

## FILMOTECA

### MADRID

Jueves 2.—12,00 (Museo): "NUMBER SEVENTEEN" (Alfred Hitchcock, 1932). 16,00 "SOR INTREPIDA" (Rafael Gil, 1952). 18,00: "EL CONDE DRACULA" (Jesús Franco, 1970). 20,00: "VAMPYR-CUADECUC" (Pere Portabella, 1970). 22,00: Cielo Hitchcock: "WALTZES FROM VIENNA" (Alfred Hitchcock, 1933).

Viernes 3.—12,00 (Museo): "39 ESCALONES" (Alfred Hitchcock, 1935). 16,00: "WALTZES FROM VIENNA". 18,00: "UMBRACLE" (Pere Portabella, 1971-72). 20,00: "EL HOMBRE QUE SABIA DEMASIADO" (Alfred Hitchcock, 1934). 22,00: "HIROSIMA, MON AMOUR" (Alain Resnais, 1958).

Sábado 4.—11,30 (Museo): "EL ATENTADO" (Yves Boisset, 1972). 16,00 (Museo): "EL HOMBRE QUE SABIA DEMASIADO" (Alfred Hitchcock, 1934). 18,00: "HIROSHIMA, MON AMOUR". 20,00: "LA GUERRE EST FINIE" (Alain Resnais, 1965). 20,15: "SECTION SPECIALE" (Costa-Gavras, 1975). 22,15: "EL ATENTADO".

Domingo 5.—12,00 (Museo): "CANTANTS 72" (1972); "MIRO-TAPIES" (1973); "MIRO-FORJA" (1973); "ACICIOSANTOS" (1973), de Pere Portabella. 16,00: "EL ATENTADO". 18,15:

"SECTION SPECIALE", 20,15; "LA GUERRE EST FINIE". 22,30: "39 ESCALONES" (Alfred Hitchcock, 1935).

### BARCELONA

Jueves 2.—16,00: "LOS BRUJOS INOCENTES" (Andrzej Wajda, 1960). 18,00: "CUCHILLO EN EL AGUA" (Roman Polanski, 1962). 20,15: "THE SKIN GAME" (Alfred Hitchcock, 1931). 22,15: "ADVOCATS LABORALISTES" (1973); "EL SOPAR" (1974), de Pere Portabella.

Viernes 3.—16,00: "REPULSION" (Roman Polanski, 1965). 18,00: "RICH AND STRANGE" (Alfred Hitchcock, 1932). 20,15: "INFORME GENERAL" (Pere Portabella, 1976). (Por la larga duración del film se suspende la última sesión).

Sábado 4.—11,30: "NUMBER SEVENTEEN" (Alfred Hitchcock, 1932). 16,00: "¿QUE?" (Roman Polanski, 1973). 18,00: "REPULSION". 20,15: "CHINATOWN" (Roman Polanski, 1974). 22,15: "MACBETH" (Roman Polanski, 1971).

Domingo 5.—11,30: "MACBETH" (Roman Polanski). 16,00: "CUL-DE-SAC" (Roman Polanski, 1966). 18,00: "CHINATOWN". 20,15: "¿QUE?". 22,15: "NUMBER SEVENTEEN".



V. I. Pudovkin, autor cinematográfico de "La madre", que se repone —después de muchísimos años— en Madrid.

## CINE

### MADRID

"LA MADRE", de V. I. Pudovkin.—Otro "clásico" rescatado. Obra esencial de la Edad de Oro del cine soviético, en ella Pudovkin —adaptando libremente la novela de Gorki— llevaría a la práctica sus teorías cinematográficas, enfrentadas en aquel momento a las de Eisenstein (*Duplex 2*). De quien la misma sala ofrece, en programa doble con "La madre", "El acorazado Potemkin". (Artículo en número 762).

"LOS TRAIDORES", del Colectivo de Cine de la Base.—Por primera vez una película de estas características se estrena comercialmente en España: film militante realizado por un grupo de cineastas con ideología "peronista de izquierdas", constituye una denuncia del "amarillismo" introducido en los sindicatos argentinos. Premio del Jurado en el Festival de Huelva de 1978 (*Alphaville 3*).

#### ADEMAS:

"PROVIDENCE", de Resnais (*Minicine 3*) (Crítica en este mismo número).

"EL HITO", de Bergman (*California*) (Crítica en este mismo número).

"LE SOUFFLE AU COEUR", de Malle (*Alphaville 1*) (Crítica 782).

"EL ULTIMO TANGO EN PARIS", de Bertolucci (*Bahía-Pompeya-Rosales*) (Crítica y entrevista en número 779).

"PADRE PADRONE", de los Taviani (*Pelaje*) (Reportaje en número 778).

"LA BATALLA DE ARGEL", de Pontecorvo (*Bellas Artes*) (Crítica y entrevista en número 780).

"LA BATALLA DE CHILE", de Guzmán (*Duplex 1*) (Crítica 776).

"Z", de Gavras (*Cartago*) (Crítica 770).

"UNA JORNADA PARTICULAR", de Scorsese (*Madrid*) (Crítica 779).

"LA SONRISA DEL GRAN TENTADOR", de Damiani (*Felipe III*).

"TRES MUJERES", de Altman (*Azul*) (Crítica 773).

"UN INSTANTE, UNA VIDA", de Pollack (*Avenida*) (Entrevista en número 777).

"TAMANO NATURAL", de Berliang (*Rex*) (Crítica 783).

"TIGRES DE PAPEL", de Colomo (*Minicine 1*) (Crítica 769).

"FURIVOS", de Borau (*España, de Campamento*) (Crítica 670) (\*).

"EMILIA, PARADA Y FONDA", de Fons (*España*) (Crítica 709) (\*).

"CABARET", de Fosse (*Lenx-López de Hoyos-Mundial*) (Crítica 525) (\*).

"LA CONVERSACION", de Ford Coppola (*Alba*) (Crítica 645) (\*).

"HARPER, INVESTIGADOR PRIVADO", de Smight (*Alba*) (\*).

"MUERTE EN ROMA", de Pan Cosmatos (*Olimpia*) (Crítica 707) (\*).

"LA MUJER DEL CURA", de Risi (*San Blas*) (Crítica 759).

"REBELDE SIN CAUSA", de Ray (*Saleberry*) (\*).

"TODO LO QUE USTED SIEMPRE QUIERO SABER SOBRE EL SEXO", de Allen (*Metropolitano*) (Crítica 776).

"PRIMERA PLANA", de Wilder (*Báquer, desde domingo*) (Crítica 658).

CINESTUDIO GRIFFITH (Véase programación diaria).

(\*) Solo hasta el domingo 5 de febrero.

### BARCELONA

"PADRE PADRONE", de Paolo y Vittorio Taviani.—Basándose en la experiencia real de Gavino Ledda (pastor analfabeto hasta los veinte años; profesor de lingüística sarda en la actualidad), los hermanos Taviani muestran la realización de una utopía individual. Con la creatividad que les caracteriza, su película constituye también un acercamiento a las relaciones paterno-filiales y a la vida rural (*Comedia*) (Reportaje en el número 778).

#### ADEMAS:

"LA BATALLA DE CHILE", de Guzmán (*Arkadín 2*) (Crítica 776).

"LA BATALLA DE ARGEL", de Pontecorvo (*Publi 1*) (Crítica y entrevista en número 780).

"THE LAST PICTURE SHOW", de Bogdanovich (*Ars*) (Crítica 711).

"EL ULTIMO TANGO EN PARIS", de Bertolucci (*Novedades-Palacio Balaña-Río*) (Crítica y entrevista en número 779).

"LA PÉROLA DE LA CORONA", de Kutz (*Padri*) (Crítica 751).

"JONAS", de Tanner (*Alexis*) (Crítica 753).

"LA LEY DEL MAS FUERTE", de Fasbinder (*Maldá*) (Crítica 774).

"LA CECILIA", de Comolli (*Arkadín 1*) (Crítica 777).

"A PROPÓSITO DE PINOCHET", de Heynowsky y Scheumann (*Padri*) (Entrevista con sus autores en este mismo número).

"TIGRES DE PAPEL", de Colomo (*Arca*) (Crítica 769).

"LAS VACACIONES DE M. HULOT", de Taïb (*Capsa*).

"TODO LO QUE USTED SIEMPRE QUIERO SABER SOBRE EL SEXO", de Allen (*Vergara*) (Crítica 776).

"EL GATO CALIENTE", de Bakshi (*Batmes*).

"LOS EMIGRANTES", de Troell (*Céntrico*) (Crítica 665).

"LA CIUTAT CREMADA", de Ribas (*Condal-Nàpols, sólo hasta domingo*) (Crítica 724).

CICLO CHAPLIN (ABC).

### CINE-TVE

CICLO ROBERT RYAN.—Uno de los más sólidos actores del cine norteamericano de posguerra, Ryan intervino en decenas de películas de los más diversos géneros, con preferencia hacia el "western" y el policíaco. Fallecido en 1973, el *Sécondo Programa de TVE* le dedica ahora un breve ciclo, compuesto por "Bombardier", "Encrucijada de odios", "Lobos y perros", "Berlín Express", esta última del recientemente desaparecido Jacques Tourneur. (Desde el día 5, cada domingo, en "Filmoteca TV", a las 20,00 horas.)

## TEATRO

### MADRID

"JUGUEMOS A LAS VERDADES", de Luis Matilla, por la Compañía de Estudio de Teatro para Niños, "Los Pequeños Gigantes", día 5 de febrero, a las 12,00 y a las 17,00 horas, Centro Cultural de la Villa de Madrid.

"DELIRIO DEL AMOR HOSTIL" O EL BARRIO DE DONA BENITA. Después del éxito de "La carroza de plomo candante", Nieve ha querido presentar al público la otra vertiente de su teatro escrito, la que él ha llamado "de farsa y calamidad" y que presenta, aun dentro de las semejanzas, unas características diferenciales. Se trata de un teatro más "culturalista", emparentado en cierta medida con el teatro europeo de comienzos de siglo, con un ritmo más lento, casi de ópera, con énfasis romántico y una temática más intimista y obsoleta. La palabra pierde la concisión y el ajujamiento de verdadero efecto teatral que tiene en los textos del "teatro furioso" para hacerse hueca, preciosa. Teatro Bellas Artes.

SALA PROSPERIDAD.—Hay que saludar la aparición en esta cartalera de una nueva sala teatral —y de otras muchas cosas— en

la geografía urbana madrileña; se trata de la Sala Prosperidad, que abre sus puertas dentro de las actividades del Centro Cultural Prosperidad-Chamartín, con programación de su colectivo de teatro. Participan en su gestión quince grupos independientes, profesionales, teatros de barrios e investigación. Se trata de un proyecto de animación cultural para el barrio: representaciones, talleres, charlas, seminarios, cursillos... Abre la programación al Teatro del ay ay ay, con la obra de Dario Fo "Misterio bufo", los días 3, 4 y 5, a las 19,30 horas. El domingo 5, a las 12,00 horas, una sesión de títeres. El lunes 6, a las 20,00 horas, mesa de opinión teatral. Paralelamente a estas actividades de teatro comienzan también exposiciones de arte y otras manifestaciones culturales. Local: Mantuano, 51, Metro Prosperidad, Bus 52, 16, 28, 1, 43.

#### ADEMAS:

"IMAGENES" (El lenguaje del cuerpo).—Sala Cadarso.

"LAS GALAS DEL DIFUNTO" y "LA HIJA DEL CAPITAN", de Valle-Inclán, en María Guerrero.

"LAS MANDOS SUCIAS", de Sastre. Esfera.





"Misterio Bulo", de Dario Fo, por el Teatro Ay Ay Ay, Madrid.

"SEÑOR GALINDEZ", espectáculo de La Picota sobre el texto de Paulovsky. Día 4, a las 19,00 horas, en la Escuela de Arte Dramático. Plaza de la Opera. Día 5 en Valdecaas. Raimundo Lullo, a las 20,00 horas.

### CASTILLA LA VIEJA-LEON

"MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA", días 2 y 3 en la Universidad de Salamanca; días 4 y 5 en Valladolid, teatro Valladolid, por el grupo el Espolón del Gallo.

"ROMPECABEZAS".—Recital de poemas latinoamericanos por Hector Roskyn, del grupo La Picota. Casa de la Cultura (Aylla), día 3, a las 19,30 horas.

### CATALUÑA

"SCHWEUK EN LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL", de Bertolt Brecht, por el grupo Tábano. Música de Hans Eisler. Estreno en España en la sala Villarroel. Espectáculo muy desigual, pero interesante para los se-

guidores del grupo. Funciones: miércoles, jueves, viernes y sábados, a las 22,30 horas; jueves y sábados, a las 18,30 horas; domingos, a las 19,00 horas. Precio único: 150 pesetas.

"AULA-BRECHT".—Espectáculo sobre textos de Bertolt Brecht. Traducción e interpretación de Feliu Formosa. Dirección: Carla Grau. Funciones: jueves, viernes, sábados y domingos, a las 20,00 horas. Saló Diana. Sant Pau, 85.

"THE MANCHESTER AT CATALONIA", obra colectiva bajo la dirección de Francesc Ventura. Una visión retrospectiva de la historia de la ciudad de Sabadell (1850-1900). Teatro de la Academia de Bellas Artes de Sabadell; sábados y domingos, a las 22,30 horas.

"HEDDA GABLER", de Ibsen, dirigida por Pera Planella, con la Compañía Estable del Teatro Lliure; jueves, viernes y sábados, a las 21,30 horas; domingos, a las 20,00 horas.

"LA MADRE", versión teatral de la novela de Gorki, realizada por el GIT, Barcelona, día 4, a las 22,00 horas, y domingo 5, a las 19,00 horas, en el barrio de viviendas Seat-Zona Franca. Local social del grupo de Empresa Seat.

## MUSICA

### MADRID

LUIS MARIN, OLGA MANZANO y MA- NUEL PICON, y otros, el día 5, en el Polide- portivo de Móstoles, a las 18,00 horas.

LUIS MARIN presenta su disco "El anar- quismo andaluz". Actúan también: Perico el del Lunar, Elvira Menéndez y Miguel. Lunes 8, a las 22,30 horas, en Vihuela, calle O'Donnell, 46.

BACH: Conciertos para uno y dos pianos (sic).—Primera de dos sesiones dedicadas al tema. La orquesta es buena y los solistas vienen bien avalados por premios, grabacio- nes e historial, pero el problema es de con- cepto: Bach en piano es siempre discutible.

Zoltan Kocsis, Andras Schiff, pianos; Or- questa de Cámara de la Academia de Buda- pest; Albert Simon, director. Teatro de la Zarzuela, miércoles 8 (20,00 horas). 200 a 450 pesetas.

MOZART: "Concierto número 20 para piano y orquesta". Mahler: "Sinfonía núme- ro 1" ("Trípan").—Dos obras tan bellas como conocidas, de cuyos intérpretes para esta ocasión cabe esperar versiones correctas; programa, pues, agradable y sin más sobre- saltos que los que puedan introducir cam- bios de última hora. Rudolf Buchbinder, pia- no; Orquesta Nacional; Eñaut Inbal, direc- tor. Teatro Real, viernes 3 y sábado 4 (19,00 horas), y domingo 5 (11,30 horas). 10 a 260 pesetas.

EL DUO DE VIOLINES ("Lunes de Radio Nacional").—Francisco Comesaña y Polina Kotiarskaia interpretarán obras de Herrando, Fich-Santasusana, Prokofiev y otros. Sala Fénix, lunes 6 (20,00 horas). Entrada libre.

SCHUBERT: Valses; dos momentos mu- sicales; "Impromptus"; "Sonata en la me- nor".—La Fundación Juan March inicia su homenaje particular a Schubert con un recital dedicado a la importante producción pianística de este compositor. Perfecto García Chornet, piano; Salón de Actos de la Fundación Juan March. Miércoles 1 (20,00 horas). Entrada libre.

MUSICA URBANA.—En la Ciudad Uni- versitaria de Madrid, los días 4 y 5.

MOON.—"Rock" a cargo de este conjunto en la Discoteca Pedrinos, de Getafe. Día 4, a partir de las 19,30 horas.

### CASTILLA LA VIEJA-LEON

EDUARDO BORT.—En Discoteca Estival, de Cudillar (Segovia), el día 4, y en Vallado- lid, el día 5.

### ASTURIAS

LUIS PASTOR.—Actúa en el teatro Cam- poamar, de Oviedo, el día 1, tarde y noche. En Bilmea, cuenca minera, el día 2, a las 20,00 horas. En Avilés, el día 3, a la misma hora, y en la Universidad Laboral de Gijón, el día 4, a las 19,00 horas.

TRIANA, GRANADA, AZAHAR.—Inter- sante festival de diversas modalidades roc- keras. El día 5, en el Palacio de Deportes de Gijón.

### PAIS VALENCIANO

LA BULLONERA actúa de jueves a do- mingo en el Valencià Cinema, a las 22,45



Triana actúa en Gijón y Compostela.

horas. Sábados, además, a las 19,30 horas. Domingos, sólo a las 19,30 horas.

AL TALL.—En el Coolegi claret, de Xát- va (Valencia), el día 4, a las 19,30 horas.

ELS PAVESOS.—En el Gran Teatre, de Xátva, el día 5, a las 11,00 horas.

ASFALTO.—En la Discoteca Paradiso, de Alicante, días 4 y 5.

### GALICIA

TRIANA.—El grupo sevillano de rock ac- túa en Santiago de Compostela, el día 2.

LABORDETA, CLAUDINA, ALBERTO GAMBINO y BENEDICTO.—En el Polidepor- tivo de Obradoiro de Santiago de Composte- la, día 3, a las 20,30 horas; en el Polidepor- tivo de La Coruña, el día 4.

### EXTREMADURA

LUIS CILIA, ADOLFO CELDRAN y EL POETA MANUEL PACHECO, ofrecerán un recital en conjunto el día 4 de febrero a las 20,00 horas, en el Polideportivo de Cáceres. ADOLFO CELDRAN, MANUEL PACHE- CO.—El día 5, en Garrovillas (Cáceres).

### CATALUÑA

MOZART: "Un rapto en el serrallo".—In- térpretes: Edita Gruberova, Melanie Holiday, Rudiger Wohlers, Peter Lagger, Wilfried Gahmlich. Orquesta y Coros del Gran Teatre del Liceo. Director: Geor Schafer. Regista: Werner M. Esser. Teatro del Liceo. Días 2, 5 y 7. Vuelve la humanidad de esta ópera có- mica siempre lozana, con sus pinceladas en- tre sentimentales y exóticas. Esperemos que los intérpretes, algunos de ellos con buenas referencias, sepan transmitir las doradas esencias musicales de la partitura.

WAGNER: "Tristan e Isolda".—Intérpre- tes: Berith Lindholm, Sílvia Anderson, Helge Brilloth, Gunther Reich, Malcolm Smith, Bartolomé Bardagi. Orquesta y Coros del Gran Teatre del Liceo. Día 4. Teatro del Li- ceo. Una obra de gran envergadura y trascendencia musical, sobre cuya importancia histórica se han escrito incontables páginas. El reparto se halla a la altura de las circuns- tancias, con una pareja protagonista (la Lindholm y Brilloth) que ha demostrado ya a nivel internacional su categoría como in- térprete de Wagner.

Obras de HUMS, BARCE, VILLA RO- JU... Quinteto de clarinetes del LIM. Paláu de la Música. Miércoles 8, a las 20,00 horas (miércoles de Radio Nacional). Laudable la- bor de divulgación la del entusiasta Quinteto LIM, que presentará una serie de ya valora- dos autores vanguardistas españoles.

Obras de PROKOFIEV, MENDELSSOHN y BELLINI.—Orquesta Ciudad de Barcelona. Director: Maria Yansons. Eulalia Solé, piano. Paláu de la Música. Sábado 4, a las 19,00 horas. Domingo 5, a las 11,00 horas. Se es- pera una excelente actuación de Yansons, director al que la crítica más exigente ha elogiado en la reciente aparición internacional de un disco con una magnífica versión de la "Suite núm. 1", de Tchaikowsky. Una desta- cada intérprete local será adecuado porta- voz del amable romanticismo de Mendels- sohn. El programa es, en general, de comu- nicación directa y espectacular, por lo que puede propiciar el franco éxito de los intér- pretes.

MARIA DEL MAR BONET.—Tras sus re- cientes tandas de actuaciones en Ciutat de Mallorca y Madrid, la mejor y más importan- te cantautora popular del país se presenta de nuevo en Barcelona para dar a conocer sus creaciones más recientes, muchas de ellas conocidas ya por su publicación en "Aleanar", su último álbum discográfico de larga duración. En el Teatro Lliure de Barce-



lona, los días 1, 2, 3 y 4, a las 22,30 horas, y el día 5, a las 19,30 horas. Y a partir del día 8, también a las 22,30 horas.

**GUY LAFFITTE**.—El famoso saxofonista francés es ahora el encargado de amenizar las noches jazzísticas de la calle de Tuset. En *La Cova del Drac de Barcelona*, hasta el día 5, a las 23,00 horas.

**MARINA ROSSELL, MANUEL GERENA, PERE CANAL, CELDONI FONOLL, ELISA SERNA, COSES, IMANOL**.—En las *Cotxeres de Santas de Barcelona*, el día 3, a las 22,00 horas.

**MATILDE ROSSY**.—Un nuevo contacto entre la música flamenca y la progresía catalana. En *Zelaste de Barcelona*, los días 2, 3 y 4, a las 23,30 horas, y el día 5, a las 20,30 horas.

**DANIEL CHAIN**.—Una interesante aproximación al mundo de la experimentación pianística. En *Zelaste de Barcelona*, los días 2, 3 y 4, a las 24,00 horas, y el día 5, a las 21,30 horas.

**MARINA ROSSELL**.—En el barrio de Ribera de Barcelona, el día 1, a las 22,00 horas.

**ORQUESTA PLATERIA**.—En el *Saló Diana de Barcelona*, el día 2, a las 22,30 horas; en *Canet de Mar*, el día 4, a las 23,00 horas, y en el colegio salesiano de Sarrià de Barcelona, los días 6 y 8, a las 10,00 horas.



Marina Rossell, en Barcelona.

**MIRASOL-COLORES**.—En *Canet de Mar*, el día 3, a las 22,30 horas.

**TOTI SOLER**.—En la discoteca *Memphis de Berga*, el día 4, a las 22,30 horas.

**ESQUIROLS**.—En la *Sala Loyola de Manresa*, el día 4, a las 22,00 horas.

**BADABADOC**.—En el *Teatre de Can Palet de Terrassa*, el día 4, a las 17,00 horas.

**MARDUIX**.—En el *Teatre La Feràndula de Sabadell*, el día 4, a las 17,30 horas.

**SARABANDA**.—En la discoteca *Cep d'Or de Sant Feliu de Codines*, el día 4, a las 23,30 horas, y el día 5, a las 20,00 horas.

**JOSEP BOU I PICATRONS**.—En la *Pista del Castell de Manresa*, el día 5, a las 11,30 horas.

## MUSICA-ACTOS

"I JORNADAS DE LA MUSICA" en el ciento cincuenta aniversario de Franz Schu-

bert. 4, 6, 7, 8 y 9 de febrero, en las que además de una serie de proyecciones, foros musicales y recitales celebraremos varias mesas redondas sobre: "El niño y la música", "Los problemas del músico profesional", "El compositor en España", "Las tribulaciones del aficionado musical". Informes: Puente Cultural, Teléfono 221 02 57 ó 231 56 00.

## RADIO

**I CONCURSO DE GUIONES DE RNE**.—Tres premios de alta cuantía (150.000, 100.000 y 50.000 pesetas, respectivamente) y otros varios de 25.000 pesetas a todos aquellos finalistas, son incentivos más que suficientes, además de la propia labor en sí, para este Primer Concurso de Guiones de Radio Nacional de España, convocado por este organismo en su espacio dramático "Estrenos de RNE". El plazo de presentación de trabajos está abierto hasta el 30 de noviembre del presente año y se pueden enviar los originales, así como solicitar cualquier tipo de información suplementaria, a Departamento de Programas Dramáticos, Casa de la Radio, Prado del Rey, Madrid-24. La duración radiofónica de estos guiones, que han de tener carácter de inéditos, lógicamente, no debe rebasar los cuarenta y cinco minutos.

## MUSICA-DISCOS

**DAVID BOWIE: "Héroes"**.—Es mucho decir que este disco sea "el mejor del año", tal como proclaman algunas revistas inglesas especializadas en la materia, tan propensas a realizar esta serie de clasificaciones. Pero no se puede negar, no obstante, que David Bowie esgrime argumentos suficientes en esta grabación como para considerarle vivo... y bien. Hay excelentes momentos de puro y simple rock—sin más apelativos— en este "Héroes"; otras experimentaciones lúdico-sonoras son más discutibles, en cambio. El brillante plantel de "figuras invitadas" (Carlos Alomar, Robert Fripp, Eric...) arropan elegante, aristocráticamente, al "jefe". (RCA PL-12522.)

**STEELY DAN: "Aja"**.—Una larga lista de prestigiosos colaboradores, interviniendo en el que seguramente es uno de los más sugestivos discos de soft-rock (rock suave) de la pasada campaña. Steely Dan es ahora un dúo de maneras templadas y atemperadas por la influencia sonora jazzística. No es de extrañar que nombres como los de Wayne Shorter, Jim Horn, Tom Scott o Chuck Rainey tengan aquí cabida coherente y destacable. (Movieplay 17.1246/1.)

**DR. FEELGOOD: "Be seeing you"**.—La reciente visita a nuestro país de Dr. Feelgood confirma la impresión producida por este disco, grabado ya por el conjunto sin su "cerebro", Wilko Johnson: las buenas maneras prosiguen; el genio, el carisma, han desaparecido en cierta medida. Lee Brilleaux, el vocalista, mantiene lo que queda de antorchas, y tiene aún fuerza para quemar en algunos destellos. El grupo sigue con su coherencia y compeidad, pese a todo: son los nuevos temas los que repiten con escasez gracia a los antiguos. Con pocas excepciones. (Ariola 25137-1.)

**MOZART: "Fantasía en do menor, K. 475", "Sonata en do menor, K. 457", "Fantasía en re menor, K. 397", "Rondó en la menor, K. 511"**.—No es extraño que Claudio Arrau, temperamento romántico, haya encontrado su campo de inteligencia con Mozart en lo más triste de la producción del músico salzburgués. Como en tantas ocasiones sucede, el intérprete lleva a su terreno al compositor, dando solución a problemas que éste a lo mejor ni había planteado. (Claudio Arrau, piano. (Philips 55 00 782. 825 pesetas.)

**THELONIOUS MONK: "Piano solo"**.—Un disco que acumula defectos y virtudes.

En cuanto a los primeros, su portada puede inducir a confundirlo con otro Prestige, y su subtítulo ("Pure Monk"), con otro Milestone, ambos previamente editados y precisamente por la misma casa que lanza éste; hay alguna equivocación en los títulos de las obras incluidas (así, "Reflections" es en realidad "Evidence", y "Portrait—sic—of an Ermita" es en realidad "Reflections"); no se indica

fecha de grabación y, *lest but not least*, la duración total del álbum es muy corta. Las virtudes son tantas como los defectos, con la ventaja de hallarse insitas en el contenido—todos los hallazgos de Mr. Monk en sucesión casi constante—o en el precio—sólo 250 pesetas—. Vayan unas cosas por otras. (Thelonious Monk, piano. (Marler MS 30-268. 250 pesetas.)

# ARTE

## BARCELONA

**PREMIOS LAUS**.—Acaba de salir la convocatoria de los premios Laus 78, concedidos a anuncios, envases, etiquetas, diseño de libros, revistas, discos, diseño textil, tipografías, etc. El Jurado está compuesto por Ricard Badia, Charlie Burlakoff, Román Gubern, Albert Isem, Claret Serrahima, Antonio Villegas y José Luis Zamorano. Del 13 de febrero al 5 de marzo, las obras estarán expuestas en el BCD, paseo de Gracia, 55 (Barcelona).

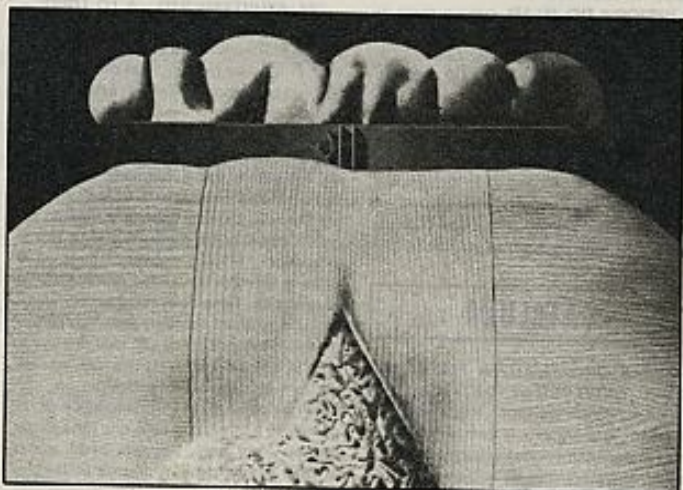
**ROSA AMOROS: Cerámicas**.—Una cerámica que busca ante todo las calidades de la materia y las posibilidades de alteración de formas geométricas poco rígidas. Interesante, por cuanto salirse del campo decorativo, de todo el lastre de estas mal llamadas "artes menores", resulta siempre difícil. (Galería René Mécas. Consejo de Ciencia.)

**LA RESTAURACIÓN DEL BORNE**.—El FAD (Fomento de Artes Decorativas) ha hecho un llamamiento para que el borne de Barcelona, bellísima obra en hierro de José Fontseré, siga restaurándose tal como se venía haciendo y sea destinado a un uso público, ya que es patrimonio de todos los barceloneses.

## MADRID

**FRANCISCO ECHAUZ**.—La figuración, en este pintor, es estricto símbolo. Formas que se desbordan o que son contenidas, alusiones a objetos oprimidos, encorsetados. La libertad de pintar y la libertad, como magnitud moral, cuestionada en el cuadro. Escribe Antonio Gamoneda: "Echaz ha realizado otro descubrimiento formal: más allá de la forma de la crueldad, ha descubierto la forma de la mentira". (Galería Rayuela 19, Claudio Coello, 19.)

**JOAQUIN PEINADO**.—El proceso sintético que Joaquín Peinado (Ronda, 1898-París, 1975) inició con el cubismo como punto de partida, lo condujo a la línea: lo apenas, la más pura representación plástica.



Fragmento de una obra de Echaz. Madrid.

Con ella recorrió toda una obra expresiva nutrida por lo mínimo, tanto en el tema como en el color. (Galería Altex. Almagro, 27.)

**EXPRESIÓN TEXTIL**.—El tejido y las telas, como gesto artístico perfectamente diferenciado. Tal información la dan: Elia Barnet, Moneerrat Camps, Carmina Claret, Teresa Conte, Anita Gandhal, Kima Guitart, Bigna Kueni, Aurelia Muñoz, María Asunción Raventós, Lisa Rehsteiner, Georgina Regas, Susana Rolando, Ana Roquero, Mariona Senahuja, Montserrat Solano y Rosalind Williams. (Galería Posca. Plaza Mayor, 23.)

**AGUEDA DE LA PISA**.—El espacio de la pintura. La indetenible obsesión de Agueda de la Piza por desentrañar el "qué" de esa magnitud que nos acoge, lo espacial, lo ha revelado un rostro y un lenguaje pictóricos irreferibles: el equilibrio y el ritmo de las masas, el semblante objetivo del color. (Galería Kreisler Dos. Hermsilla, 8.)

## GALICIA

**ANTONIO SAURA**.—Representativa exposición de la obra de Saura, reunida en la Galería Torques, Algañal de Abaixo, 39. Santiago de Compostela. Hasta el día 5.

## PAIS VASCO

**SENDO**.—Una serie de obras que muestran el dinamismo y la velocidad en la pintura de Sendo. Hasta el 6 de febrero, Galería Wintoor, M. del Puerto, 10. Bilbao.

## GRANADA

**"35 OBRAS DEL GRUPO EL PAISO"**.—Exposición homenaje en su XX aniversario, que cuenta con obras de la etapa de trabajo conjunto del grupo (1957-1960), y con obras actuales de los mismos que lo compusieron: Canogar, Feito, J. Francés, Millares, Rivers, Saura, Serrano, Suárez. Organizada por el Banco de Granada, estará abierta hasta finales de febrero.



# ACTOS



Pietro Prini habla sobre Marcel. Madrid.

## MADRID

**CURSOS SOBRE GUARDERIAS, PARVULARIOS, EXPRESION, 1.ª ETAPA DE E. G. B.**, organizados por el Colegio de Licenciados (Santa Bárbara, 10), a cargo de Angel E. Acosta, M.ª Antonia Canals, Cristian Casares y Nuria Vila, en esta etapa de febrero. *Informes e inscripción en el Colegio.*

**"ORIGEN DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS"**, por Luis Fernández Suárez, el 2 de febrero, Centro Asturiano, Arenal, 9.

**INSTITUTO DE LA PEQUEÑA Y MEDIANA EMPRESA INDUSTRIAL**, por Eduardo Hevia, Centro Asturiano, Arenal, 9. Día 7, a las 20,00 horas.

**RELACIONES ECONOMICAS CON LOS PAISES SOCIALISTAS**, ciclo organizado por la Cámara de Comercio de Madrid, entre los días 13 y 17 de febrero, con la participación, entre otros, de Hans Kirchner. *Información en teléfono 247 99 03 o en calle Ferraz, 11 (Centro de Estudios Comerciales).*

**"GABRIEL MARCEL: UN BILAN DE L'EXISTENCIALISME"**, a cargo de Pietro Prini, Instituto Francés, día 2, a las 19,30 horas. M. Ensenada, 10.

**HISTORIA DEL ISLAM**, curso a cargo de Salim Ahmad Al-Ali, a partir del 8 de febrero, Instituto Hispano-Árabe de Cultura.

**"LA NOVELA, EXPONENTE DE MODERNIDAD"**, por F. Ayala, jueves 2, a las 19,30 horas, Fundación Juan March, Castelló, 77.

**"LA ECONOMIA DE UN ESTADO CONSTITUCIONAL DEMOCRATICO"**, por Julio Segura, día 8, C. M. San Juan Evangelista, dentro del ciclo "Bases constitucionales para un estado democrático", que organiza el INI y la Caja de Ahorros de Ronda.

## CATALUÑA

**BASES ORGANIZATIVAS PER A UNA NOVA UNIVERSITAT DE CATALUNYA**—Acto dentro del Ciclo "Hacia otra Universidad", que organiza la Comissió d'Alumnes i el Departament de Sociologia de la Facultat de Econòmiques de la Universitat de Barcelona. Se desglasa en las siguientes conferencias: "L'experiencia de la Universi-

tat nova. Anàlisi i perspectives", per Joan A. Bofill (Universitat Nova de Barcelona); "Dos modelos: Universidad norteamericana y Universidad latinoamericana", por Joan F. Marsal (profesor de Sociologia de la Universidad de Barcelona); "Proceso constituyente en la Universidad catalana", pedró R. Moliner (catedrático de Física de la Universidad Politécnica de Barcelona); "Alternativa libertaria a la Universidad", por un Col·lectiu Libertari. *El acto tendrá lugar a las 17,00 horas de la mañana del 2 de febrero, jueves, en el salón de actos de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Barcelona.*

**IMPRESSIONISME**—Conferencia a cargo de Teresa Camps, primera del Ciclo "Curs d'Art Contemporani" que organiza "Amics dels Museus" con la colaboración del Museo Picasso, del excelentísimo Ayuntamiento y del Departamento de Arte de la Universidad de Barcelona. Las conferencias irán acompañadas de diapositivas y son de plazas limitadas. *Para inscripciones, dirigirse al Museo Picasso, Montcada, 15 (teléfonos 319 63 10 y 319 69 02), de lunes a viernes de 10,00 a 13,00 horas, a la secretaria de "Amics dels Museus", en el Palacio de la Virreina, Ramblas, 99, de 19,00 a 21,00 horas de la tarde. La conferencia de T. Camps tendrá lugar el lunes 6 de febrero, a las 19,30*

horas, en la sala de actos del Museo Picasso.

**CURSILLO DE TEMAS DE LINGÜÍSTICA Y PSICOANÁLISIS**, organizado por el "Auditorio de Càtadra", Departamento de Psiquiatría, Facultad de Medicina, en colaboración con don Hugo Eduardo Monteverde. Se divide en 4 grandes apartados: a) Estatuto del inconsciente freudiano; b) Naturaleza del signo lingüístico; c) El concepto de valor; d) Conclusiones. *Los cursos se desarrollarán los jueves de 10,30 a 12,00 horas de la mañana los jueves 26 de enero, 2, 9, 16 y 23 de febrero y 2, 9 y 16 de marzo. Va dirigido a los licenciados universitarios, técnicos de grado medio o estudiantes, y la matrícula es gratuita. Para información o inscripciones, dirigirse al Departamento de Psiquiatría de la Facultad de Medicina (Santa Isabel), de 12,00 a 14,00 horas.*

## EXTREMADURA

**LUIS ARAGONES-JOSE ORTEGA**, intervendrán en la creación de un mural, en las calles de Cáceres, con la libre participación de cuantos quieran colaborar. *Día 6 de febrero.*



tiende sobre este gran hombre. Olvido no, espera, la losa funeraria, eso. Hasta que, muy inopinadamente y de súbito, una convicción se propague, a rienda debida y tanto mejor establecida". Este libro se publicó como tal dos años antes de morir su autor. Villiers es autor también de los "Cuentos creules" y de "La Eva futura".

**"CARTAS LITERARIAS"**—Juan Ramón Jiménez, Editorial Bruzera, 350 páginas, 150 pesetas. Gran lector y gran escritor de cartas, del universal poeta moguerense se han publicado ya varias excelentes antologías epistolares. Esta de ahora aparece con una introducción de Francisco Gortias. Juan Ramón fue no sólo un excepcional poeta, sino también un extraordinario prosista: ahí están los apuntes de "Españoles de tres mundos", el mundo de la colina de los chopos, el propio "Platero"... Pero en sus cartas, además de esa prosa, está también la intención juanramoniana, su claridad en el hablar. Alguna carta de las aquí reflejadas puede ser reveladora para mucho pseudocrítico que anda todavía con ideas previas del Juan Ramón exquisito en el sentido peyorativo de la palabra. Son asimismo una fuente para el mejor conocimiento de nuestra reciente historia literaria, hasta en puntos que pueden rozar el detallismo. Es bastante curiosa, por ejemplo, la carta a José Luis Aranguren, donde se queja de Rosales y Casamayor porque éstos suprimieron una dedicatoria de Juan Ramón al filósofo. Los correspondientes de Juan Ramón (en este volumen) son 116. Las cartas, 194.

# LIBROS



**"EL AYUNTAMIENTO... A LO LOCO"**—Editorial Popular, en su colección "Aloclaro", ha publicado hasta ahora los siguientes títulos: "Las elecciones", "Las multinacionales" y "Los partidos políticos". Este volumen (más acertado sería llamarle cuaderno) tiene noventa páginas y cuesta 125 pesetas. Participaron en su elaboración: Loles Díez Aledo, Enrique del Río, E. Camona, R. Cerrato, G. Fernández, E. Garrido, R. González, Huertas Clavería, Cristina Sobrino y Antonio Albarán con el grupo Barro. Mezcla de textos y "comics", "El Ayuntamiento..." tiene, entre otras, la virtud de la claridad, que es lema de la colección. Tiene otras muchas: por ejemplo, una cantidad de información que para si quisieran muchos libros con más pretensiones. El cuaderno está estructurado en tres partes y un anexo. Primera parte: las "cosas" que pasan (¿por qué emigramos de un municipio a otro?; qué es lo que pasa en los barrios y por qué). Segunda parte: cómo podrían ser las cosas. Y tercera parte: una invitación a participar. El libro termina con preguntas, porque no es un libro cerrado, si-

no, sobre todo, una propuesta a la participación, para lo que el propio libro constituye un arma fundamental: el arma de la crítica y el conocimiento.

**"LA EXTRAÑA HISTORIA DEL DOCTOR BONHOMET"**, Villiers de l'Isle-Adam, traducción Eduardo Bustos, Literatura Altaguara-Nostromo, 168 páginas, 200 pesetas.—Publicada en revistas de hace un siglo, esta extraña historia está formada por diversos cuentos, centrados en la figura enigmática del doctor Tribulat Bonhomet. Bonhomet es una encarnación de la burguesía estúpida y se ha dicho que así como Voltaire satirizó al clero francés, Molière a los médicos y Rousseau a la nobleza, Villiers lo hizo con la burguesía. Pero tuvo menos fortuna literaria que ellos. Nacido en la Bretaña en 1838, murió en París en 1899. Vivió con dificultades y murió sin fama. Breton le reivindicó en su antología del humor negro y Mallarmé—su incondicional amigo—dijo poco después de su muerte: "Ahora la índole del silencio, inmediato y decente, que sigue a la desaparición de todo contemporáneo se ex-

