

SEMANA DE DIGNIFICACION DE LA MUJER

Hoy, a las ocho y media, en el salón de actos del Colegio del Sagrado Corazón de Jesús, se tratará el tema: «Esposa, ni esclava del hogar, ni emancipada».

''DIGNIFICACION DE LA MUJER''

Recientemente se ha celebrado en Bilbao la llamada «Semana de dignificación de la mujer» como puede verse por la gacetilla de «La Gaceta del Norte» que reproducimos. Aunque desconozco las conclusiones de esta semana dig-

nificadora, el tono de la conferencia anunciada nos hace comprender algo de su carácter. No nos encontramos ya en los tiempos en que podía cantarse aquello de «María Manuela, ¿me escuchas?» que resumía las virtudes de la mujer casada. Por eso el conferenciante de Bilbao empieza por declarar, ya en el título de su ponencia, que la mujer no debe ser esclava del hogar. Pero, y en este pero se encuentra todo el secreto de lo que podríamos llamar «la vía española a la dignificación femenina», la esposa no debe tampoco emanciparse. Ya que, si se emancipara, no se dignificaría y al fin y al cabo, una semana de dignificación está para dignificar y no para otra cosa. O sea que la mujer no ha de ser esclava («hombre, eso ya, no») pero tampoco es cosa que ahora se crea que todo el monte es orégano y se emancipe («ni tanto ni tan calvo») y adiós dignificación. Dicho de otra manera, bien está que la mujer española sea la «Carmen de España», como dice la copla, «pero no la de Merimée».



CARRETERAS DE CORDOBA

Que la red de carreteras de la provincia de Córdoba está muy lejos de ser satisfactoria no creo que sea una novedad para nadie. El problema no es privativo de Córdoba. Lo original de la red cordobesa es la forma que tienen allí de resolverlo. En lugar de reparar las carreteras colocan las señales que aparecen en las fotografías y que advierten de la existencia de tramos en mal estado nada menos que de 65 y 80 kilómetros respectivamente. Las señales, por supuesto, están allí desde hace años.

CELTIBERIA SHOW

LUIS CARANDELL

''NERUDA, ¿POETA?''

El semanario «La Garrotxa» de Olot (Gerona) atacaba en un reciente número a Pablo Neruda con un razonamiento muy similar al que debió servir de base a los actos de agresión cometidos contra la obra de Pablo Picasso. En una sección de notas sueltas decía el semanario:

«Por la Academia Sueca ha sido concedido el Nobel de Literatura a Pablo Neruda. La concesión del Nobel a Neruda ¿se debe a la calidad de su obra, negación de la poesía, o a su mentalidad socialista?».

''COMO A AMILCAR LA MUERTE''

Aporto aquí hoy un ejemplo realmente antológico de la literatura épica futbolística. Es una crónica publicada hace unas semanas en el diario «La Verdad», de Murcia, y se refiere a un partido celebrado entre los equipos del Cartagena y del Real Murcia. Entusiasmado por el juego de los cartageneros, el cronista decía que el entrenador había hecho del equipo:

«Un bloque granítico fiel a lo que ha sido y es la ciudad en sus más prominentes características».

Y concretaba:

«Famosa Cartagena por sus murallas, el equipo es una muralla. Famosa Cartagena por sus cuatro santos —San Fulgencio, San Leandro, San Isidoro y Santa Florentina— un futbolista llamado Santos fue la base de la seguridad defensiva del equipo».

Comparaba la potencia futbolística de Cartagena con su riqueza económica:

«Cartagena es tierra de minas de hierro y de plomo, y hierro puso en su juego, a la vez que fue, como el plomo, una carga pesada que el Real Murcia no pudo soportar. Es asimismo tierra de hilados y con el hilo de su fútbol tejó justa victoria. Cartagena es país de jabón y yo se lo doy porque se lo merece... Cartagena es tierra de cristal y los vidrios rotos los pagó el Murcia».

Trata a colación grandes figuras históricas y gloriosos hechos que tuvieron lugar en Cartagena, siempre buscando felices metáforas futbolísticas. Decía, por ejemplo:

«El Real Murcia no bombardeó al Cartagena como hicieron los adversarios del cantonalismo en 1875».

«El equipo fue como aquel prelado, escritor y poeta que se llamó Alonso de Cartagena e hizo de su palacio centro de enseñanza como el conjunto del entrenador Felipe Mesones al anular los puntos neurálgicos del Murcia».

«Hay una comedia de Plauto que se llama «El Cartaginés» y en la que hay un pasaje en lengua púnica que nadie ha conseguido descifrar, como yo tampoco he descifrado por qué el Murcia del otro día no se pareciese al Murcia que ocho mil murcianos fueron a ver y no vieron».

O bien:

«Tito Livio dijo de Amilcar Barca que «la muerte le atajó los pasos» como al Murcia se los atajaron el domingo».

''MADRE NO HAY MAS QUE UNA''

He aquí el precioso cartel con que se anunciaba a fines del pasado mes de noviembre, el novillero Simón, y que viene a demostrar que «madre no hay más que una».

Un periodista pregunta a

SIMON

¿Porque la novillada en atención a la mujer murciana?

Porque pienso en mi madre, que es la mujer que más quiero en el mundo.



Por eso, y pensando en todas las de España, quiero ahora que la mujer murciana tenga la satisfacción de verme torear, el DOMINGO, 28 de NOVIEMBRE 1971, a las 4 de la tarde, en la

PLAZA de TOROS de MURCIA

CON 6 Magníficos TOROS, de D. Gabriel Rojas (Años de CONCHA y SIERRA)

Precio en honor a la mujer murciana 25 pesetas