

TEATRO

MADRID

ANDORRA, de Max Frisch, con Manuel Dicenta y Berta Riaza. Dirección: Ricardo Lucía (Goya).

UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de Ibsen. Versión de A. Miller (Beatriz). Dirección: Fernando Fernán-Gómez. Actores: Fernando Fernán-Gómez, María Luisa Ponte y Emma Cohen.

LUCES DE BOHEMIA, de Valle-Inclán (Bellas Artes). Dirección: José Tamayo. Actores: Carlos Lemos, Agustín González, María Jesús Lara, Margarita Calahorra y Manuel Gallardo.

OTELLO, de Shakespeare. Versión de Fernández Santos y Rubio (Español). Dirección: González Vergel. Actores: Carlos Ballesteros, José María Prada y Lola Cardona.

YERMA, de García Lorca (Comedia). Dirección: Víctor García. Actores: Nuria Espert, José Luis Pellicena, Daniel Dicenta, Amparo Valle y Paloma Lorena.

LLEGADA DE LOS DIOSES, de Buero Vallejo (Lara). Dirección: José Osuna. Actores: Conchita Velasco, Francisco Piquer, Juan Diego, Isabel Prados y Ángel Terrón.

HISTORIA DEL ZOO, de Albee (Pequeño Teatro). Dirección: William Leyton. Actores: José Carlos Plaza y Antonio Llopis.

BARCELONA

EL RETABLO DEL FLAUTISTA, de Jorge Ixidor (Capsa). Compañía de Pau Garsaball e ilustraciones de Carlos Berga.

CINE

MADRID

PERROS DE PAJA, de Sam Peckinpah (Callao y Vergara).

En la línea de «Grupo salvaje», Peckinpah plantea aquí de nuevo una obra sobre la violencia de un ambiente del que es imposible evadirse. Insistiendo en la expresión física de esa violencia, «Perros de paja» acentúa el punto del compromiso político y la necesidad de una toma de postura.

LOS CLOWNS, de Federico Fellini (Palace).

Siguiendo un encargo de la RAI, el autor de «Ocho y medio» certifica la defunción de un mundo al que se encuentra ligado visceralmente. Film discutible y desigual. TRENES RIGUROSAMENTE VIGILADOS, de Menzel (Mónaco). LE GENOU DE CLAIRE, de Rohmer (Pompeya) (crítica en números 456 y 481). SEVEN CHANCES, de Keaton (Peñalver) (crítica en número 482). ADIOS, CIGÜERA, A DIOS, de Summers (Avenida) (entrevista en número 476). EL CIRCO, de Chaplin (Florida). GENTLEMAN JIM, de Walsh (Imperio). LAS JOYAS DE LA FAMILIA, de Lewis (Bécaquer). PEQUEÑO GRAN HOMBRE, de Penn (Condé Duque) (crítica en número 479). EL PEQUEÑO SALVAJE, de Truffaut (Cartago) (críticas y comentarios en números 413 y 461). RACHEL, RACHEL, de Newman (Las Vegas). VEINTE MIL LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO, de Fleischer (San Pol).

BARCELONA

SWEET HUNTERS, de Ruy Guerra (Publi).

En espléndido color, Ruy Guerra describe un ambiente cerrado en el que se encuentran unos pocos personajes, llenos de contradicciones personales, y para los que se plantea, en un momento, la posibilidad de romper la dicotomía realidad-fantasia.

SENILIDAD, de Bolognini; EL CAMERAMAN, de Keaton; EL ANGEL EXTERMINADOR, de Buñuel; LA MASCARA DEL DEMONIO, de Bava (Alexis). LE GENOU DE CLAIRE, de Rohmer (Arcadia) (críticas en números 456 y 481). ASI NO SE TRATA A UNA DAMA, de Smight (Carmelo y Unión). UN DIA EN NUEVA YORK, de Kelly y Donen (Mar). ESPARTACO, de Kubrick (Barcino y Texas) (crítica en número 443). ESPLENDOR EN LA HIERBA, de Kazan (Delicias, Dorado y Rivoli). LA HABITACION MALDITA, Girard (Lido). LA JAURIA HUMANA, de Penn (Martínense). EL MENSAJERO, de Looney (Coliseum). EL MUNDO DE SUZIE WONG, de Quine (Fantasio). QUEIMADA, de Pontecorvo (Cristal, Favencia y Marina) (crítica en número 476). EL REBELDE, de Schloendorff (Martínense). RIO LOBO, de Hawks (Condal) (crítica en número 463). SE ACABO EL NEGOCIO, de Ferri (Savoy).

MUSICA

TEATRO MARIA GUERRERO (MADRID)

Día 12 de enero, a las 20,00 horas.

ALEXIS WEISSENBURG: recital de obras de Chopin.

TELEVISION

Jueves 6, a las 23,10 horas. NOCTURNO: «Sinfonía número 1», de Brahms, y «Rapsodia», de Yuzo Toyama. Orquesta Sinfónica Yomiuri, de Tokio. Director: Hiroshi Wakasugi (UHF).

Viernes 7, a las 23,55 horas. MUSICA PARA VER: «Con-

ciertos para órgano y orquesta núms. 4 y 5», de Haendel. Orquesta Bach, de Munich. Director: Karl Richter (Primera Cadena).

Sábado 8, a las 21,55 horas. RITO Y GEOGRAFIA DEL CANTE: «De Granada a La Unión». Intervienen: Gaspar de Utrera, «Fosforito», Juan Hierro, Miguel Caparrón, etcétera...

Sábado 8, a las 23,30 horas. ENCUENTRO CON LA MUSICA: CICLO «OPERA CONTEMPORANEA». «La Fantarca», de Roman Vlad. (Se trata de un interesante intento operístico: llevar la ciencia-ficción al terreno del teatro musical. Esta obra

obtuvo el Premio Salzburgo de 1968.) (UHF).

Domingo 9, a las 11,55 horas. CONCIERTO: «El otoño» (de «Las estaciones»), de Haydn. Solistas: Fahberg, Winkler y Werreusch. Orquesta y Coro de la Radio Televisión Española. Director: Odón Alonso (Primera Cadena).

DISCOS

PHILIPS 63 11 085. GEORGES BRASSENS: «La mauvaise réputation».

PHILIPS 63 32 026.

GEORGES BRASSENS: «Chanson pour l'Auvergnat».

PHILIPS 63 32 027.

GEORGES BRASSENS: «Je me fait tout petit».

DEUTSCHE GRAMMOPHON 10EL 800/700.

J. S. BACH: Obra integral para órgano. Intérprete: Helmut Walcha.

LIBROS

MEMORIAS DE LETICIA VALLE, Rosa Chacel. Lumen. EL COLLAR DE LA PALOMA, Ibn Hazm de Córdoba. Alianza Edt. ADIOS A TODO ESO, Robert Graves. Barral. MISTERIO BUFO, V. Maikovsky. Cuadernos para el Diálogo. MIENTRAS, Blas de Otero. Javalambre. POESIAS COMPLETAS, Pedro Salinas. Barral. LOS HOMBRES Y LAS MOSCAS, Ops. Fundamentos. ESTE PAIS, Máximo. Ediciones 99. VEN, VEN, LUCIFER, Regueiro. Siglo XXI. SUITE INGLESA, Julien Green. Taurus. LA PRACTICA DEL ARTE, A. Tapiés. Ariel. PUNTO Y LINEA SOBRE EL PLANO, Kandinsky. Barral. LA OBRA PICTORICA DE MODIGLIANI, Nogue. GUSTAVO FLAUBERT, ESCRITOR, Maurice Madeau. Lumen. LA NOVELA ESPAÑOLA ACTUAL, Corrales Egea. Cuadernos para el Diálogo. NOVELA Y SFMIDESARROLLO, Fernando Morán. Taurus. MANIFIESTO ROMANTICO, Victor Hugo. Península. INTRODUCCION A LA ESTETICA, Hegel. Península. LOS QUE NUNCA OPINAN, F. Candel. Estela. TIEMPO Y POLITICA, Regis Debray. Anthropos. LA GUERRA, Gaston Bouthoul. Oikos Tau.

