

LIBROS

VIVA MI DUEÑO, de R. del Valle-Inclán. Alianza Editorial. OTRA VUELTA DE TUERCA, de Henry James Planeta. LOS PAPELES DE ASPERN, de Henry James. Tusquets. VUELVE, DR. CALIGARI, de Donald Barthelme. Anagrama. BIOGRAFIA, de Félix Grande. Seix Barral. GRITO EN LA NIEBLA, de R. Serrano. Helios. ILUMINACIONES, de Walter Benjamin. Taurus. I CHING, edición de Mirko Lauer. Barral. EL «ULISES» DE JAMES JOYCE, de Stuart Gilbert. Siglo XXI. TRADUCCIÓN: LITERATURA Y LITERALIDAD, de Octavio Paz. Tusquets. MORAL Y NUEVA CULTURA, de X. Rubert de Ventós. Alianza Editorial. LA FILOSOFÍA DE LOS PROFESORES, de F. Chatelet. Fundamentos. SOLEDAD BROTHERS, CARTAS DE PRISION, de G. Jackson. Barral. PROSPERIDAD EN CRISIS, de J. M. Gillman. Anagrama. ANUARIO ECONOMICO, de Arturo López Muñoz. Cuadernos para el diálogo. HISTORIA DEL MOVIMIENTO OBRERO INGLES, de Morton y Tate. Fundamentos.

TEATRO

MADRID

UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de Ibsen. Versión de A. Miller (Beatriz). Dirección: Fernando Fernán-Gómez. Actores: Fernando Fernán-Gómez, María Luisa Ponte y Emma Cohen.

LUCES DE BOHEMIA, de Valle-Inclán (Bellas Artes). Dirección: José Tamayo. Actores: Carlos Lemos, Agustín González, María Jesús Lara, Margarita Calahorra y Manuel Gallardo.

YERMA, de Federico García Lorca (Comedia). Dirección: Víctor García. Compañía de Nuria Espert.

OTELO, de Shakespeare. Versión de Fernández Santos y Rubio (Español). Dirección: González Vergel. Actores: Carlos Ballesteros, José María Prada y Lola Cardona.

LLEGADA DE LOS DIOSES, de Buero Vallejo (Lara). Dirección: José Osuna. Actores: Conchita Velasco, Francisco Piquer, Juan Diego, Isabel Prados y Angel Terrón.

HISTORIA DEL ZOO, de Albee (Pequeño Teatro) Dirección: William Leyton. Actores: José Carlos Plaza y Antonio Llopis.

BARCELONA

EL APAGON, de Peter Shafert. Versión de Balart (Barcelona). Compañía de Paco Morán, con María Isabel Pallarés, Almudena Cotos, Miguel Granizo, Pepe Ruiz y Ricardo Canales.

EL RETABLO DEL FLAUTISTA, de Jorge Teixidor (Capsa). Compañía de Pablo Garzábal e ilustraciones de Carlos Berga.

ROMANCE DE LOBOS, de Valle-Inclán (Poliorama). Dirección: José Luis Alonso. Actores: José Bódalo y Compañía del Teatro Nacional María Guerrero.

CINE

MADRID

MURIEL, de Alain Resnais (Rosales).

La guerra de Argelia gravitan indirectamente sobre el comportamiento de diversos personajes pertenecientes a una ciudad francesa de provincias. Investigación espacio-temporal en un film complejo, necesitado de más de una visión, que no ha perdido en sus ocho años de edad. (Ver crítica en este número.)

PEQUEÑO GRAN HOMBRE, de Arthur Penn (Conde Duque). El último largometraje del autor de «Bonnie and Clyde» consigue la difícil síntesis entre el enfoque crítico y la narración humorística. Mirada realista hacia lo que significó «la conquista del Oeste». Penn ha logrado que hasta Dustin Hoffman resulte convincente.

PEPE EL MOKO, de Julien Duvivier (Infantas). Sin llegar a la obra maestra, «Pepe el Moko» es una interesante muestra del realismo poético francés de los años treinta. (Ver crítica en este número.)

EL EXTRAÑO VIAJE, de Fernando Fernán-Gómez (Playel). Esta es una rara oportunidad de ver una de las películas malditas españolas de mayor interés. Crónica negra, llena de humor, fue descubierta hace dos años por la crítica joven española.

ADEMAS

EL MANUSCRITO ENCONTRADO EN ZARAGOZA, de Has (Bellas Artes) (crítica en núm. 475). KANAL, de Wajda (Bellas Artes). TRENES RIGUROSAMENTE VIGILADOS, de Menzel (Galileo). LA TIERRA VISTA DESDE LA LUNA, de Pasolini (Episodio de «Las brujas») (Pompeya). ADIOS, CI-

GUERA, ADIOS, de Summers (Avenida) (entrevista en número 476). AL ESTE DEL EDEN, de Kazan (España). EL CARNICERO, de Chabrol (crítica en núm. 419). EL COMPROMISO, de Kazan (Aragón-Cervantes) (crítica en número 423). LANDRU, de Chabrol (Delicias) (crítica en número 428). LA NOVIA VESTIDA DE NEGRO, de Truffaut (Carolina). LOS PROFESIONALES, de Brooks (Chamartin). TARZAN DE LOS MONOS, de Van Dyke (Argentina). TRES EN UN SOFA, de Lewis (Covadonga). TRISTANA, de Buñuel (Príncipe Pio) (crítica en número 411). LA VIDA PRIVADA DE SHERLOCK HOLMES, de Wilder (Cartago) (crítica en número 463).

BARCELONA

ALEXANDER NEWSKI, de Eisenstein (Arcadia). Obra maestra en la historia del cine, primera película sonora del genial Eisenstein, realizada en 1938, «Alexander Newski» es hoy una fuente inagotable de sugerencias. De complicada plástica, es al mismo tiempo, de una sencillez didáctica inigualable.

ADEMAS

LA JOVEN, de Buñuel (Alexis) (crítica en núm. 430). ABISMOS DE PASION, de Buñuel (Alexis). EL ANGEL EXTERMINADOR, de Buñuel (Alexis). LA MASCARA DEL DEMONIO, de Bava (Alexis). LA CONJURA DE LOS BOYARDOS, de Eisenstein (Publi) (crítica en núm. 450). BESOS ROBADOS, de Truffaut (Maragall). EL BOSQUE DEL LOBO, de Olea (Comedia) (críticas en núm. 414 y núm. 465. Entrevista en número 467). EL CAMERAMAN, de

Keaton (Provenza). EL COMPROMISO, de Kazan (Diorama) (crítica en núm. 423). CON LA MUERTE EN LOS TALONES, de Hitchcock (Virrey). DANZAD, DANZAD, MALDITOS, de Pollack (crítica en núm. 446). ESPLENDOR EN LA YERBA, de Kazan (Vergara). LA HABITACION MALDITA, de Girard (Atlántida-Río). LA LEYENDA DEL INDOMABLE, de Rosemberg (Montserrat). NOCHE DE VINO TINTO, de Nunes (Savoy). PEQUEÑO GRAN HOMBRE, de Penn (Coliseum).

TELEVISION

EL BESO MORTAL, de Robert Aldrich (1955). Dentro del «thriller» (cine negro), Aldrich realiza, siguiendo el juego de la película de acción, una especie de parábola sobre la amenaza de los nuevos descubrimientos atómicos en manos de dictadores. Estreno en España (Primera Cadena, jueves 25, a las 21,55 horas).

MAR DE HIERBA, de Elia Kazan (1947). Tercera obra de Kazan, en su época más discutible, «Mar de hierba» nos trae de nuevo a la pareja Katharine Hepburn-Spencer Tracy (Primera Cadena, martes 30, a las 21,30 horas).

MUSICA

Teatro Real (Madrid). Sábado 27, a las 23 horas. The Stars of Faith. Programa de espirituales negros. Lunes 29, a las 19,30 horas. Orquesta Ciudad de Barcelona. Director: Sergiu Celibidache. Obras de Rossini, Ravel y Brahms. Televisión. Lunes 22, a las 21 horas.

JAZZ VIVO: Duke Ellington y su gran orquesta (UHF). Jueves 25, a las 23,10 horas. «Concierto en la menor para piano y orquesta», de Grieg. (Segunda Cadena). Viernes 26, a las 21 horas. GRANDES INTERPRETES: Ludwig Streicher (UHF). Sábado 27, a las 21,55 horas. Rito y geografía del canto: Solesares (UHF). Domingo 28, a las 11,55. «Concierto para piano y orquesta núm. 4», de Beethoven (Primera Cadena).

Discos

Hispavox. HH 10-356/7/8/9. «Antología del folklore musical de España». Interpretada por el pueblo español. Segunda Selección. Realizador: Profesor M. G. Matos. Deutsche Grammophon 16/43/644 FLPM. LUDWIG VAN BEETHOVEN: «Treinta y tres variaciones sobre un vals de Diabelli». Piano: Geza Anda. Movieplay. S-30.021. «Cincuenta variaciones sobre un tema de Diabelli». Obra de cincuenta compositores diferentes (Kart Czerny, Schubert, Liszt, Hummel, Kreutzer, Sechter...). Piano: Hans Kann.

Hispavox. 18-5004 S. LUIGI NONO: «La fabbrica illuminata», «He venido», «Canciones para Silvia» y «Ricorda cosa ti hanno fatto in Auschwitz». Sopranos: Henius, Miller y Woytowicz. Coros de la RAI de Milán, Schola Cantorum de Stuttgart y Piccolo Teatro de Milán. Directores: Giulio Bertola y Glytus Gottwald.

