

ARTE DE HABLAR

T
175

EN PROSA Y VERSO,

POR

D. JOSEF GOMEZ HERMOSILLA,

SECRETARIO DE LA INSPECCION GENERAL

DE INSTRUCCION PUBLICA.

TOMO II.º



*Y. D. de la Gallardo
y Laportel. 7350.*

MADRID EN LA IMPRENTA REAL

AÑO DE 1826.

PARTE SEGUNDA.

REGLAS PECULIARES DE CADA UNO DE LOS GENEROS QUE HAY DE COMPOSICIONES LITERARIAS.

Una division generalmente adoptada distribuye todas las producciones literarias en dos grandes clases, segun que estan escritas en prosa ó en verso. Esta clasificacion no es rigurosamente exacta; pues la fábula y comedia, las cuales por quanto se escriben ordinariamente en verso suelen colocarse en la segunda, pudieran igualmente comprenderse en la primera, porque tambien se escriben alguna vez en prosa. Sin embargo, la seguiré; porque esta anomalía no merece que se haga nueva clasificacion.

SECCION PRIMERA.

Composiciones en prosa.

Estas pueden subdividirse en oratorias, históricas, didácticas y epistolares, segun que el autor se propone en ellas, ó persuadir, ó contar hechos, ó instruir en algun objeto de ciencias ó ar-