



"Apocalypse now", del norteamericano Francis Ford Coppola.

CANNES 79 (II)

DE NUEVO, EL CINE AMERICANO

DIEGO GALAN (Enviado especial)

ESTA claro que cuando el cine norteamericano pone en juego el poder económico conseguido con la distribución mundial de sus películas, la sabiduría técnica y el talento fomentados por largos años de hegemonía, tiene la posibilidad de realizar excelentes películas. Es el caso concreto de las exhibidas en este Festival de Cannes, donde la participación norteamericana ha sido la más notable e importante. Resulta espinosa esta declaración cuando, precisamente por culpa de la mediocridad media del cine americano y de su infiltración colonizadora, tenemos que soportar diariamente en nuestras panta-

llas lo que no es soportable. Sin embargo, la selección que los americanos han hecho para este Festival que ellos controlan mejor que nadie ha superado la media de cualquier otra cinematografía. Tanto "Hair", de Forman, como "Manhattan", de Allen; "Los días del paraíso", de Malick; "Norma Rae", de Ritt; "Apocalypse now", de Ford Coppola, y hasta la muy ingenua "El síndrome chino", de Bridges, conectan inteligentemente con la realidad sin olvidar el sentido espectacular del cine. Y aún no hemos visto la proyección de "Wise blood", de John Huston.

El lanzamiento publicitario

que estas películas adquieren en Cannes ayuda a su entendimiento y consumo. Cada título se ha presentado con un truco diferente para llamar la atención. El de Huston, para festejar el homenaje que se le brinda al autor; "Hair", inaugurando el Festival; "Manhattan", sin que Allen aparezca por Cannes ayudando así a su mitificación; "Los días del paraíso", tras el Oscar obtenido por la mejor fotografía de Néstor Almendros; "Norma Rae", exponiendo un problema político que contradice el tradicional conservadurismo de Hollywood; "El síndrome chino", con el oportunismo de tratar el peligro de las centrales nu-

cleares, y, finalmente, "Apocalypse now", en el momento mismo en que el Pentágono y el Congreso discuten la posibilidad de censurar la película por su brutal y certero enfoque de la participación americana en la guerra del Vietnam. Incluso otras películas fuera de la competición oficial, como "Northern lights", se ofrece como alternativa americana al cine europeo. Y un homenaje al musical de los años treinta y a Mae West tiene igualmente cabida en una película paralela titulada "Sextete". El cine americano tiene un hueco para todo y todo lo aprovecha. Como caso flagrante de ese aprovechamiento, el

caso de "Apocalypse now" ha llegado al delirio: mucho antes de que la película se proyectara, ya era la favorita de Cannes dado que la leyenda de su prohibición se prolongaba en el Festival con un suspense hitchcockiano por el que se dudaba de su proyección y de su inclusión a concurso: alguna sesión era suspendida o no aparecía el material informativo o la copia que finalmente se veía estaba sin terminar, o Ford Coppola mostraba dos finales distintos para que se opinara sobre ellos o la rueda de prensa se realizaba en un lugar extraordinario. Es decir, un montaje propagandístico aprovechó astutamente la realidad de unos problemas para lanzar mejor el producto.

La inteligencia de esos trucos era tolerable, ya que "Apocalypse now", inspirada en la novela de Joseph Conrad "El corazón de las tinieblas", resultó ser una película impresionante. Narrando el

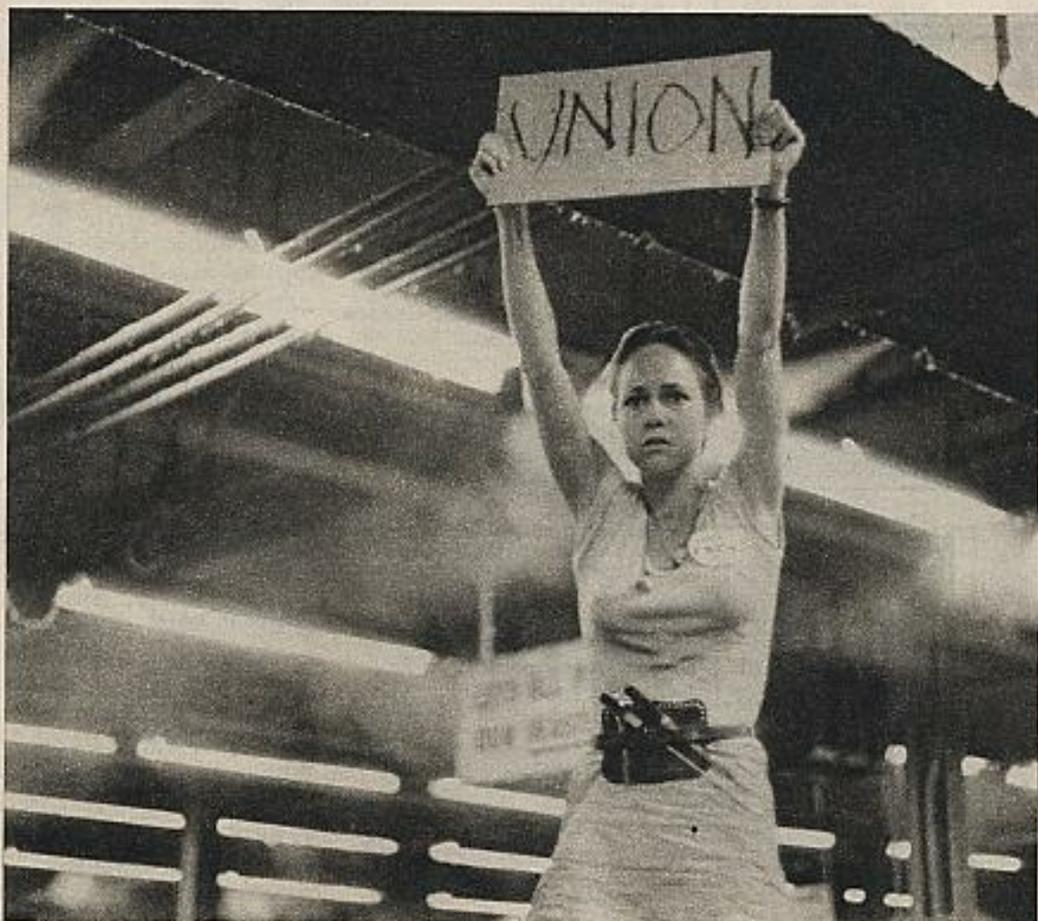
viaje fluvial que un capitán del Ejército yanqui debe hacer por los frentes de guerra en el Vietnam para encontrar a un coronel al que debe dar muerte ya que, según la versión oficial, ha enloquecido, se nos muestra de forma feroz la brutalidad de la intervención americana, bien lejos del reaccionario punto de vista de, por ejemplo, "El cazador", como demuestra, entre otras, la espeluznante secuencia en la que el capitán, a lo John Wayne, arrasa con napalm un poblado vietnamita para poder practicar el surf cómodamente. ("Me gusta el olor del napalm por la mañana. Es el olor de la victoria", dice, triunfante, el asesino.) La película se basa en hechos reales investigados por Ford Coppola y no es extraño que el Ejército norteamericano esté inquieto con la película. No disminuye nada su carga corrosiva la discutida parte final en la que, junto a la aparición de Marlon Brando, se respeta más fielmente el es-



"El tambor", del alemán Volker Schlöndorff, basada en el relato de Grass: "El tambor de hojalata".

píritu narrativo de Conrad, rompiendo el estilo anterior de la película. A pesar de esa discusión, "Apocalypse now" es una obra importante. Junto a "Norma Rae" y la polaca de Wajda "Sin anestesia" (ya comentada la pasada semana), se encuentra, para mí, lo mejor del Festival.

"Norma Rae", de Martin Ritt, es una muy inteligente utilización del melodrama clásico al servicio de una película de claro compromiso político: narrando las vicisitudes sindicalistas de los empleados de empresas textiles en los Estados Unidos (la anécdota —real— se fecha en el verano de 1978), Martin Ritt denuncia las restricciones a la libertad que se sufren aún en el aparente paraíso de la democracia. A través del personaje de una mujer —genialmente interpretado por Sally Field— se concreta esa denuncia y se perfilan los extremos del melodrama, al que se recubre para favorecer más directamente una comunicación, no como habitual sistema de engaño. Parece claro que existe actualmente una tendencia a volver a cierto cine sentimental, como si se pretendiera recuperar una faceta perdida que dio paso a planteamientos políticos más urgentes. Esa violencia no ha desaparecido en ningún país, y por eso este cine sentimental no es ya tampoco aquel lejano de la nonería y la banalidad que disimulaba los problemas que nos rodeaban. Tanto "Norma Rae" como "Sin anestesia", "Manhattan" o "Victoria", del sueco Bo Widerberg (una película en la línea de "Elvira



Sally Field, en "Norma Rae", de Martin Ritt.



Motor Ibérica sa

Junta General de Accionistas 24 Abril de 1979

Síntesis del Informe del Presidente D. Jaime Argüelles,
del Resumen Audiovisual de la Memoria y de los Acuerdos adoptados.

En términos macroeconómicos y a nivel mundial ha proseguido intensamente durante el año 1978 la crisis que más o menos intermitentemente viene afectando desde hace un quinquenio a la Economía Occidental.

Los dos grandes problemas que aquejan a la Economía Occidental siguen siendo el paro y la atonía en la inversión.

En el caso de España el panorama en conjunto ha sido más complejo. El peculiar momento político español introdujo nuevos factores de incertidumbre.

Es urgente y necesario aportar algo más de imaginación a la política económica, sacando a nuestra economía de la tenaza en que ahora se encuentra entre el paro que produce el enriquecimiento de medios de pago por una parte y la inflación que asoma por otra.

Si la provocada escasez de medios de pago no se acompaña de otras medidas, seguirán quebrando empresas y aumentando el paro.

El camino aconsejable en una economía de mercado es estimular efectiva y realmente la inversión privada y no ir paulatinamente sustituyéndola por el sector público con el pretexto de que aquella no actúa.

Hay que iniciar una actuación de línea clara y precisa que discipline el gasto público y no sólo el privado, que mejore la productividad y que promueva la confianza en los inversores.

Las dificultades de 1978 —atonía en el mercado nacional, paridad peseta-dólar e inflación con la consiguiente pérdida de competitividad de las exportaciones— han sido superadas satisfactoriamente en su conjunto por Motor Ibérica, S.A. Las ventas aumentan en un 25,2%, respecto a 1977. El Beneficio Bruto experimenta un crecimiento del 13,4%.

Se propone un Dividendo del 11,5%. Se han invertido 2.140 millones de pesetas. La plantilla registra un incremento de 577 empleados. Han tenido lugar dos importantes operaciones financieras: un préstamo de 40 millones de \$ USA con un Grupo de Bancos Internacionales y una emisión de 1.500 millones de pesetas de Bonos convertibles.

Grupo Motor Ibérica

	(Millones de pesetas)		
	1976	1977	1978
VENTAS	23.323	33.405	41.836
INVERSIONES	1.456	1.332	2.140
Id. Actividades de Ingeniería e Investigación	568	789	926
RIQUEZA CREADA	9.510	13.646	16.796
NUMERO DE EMPLEADOS	10.267	11.324	11.901

	(Millones de Pesetas)		
	1976	1977	1978
VENTAS - Por Productos			
Tractores y Maquinaria Agrícola	9.355	11.323	13.546
Transporte	9.212	14.649	18.180
Maq. Movimiento Tierras y Mantenición	663	1.214	1.790
Motopres-Recambios-Componentes	4.093	6.219	8.320
	23.323	33.405	41.836

	(Millones de Pesetas)		
	1976	1977	1978
VENTAS - Por Mercados			
Mercado Nacional	17.689	26.786	34.557
Europa	549	906	1.282
América	1.231	2.051	1.640
África (Excepto N. África)	868	622	1.436
Cercano Oriente y Norte de África	2.777	2.694	2.641
Lejano Oriente	209	346	280
	23.323	33.405	41.836

Motor Ibérica sa

	(Millones de Pesetas)		
	1976	1977	1978
VENTAS	20.750	32.450	39.921
BENEFICIO BRUTO	805	1.114	1.263
ACTIVO FUJO (BRUTO)	10.441	11.075	12.736
FONDO DE MANIOBRA	5.178	6.386	9.965
RECURSOS AJENOS			
A LARGO PLAZO	2.661	2.647	6.595
FONDO DE AMORTIZACION	4.409	4.871	5.535
PASIVO NO EXIGIBLE	8.549	9.943	10.571
BENEFICIO BRUTO / RECURSOS PROPIOS x 100	11,1%	13, - %	13,3%
BENEFICIO NETO x ACCION. Ptas.	127	144	143
DIVIDENDO	10, - %	11,5%	11,5%

ACUERDOS DE LA JUNTA GENERAL

— Aprobación de las Cuentas del Ejercicio

— Aplicación de Resultados:

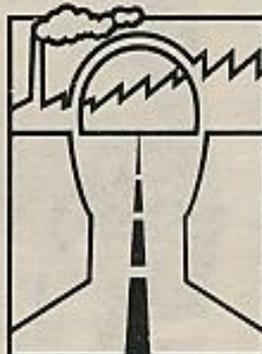
	Mill. de Pesetas	%
Impuestos	249	20
Reservas y Amortización Extraordinaria (Sector Preferente)	606	48
Dividendos	408	32
	1.263	100

— Autorización para aumentar el capital y emitir obligaciones o bonos hasta los límites establecidos por la Ley de Sociedades Anónimas.

— Designación de Censores de Cuentas para el Ejercicio 1979.

— Aprobación del nombramiento de Consejeros de D. Juan Echevarría y Mr. Ralph Ramsay.

— Reelección de Consejeros.



Cannes 79 (II)

Madigan", pero mucho menos interesante que aquella y bastante menos importante que "Joe Hill", ambos del mismo autor), son buena prueba de ello.

Pero el ejemplo máximo quizá se encuentre en "Los días del paraíso", de Terence Malick (autor de "Malas tierras", que fue premiada en un Festival de San Sebastián), calificada ya como manifiesto del "Nuevo Romanticismo", sin duda por el estilo creado por la fotografía de Néstor Almendros, de un preciosismo indiscutible aunque no clásico. Malick expone en términos de balada la historia cruenta de una falsa historia de amor en el panorama de una vida campestre a finales del siglo pasado, con su rudeza, su crueldad y su metafísico bucolismo. Ignoro si el Jurado prestará atención a esta película tras su reciente Oscar. Cuando el lector tenga en sus manos este ejemplar, se conocerán ya sus decisiones, pero cuando se redacta aún quedan tres apretados días de Festival.

Ese Jurado calificador ya ha sido discutido por el número par de sus miembros, ya que, según la ley festivalera, debe ser un número impar. El hindú Satyajit Ray se negó a venir y nadie le ha reemplazado. Entre los miembros de ese Jurado destacan la escritora Françoise Sagan, la actriz Sussanah York, el guionista Sergio Amidei, el ex director de Cannes Maurice Bessy, el checo Kezdi Kovacks, el ruso Rojdestvenski y el español Luis García Berlanga, entre otros franceses más, algunos de ellos, al parecer, demasiado vinculados a la empresa Gaumont, quien presenta gran parte del material a concurso. Son cosas raras que pasan. Como rara ha sido la no participación española en la competición de largometrajes. Para paliarla probable-

mente está Berlanga en el Jurado. España sólo participa con el corto "La festa dels bojs", de Luis Racionero, ya exhibido en nuestras salas comerciales. (El resto de la participación española se encuentra dispersa por distintas secciones paralelas. En la Semana de la Crítica, con la decepcionante y amateurísima "La rabia", de Eugeni Anglada. En la Quincena de Reali-

tañas y sorprendentes. Comencini se ha perdido en el maremagnum de posibilidades y no se ha quedado con ninguna que interese realmente.

En cambio, estoy por apostar a que "El tambor", del alemán Volker Schlöndorff, aparece de alguna forma en el palmarés, ya que la recepción por parte del público y la crítica ha sido casi



"Days of Heaven" ("Los días del paraíso"), de Malick.

zadores, con la curiosa "Caniche", de Bigas Luna, bastante superior a su anterior "Bilbao". Y en Un Certain Regard, con la película de Josep Maria Forn "Company's, proces a Catalunya", traumática visión del político catalán, a medio camino entre el panfleto y el devocionario.)

Las decisiones del Jurado habrán marginado probablemente la equivocada película de Luigi Comencini "El gran atasco", donde el impresionante presupuesto y la calidad de un amplísimo reparto (en el que aparecen varios actores españoles, entre ellos el malogrado José María Prada, fue su última intervención en el cine) han dado al traste con una fascinante idea muy similar a la del viejo cuento de Cortázar donde cientos de coches detenidos por la circulación daban paso a un sinfín de anécdotas ex-

delirante. Reacción que personalmente no comparto. Schlöndorff, admirable desde "El joven torless" hasta su episodio de "Alemania en otoño", ha entendido mal la novela de Gunter Grass "El tambor de hojalata", desprendiéndola de su dureza para plantearse a cambio una panorámica fría sobre el nazismo. Aquel raro enano de Grass se ha transformado en la película en una especie de Joselito monstruo que produce más ternura de la necesaria o que, en todo caso, no da el tono preciso. A pesar de la excelente primera media hora, donde aún no se ha entrado en cuestión.

No se extraña el lector cuando se habla de primeras medias horas como si fueran pocos minutos. Duran tanto las películas del Festival que media hora no es suficiente para que una película tome

cuerpo. Salvo las americanas, excepción de "Apocalypse now", todas duran más de dos horas, lo que sin duda dificulta su juicio en un festival. Sin demasiados títulos y demasiada precipitación. No es improbable que vueltas a ver estas películas en una situación relajada, ofrezcan aspectos nuevos que aquí, por la confusión y el cansancio, pasan inadvertidos. La lista diaria de proyección se acerca a las cien. Y entre tanto título uno se pierde. Cada crítico se acerca a películas diversas y en ocasiones lo que uno ve, el otro no tiene ocasión de conocerlo. Porque, además, esas proyecciones hay que alternarlas con las ruedas de prensa tanto oficiales como paralelas. Entre las últimas ha contado la de Roman Polanski, dispuesto a hablar con los periodistas y humanizar su compleja figura pública de cara al inmediato estreno de su última película, "Tess". Hay que ver igualmente la manifestación que los empleados de una fábrica local organizó ante el palacio del Festival y quedarse asombrado ante el descomunal despliegue de fuerzas policiales en proporción de veinte a uno con respecto a los manifestantes. Hay que seguir el proceso de la habitual amenaza de bomba, que tampoco este año ha explotado. Hay que informarse de los incidentes de la prensa cuando protesta por la exclusiva que el Festival ha firmado con la televisión para la entrega de premios. Hay incluso que acudir a algún cóctel, aunque finalmente resulte ser tan aburrido como podía preverse. Es tremendo este Festival de Cannes. Mil ochocientos periodistas de todo el mundo hemos correteado por calles y cines en busca de la noticia maravillosa o de la película sorpresa. También los críticos dan su premio: el Camera d'or para

Cannes 79 (II)

la mejor "ópera prima". Probablemente la blanda película feminista "Felicite", de la francesa Christine Pascal, será la premiada por aquello del chauvinismo. Sin embargo, tanto el "Nighthawks" comentado la pasada semana como el film americano "Nothem lights", de John Hanson y Rob Nilsson, que imitando cierto lenguaje del cine francés, narra las peripecias de los granjeros de Dakota del Norte para formar un frente común y defenderse de la explotación de banqueros y especuladores, son mejores acreedoras del premio, sin que ninguna llegue a la obra maestra. Desde luego, la película española "La rabia", única que por su condición de "ópera prima" podría optar a La Camera d'or, no merece considerarse mínimamente. Otras películas españolas podían haber optado con mayor derecho. Y eso hace pensar que la selección de títulos que se ofrece en Cannes no corresponde siempre a lo mejor de cada país. Por lo que tratar de deducir comentarios generales de mayor envergadura ante lo que se ve aquí no resulte demasiado apropiado. Las conclusiones sobre la marcha del cine en todo el mundo son tan posibles en Cannes como en cualquier ciudad donde los estrenos sean frecuentes. Aunque no sirvan en este momento las ciudades españolas donde padecemos a diario un gran porcentaje de películas insignificantes. Hay cosas más serias que ver y hora es que se vayan enterando los distribuidores.

Volveremos sobre Cannes la próxima semana. Y confiamos en que la evidente seriedad con que otras cinematografías se proponen su cine y el esfuerzo por manejarlo en un mercado internacional, sirva un poco de lección a nuestro paupérrimo cine español. ■ D. G.

● Corresponde a todos los artículos publicados durante 1978, que aparecen citados en tres clasificaciones:

**TEMAS
PERSONAJES
AUTORES**

● 56 páginas en el formato habitual de 19 x 27 cm.

— Puede utilizar este mismo boletín para pedir índices de años anteriores. Los de años no citados se encuentran agotados.

triumfo

INDICE

1978

TEMAS • PERSONAJES • AUTORES

20 POR 100 DESCUENTO A LOS SUSCRIPTORES

BOLETIN DE PEDIDO

- Remítanme los INDICES de TRIUNFO de los años que indico:
 - 1 ejemplar de 1978
 - 1 ejemplar de 1974
 - 1 ejemplar de 1977
 - 1 ejemplar de 1973
 - 1 ejemplar de 1976
 - 1 ejemplar de 1972
 - El precio de cada ejemplar es de 125 pesetas (para los suscriptores, el precio es de 100 pesetas).
 - Para el pago del pedido de pesetas, elijo la siguiente modalidad:
 - Adjunto talón bancario a favor de TRIUNFO.
 - Adjunto sellos de Correos.
 - Nombre y apellidos
 - Domicilio
 - Población D. postal.
 - Provincia
 - Mi número de suscriptor es
- (Enviar este boletín a TRIUNFO. Plaza Conde Valle de Suchil, 20. Madrid-15.)