiere únicamente la lectura de los textos. Si bien es lamentable que el enfoque propugnado por Del Monte no sea apenas seguido por los teóricos españoles, libros como el que reseñamos nos hacen dar pasos de gigante hacia una verdadera comprensión de lo que significan en realidad nuestras obras clásicas. Simplemente la introducción a la segunda parte de la obra (págs. 67 a 74), «Apotheosis del pícaro», vale infinitamente más que cuantos sesudos tratados conocemos sobre el tema. ■ F. L.

(1) «Itinerario de la novela picaresca española», por Alberto del Monte. Con 588 notas bibliográficas. Editorial Lumen, Colección Palabra en el Tiempo, núm. 73. Barcelona, 1971.

Teoría de la evolución en libros de bolsillo

Tres libros de bolsillo se inclinan sobre el tema, redescubierto ahora en España, de la evolución. El «Darwin» de Johannes Hemleben es una biografía del autor de «El origen de las especies» y, doce años después, de «El origen del hombre». Este último libro cumple ahora cien años, y aunque en los medios científicos no ofrezca ninguna duda la cuestión, y en los religiosos comience a admitirse a través de las especulaciones teológicas de Teilhard de Chardin, el siglo transcurrido no ha conseguido borrar descon-fianzas. Como ejemplo de biografías de hombres de ciencia, la de Hemleben relata la aventura vital y la aventura intelectual de Darwin, su entorno, sus influencias, el desarrollo de sus ideas, el eco despertado en torno y una breve

antología de las críticas a Darwin desde su tiempo al nuestro. La «Historia del hombre», de Von Koenigswald, es una incorporación de los últimos descubrimientos científicos, que convierten en conocimientos reales gran parte de lo que en Darwin eran hipótesis o intuiciones. El título es engañoso. Se refiere el autor exclusivamente a la historia de la aparición del hombre, con la intención de diferenciar lo «humano» de lo «animal»,



Darwin

esto es, con la de distinguir en el origen del hombre la aparición de los datos y las conformaciones de lo que hoy entendemos por hombre. Su objetivo es el de «establecer un sistema natural válido que englobe a todos los fósiles y formas actuales de vida». El autor reconoce que sólo está en el camino de ello. La «Teoría de la evolución», de John Maynard Smith, igualmente darwiniana, tiene como aportación propia el examen de la cuestión a partir de los animales y las plantas actualmente vivientes. Estima el autor que el hombre se ha liberado ya de la necesidad de la evolución, y que en el futuro podrá controlarla y dirigirla con arreglo a sus necesidades sociales, al mismo tiempo que alcanzará mayor dominio en lo que ya ha conseguido: dirigir él mismo la evolución, a favor de él, de animales y plantas.

«Darwin», Johannes Hemleben, traducción de M. Carmen Paredes de Castro, libro de bolsillo de Alianza Editorial, Madrid, 1971; «Historia del hombre», G. H. R. von Koenigswald, traducción de Francisco Javier Segovia Espiau, libro de bolsillo de Alianza Editorial, Madrid, 1971; «Teoría de la evolución», de John Maynard Smith, traducción de Víctor Sánchez Zabala, Ediciones Istmo, Madrid.

Para una historia económica de Cataluña

Así como hace varias semanas teníamos que dar noticia, en estas mismas páginas, de diversas aportaciones importantes a la historia de la economía española durante el siglo XIX y las primeras décadas del XX, hoy resulta obligado referirse —siquiera sea muy brevemente— a algunas obras, todas ellas muy recientes, del máximo interés para una profundización en el conocimiento de los factores configuradores de la historia moderna de Cataluña; a una serie de trabajos que, en su conjunto, y antes que ninguna otra cosa, ponen de manifiesto el vigor y el arraigo que la investigación de tipo histórico tiene hoy entre los estudiosos catalanes —y de Cataluña—, mucho que, por supuesto, no es ajeno a la influencia inmediata de maestros de la talla de Vicens Vives, Sardá, etcétera.

En efecto, por una parte nos encontramos con dos libros muy recientes que, aunque con diversas pretensiones y alcance muy distinto, constituyen dos excelentes guías introductorias a la dinámica de los movimientos y luchas sociales en la Cataluña del siglo XIX y primer tercio del siglo XX: son las obras de Alberto Balcells, «Crisis económica y agitación social en Cataluña, de 1930 a 1936» (Icesb y Ediciones Ariel, Barcelona, 1971), en la que se trata de reconstruir y explicar las principales pautas del movimiento obrero en el contexto de las medidas de política económica y de las circunstancias que definen los años inmediatamente posteriores a la crisis del capitalismo internacional en 1929, y el libro colectivo de los profesores Termes, Giralt y Balcells, «Los movimientos sociales en Cataluña, Valencia y Baleares. Cronología, 1800-1939» (Nova Terra, Barcelona, 1970), autores a los que ya se debían antes importantes estudios sobre la Primera Internacional en España (Termes Adevol), sobre la cuestión «rabassaire» (Balcells) y sobre otros diversos aspectos de la formación de la burguesía en Cataluña (Giralt, etcétera).

Por otra parte se han editado también en los últimos meses dos trabajos fundamentales para la clasificación de un período y de unos hechos tan controvertidos y poco conocidos —hasta ahora— como apasionantes: los que tienen lugar en el seno de las estruc-

Ediciones ISTMO - General Pardifias, 42 - Madrid-I



LAS OBRAS INFORMATIVAS FUNDAMENTALES AL ALCANCE DE TODOS

Libro de bolsillo ISTMO - Colección FUNDAMENTOS

ATLAS HISTORICO MUNDIAL

* De los orígenes a la Revolución francesa
** De la Revolución francesa a nuestros días

Una nueva fórmula para comprender la Historia a través de su desarrollo político, social, económico, bélico y cultural. Las claves de este desarrollo se encuentran en todo momento contrastadas con su marco geográfico gracias a un abundante material (mapas a todo color, planos, diagramas, etc.), que hace posible la fácil síntesis de los datos ordenados cronológicamente en el texto. La obra, original de Kinder y Hilgemann, ha sido enriquecida con numerosas ampliaciones relativas a la historia de la Península Ibérica y del continente americano.

LA AMERICA HISPANOHABLANTE

Unidad y diferenciación del castellano

Bertil Malmberg

El profesor sueco Bertil Malmberg —sobresaliente romanista y uno de los primeros fonetistas de nuestro tiempo— estudia la fragmentación lingüística sufrida por el castellano al ser trasplantado al Nuevo Mundo no sólo desde la vertiente estricta de su especialidad, sino en función de los complejos fenómenos y fuerzas que suelen presentarse cuando una cultura conquistadora extiende su lengua y su sistema político-social a una población muy diferenciada.

TEORIA DE LA EVOLUCION

John Maynard Smith

En este análisis del proceso evolutivo, basado en la variación, selección y herencia observables en animales y plantas actualmente vivientes, John Maynard Smith —uno de los hombres de ciencia más destacados de la actualidad— hace la «aportación acaso más importante realizada por un biólogo para ayudar a comprender cómo es el mundo y en razón de qué ha llegado a ser así». El problema del origen de las especies y las cuestiones derivadas de su estudio se complementa con un contraste entre los cambios evolutivos y los históricos.

LA LENGUA Y EL HOMBRE

Introducción a los problemas generales de la lingüística

Bertil Malmberg

A lo largo de esta obra —de fácil acceso al lector medio—, el autor expone los principales aspectos que hoy se debaten en torno a la lengua y presenta un panorama crítico de las diversas tesis sostenidas por los especialistas. Estudia el mecanismo del habla, los signos y los símbolos, las convenciones, la expresión, los fonemas y las letras, el contenido, el significado, el lenguaje y el pensamiento, lo individual y lo colectivo, y la lengua infantil, para concluir con un análisis del estado actual de las investigaciones sobre el origen del lenguaje.

LOS VASCOS

Julio Caro Baroja

En su tercera edición, esta obra sigue constituyendo el más valioso estudio de conjunto, desde un punto de vista antropológico e histórico, sobre el pueblo vasco. El gran antropólogo e historiador Caro Baroja examina diacrónica y sincrónicamente las formas de población, tanto en su génesis como en su desenvolvimiento moderno, así como los aspectos agrícola, pastoril, náutico, comercial e industrial, para pasar después a un análisis de la estructura social, la mentalidad, el mundo mítico y ritual, las artes plásticas, la música, la poesía, la danza y el teatro de los vascos.

LOS JUDEOCONVERSOS EN ESPAÑA Y AMERICA

Antonio Domínguez Ortiz

La minoría de los judéoconversos —llamados también cristianos nuevos, judaizantes y marranos— tuvo que enfrentarse, entre los siglos XV y XIX, con las consecuencias de haberle sido impuesto «un pecado de origen en el que su voluntad no había tenido parte». A través de una exposición de los antecedentes del problema, de las consecuencias de la expulsión y de las conversaciones forzadas, así como de un análisis de las posiciones de la Iglesia y la Corona, el profesor Domínguez Ortiz estudia la realidad de esa minoría como clase social en España y América, y considera, finalmente, las importantes implicaciones de este hecho en las características de nuestra sociedad.

BREVE HISTORIA DE LA LITERATURA PORTUGUESA

Antonio José Saraiva

El profesor A. J. Saraiva, de la Universidad de Amsterdam, es bien conocido por sus trabajos monográficos. Con su Breve Historia de la Literatura Portuguesa presenta ahora una síntesis que, por primera vez, permite insertar los movimientos literarios y los autores portugueses dentro del proceso histórico general. La versión española, especialmente revisada y ampliada por el autor, servirá ciertamente para que resulte más asequible al mundo hispanohablante una literatura que, si bien cercana e importante, se mantiene poco conocida en España y América.

LIBROS EFICACES

Estela Fontanella ANAGRAMA Lumen CUADERNOS para el DIALOGO

CUADERNOS para el DIALOGO Lumen ANAGRAMA Estela Fontanella CUADERNOS para el DIALOGO Lumen ANAGRAMA Estela



ZOO O CARTAS NO DE AMOR
Viktor Sklovski

Serie Informal



CONVERSACIONES CON JOSEPH LOSEY
Tom Milne

Ediciones de Bolsillo

ANAGRAMA



6.810.000 LITROS DE AGUA POR SEGUNDO "NIAGARA"
Michel Buttor

Lo que se refiere al campo de la literatura dramática como al del espectáculo teatral.

La obra de Buttor, aunque marginal a los convencionalismos tradicionales, abre un haz de posibilidades, tanto en

LAS ELECCIONES DEL FRENTA POPULAR
Javier Tusell

Los resultados de un minucioso estudio sobre las elecciones de febrero de 1936, cuya trascendencia supera cualquier otro tema de nuestra historiografía contemporánea. (Editado en colaboración con el I. T. S.)



CUADERNOS para el DIALOGO



HISTORIA DE LA COMUNA
H. P. O. Lissagaray
2 volúmenes - 50 y 75 ptas.
"... París obrero, el París de la Comuna, ha de ser celebrado como el precursor de una socie-

dad nueva..."

LOS TELEADICTOS
J. M. Rodríguez Méndez

188 págs. - 75 ptas.
"... esto no es un libro, esto es una lucha, una batalla incruenta entre un individuo -servidor de Uds.- y la tentacular, gigantesca y aplastante Televisión..."



Editorial Estela



INFORME SOBRE LA INFORMACION
M. Vázquez Montalbán

les, por parte de los grupos de presión y grandes oligarquías mundiales.

Una denuncia, ampliamente documentada, del control de las agencias y medios de información impresos y audiovisuales.

EL TRABAJO EN GRUPO
Gilles Ferry

Hacia la autogestión educativa. Una experiencia en la formación de enseñantes.



Editorial Fontanella



UNA TUMBA
Juan Benet

Uno de los textos más significativos de Juan Benet, ilustrado con fotografías de Colita.

LA TORRE VIGIA
Ana M.^a Matute

El mundo violento, mágico y sensual del Medioevo en la última novela de Ana M.^a Matute



Lumen

ANAGRAMA Lumen CUADERNOS para el DIALOGO Fontanella

turas económicas y sociales del país catalán durante la guerra civil. De ahí el interés de la obra de Albert Pérez-Baró «30 meses de colectivismo a Catalunya, 1936-1939» (Ed. Ariel, Barcelona, 1970), testigo activo de una experiencia de la mayor trascendencia, y no sólo desde un punto de vista histórico, pues, como afirma el profesor Vellarde en el prólogo, en este libro, aparte de puntualizarse un aspecto poco conocido de la guerra civil y de describirse fielmente una experiencia social casi inédita, se decantan ideas de cara al futuro. De ahí también el valor de la gruesa aportación de Josep Maria Bricall, «Política Económica de la Generalitat, 1936-1939, Evolución y formas de la producción industrial» (Ed. 6-7, Barcelona, 1970), en la que, desde una perspectiva más global se vuelve sobre los temas apuntados, enmarcándolos con precisión en un marco económico total.

Asimismo, hay que hacer alusión a la reedición de una obra que resulta aún extraordinariamente útil: la de Edouard Escarra, «El desarrollo industrial de Cataluña 1900-1908» (Ed. Grijalbo, Barcelona, 1970), que viene a insistir sobre determinados aspectos y factores del desarrollo industrial de Cataluña desde la perspectiva de primeros de siglo, con un destacado afán documental, ya que, como advierte el propio autor en el prólogo, «la tarea actual de más urgencia y utilidad, la que se impone sobre cualquier otra a los economistas que se interesen por España, es la recopilación paciente de datos, el estudio exhaustivo de la realidad, la observación personal de los hechos y la descripción rigurosa de los mismos».

Por último, en esta breve nota hay que dar noticia de la aparición del primer volumen de la publicación que debe considerarse, desde ahora, como fundamental, «Recuerdos. Historia, Economía, Cultura», a través de la cual una serie de prestigiosos profesores e investigadores catalanes (J. Fontana, R. Garrabón, E. Lluch, J. Molas, J. Termes y otros) quieren contribuir, periódicamente, a enriquecer la ya amplia bibliografía sobre diversos aspectos de la sociedad del país. Este primer volumen está integrado por numerosos trabajos que, bajo el título general de «La formación de la Catalunya moderna» (Ed. Ariel, Barcelona, 1970), abordan diversos temas relacionados con la sociedad del

arte
letras
espectáculos

antiguo régimen, la formación y desarrollo de la burguesía durante el XIX y con la evolución política y económica durante el período republicano, debiéndose destacar que el estudio que abre la publicación está firmado por Pierre Vilar: justo homenaje a quien, con sobrados méritos, debe considerarse como otro gran maestro de la moderna historiografía sobre el país catalán. ■ A. L. M.

**Beethoven:
imagen
de un hombre**

Las numerosas biografías de Ludwig van Beethoven suelen presentarnos una imagen desmesurada y novelesca del compositor. La figura de Beethoven se presta a ello. Su sordera, su tragedia íntima, su aspecto leonino, incluso su música, dan pie a pintorescas elaboraciones literarias. Afortunadamente, dos devotos entusiastas del músico de Bonn —Reinhold Schimkat y Anton Würz— han llevado a cabo una tarea que se opone esencialmente a cualquier intento biográfico de carácter melodramático: han recopilado minuciosamente cartas y documentos del propio Beethoven y de algunos contemporáneos suyos. El resultado ha sido sorprendente y admirable. La imagen de Beethoven ha cobrado cotidianeidad, se ha hecho entrañable y próxima. El genio se ha convertido en hombre; un hombre que bromea, se irrita, habla de cosas triviales, revela con total desnudez sus debilidades y sus anhelos... Puede afirmarse sin exageración que la recopilación documental de Schimkat y Würz —excelentemente traducida al castellano por María y Arturo Soria— aventaja en eficacia informativa a cualquiera de las biografías de Beethoven escritas por los más brillantes especialistas del género. ■ S. R. S.

ANTON WURZ y REINHOLD SCHIMKAT. «Beethoven en cartas y documentos». Traducción de María y Arturo Soria. Ed. Tecnos. Madrid, 1970.

**Primero, el premio;
después,
el escándalo**

En la plaza Real barcelonesa, un trajín poco corriente. Poco corriente a las once en punto de la noche. Llegan intelectuales en calea, turistas holandeses en autopullman y ex bailarines en cadera. Normales los turistas holandeses y los bailarines acaderados. Pero no tanto los intelectuales en calea. En los salones-altillo, del veterano Glacier, entre canapés y manos húmedas por el sudor, periodistas e intelectuales aguardan el fallo del Premio Biblioteca Breve. Es el primer Biblioteca Breve sin Barral.

Otros alicientes: Pedro Gimferrer recién casado, canapés de verdad en cantidad, Juan Rulfo como lector del fallo y quinielas sobre qué explicaciones se darían a las ausencias de Cabrera Infante y Jorge Semprún. Estos acontecimientos sin malicia no son acontecimientos y la malicia, aunque leve, parecían presentarla los cristales hiperdióptricos de Juan Ferraté, mientras seguía de cerca la mexicana lectura del fallo en la voz de Juan Rulfo.

El Premio Biblioteca Breve 1971 significaba una sucesión en la continuidad: otro latinoamericano salía premiado, Nivaria Tejera, por su novela «Sonámbulo del sol». Para variar, el finalista portorriqueño, su obra: «Figuraciones en el mes de marzo». Según parece, la señora Tejera nació en Cuba, en 1933. Hija de español, vino a España, con su familia, en 1934; su padre estuvo en la cárcel entre 1936 y 1944 (inútil aclarar en qué zona le pilló el estallido de la guerra y cuáles eran sus posiciones políticas). En 1944, la familia Tejera regresó a Cuba.

Según la propaganda, legal, ciclostilada, «"Sonámbulo del sol" es una arriesgada experiencia poética: el monólogo de un hombre por las calles de La Habana, no tanto el relato de un sueño como un relato hecho con el lenguaje de los sueños, cuyo ritmo alucinatorio, extremadamente sensorial, transcribe de modo admirable una visión transfigurada de la realidad habanera».

**«Somnambule
du soleil»**

Pocas horas después, la prensa divulgaba que la obra premiada ya había sido publicada en Francia, en francés, por Editorial Danoel y Josep Maria So-

Nivaria Tejera.



Lumen
ESTELA
EDHSA
TUSQUETS EDITORES
Fontanella
Península
ANAGRAMA
BARRAL
CUADERNOS
para el DIALOGO

NOVEDADES

Editorial Estela

LOS ESPAÑOLES

Luis Carandell

LITERATURA Y ARTE NUEVO EN CUBA
Barnet, Benedetti, Carpentier, Cortázar y otros
LOS VAGABUNDOS EFICACES

P. Deligny

Barral, editores

CRITICA DE LA CRITICA: CRITICA -
DE QUIEN - PARA QUIEN - COMO

Peter Hamm

PIRATAS DE AMERICA

Alexander O Exquemelin

LOS REINOS ORIGINARIOS: TEATRO HISPANO-MEXICANO

Carlos Fuentes

Edhasa

INVITADO A UNA DECAPITACION

Vladimir Nabokov

EL LENGUAJE Y LA BUSQUEDA DE LA VERDAD

John Wilson

Editorial Lumen

IZAS, RABIZAS Y COLIPOTERRAS

Camilo José Cela

Fontanella

LA C.G.T. UN ANALISIS CRITICO
DEL SINDICALISMO FRANCES

André Barjonet

Cuadernos para el diálogo

JOEL BRANDT: RECUERDOS DE DEMIDOWO

Hainar Kipphardt

Ediciones Península

PERICH MATCH

Perich

ENSAYO SOBRE EL MACHISMO ESPAÑOL

José M. Rodríguez Méndez

LA IZQUIERDA ALEMANA

Gérard Sandoz

EL MUNDO MITICO DE GABRIEL GARCIA MARQUEZ

Carmen Arnau

Editorial Anagrama

EL ESTUDIO

John Gregory Dunne

CONVERSACIONES CON JOSEPH LOSEY

Tom Milne

