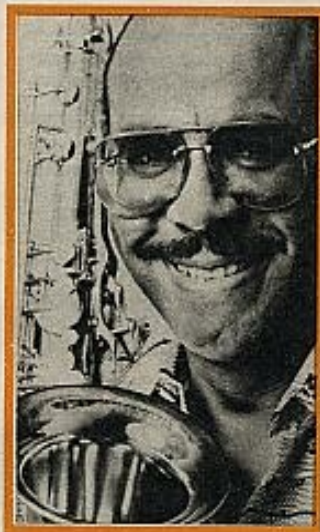


roso contingente de veteranos (Dexter Gordon, Benny Golson, Stan Getz, Maynard Ferguson, Woody Shaw, Slide Hampton) y otros ayudantes diversos. Tampoco surgieron los choques de personalidades imaginables en una orquesta donde al menos diecisiete de los músicos son solistas de renombre, con abundante discografía y diversidad de enfoques. De hecho, según la evidencia grabada y las copiosas notas que aparecen en la carpeta, aquello fue un encuentro idílico demostrativo del poder de la música para aunar voluntades, etcétera, etcétera.

Las estrellas de CBS resultan ser una "big band" bastante ortodoxa, con pocas concesiones



Benny Golson.

a la modernidad. En este volumen 1 de las grabaciones de Montreux, se puede apreciar su vigor en "Blues march" y "Andrómeda", dos largas piezas donde casi todos los solistas tienen oportunidad de soltar su parlamento. "Blues march" es una composición de Benny Golson que apareció inicialmente en "Moanin'", un LP que Art Blaky editó a finales de los cincuenta; aquí se transforma en un excelente vehículo para gran orquesta, sin que las diversas intervenciones solistas destruyan la fluidez del tema. "Andrómeda" da ocasión a Maynard Ferguson y Woody Shaw para enzarzarse en una excitante batalla de trompetas. El corte que da título al álbum viene firmado por el temible Bob James, al que hemos de agradecer que se haya olvidado de sus típicos arreglos por respeto a su ilustre compañía.

Las CBS All-Stars también se escindieron en pequeños grupos. Así tenemos la fortuna de escuchar una tierna interpreta-

ción de Stan Getz del tema de Wayne Shorter "Infant eyes". Dexter Gordon también tiene su oportunidad en "Fried bananas". Y "Bahama mama" resulta ser una inofensiva escapada en el terreno del "funk-jazz" para beneficio de Bobbi Humphrey y Alphonso Johnson (que, por cierto, demuestra ser capaz de balancear con su bajo a toda la macrobanda que le rodea).

"Montreux Summit" hace honor a casi todos los superlativos que nos arrancó la espectacular actuación en directo del monstruo en cuestión. Las más estimulantes cualidades del mejor "jazz" vivo están presentes en los surcos. Por obra y gracia de la primera multinacional discográfica. Pero esa ya es otra historia. ■ DIEGO A. MANRIQUE.

## CINE "Marcha triunfal"

Marco Bellochio, director de "Los puños en el bolsillo", "La China está cerca", "En el nombre del padre", "Sbatti il mostro in prima pagina" (no estrenada en España) y "Locos de desatar", continúa en "Marcha triunfal" (1976) su implacable análisis de las instituciones que condicionan al individuo: la familia, los partidos políticos, la enseñanza, la prensa, la Medicina, y ahora la vida militar. A través del cine de Bellochio se puede componer una panorámica de la intransigencia, de las instituciones tradicionales que más allá de la coyuntura de cada momento permanecen vigilantes en mantener un orden eterno, una mentalidad conveniente para que nada cambie definitivamente.

"Marcha triunfal", en este sentido, es quizá una de las obras más complejas de Bellochio, puesto que esa primera definición referida a la vida militar no tiene en la realidad de la película una traducción panfletaria. Si bien uno de los personajes principales responde a la idea del militar intransigente que sueña con la creación de un ser nuevo y perfecto, las relaciones que se establecen entre este personaje (Franco Nero) y el soldado protagonista (Michele Placido) tienen unas connotaciones insólitas; siendo este último un intelectual que desprecia el concepto de obediencia



## Luis Marín, in memoriam

Veintinueve años tan solo, a punto de cumplir los treinta (había nacido en Ronda, Málaga, en 1948), tenía Luis Marín cuando, la pasada semana —el día 20, concretamente— moría a consecuencia de un nefasto accidente de circulación, en el madrileño paseo de Calvo Sotelo, cuando venía de presenciar la exposición de Joan Miró cercana al lugar del suceso.

Luis era, como tantos otros andaluces, emigrante en esa enorme ciudad, dentro de la macrourbe que es Madrid. Residía en Vallecas, y más exactamente, en el Pozo del Tío Raimundo, lugar donde las luchas populares y la canción política han tenido una especial implantación e impulso en los últimos años del franquismo y sus "democráticas" post-trimerías. Intérprete en aquellos centros donde realmente se conecta con la gente trabajadora y explotada (asociaciones de vecinos, clubs parroquiales, fiestas populares, casas regionales, mítines políticos...), su obra discográfica se reducía, hasta el momento, a dos interesantes —aunque fallidos en parte, por distintos motivos— "elepés": "Cantata de Andalucía" y "El anarquismo andaluz", ambos en la importante serie de Movieplay,

Gong, y producidos por Gonzalo Garcíapelayo. Obras ambiciosas ambas, colectivas, producto del trabajo de diversas aportaciones artísticas y creativas (Andrés Soré, Perico el del Lunar...), su nunca escondido y primer objetivo fue el mostrar la esencia de la historia y la realidad del secularmente oprimido pueblo andaluz, desde sus raíces, desde sus heridas. Ante este prioritario esfuerzo, la voz del cantante se posponía a un segundo plano, para dar paso a la loable —pero insuficiente— intencionalidad. No era Luis un intérprete de excepcionales cualidades vocales, aunque su entrega y amor a la tierra y a la canción estaban por encima de toda sospecha. Y su militante político activo (a través de la ORT) no le llevó nunca a realizar una labor pública partidista ni sectaria. Ahí está, por ejemplo, su interés en la importante fuerza histórica del anarquismo andaluz, plasmado en disco tras una larga etapa investigativa y preparativa. Y también queda como ejemplo de su honestidad su trabajo unitario y firme en el seno del Sindicato de Músicos de Madrid, que animó calladamente en su labor reivindicativa en tantas ocasiones. ■ ALVARO FEITO.

ciega, que se encuentra en las antipodas de esa vida organizada, prevista y rotunda que define el militar, será víctima en un momento dado de una

fascinación que produce su propia debilidad. La dialéctica de la relación entre ambos hombres despierta en la película de Bellochio una perspectiva insólita.