

ADIÓS A LAS LETRAS

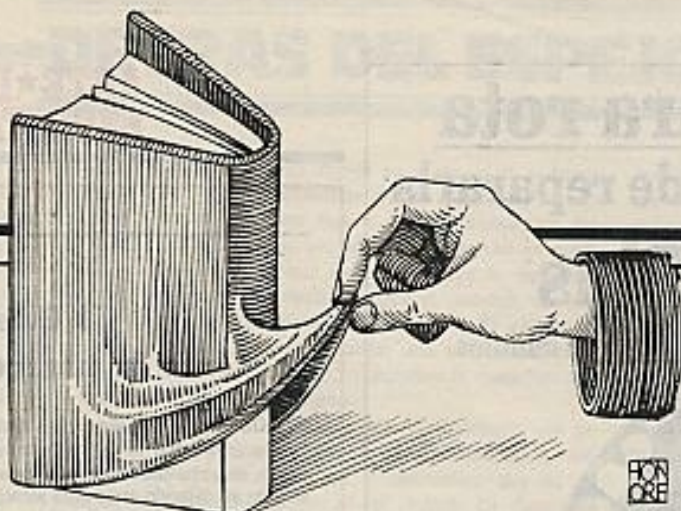
Celebración del encuentro

ME llamaron los de "Encuentros con las letras", de Televisión, para preguntarme sobre el estado pasado y actual de la cultura española. Como llevo tantos años fuera, no quise pronunciar y envié a un propio, a un mandado al que disfracé de mí, con algunos aditamentos insólitos: le puse corbata, gafas y algunas ideas preconcebidas. Con ese bagaje tan inútil, él se puso a hablar y creo que la suya fue una intervención solemne y seria, como no era de esperar. Juan Cuello, que vio el programa desde Oviedo, y Federico Jiménez Losantos, que lo vio desde Barcelona, afirman que nunca un disfraz fue mejor logrado.

Peró no quería hablar de mí esta semana, en que tan entristecido y ensimismado está el mundo por la muerte de los otros. Tampoco quería hablar de mi muerte, sustituido por aquel ser de corbata que me suplantó en "Encuentros". Quería hablar, precisamente, de este último programa.

No es común que en este país las cosas cumplan años, sobre todo si estas cosas tienen un carácter más o menos cultural. Esas cosas, en nuestro país, cumplen requisitos, pero no años, porque siempre hay un requisito que las arrincona. Sin embargo, "Encuentros con las letras" no sólo ha cumplido años, sino números y requisitos, porque a pesar de la lenta persecución administrativa de la que parece ser víctima continúa tan campante, tan technicolor, aunque tan recortado, en el Segundo Programa de Televisión Española.

Se ofrece, pues, para media España. La otra media muere de inanición si quiere alimentar con Televisión su deseo cultural. Tiene a mano, claro,



una gaceta cultural, que se llama así precisamente, como en una autocrítica que nace del nombre, que es capaz de aburrir a las ovejas de Soria, que son animales tan divertidos y tan cultos.

La otra media España se queda sin ver "Encuentros". En esta ocasión no lo lamento demasiado porque se han quedado sin ver a mi alter ego, que aquel día parecía estar haciendo un anuncio del Club de la Corbata. Pero lo lamento en general porque, pesar de la premiosidad del espacio y a pesar de las limitaciones que sufren sus creadores, da una visión cercana a la realidad de lo que pasa, sobre todo en el campo de la literatura y el teatro y la historia de España.

"Encuentros", por otra parte, ha encontrado un equilibrio imposible entre lo informal y lo formal, y uno en su staff, salvo excepciones de las que me quiero olvidar, a personajes de todos los sectores de la actitud cultural, desde Daniel Sueiro a Andrés Trapiello, desde Fernando Sánchez Dragó a Jesús Torbado, desde José Luis Jover a Carlos Vélaz.

Ahora han cumplido doscientos números. Televisión Española no premia, castiga. Por eso no premia a "Encuentros" dándole un hueco semanal en el Primer Programa para que ese esfuerzo que hacen sus responsables para que media España los siga, sea también útil para la otra media España que en las islas y en los montes llora con Poldark mientras Borges, por ejemplo, escribe los mejores relatos de la soledad en español. ■ SILVESTRE CODAC.

lance de un Banco y la situación de su sede central si no se especifica el papel jugado en el proceso histórico de su país.

En fin, ya se comprende que el plan editorial ha cuidado, fundamentalmente, toda posibilidad de toma de partido por lejana que ésta fuera y ha creído conveniente moverse en las aguas de los datos objetivos, cuantitativos, allí donde acaban confluyendo unos y otros. Esto, desde luego, es, probablemente, una virtud y para muchos es signo de ponderación y sentido común. Con todo, hubiera sido de agradecer que los autores no se hubieran parado tan rotunda y prudentemente justo en el comienzo de los imprecisos límites de la frontera de la economía. ■ RAMIRO CRISTOBAL.

TEATRO

"Motín de brujas"

MOTIN de unas pobres empleadas de la limpieza. Motín de frustraciones frente a un vigilante que es también una frustración. Mujeres a las que la vida les va mal frente a un vigilante que se masturba contemplando láminas pornográficas. Conflicto entre la "dirección política" y la "dirección espiritual", animada por la fe y la adivinación del porvenir mediante las cartas. Historia que tiene mucho de círculo cerrado, de confrontación inútil entre personas que, en definitiva, están en el mismo campo. Afuera, sin intervenir, se encuentran los verdaderos antagonistas; dentro, vigilante y mujeres de la limpieza, igualmente vencidos, pero con un falso reparto de papeles.

La rebelión de las mujeres —que exigen un aumento de salario y organizan algo así como una huelga de celo— desordena su conducta habitual y da pie a una serie de confidencias que nos permiten conocer su condición de seres fracasados. Sólo una de ellas, que intenta hacer el amor con el vigilante, aparece, aun dentro de su decadencia —años atrás fue una especie de prostituta feliz e independiente—, satisfecha de sí misma. Las demás tienen mucho de seres irrecuperables, de mujeres an-

ECONOMÍA

Planeta

Diccionario Enciclopédico



Banco
Comercio Exterior
Seguros
Instituto de Seguros
Diputación Provincial
Comercio Exterior

gar, su mayor cualidad: la extensión. Efectivamente, el diccionario que comentamos es, sin duda, el más completo en su género en lengua española y, probablemente, uno de los mayores de todo el mundo. Junto a ello la serenidad, el equilibrio en la longitud de los términos y el buen criterio en la elección de los mismos.

He leído un buen número de estos conceptos explicados en el diccionario y debo confesar que la obra, al menos en la parcela que he podido ver, está llena de sorpresas agradables y de decepciones. Entre las primeras, por ejemplo, la existencia de obras tan críticas como "¿Adónde va el capitalismo?", de Tsuru y otros,

que no suele aparecer en los manuales al uso. Por el contrario, decepciona una asepsia tan deliberada en la mayoría de los términos. Nadie pide demagogia ni definiciones panfletarias, pero si se echa de menos mayor cantidad de datos para enjuiciar su situación en el contexto. Es limitado, por ejemplo, que se nos proporcionen unos datos biográficos, académicos y bibliográficos de un economista y no se mencione su postura personal (liberal conservador, liberal progresista, socialdemócrata, marxista, etc.) ante los problemas económicos fundamentales que el mundo tiene planteados. Y de poco sirve que se nos dé un ba-

Dentadura rota

Ud. mismo puede repararla

Bony Plus

Resolverá su problema en unos minutos



Bony Plus es un producto utilizado en toda Europa con excelentes resultados en la reparación de prótesis rotas.

Adquiéralo en su farmacia



Comercial CLUSA, S.A. Rosellón, 285 Barcelona-9

ARTE*LETRAS ESPECTACULOS

El Guernica o la túnica sagrada

SEGUN todos los auspicios, dentro de pocos meses los españoles podremos tener en casa el famoso Guernica de Pablo Picasso, representación de toda una época y acontecimientos que el tiempo va dejando atrás para alcanzarnos otros que aún no sabemos si serán peores. No fue posible, al menos hasta el momento, ni siquiera la sombra de la fábula recogida por González-Alier en su novela **Operación Guernika**. El cuadro aún no ha sido robado por ninguna organización clandestina ni hay indicios de algo parecido a lo que nos narra la novela.

Empero, según todos los augurios, los españoles daremos — precisamente por esas mismas fechas y por mor de la ubicación definitiva del Guernica — un gran espectáculo al mundo, una gran fiesta en la que libraremos la pequeña guerra incivil de siempre. Málaga, Barcelona, Gernika, Madrid y otras nacionalidades y regiones de propapia del suelo patrio reclaman y reclamarán para sí la posesión de la túnica sagrada del Guernica. Como penúltimo capítulo de la batalla, el inefable y polifacético Ramón Tamames ha anunciado que el Guernica debería quedar emplazado en algún lugar *ad hoc* del complejo madrileño Azca, en la plaza que por estos días — supongo que no por una exclusiva casualidad — el Ayuntamiento del distrito federal acaba de dar el nombre de Pablo Picasso. Un aspirante más, un gladiador más le ha salido al catalán Vicens, que ha expuesto casi dogmáticamente las razones que le asisten al reclamar para Barcelona la sagrada túnica de Picasso. Allí, está, nada menos, el museo que lleva su nombre. Presumiblemente, deja entrever el catalán, hoy incluso Picasso querría que allí estuviera el Guernica. Málaga, a partir de argumentos sentimentales — tan propios o más que los históricos o estatales —, reclama el patrimonio de la ubicación. Siguiendo la lógica patria, tal vez Picasso hoy les daría la razón. Picasso, según los entendidos existe incluso un documento escrito que lo atestigua, quiso que el Guernica, mito convertido tras tanto tiempo de suspiros y añoranza en manzana de la discordia, quedara anclado en los salones del Museo del Prado. Dicen los varones que se disputan el lienzo que esa ubicación es un *anacronismo*.

Gernika, la villa vasca en cuyo sufrimiento y símbolo se inspiró el pintor — dique por encargo —, reclama también para sí el patrimonio final de la obra. Madrid — Ayuntamiento de izquierdas —, previendo cierta debilidad a la hora de la discusión y de jugarse a los dados la túnica sagrada, quiere demostrar sus poderes de capital federal dando el nombre de Picasso a la más nueva de sus plazas. Allí debe ir enclavado el ilustre lienzo, dicen los ediles capitalinos.

El asunto amenaza, pues, batalla. O, al menos, largo y lento contencioso. El espectáculo promete, a lo que se ve en la cercana lejanía, las mejores expectativas. ¿Será necesario un *referéndum* del Estado para aclarar la situación? Como gladiadores bragados lucharán entre sí los abogados de las regiones del Estado federal. Como pretorianos harán guardia ante el lienzo sagrado para que, al fin y al cabo, nadie pueda colarla de rondón y silenciosamente — como los comandos americanos en los desiertos iraníes — y jugar a la política de los hechos consumados. Como aquellos mismos soldados, a los pies de la cruz de Cristo, echarán la suerte de la túnica a los dados, siguiendo estrictamente la vieja ley según la cual es imposible repartir el objeto del litigio.

El espectáculo, digno del caso más hispánico que en muchos años se recuerda, se espera también tumultuoso y puede pasar a mayores por las dimensiones grotescas que los extraños filtros de los protagonistas pretendan. Una algarabía babélica será filmada por todas las televisiones del mundo: como siempre en este país, todos los que se disputan la túnica tienen gran parte de razón. Incluso los tolerantes. Lo malo es que el lienzo sagrado no puede ser repartido en razones y argumentos. Uno solo debe ser su lugar de ubicación. Juan Marsé reclamó hace poco el Guernica para un importante burdel. La falta de humor y de sentido que caracteriza a este país en estos momentos catalogó el gesto del novelista como de mala educación. Se olvidaron — como siempre — del escepticismo y la abstención. Más tarde vendrá alguien que afirmará que estas cosas no pasan en Inglaterra... ■ J. J. ARMAS MARCELO

comunicado comunicado comunicado con

OSBORNE SIGUE COSECHANDO MEDALLAS

El Centro Internacional RO-GIER, que realiza anualmente una selección mundial de vinos,



alcoholes y licores, ha otorgado medallas de oro a tres productos de Osborne: Brandy Independencia, Fino Quinta y Osborne Cream. La entrega de los diplomas y medallas acreditativas de tan importantes galardones se realizó recientemente en París. ■

EL GRUPO AGFA-GEVAERT AMPLIA CAPITAL

Bayer AG y Gevaert Photo-Producten N. V., participando cada una a razón del 50 por 100 en Agfa-Gevaert N. V., mortsel y Agfa-Gevaert AG de Leverkusen, comunican que el capital del Grupo Agfa-Gevaert será aumentado en 200 millones de marcos ale-

manes. Este aumento de capital fue originado por la explosión de los precios de la plata. Bayer suscribirá enteramente este aumento de capital. La nueva relación de participaciones será en el futuro 60: 40 a favor de Bayer. El Consejo de Administración de Gevaert Photo-Producten N. V. ha aprobado este nuevo arreglo. Se espera todavía la decisión del Consejo de Administración de Bayer A. G., así como la aprobación del Bundeskartellamt alemán (Institución Estatal para la Protección de los Derechos de Publicidad y Comerciales). Independientemente de la modificación en la relación de participaciones, Agfa-Gevaert continuará funcionando como una empresa binacional. ■

CAMPEONATO DE ESPAÑA DE TURISMOS

Ricardo García Gallano ha sido fichado por CIMARRON ("Los jeans que mejor se mueven") para correr el Campeonato de España de Velocidad en Circuito. Dispondrá para esto de un 131-2100 grupo 5, preparado por BURGUEÑO. Con este Campeonato se cubre una nueva meta en las aspiraciones de Ricardo para llegar a participar en un futuro próximo en el Campeonato de Europa de Fórmula 3. Le deseamos muchos éxitos. ■

gustadas por sus enfermedades, su soledad o su fracaso.

Podría decirse que el autor, Benet i Jornet —un dramaturgo fundamental en el teatro catalán de nuestros días, en cuya lengua está escrito el texto original de "Motín de brujas"—, introduce en la obra cierta dimensión alegórica (lo mismo hacía, por ejemplo, en "Descripción de un paisaje", su estreno anterior). Y que tanto en la frustración general de las mujeres como en sus distintas conductas respecto del "motín"—desde la pasividad al revanchismo, desde el planteamiento político a la respuesta irracional, desde la alianza al choque entre unas y otras— existe cierta representatividad de los comportamientos sociales. Es probable que esto sea cierto. Lo importante, sin embargo, es que Benet i Jornet no fuerza el simbolismo y la obra sostiene su entidad dramática sin la necesidad absoluta de aplicarlo. Vale como la historia que se ve...

El reparto es, sin duda, importante. La selección ha sido hecha con cuidado. Luis Politti, María Asquerino, Berta Riiza, Enriqueta Carballeira, Julieta Serrano, Marisa Paredes y Carmen Maura están muy bien en sus tipos y se integran con sus voces, sus ritmos y sus cuerpos a una especie de supraorganismo construido por Josefina Molina con precisión y talento. Falta a veces cierta interiorización, una mayor profundidad personal, pero, vistos los montajes de "Cinco horas con Mario" y "Motín de brujas", es obvio que a Josefina Molina le preocupa, sobre todo, la consistencia escénica del "relato" en vez de llegar a él a través de la verdad individual de los personajes.

La escenografía y decorado de Rafael Palmero y la luz de Francis Maniglia subrayan la frialdad del medio, el carácter deshumanizado donde el motín se produce, la contradicción entre el poder tecnológico y la condición humoral, desordenada y patética de la rebelión. ■ JOSE MONLEON.

MUSICA

La nueva oleada del rock madrileño

SITUADO entre el recuerdo de un pasado no siempre bien conocido, la asimilación de fórmulas y estilos foráneos, y la búsqueda dificultosa de una adecuada personalidad, los grupos del rock español actual siguen debatiéndose entre la precariedad del medio ambiente y la ilusión del salto a la fama. Nuevas olas irrumpen por doquier con fuerza interior, que a veces se reduce a la nada en contacto con el aire de fuera. El contexto es difícil y salir a él no siempre conlleva la supervivencia. Pero multitud de jóvenes siguen apreciando el asunto de la música como el único posible como razón de vivir, y, en todo caso, uno de los pocos donde se pueden arriesgar.

Madrid es ahora una ciudad plagada de grupos de rock, que componen la "movida pop" más

importante de la última década. Algunos locales, pocos, posibilitan la presencia y desfile continuado de las nuevas luminarias, muchas de ellas flor de un día. Lugares como "El Sol", en la zona nocturna más conflictiva y "destartada" de la capital, los alrededores de la calle Montera, y otro titulado "El Escalón", precisamente en otro refugio de noctámbulos y vampiros como es el Centro Norte, próximo a la estación de Chamartín, con cierto regusto moderno-ejecutivo; ambos, como digo, son los focos neurálgicos y de irradiación de las juveniles promesas. Por dichos locales han pasado últimamente gentes como Menta, cuarteto de imagen y resonancias beatles, con un buen sonido directo, sencillo y con canciones de dos minutos de cierta eficacia. O la más problemática presentación de Paraiso, uno de los grupos con más leyenda, sin embargo, de todos los presentes desde que Jesús Ordoz descubriera en cinta esa canción manifiesto de la nueva ola madrileña que es "Para ti", ahora lanzado en disco single, por fin. Pero Paraiso no tuvieron una noche afortunada, debido a

deplorables condiciones técnicas-sonoras, que son el principal problema con que se encuentra una banda a la hora de subir al escenario. Sissi, por su parte, han lanzado también su figura, y su primer disco LP, potenciado por la poderosa CBS, con desigual acogida. Si bien se trata de un cuarteto del que apenas se conocía nada en directo, su LP no resulta mal del todo, a pesar de lo prefabricado del invento. Pero su salida ante el variopinto y heterogéneo respetable dejó, de alguna forma, las espadas en alto. Esperemos más.

Pero quizá los dos conjuntos que más admiración y expectativas despiertan, hoy por hoy, entre todos los surgidos de un año a esta parte sean Radio Futura y Mamá. Los primeros también han conseguido ser apoyados por gigante casa discográfica, la Hispavox, y su lanzamiento ha sido bastante afortunado. Su música, compendio de todas las tendencias apuntadas en esta ola actual, resulta de lo más apropiado para el momento, cuando privan en su quehacer las queridas ingenuidades y limpias sonoridades de antaño. Igualmente Mamá, aún en un estado más larvario y subterráneo, recogen buenas críticas de la "basca" rockera, que está muy al tanto y pendiente de lo que pasa a su alrededor: como la potencia de amplificadores e instrumentos eléctricos de ahora resalta más aún las constantes rítmicas, machaconas, del sonido del momento, la sencillez recuperada parece un valor todavía mucho más valioso, si no espontáneo.

Quedan decenas de grupos por nombrar, y que se ganan su puesto al sol y bajo los focos de los club-pubs-discotecas día a día. Tíos como los de Alaska y los Pegamoides, Aviador Dro y sus Obreros Especializados, Los Rebeldes, Mario Tenia y Los Solitarios, Tebeo y más y más que surgen o desaparecen como por arte de magia. Y es que el rock en este país, en esta ciudad, no deja de ser algo misterioso, alucinado. ■ ALVARO FEITO.



TIEMPO DE
HISTORIA

F. Díaz Plaja
NAPOLEON EN SU VOZ