

**Su Majestad  
Imperial,  
Rey de Reyes,  
Luz de los Arios,  
un dictador que  
también ama**



# LAS MUJERES DEL SHA

GONZALO GOICOECHEA

*La mujer en Irán es una esclava, una sierva entre los siervos, apenas un objeto siempre oculto para descargar las apetencias sexuales de los maridos, eunuco con tetas para peculio de los machistas clanes familiares. Sin embargo, en la Corte Imperial, tres mujeres han concentrado el interés de toda la prensa occidental desde el año 1941, cuando Mohammed Reza Pahlevi, con el apoyo de los aliados, fue puesto en el trono de Teherán. Sucedió a su padre, Reza Khan, un sargento del Ejército británico, fundador de la dinastía Pahlevi y sospechoso de simpatizar con la Alemania nazi.*

**L**AS tres mujeres han sido —Farah Diba lo es todavía— las tres legítimas, las tres esposas del Sha. A su alrededor han estado otras mujeres, también mujeres del Sha: su madre, que lo parió en el Barrio Chino de Teherán el 26 de octubre de 1919 y a la que Reza Khan llamó Tadj-al-Molook (Corona de Reyes); su hermana melliza, Ashraf, conocida como "la pantera negra", y otra hermana, Shams, tan excelente alcahueta del hermano, Hijo de Dios. Descendiente de Ciro.

Las familiares han permanecido siempre —la madre y Ashraf fueron desterradas en el Gobierno revolucionario de Mossadegh—. Las dos primeras esposas fueron repudiadas. Eran Fawzia de Egipto y Soraya. Permanece en el Trono del pavo real, tan tambaleante, Farah Diba, Emperatriz, corrompida, despilfarradora y dictadora consorte.

Alguna más estuvo a punto —María Gabriela— de ser también esposa. Otras han sido romances creados por el gusto occidentalizado del Sha —educado en Suiza—, que se pierde por las rubias. De cotidiano, muje-

res iraníes anónimas, obligadas a divorciarse y buscadas por altos alcahuetes cortesanos, han servido —sirven— para satisfacer la lascivia de un dictador pequeño y sanguinario, con aires de grandeza, mesiánico para justificar el terror y la tortura, amante de las mujeres, del lujo y de St.-Moritz. Se habla también de la existencia de otra esposa legítima, cuya existencia niega siempre la celosa Farah.

## Sólo una hija no sirve

En 1939, Mohammed Reza Pahlevi tiene diecinueve años y es el príncipe heredero de la antigua Persia. Su padre, autoritario y cruel, decidió casarle con Fawzia, hermana del Rey Faruk de Egipto. Ambos aceptaron el matrimonio sin grandes ilusiones y el 15 de marzo de 1941 se casaron en Teherán sin el fasto y boato de las posteriores bodas, coronaciones y aniversarios del Sha. Fawzia abandonó la lujosa Corte alejandrina de aquellos años y, acompañada de una negra, su camarera personal, cayó, ignorante

reclusa de dieciocho años, en el tálamo de quien, a los pocos meses, sería declarado segundo Sha de la dinastía Pahlevi.

La pareja no se conocía y nunca se conoció, pues las divergencias entre la princesa egipcia y Mohammed Reza surgieron en seguida, agravadas con el tiempo porque Fawzia sólo fue capaz de parir una hija. Y el trono necesitaba un heredero.

En 1949 se produjo la separación. Oficialmente se dijo que la princesa no podía soportar el clima de Persia. La prensa rosa, que empezaba a intuir el filón de la Corte de Teherán, decía que Fawzia no aguantaba la rigidez del protocolo de la Corte. Luego se supo que la causa real había sido la incapacidad de dar a luz a un hijo varón. Sin embargo, la ley autorizaba al Sha a tener hasta cuatro mujeres. Pero el hombre



Sobre la miseria y el hambre de millones de personas, el Sha, su mujer y sus hermanas se enriquecen mientras sus policías matan.

—habla correctamente el inglés y el francés y de forma deficiente el persa, que intenta imponer a las otras nacionalidades de Irán— sabía que en Occidente no era costumbre apreciada la poligamia. Lo había aprendido en el colegio suizo Le Rosey, una lujosa escuela para los hijos de la aristocracia. Shanaz, la hija, quedó en Teherán y con los años se casaría con el hijo del general Zahedi, uno de los dirigentes del golpe, promovido por la CIA, que derrocó al Gobierno democrático de Mossadeq y que sentó de nuevo en el trono al Sha. Shanaz es una gran colaboradora de su padre y aprobó con entusiasmo su matrimonio con Farah Diba.

La situación política era complicada. Numerosas tribus y los partidos nacionalistas se oponían al exilio de la Anglo Iranian Oil Co., dueña y señora de las riquezas petrolíferas del país. El descontento es grande. Con el apoyo inglés y la represión, el trono se mantiene. Mohammed Reza deambulaba solitario por la residencia que su padre había construido en las playas del mar Caspio, allí donde años después sería asesinado por la SAVAK el escritor Halal Al-Ahmad. Su madre, enérgica y conspiradora, le instaba a casarse de nuevo. Entre ella y su hija Shams encuentran la esposa adecuada. Shams estaba en Londres, donde se hizo amiga de Soraya Esfandiari. Era hermosa —lo es aún— y tenía los ojos verdes. Envió sus fotos a Teherán. La madre se las enseñó al hijo. El Sha quedó prendidamente enamorado. Entraba en la historia rosa de los corazones aristocráticos la mujer que hasta hoy ha sido el mayor mito de tantas mujeres frustradas, de tantos sueños rotos en príncipes encantados. Simplemente Soraya.

### La estéril princesa de los ojos verdes

La boda se anuncia para el día 27 de diciembre de 1951. El pueblo, alentado por los nacionalistas y el Partido Comunista prosoviético, protesta contra la política anglófila de la camarilla cortesana. Mossadeq va haciéndose fuerte. Crecen las manifestaciones pidiendo la nacionalización de la Anglo Iranian Oil Co. Desde Teherán se reparten cientos de órdenes para que todo el ceremonial, el rito nuevo, salga perfecto, esplendoroso, simétrico. Es la primera gran ceremonia que monta el Sha, vanidoso renegado de

su origen, ridículo buscador en leyendas y mitos de antecesores gloriosos. Pero días antes —estaban repartiendo ya las invitaciones por todo el mundo— Soraya sufre un desmayo. Los rumores crecen en la prensa del corazón, surgen historias de maleficios, de venganzas de cuento oriental. Por fin, el 12 de febrero se celebra la fiesta. Soraya Esfandiari, hija de Eva, alemana, y Kalil, príncipe de una tribu persa, iba a ser tomada como esposa por el Rey de Reyes, a quien los opositores vulgarizaban como Canibal Coronado, recordando a Zahhak, el antiguo Rey canibal de Irán.

La ceremonia deslumbró las mentes calenturientas de los nostálgicos anhelantes de protocolos perdidos. El imperial regalo de boda era "La luz del mar", un diamante de 186 quilates, rodeado de 475 diamantes menores. Soraya "lucía un vestido en brocado de oro acibillado de piedras preciosas, y en la cabeza, una corona de oro macizo" (1). La capa del Sha era de cachemira y su cinturón de oro estaba guarnecido por una esmeralda gigante. El traje de la Reina había costado ocho millones de pesetas. Era la primera ostentación de lujo y derroche a costa del hambre y la miseria. Fue mucho, y con serlo, quedó empuñecido ante las ceremonias que vinieron después.

Los problemas políticos crecían y pasaban los meses, y Soraya no quedaba embarazada. Maleker Made, madre del Sha, y su hija, la "pantera negra", intrigaban. Comienzan los viajes por Europa, consultas a ginecólogos de renombre. La prensa occidental informa que Mossadeq, al que califica como revolucionario y comunista, odia a la Reina. Por eso el Sha tiene que enviarla de viaje. A raíz del asesinato del general Razmara, presidente del Consejo, Mossadeq sube al poder. Se nacionalizan las compañías petrolíferas. La CIA hace entrar a sus agentes en acción. El 18 de agosto de 1953 se produce un estallido revolucionario. El Sha huye a Roma, donde le espera Soraya. Gracias a la intervención de los Estados Unidos, el 22 del mismo mes, la revolución es aplastada, Mossadeq detenido y los Emperadores vuelven al trono, que, a partir de entonces, estará sujeto en los cimientos yanquis.

Con la monarquía volvió la represión. Desde entonces ha



Soraya, la mujer que hasta ahora ha sido el mayor mito de tantas mujeres frustradas.

(1) "Gaceta Ilustrada".

## LAS MUJERES DEL SHA

habido millares de muertos y más de 400.000 personas han entrado y salido de la cárcel. En los días posteriores al golpe fue fusilado el poeta Morteza Kayuan.

Desaparecían los poetas en Irán mientras, en Europa y Estados Unidos, las plumas de la poética pedestre y envilecida recreaban en sus revistas y periódicos una corte fantástica de "Las Mil y Una Noches". Los tres días de riguroso y sufrido exilio en Roma arropaban sentimentalmente la creación de una de las más feroces Policías del mundo: la SAVAK, hecha a imagen y semejanza de los instructores americanos, que llegaban por miles. Los constantes viajes de la yerna Soraya presagiaban un futuro lacrimoso allí donde la vida se hace radionovela. USA y la Europa Occidental necesitan asentar la monarquía. Pero el deseado talle de la hermosa Soraya no abultaba en la fecundación. Según informaron los servicios secretos yanquis (2), hasta seis veces al día se unían carnalmente los amantes esposos, no impulsados por el ansia de sus sexos, sino por la patética búsqueda de un hijo sin el cual su matrimonio estallaría. Miles de mujeres comenzaban a compartir, solidarias en sus tristes hogares, la soledad y el dolor de la princesa triste. En 1956 se cumplen los cinco años que las leyes marcan como tiempo máximo para tener hijo varón. El Sha logra un plazo de dos años más y el 22 de julio, mientras presenciaban un espectáculo deportivo, besa públicamente a Soraya. Es el único acto de rebeldía de un Emperador cada día más manchado de sangre. Occidente ve en peligro el régimen si no viene pronto un príncipe heredero. En marzo de 1958, Soraya abandona Teherán y marcha a St.-Moritz, donde el Sha —gran amante del esquí— tiene ahora un chalet totalmente blindado y que puede resistir el impacto de un proyectil de bazooka. Después va a Colonia, a casa de sus padres.

### De repudiada a actriz

El Consejo de los Sabios se muestra intransigente, el Sha quiere conservar el trono y repudia a Soraya. "Por el supremo bien de la nación iraní, y para asegurar el futuro de la

Constitución y de la monarquía hereditaria, para evitar cualquier ansiedad o desorden en el futuro, ha sido necesario tomar las medidas oportunas para procurar un heredero al trono". Se amaban —cuentan— y las razones de Estado hicieron imposible la unión. Un ramo de gladiolos rojos —olvido significan en Persia— confirmó a la hija del embajador en Alemania que su sueño de hadas, su príncipe azul, se habían hecho añicos. Se le prohibía —según en Colonia— volver a Irán. Se habló después de unas negociaciones entre el Sha y Soraya —Firma-mento significa su nombre—, en las cuales ella se mostró inflexible, activa. Exigía, para aceptar una segunda esposa de su marido, que ésta no entrara nunca en el palacio real y que ella, la estéril que no servía, pues le había sido negada la única gracia que la Naturaleza concedía —ojos de la Corte— a las mujeres, fuera coronada Emperatriz. No lo consiguió.

Se convirtió desde entonces en un ídolo para el mundo. Las ricas, las hermosas y las Reinas también sufren y es menor nuestro dolor. Muchos hombres la galantean, le ofrecen su mano: Pignatari, Faruk de Egipto ya exiliado, barón Krupp y hasta un noble español, Fernando

Falcó y Fernández de Córdoba, tercer marqués de Cubas. Ella se dejaba amar sin hacer apenas asco. "Sé que todas las mujeres americanas compartirán mis sentimientos. La decisión fue, para ambos, lo más difícil de nuestra vida", declaró a su llegada a Nueva York.

Con el paso de los años, nuevos hombres acuden a su lado: Hugh O'Brian, Gunther Sachs, el industrial alemán Peter Half. Ninguno permanece. Pero su leyenda sigue en pie. La gran noticia fue que el productor italiano Dino de Laurentiis firmó un contrato cinematográfico con Soraya. El falso escándalo estalla, se dice de enfados imperiales, se inventan contratos. La película, al fin, se hizo. En Madrid se estrenó el 11 de febrero de 1965. "Las tres caras de una mujer" era un mediocre film. Su director, Franco Indovina, se convierte en el gran amor de la princesa repudiada. A partir de ese momento, el Sha dejó de enviar la pensión convenida. Su actitud no cambió hasta que el realizador cinematográfico murió en un accidente aéreo, justo cuando se iban a casar. Era el 16 de febrero de 1973.

Hasta hoy, Soraya sigue ocupando lugar preferente en la información rosa. Es un persona-

je de fotonovela. Es el drama que se ha convertido en una renta. La misma eficacia que la SAVAK demuestra en la represión interior, lo demostró con la película de Soraya. Todas sus copias han sido compradas por el Sha y destruidas. Sólo queda una guardada en las profundidades del palacio imperial. En la represión, un mediocre film se unificó con los opositores iraníes que andan por el mundo, perseguidos en cualquier rincón por la todopoderosa Policía imperial. Las últimas noticias cuentan que Guy Bertinon, banquero suizo, es el nuevo amor de Soraya.

### A la tercera va la vencida

Tras el repudio de su segunda mujer, el Sha queda solo. Necesitaba una nueva esposa. La prensa hablaba de María Gabriela de Saboya. También de Mira Manurr, una princesa turca de diecisiete años. Pero la elegida resultó ser una estudiante de Arquitectura a la que el Sha conoció en una recepción que dio en París a los estudiantes de su país. Se casaron el 21 de diciembre de 1959. El lujo superó al de la boda con Soraya. Farah Diba ha dado al Sha cinco hijos que la han salvado del repudio. Días antes de la boda, la prensa española escribía: "Los jóvenes iraníes de las ciudades, o sea, los que más aprecian los esfuerzos del Sha y de su Gobierno para librar a la población de la ignorancia, las supersticiones y la miseria, piensan que cuando Farah Diba esté al lado de Mohammed Reza, los partidarios del desarrollo y la modernización de Irán dispondrán de una competente y poderosa aliada" (3).

Pero la fértil Farah Diba (tuvo que hacerse varias operaciones de cirugía estética para agradar al Sha) no tomó bando por el pueblo, sino por la corrupción y la dictadura. Si las otras esposas no consiguieron ser coronadas Emperatrices, ella sí. La dinastía Pahlevi, segura con su heredero, se afianzaba en la represión que, un día de éstos, acabará con la monarquía por hastío del pueblo. El 5 de junio de 1963, soldados del Ejército iraní y de la SAVAK, entrenados por norteamericanos, mataron a más de seis mil personas. En 1975, el Sha prohibió por decreto los partidos políticos. Las voces del



Fawzia, hermana del Rey Faruk de Egipto: no pudo darle al Sha un heredero.

(2) Así lo cuenta el historiador Leonard Mosley en su libro sobre Dulles, el antiguo jefe de la CIA.

(3) Diario "Madrid".



El Sha y la fértil Farah Diba: la única esposa que logro ser coronada Emperatriz.

pueblo y de los intelectuales son acalladas por los tanques.

Sobre la miseria y el hambre de millones de personas, el Sha, su mujer y sus hermanas se enriquecen mientras sus policías matan. Entre los numerosos casos denunciados por la oposición apenas es una anécdota el caso de la princesa Ashraf, la hermana melliza, arrestada por la Policía de Ginebra por posesión de dos maletas llenas de heroína valoradas en dos millones de dólares. A millón por maleta. La suntuosidad de la coronación del Sha, el 28 de octubre de 1967, nuevamente quedó empujada ante las ceremonias de conmemoración del 2.500 aniversario -octubre de 1971- de la fundación del Imperio iraní por Ciro, del que Mohammed Reza se considera descendiente. Perlas preciosas, oros, mármoles, ridículo y grotesco cartón piedra para aplacar los delirios imperiales de un hijo de sargento que ha creído ciertos los decorados de las películas de Samuel Bronston.

Otras mujeres ha habido también en la vida del Sha. Una, la joven pintora Ruth Joyce Steven, que se suicidó el 2 de julio de 1960 en San Francisco con

la foto del Rey de Reyes apretada contra el corazón. También una muchacha rubia llamada Gilda, cuyas citas amorosas ocurrían en las pistas nevadas de St. Moritz. Se rumoreó incluso que en 1973 tuvo un hijo natural del Sha, al que llamó Darío. Farah, la legítima, la fértil, desmiente, mientras se enriquece, todos los rumores. Ahora, tiembla con su esposo, recelosos ambos de todos los cortesanos, sabiendo que, cualquier día, su reino acabará para no renacer. Como escribe el poeta exiliado Reza Baraheni (4): "Desde detrás de las protegidas ventanas palaciegas, atisban su lejana ciudad, envuelta en brumas, y piensan en los centenares de hombres y mujeres jóvenes que aguardan el día en que tendrán la oportunidad de apretar los nudos alrededor de los cuellos de los autodenominados Padre y Madre de la nación. El mármol y los espejos de sus numerosos palacios devuelven las imágenes multiplicadas de sus futuros asesinos". ■ G. G.

(4) Reza Baraheni: "Persia, sin máscara. El Irán actual y la represión". Argos Vergara. Barcelona, 1978.

## "PARA CAMBIAR LA VIDA" 1º ENCUENTRO ORGANIZADO POR EL VIEJO TOPO

UN DEBATE DESDE LA IZQUIERDA Y PARA LA IZQUIERDA

BARCELONA

(en el Pueblo Español de Montjuic)

29, 30 DE SEPTIEMBRE y 1 DE OCTUBRE

### DISCUTIREMOS DE:

Feminismo, la cuestión nacional, antipsiquiatría, el socialismo y los países del este, la cárcel, crisis capitalista, literatura, eurocomunismo, crisis del marxismo...

### PARTICIPARAN EN LOS DEBATES:

Fernando Claudín, Alain Krivine, Pilar Brabo (PCE), Eugenio del Río (MC), E. Haro Tecglen, Ch. Buci-Glucksmann, Magda Oranich, Francisco Letamendia (EE), Dolores Cabrer (PSUC), José Acosta (PSA), Ramón Zallo (LCR), Empar Pineda (MC), Vicente Alvarez (OIC), Rafael Ribó (PSUC), Giovanni Jervis, Valentín Corcés, Carlota Bustelo (PSOE), Colectivo de Psiquiatrizados en Lucha, K.S. Karol, Carlos Franqui, González Duro, Ernest Mandel, Francisco Pal (PCE), Gabriel Albiac, José M. Carandell, Juan Mersé, Juan Benet, Luis Goytisoalo, Carmen Martín Gaité, Lucio Colletti, Etienne Balibar (PCF), Jorge Semprún, Alfonso Guerra (PSOE), Ludolfo Paramó, Marc Palmés, Eusebio Sánchez "El Lute", Javier Sádaba, J. Rodríguez Suarez (PSOE), Andrés Gunder Frank, Lucio Magri, Julio Segura (PCE), Joaquín Leguina (PSOE), Jorge M. Raverta.

### EL CINE Y LA GUERRA CIVIL. PROYECTANDO:

JARRIBA ESPAÑOL de José M. Barzosa, LA VIEJA MEMORIA de Jaime Camino, LAS DOS MEMORIAS de Jorge Semprún, INFORME GENERAL de Pedro Portabella, RAZA de Francisco Franco y J.L. Sáez de Heredia, POR QUE PERDIMOS LA GUERRA de Diego Abad de Santillán.

### POR LA NOCHE. MUSICA:

Compañía Eléctrica Dharma, Los Sirex, Ovidi Montllor, Tequila, Sisa y Manolo Santózar.

### TAMBIEN:

Feria del libro, revistas, servicio de bar y restaurante, guardería, animación, stands de todas las organizaciones políticas y sociales democráticas (o sea, de izquierdas).

DESDE LAS 5 DE LA TARDE HASTA LA MADRUGADA. Entrada al recinto 200 ptas. Abono para los 3 días 500 ptas.

## EL MUNDO DEL MOTOR



### RENAULT 18-GTS, EN ESPAÑA

El Renault 18-GTS es clásico, si por clásico se entiende un vehículo con tres volúmenes: el primero ocupado por el motor, el segundo destinado a los ocupantes y el tercero al equipaje. Sin embargo, su diseño es moderno, ordenado y elegante.

El motor del Renault 18-GTS es de abacción ligera, con 1.647 c. c. y 79 CV. de potencia DIN, que consiguen llevar sus prestaciones a más de 160 km/h. Un motor flexible, potente y de consumo razonable. Desde dentro, un sinfín de detalles (elevalunas eléctrico, equipo lavafaros, retrovisor exterior con mando desde el interior, desbloqueo de puertas desde una sola cerradura, cierre electromagnético de puertas, preequipo de radio con antena, conexiones y emplazamiento para tres altavoces...). Y una característica del nuevo vehículo, que no se ve, pero que, sin duda, se sentirá: su vocación a la longevidad. El Renault 18-GTS ha sido tratado para combatir de una manera eficaz la corrosión de su chapa y ha sido acondicionado con una toma directa en el motor para las operaciones diagnósticas. La accesibilidad a todos los órganos del motor y un largo etcétera. El aspecto positivo del Renault 18-GTS ha sido estudiado desde su concepción pensando, tanto en el mantenimiento y en las reparaciones, como en las adaptaciones de accesorios extraordinarios. Por ejemplo, el dispositivo de arrastre para caravanas.

Precio franco fábrica: 471.500 pesetas.