

LIBROS

LOS REINOS ORIGINARIOS, Carlos Fuentes. Barral. TOQUE DE GLORIA, TOQUE DE AGONIA, Antonio Burgos. Ediciones 29. LA TRAIICION DE RITA HAYWORT, Manuel Puig. Barral. LA MUERTE DE WILLIAM POSTERS, Allan Sillitoe. Lumen. MERCIER Y CAMIER, S. Beckett. Lumen. TODOS LOS FUEGOS EL FUEGO, J. Cortázar. Edhasa. SOLOS DE CLARIN, Clarin. Alianza Editorial. AURORA BOREAL, Agustín Delgado. Provincia. LITERATURA Y PODER, Cecilio Alonso. Comunicación. LA IMPRENTA DE DON ANTONIO DE SANCHA, A. Rodríguez-Moñino. Castalia. SOCIOLOGIA Y LENGUA EN LA LITERATURA CATALANA, F. Vallverdú. Cuadernos para el Diálogo. LA IMAGINACION LIBERAL, Lionel Trilling. Edhasa. LA IDEOLOGIA COMO LENGUAJE, T. W. Adorno. INTRODUCCION A LA ESTETICA, F. Hegel. Península. MORFOLOGIA DEL CUENTO, V. Propp. Fundamentos. MITO E IDEOLOGIA, L. Parmitio. Comunicación. TEORIA SOCIOLOGICA, Carlos Moya. Taurus. LA IDEA DE LA PAZ Y LA AGRESIVIDAD, A. Mitscherlich, Taurus. TEORIA DE LAS CLASES SOCIALES, G. Gurvich. Cuadernos para el Diálogo. ESQUEMA DE LA EVOLUCION DE LAS SOCIEDADES, M. Godeller. Castalia. LA ECONOMIA DE LAS CIUDADES, Jane Jacobs. Península. GEOGRAFIA SOCIAL DEL MUNDO, Pierre George. Oikos-Tau. LAS REVOLUCIONES DEL TERCER MUNDO, Roberto Mesa. Cuadernos para el Diálogo. CINE SOVIETICO DE VANGUARDIA, Kulechov y otros. Comunicación. HITLER, Alan Bullock. Bruguera.

TEATRO

MADRID

ANDORRA, de Max Fritch, con Manuel Dicenta y Berta Riaza. Dirección: Ricardo Lucía (Goya).
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de Ibsen. Versión de A. Miller (Beatriz). Dirección: Fernando Fernán-Gómez. Actores: Fernando Fernán-Gómez, María Luisa Ponte y Emma Cohen.
LUCES DE BOHEMIA, de Valle-Inclán (Bellas Artes). Dirección: José Tamayo. Actores: Carlos Lemos, Agustín González, María Jesús Lara, Margarita Calahorra y Manuel Gallardo.
OTELLO, de Shakespeare. Versión de Fernández Santos y Rubio (Español). Dirección: González Vergel. Actores: Carlos Ballasteros, José María Prada y Lola Cardona.
YERMA, de García Lorca (Comedia). Dirección: Víctor García. Actores: Nuria Espert, José Luis Pellicena, Daniel Dicenta, Amparo Valle y Paloma Lorena.
LLEGADA DE LOS DIOS, de Buero Vallejo (Lara). Dirección: José Osuna. Actores: Conchita Velasco, Francisco Piquer, Juan Diego, Isabel Prados y Ángel Terrón.
HISTORIA DEL ZOO, de Albee (Pequeño Teatro). Dirección: William Leyton. Actores: José Carlos Plaza y Antonio Llopis.

BARCELONA

EL APAGON, de Peter Shafert. Versión de Balart (Barcelona). Compañía de Paco Morán, con María Isabel Pallarés, Almudena Cotos, Miguel Granizo, Pepe Ruiz y Ricardo Canales.
EL RETABLO DEL FLAUTISTA, de Jorge Teixidor (Capsa). Compañía de Pablo Garzábal e ilustraciones de Carlos Berga.
ROMANCE DE LOBOS, de Valle-Inclán (Polloroma). Dirección: José Luis Alonso. Actores: José Bódalo y Compañía de Teatro Nacional María Guerrero.

CINE

MADRID

SEVEN CHANCES, de Buster Keaton (Palace y Peñalver). Keaton, al que dedicamos en este número nuestras habituales críticas de cine, ofrece en esta película una espléndida muestra de su genial talento, en plena época de esplendor. «Seven chances», sátira del matriarcado, es un magnífico punto de parti-

da para conocer la figura admirable de Buster Keaton, mal llamado en España «Pamplinas».

ADEMAS:

EL CAMERAMAN, de Buster Keaton (Bellas Artes). TRENES RIGUROSAMENTE VIGILADOS, de Menzel (Galileo-Mónaco). LA RODILLA DE CLARA, de Eric Rohmer (Pompeya) (crítica en nuestro número anterior). MURIEL, de Resnais (Rosales) (crítica en núm. 478). ADIOS, CIQUENA, ADIOS, de Summers (Avenida) (entrevista con Summers en núm. 476). A LAS NUEVE, CADA NOCHE, de Clayton (Carretas). CON LA MUERTE EN NUESTRO TALON, de Hitchcock (Olimpia-Roma). GOLFUS DE ROMA, de Lester (Carretas-Ideal). LAS JOYAS DE LA FAMILIA, de Lewis (España, Campamento). LA OTRA CARA DEL GANGSTER, de Lewis (Pelayo). PEQUERO GRAN HOMBRE, de Penn (Conde Duque) (crítica en núm. 479). EL PEQUERO SALVAJE, de Truffaut (Tetuán) (críticas y comentarios

en núms. 413 y 461). TRES EN UN SOFA, de Lewis (Sanz). LOS TRES MOSQUETEROS, de Sidney (Astoria). EL VALLE DEL FUGITIVO, de Polonsky (Ciudad Linceal) (crítica en núm. 453).

BARCELONA

EL MENSAJERO, de Joseph Losey (Coliseum).
Última realización de uno de los más importantes realizadores cinematográficos: Losey plantea el caso de un adolescente que se ve tironeado en un mundo decadente y reprimido. La sabia destrucción de su personalidad, analizada meticulosamente, forma la base primordial de una de las películas más importantes en la carrera del director de «The servant».

ADEMAS:

LA VIEJA DAMA INDIGNA, de Allio (Alexis). LA UNA Y LA OTRA, de Allio (Alexis). LA RODILLA DE CLARA, de Rohmer (Arcadia) (críticas en núms. 456 y 481). IVAN EL TERRIBLE Y LA

CONJURA DE LOS BOYARDOS, de Eisenstein (Publi) (crítica en número 450). EL CARNICERO, de Chabrol (Malda-Savoy) (crítica núm. 425). DANZAD, DANZAD, MALDITOS, de Pollack (Martinense) (crítica en número 446). LA JAURIA HUMANA, de Penn (Unión H). LOS PROFESIONALES, de Brooks (Martinense-Rosal). QUEIMADA, de Pontecorvo (Bohemio-Galileo-Ideal-Venecla) (crítica en número 476). LOS TRES MOSQUETEROS, de Sidney (Rosal).

MUSICA

TELEVISION

Jueves 23, a las 23,10 horas. NOCTURNO. «Suite para flauta», de Telemann, y «Concierto para violoncelo», de Boccherini. Solistas de la Sinfónica de Viena. Director: E. von Remoortel. (UHF).
Viernes 24, a las 21,00 horas. GRANDES INTERPRETES: Capilla Clásica Polifónica (II). Villancicos espirituales renacentistas. Director: Enrique Ribó (UHF).
Viernes 24, a las 23,30 horas. MUSICA PARA VER: «Missa Pastoralis». Visualización de la obra del compositor checo Juan Jacobo Ryba (Primera Cadena).
Sábado 25, a las 21,55 horas. RITO Y GEOGRAFIA DEL CANTO: «Navidad flamenca». Villancicos interpretados por grupos populares de Arcos de la Frontera y Manuel Soto «Sordera» y su familia (UHF).
«SOMBRA RECOBRADAS». Espacio que se transmite por la Segunda Cadena los lunes a las 23,00 horas y en el que se muestran las obras más interesantes de la época muda del cine. Las presentaciones corren a cargo de Lola Salvador, que realiza una adecuada exposición de cada obra en un estilo fresco, inteligente y bastante insólita en TVE.
Sábado 25, a las 23,30 horas. ENCUNTRO CON LA MUSICA: «CICLO OPERA». «Aida», de Verdi (segunda parte). Intérpretes: Pugliese, Cossotto, Gencer, Bergonzi... Orquesta y Coro de la Arena, de Verona. Director: Franco Capuana.

DISCOS
PHILIPS 5 ALB 222.
LUDWIG VAN BEETHOVEN. «Sonatas para violoncelo y piano» (versión integral). Violoncelo: M. Rostropovich. Piano: S. Richter.
EMI 163 20 753/4/5.
CIENTO VEINTICINCO ANIVERSARIO DEL TEATRO DEL LICEO DE BARCELONA. Grabaciones históricas de ópera. Intérpretes: Caruso, Chaliapin, Fleta, etcétera...

RCA LSP-10 447.
JOSE MENESE. «Cantos para el hombre nuevo». Tangos del Piyayo, soleares, tientos, martinete, polo, tangos de Pastora, malagueñas y seguirillas. Guitarristas: Parilla de Jerez y Manolo Brenes. Letras de Francisco Moreno Galván.

