

lidad directamente, y no con anteojeras. Y hay que acostumbrarse a mirar, observar, escuchar y tocar por nosotros mismos y no por el intermedio de nadie. Por eso es más importante aprender a pensar que aprender lo que otros pensaron y precisar sus pensamientos con minuciosa paciencia.

Esta obra puede servir para ayudar al hombre inquieto —con una amplia cultura— a ejercitar su mente, a plantear problemas, a ahondar en ellos y a superar dudas superficiales o afirmaciones sin fundamento. En una palabra, puede ser un estímulo si se sabe leer pacientemente.

Sin embargo, el libro se resiente de ser demasiado "germánico" y, en ocasiones, excesivamente "escolástico". Su estilo es frecuentemente pasado, le falta fluidez; hubiera sido conveniente que la hondura que tiene se manifieste más vitalmente. Pero las excesivas distinciones (es un libro más analítico y clasificatorio que sintético) impiden este tono que hubiera sido preferible. Aunque otros artículos superan esta crítica, como es el relativo a la "autoridad", en el cual —sin demérito de la profundidad— sabe presentarse el contenido más legible, más atractivo y más vivo.

Libro profundo que desborda los límites de la divulgación y que da pautas para reflexionar a quien tenga suficiente preparación filosófica. ■ E. MIRET MAGDALENA.

CINE

"Spider-man"

En el futuro Primer Congreso Democrático del Cine Español, se estudiará la realidad del mercado cinematográfico de nuestro país y las consecuencias que ha tenido para el mismo la disposición que autoriza ahora la libre importación de películas (1). Si hasta hace unos meses los distribuidores veían restringidas sus listas de material de acuerdo a una necesidad de defensa del producto español, ahora se permite la distribución de no importa qué cantidad de películas y, por lo tanto, de no importa qué películas. Al margen de la dificultad que ello su-

(1) Se habló ampliamente de este Congreso en nuestro número anterior.

pone para las películas españolas (que será sin duda el tema concreto del Congreso), está visto que la picaresca no desaparece de nuestro país, y tenemos ahora como consecuencia de esa Ley una nueva posibilidad de recuperarla. Pudiendo importar cuantas películas que-

ran, los distribuidores no abandonan la posibilidad de hacer negocios fáciles aunque para ello tengan que manipular al espectador.

Se ha estrenado "Spider-man", película americana basada en los dibujos de la compañía Marvel. Parece claro que si

los americanos han llevado al cine la mayor parte de sus "comics" de éxito, "Spider-man" ("El hombre araña") no podía quedarse atrás, aunque el resultado sea, como en esta película, absolutamente deleznable. Pocas veces el espectador español se encontrará ante un subpro-

ADIOS A LAS LETRAS

PARENTESCOS

TELEVISIÓN Española es como mi hermana. En general, es como la hermana putativa de todos los españoles. Lo bueno de TVE es, además, que quienes la hacen son también parientes entre sí. Eso le da al medio un aire familiar mucho más placentero que el que se respira en *Un hombre en casa*, el serial británico que aquí nos dan con el cartel de crédito de la emisora inglesa que lo produjo, como si el mencionado cartel tuviera algo que ver con la serie.

La familiaridad de Televisión Española es una consecuencia de su origen. Es normal que el ministro de la dictadura que puso en marcha la televisión franquista haya sido el padre del director general de la televisión de la época predemocrática. Nadie puede conocer mejor en este país los hilos con los que se mueve una televisión dictato-

citado medio. El señor Arias Salgado ha desmentido que tenga parentesco con este periodista, pero es probable que ignore que el padrinazgo es también una manera indeleble de parentesco.

Los carteles de crédito de los distintos programas de Televisión Española son una prueba intermitente, pero eficaz, de lo bien que funciona la familia en este país. Familia que trabaja en televisión unida permanece unida, parece ser la máxima que reina en los lugares más saneados de la casa. El lunes pasado, por ejemplo, se comenzó a transmitir una serie de ocho capítulos en la que **Alfredo Amestoy** cuenta la historia de una familia española. 625, el programa de la familia informativa de **José Antonio Plaza**, se encargó de ofrecernos unos inútiles carteles de crédito en los que aparecían todos los responsables de este documental en el que supongo nos castigarán con la voz de su creador. También nos castigan con la contribución que hace al trabajo un pariente directísimo de Alfredo Amestoy: su hermano Ignacio, que ha dejado por unas horas sus otras ocupaciones periodísticas y ha acudido en ayuda de su pariente.

Es loable la capacidad que tiene el personal para ocupar los puestos que podrían tener los desocupados. Alfredo Amestoy precisa de un responsable de la edición de su reportaje. ¿Qué mejor persona para cuidar un caballo que el hermano del propio dueño y no cualquiera de esos desempleados que de tanto holgar ya no saben ni cómo funciona la moviola?

La familia que trabaja en Televisión Española unida permanece unida y bien alimentada. Otro personaje de la prensa nacional que ha logrado colocar de manera obvia a un pariente directo es **Federico Ysart**, ese entrevistador televisivo que se han inventado ahora los secuestrados que **Fernando Abril Martorell**, el vicepresidente del Gobierno, tiene en Prado del Rey. En aquellas lamentables ruedas de prensa que presidía Ysart —director general, a la sazón, y colaborador íntimo del señor Abril—, una de las personas que aparecían con él en los carteles de crédito era su propia esposa. Unidos hasta que la muerte nos separe, dicen que afirman las preces que se leen cuando la gente contrae matrimonio. Las familias españolas de TVE han cambiado el adagio: unidos y en Televisión Española hasta que nos separe el comité anti-vida familiar en el medio. ■ SILVESTRE CODAC.



Alfredo Amestoy.

rial como **Fernando Arias Salgado**, el hijo de aquel mítico e implacable ministro de Información del general Franco.

Los parentescos son perpetuos en la historia de Televisión Española. Las genealogías las dejó para **Juan Balansó**, que es un experto en este tipo de cursiladas. Pero si las tuviéramos a mano podríamos mostrar qué bien se ha portado TVE con las familias de sus propios dirigentes. No todos los parentescos han sido directos y próximos, porque la generosidad estamental va más allá y traspasa los umbrales de lo inmediato. Por ejemplo, **Fernando Arias Salgado** ha permitido que el corresponsal en París de la agencia Pyresa y presunto padrino suyo, **Manuel de Agustí**, simulta-