

ADIÓS A LAS LETRAS

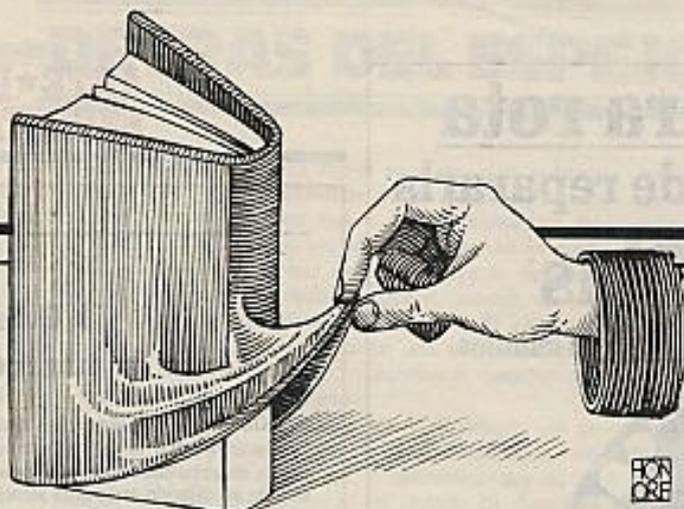
Celebración del encuentro

ME llamaron los de "Encuentros con las letras", de Televisión, para preguntarme sobre el estado pasado y actual de la cultura española. Como llevo tantos años fuera, no quise pronunciar y envié a un propio, a un mandado al que disfracé de mí, con algunos aditamentos insólitos: le puse corbata, gafas y algunas ideas preconcebidas. Con ese bagaje tan inútil, él se puso a hablar y creo que la suya fue una intervención solemne y seria, como no era de esperar. Juan Cuello, que vio el programa desde Oviedo, y Federico Jiménez Losantos, que lo vio desde Barcelona, afirman que nunca un disfraz fue mejor logrado.

Peró no quería hablar de mí esta semana, en que tan entristecido y ensimismado está el mundo por la muerte de los otros. Tampoco quería hablar de mi muerte, sustituido por aquel ser de corbata que me suplantó en "Encuentros". Quería hablar, precisamente, de este último programa.

No es común que en este país las cosas cumplan años, sobre todo si estas cosas tienen un carácter más o menos cultural. Esas cosas, en nuestro país, cumplen requisitos, pero no años, porque siempre hay un requisito que las arrincona. Sin embargo, "Encuentros con las letras" no sólo ha cumplido años, sino números y requisitos, porque a pesar de la lenta persecución administrativa de la que parece ser víctima continúa tan campante, tan technicolor, aunque tan recortado, en el Segundo Programa de Televisión Española.

Se ofrece, pues, para media España. La otra media muere de inanición si quiere alimentar con Televisión su deseo cultural. Tiene a mano, claro,



una gaceta cultural, que se llama así precisamente, como en una autocrítica que nace del nombre, que es capaz de aburrir a las ovejas de Soria, que son animales tan divertidos y tan cultos.

La otra media España se queda sin ver "Encuentros". En esta ocasión no lo lamento demasiado porque se han quedado sin ver a mi alter ego, que aquel día parecía estar haciendo un anuncio del Club de la Corbata. Pero lo lamento en general porque, pesar de la premiosidad del espacio y a pesar de las limitaciones que sufren sus creadores, da una visión cercana a la realidad de lo que pasa, sobre todo en el campo de la literatura y el teatro y la historia de España.

"Encuentros", por otra parte, ha encontrado un equilibrio imposible entre lo informal y lo formal, y une en su staff, salvo excepciones de las que me quiero olvidar, a personajes de todos los sectores de la actitud cultural, desde Daniel Suiro a Andrés Trapiello, desde Fernando Sánchez Dragó a Jesús Torbado, desde José Luis Jover a Carlos Vélaz.

Ahora han cumplido doscientos números. Televisión Española no premia, castiga. Por eso no premia a "Encuentros" dándole un hueco semanal en el Primer Programa para que ese esfuerzo que hacen sus responsables para que media España los siga, sea también útil para la otra media España que en las islas y en los montes llora con Poldark mientras Borges, por ejemplo, escribe los mejores relatos de la soledad en español. ■ SILVESTRE CODAC.

lance de un Banco y la situación de su sede central si no se especifica el papel jugado en el proceso histórico de su país.

En fin, ya se comprende que el plan editorial ha cuidado, fundamentalmente, toda posibilidad de toma de partido por lejana que ésta fuera y ha creído conveniente moverse en las aguas de los datos objetivos, cuantitativos, allí donde acaban confluyendo unos y otros. Esto, desde luego, es, probablemente, una virtud y para muchos es signo de ponderación y sentido común. Con todo, hubiera sido de agradecer que los autores no se hubieran parado tan rotunda y prudentemente justo en el comienzo de los imprecisos límites de la frontera de la economía. ■ RAMIRO CRISTOBAL.

TEATRO

"Motín de brujas"

MOTIN de unas pobres empleadas de la limpieza. Motín de frustraciones frente a un vigilante que es también una frustración. Mujeres a las que la vida les va mal frente a un vigilante que se masturba contemplando láminas pornográficas. Conflicto entre la "dirección política" y la "dirección espiritual", animada por la fe y la adivinación del porvenir mediante las cartas. Historia que tiene mucho de círculo cerrado, de confrontación inútil entre personas que, en definitiva, están en el mismo campo. Afuera, sin intervenir, se encuentran los verdaderos antagonistas; dentro, vigilante y mujeres de la limpieza, igualmente vencidos, pero con un falso reparto de papeles.

La rebelión de las mujeres —que exigen un aumento de salario y organizan algo así como una huelga de celo— desordena su conducta habitual y da pie a una serie de confidencias que nos permiten conocer su condición de seres fracasados. Sólo una de ellas, que intenta hacer el amor con el vigilante, aparece, aun dentro de su decadencia —años atrás fue una especie de prostituta feliz e independiente—, satisfecha de sí misma. Las demás tienen mucho de seres irrecuperables, de mujeres an-

ECONOMÍA

Planeta

Diccionario Enciclopédico



Banco
Comercio Exterior
Seguros
Sociedad Anónima
Depositos
Cuentas de Ahorro
Cuentas de Corriente

gar, su mayor cualidad: la extensión. Efectivamente, el diccionario que comentamos es, sin duda, el más completo en su género en lengua española y, probablemente, uno de los mayores de todo el mundo. Junto a ello la serenidad, el equilibrio en la longitud de los términos y el buen criterio en la elección de los mismos.

He leído un buen número de estos conceptos explicados en el diccionario y debo confesar que la obra, al menos en la parcela que he podido ver, está llena de sorpresas agradables y de decepciones. Entre las primeras, por ejemplo, la existencia de obras tan críticas como "¿Adónde va el capitalismo?", de Tsuru y otros,

que no suele aparecer en los manuales al uso. Por el contrario, decepciona una asepsia tan deliberada en la mayoría de los términos. Nadie pide demagogia ni definiciones panfletarias, pero si se echa de menos mayor cantidad de datos para enjuiciar su situación en el contexto. Es limitado, por ejemplo, que se nos proporcionen unos datos biográficos, académicos y bibliográficos de un economista y no se mencione su postura personal (liberal conservador, liberal progresista, socialdemócrata, marxista, etc.) ante los problemas económicos fundamentales que el mundo tiene planteados. Y de poco sirve que se nos dé un ba-

gustadas por sus enfermedades, su soledad o su fracaso.

Podría decirse que el autor, Benet i Jornet —un dramaturgo fundamental en el teatro catalán de nuestros días, en cuya lengua está escrito el texto original de "Motín de brujas"—, introduce en la obra cierta dimensión alegórica (lo mismo hacía, por ejemplo, en "Descripción de un paisaje", su estreno anterior). Y que tanto en la frustración general de las mujeres como en sus distintas conductas respecto del "motín"—desde la pasividad al revanchismo, desde el planteamiento político a la respuesta irracional, desde la alianza al choque entre unas y otras— existe cierta representatividad de los comportamientos sociales. Es probable que esto sea cierto. Lo importante, sin embargo, es que Benet i Jornet no fuerza el simbolismo y la obra sostiene su entidad dramática sin la necesidad absoluta de aplicarlo. Vale como la historia que se ve...

El reparto es, sin duda, importante. La selección ha sido hecha con cuidado. Luis Politti, María Asquerino, Berta Riiza, Enriqueta Carballeira, Julieta Serrano, Marisa Paredes y Carmen Maura están muy bien en sus tipos y se integran con sus voces, sus ritmos y sus cuerpos a una especie de supraorganismo construido por Josefina Molina con precisión y talento. Falta a veces cierta interiorización, una mayor profundidad personal, pero, vistos los montajes de "Cinco horas con Mario" y "Motín de brujas", es obvio que a Josefina Molina le preocupa, sobre todo, la consistencia escénica del "relato" en vez de llegar a él a través de la verdad individual de los personajes.

La escenografía y decorado de Rafael Palmero y la luz de Francis Maniglia subrayan la frialdad del medio, el carácter deshumanizado donde el motín se produce, la contradicción entre el poder tecnológico y la condición humoral, desordenada y patética de la rebelión. ■ JOSE MONLEON.

MUSICA

La nueva oleada del rock madrileño

SITUADO entre el recuerdo de un pasado no siempre bien conocido, la asimilación de fórmulas y estilos foráneos, y la búsqueda dificultosa de una adecuada personalidad, los grupos del rock español actual siguen debatiéndose entre la precariedad del medio ambiente y la ilusión del salto a la fama. Nuevas olas irrumpen por doquier con fuerza interior, que a veces se reduce a la nada en contacto con el aire de fuera. El contexto es difícil y salir a él no siempre conlleva la supervivencia. Pero multitud de jóvenes siguen apreciando el asunto de la música como el único posible como razón de vivir, y, en todo caso, uno de los pocos donde se pueden arriesgar.

Madrid es ahora una ciudad plagada de grupos de rock, que componen la "movida pop" más

importante de la última década. Algunos locales, pocos, posibilitan la presencia y desfile continuado de las nuevas luminarias, muchas de ellas flor de un día. Lugares como "El Sol", en la zona nocturna más conflictiva y "destartada" de la capital, los alrededores de la calle Montera, y otro titulado "El Escalón", precisamente en otro refugio de noctámbulos y vampiros como es el Centro Norte, próximo a la estación de Chamartín, con cierto regusto moderno-ejecutivo; ambos, como digo, son los focos neurálgicos y de irradiación de las juveniles promesas. Por dichos locales han pasado últimamente gentes como Menta, cuarteto de imagen y resonancias beatles, con un buen sonido directo, sencillo y con canciones de dos minutos de cierta eficacia. O la más problemática presentación de Paraiso, uno de los grupos con más leyenda, sin embargo, de todos los presentes desde que Jesús Ordoz descubriera en cinta esa canción manifiesto de la nueva ola madrileña que es "Para ti", ahora lanzado en disco single, por fin. Pero Paraiso no tuvieron una noche afortunada, debido a

deplorables condiciones técnicas-sonoras, que son el principal problema con que se encuentra una banda a la hora de subir al escenario. Sissi, por su parte, han lanzado también su figura, y su primer disco LP, potenciado por la poderosa CBS, con desigual acogida. Si bien se trata de un cuarteto del que apenas se conocía nada en directo, su LP no resulta mal del todo, a pesar de lo prefabricado del invento. Pero su salida ante el variopinto y heterogéneo respetable dejó, de alguna forma, las espadas en alto. Esperemos más.

Pero quizá los dos conjuntos que más admiración y expectativas despiertan, hoy por hoy, entre todos los surgidos de un año a esta parte sean Radio Futura y Mamá. Los primeros también han conseguido ser apoyados por gigante casa discográfica, la Hispavox, y su lanzamiento ha sido bastante afortunado. Su música, compendio de todas las tendencias apuntadas en esta ola actual, resulta de lo más apropiado para el momento, cuando privan en su quehacer las queridas ingenuidades y limpias sonoridades de antaño. Igualmente Mamá, aún en un estado más larvario y subterráneo, recogen buenas críticas de la "basca" rockera, que está muy al tanto y pendiente de lo que pasa a su alrededor: como la potencia de amplificadores e instrumentos eléctricos de ahora resalta más aún las constantes rítmicas, machaconas, del sonido del momento, la sencillez recuperada parece un valor todavía mucho más valioso, si no espontáneo.

Quedan decenas de grupos por nombrar, y que se ganan su puesto al sol y bajo los focos de los club-pubs-discotecas día a día. Tíos como los de Alaska y los Pegamoides, Aviador Dro y sus Obreros Especializados, Los Rebeldes, Mario Tenia y Los Solitarios, Tebeo y más y más que surgen o desaparecen como por arte de magia. Y es que el rock en este país, en esta ciudad, no deja de ser algo misterioso, alucinado. ■ ALVARO FEITO.



TIEMPO DE
HISTORIA

F. Díaz Plaja
NAPOLEON EN SU VOZ