

TEATRO

MADRID

ANDORRA, de Max Frisch, con Manuel Dicenta y Berta Riaza. Dirección: Ricardo Lucía (Goya).

UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de Ibsen. Versión de A. Miller (Beatriz). Dirección: Fernando Fernán-Gómez. Actores: Fernando Fernán-Gómez, María Luisa Ponte y Emma Cohen.

LUCES DE BOHEMIA, de Valle-Inclán (Bellas Artes). Dirección: José Tamayo. Actores: Carlos Lemos, Agustín González, María Jesús Lara, Margarita Calahorra y Manuel Gallardo.

OTELLO, de Shakespeare. Versión de Fernández Santos y Rubio (Español). Dirección: González Vergel. Actores: Carlos Bailesteros, José María Prada y Lola Cardona.

YERMA, de García Lorca (Comedia). Dirección: Víctor García. Actores: Nuria Espert, José Luis Pellicena, Daniel Dicenta, Amparo Valle y Paloma Lorena.

LLEGADA DE LOS DIOSES, de Buero Vallejo (Lara). Dirección: José Osuna. Actores: Conchita Velasco, Francisco Piquer, Juan Diego, Isabel Prados y Ángel Terrón.

HISTORIA DEL ZOO, de Albee (Pequeño Teatro). Dirección: William Leyton. Actores: José Carlos Plaza y Antonio Llopi.

BARCELONA

EL APAGON, de Peter Shaf-fert. Versión de Balart (Barcelona). Compañía de Paco Morán, con María Isabel Pallarés, Almudena Cotos, Miguel Granizo, Pepe Ruiz y Ricardo Canales.

EL RETABLO DEL FLAUTISTA, de Jorge Teixidor (Capsa). Compañía de Pablo Garzábal e ilustraciones de Carlos Berga.

CINE

MADRID

SEVEN CHANCES, de Buster Keaton (Palace y Peñalver).

Keaton, al que dedicamos en nuestro número anterior nuestras habituales críticas de cine, ofrece en esta película una espléndida muestra de su genial talento, en plena época de esplendor. «Seven chances», sátira del matriarcado, es un magnífico punto de partida para conocer la figura admirable de Buster Keaton, mal llamado en España «Pamplinas».

ADEMAS:

PERROS DE PAJA, de Sam Peckinpah (Callao-Vergara) (ver entrevista en número 428 y crítica en número próximo). EL CAMERAMAN, de Buster Keaton (Bellas Artes). TRENES RIGUROSA-MENTE VIGILADOS, de Menzel (Mónaco). LA RODILLA DE CLARA, de Rohner (Pompeya) (crítica en número 481). LA CHAMBRE ARDENTE, de Duvi-vier (Rosales). ADIOS, CIGÜE-RA, ADIOS, de Summers (Aveni-

da) (entrevista en número 476). UN DIA EN NUEVA YORK, de Kelly y Donen (Fundadores). LA OTRA CARA DEL GANGSTER, de Lewis (Cristal). PEQUERO GRAN HOMBRE, de Penn (Conde Du-que) (crítica en el número 479).

BARCELONA

EL MENSAJERO, de Losey (Co-liseum).

Ultima realización de uno de los más importantes realizadores cinematográficos: Losey y plantea el caso de un adole-scente que se ve tironeado en un mundo decadente y reprimido. La sabia destrucción de su personalidad, analizada meticulosa-mente, forma la base primor-dial de una de las películas más importantes en la carrera del director de «The servant».

ADEMAS

EL CAMERAMAN, de Keaton (Alexis). LA RODILLA DE CLA-RA, de Rohner (Arcadia) (crí-tica en número 481). IVAN EL TERRIBLE Y LA CONJURA DE LOS BOYARDOS, de Eisenstein (Publi) (crítica en número 450). CON LA MUERTE EN LOS TA-LONES, de Hitchcock (Adriano-Bretón-Mahón-Savoy). LA HABI-TACION MALDITA, de Girard (Martinese). LOS PROFESIO-NALES, de Brooks (Regina). QUEIMADA, de Pontecorco (Le-vante) (crítica en número 478). LOS TRES MOSQUETEROS, de Sidney (Condal).

MUSICA

TEATRO MARIA GUERRERO (MADRID)

Día 12 de enero, a las 20,00 horas.

ALEXIS WEISSENBURG: recital de obras de Chopin.

TELEVISION

Jueves 30, a las 23,10 horas.

NOCTURNO: «Noche en los jardines de España», de Falla, y «Concierto para piano y orquesta», de Katchaturian. Orquesta Sinfónica de la Radio Televisión Española. Piano: José Tordesillas. Director: Odón Alonso (UHF).

Viernes 31, a las 21,00 horas.

GRANDES INTERPRETES: «Madrigal 15» y «Madrigal 5», de Joan Brudieu. Capilla Clásica Polifónica del F. A. D. Director: Enrique Ribó (UHF).

Sábado 1, a las 21,50 horas.

RITO Y GEOGRAFIA DEL CAN-TE: «MALAGA». Intervienen: Antonio Canillas, Luis Caballero, Diego el Perote, etcétera... (UHF).

Sábado 1, a las 21,55 horas.

ANTOLOGIA LIRICA: «EN ME-MORIA DE ATAULFO AR-GENTA».

Fragmentos de diversas zar-zuelas. Dirección: Ataúlfo Ar-genta. (Al margen del dudoso interés que puedan ofrecer las piezas interpretadas, es reco-mendable conocer la labor lle-vada a cabo por el mejor direc-

tor español de orquesta de pos-guerra.) (Primera Cadena.)

Sábado 1, a las 23,30 horas.

ENCUENTRO CON LA MUSI-CA: «Sinfonía núm. 33» y «Sin-fonía núm. 39», de Mozart. Or-questa Sinfónica de Viena. Di-rector: Karl Böhm (UHF).

DISCOS

PHILIPS 63 11 085.
GEORGES BRASSENS: «La mauvaise réputation».

PHILIPS 63 32 026.
GEORGES BRASSENS: «Chan-son pour l'Auvergnat».

PHILIPS 63 32 027.
GEORGES BRASSENS: «Je me fait tout petit».

LA VOZ DE SU AMO/EMI 153 01 105/6/7.

BEETHOVEN: «Fidelio». (Ver-sión integra.) Orquesta Filarmó-nica de Viena. Director: Wilhem Furtwangler.

CBS S-72531.

JOHANN SEBASTIAN BACH: «Conciertos núms. 1 y 2, para violín y orquesta» y «Conciertos para violín, oboe y orquesta». Violín: Isaac Stern. Oboe: H. Gomborg. Orquesta Sinfónica de Londres. Director: Isaac Stern. Orquesta Filarmónica de

Nueva York. Director: Leonard Bernstein.

DECCA SET 416/7.
ANTON DVORAK: «Misa de réquiem, Op. 89». Solistas: Lo-rengar, Komlossy, Ilosfalvy y Krause. Coro Cantores Ambro-sianos. Orquesta Sinfónica de Londres. Director: I. Kertesz.

LIBROS

MEMORIAS DE LETICIA VALLE, Rosa Chacel. Lumen. EL COLLAR DE LA PALOMA, Ibn Hazm de Córdoba. Alianza Edt. ADIOS A TODO ESO, Robert Graves. Barral. MISTERIO BUFO, V. Mala-kovski. Cuadernos para el Diá-logo. MIENTRAS, Blas de Otero. Javalambre. LOS HOMBRES Y LAS MOSCAS, Ops. Fundamen-tos. SUITE IN G L E S A, Julien Green. Taurus. LA PRACTICA DEL ARTE, A. Tapiés. Ariel. PUN-TO Y LINEA SOBRE EL PLANO, Kandinsky. Barral. LA OBRA PICTORICA DE MODIGLIANI. Noguer. GUSTAVO FLAUBERT, ESCRITOR, Maurice Madeau. Lumen. LA NOVELA ESPAÑOLA ACTUAL, Corrales Egea, Cua-dernos para el Diálogo. NOVELA Y SEMIDESARROLLO, Fernando Morán. Taurus. MANIFIESTO ROMANTICO, Victor Hugo. Pen-insula. INTRODUCCION A LA ESTETICA, Hegel. Península. LOS QUE NUNCA OPINAN, F. Can-del. Estela. TIEMPO Y POLITICA, Regis Debray. Anthropos. LA GUERRA, Gaston Bouthoul. Oi-kos Tau.

