

Por definición, durante años, el poder y el dinero de la Administración sólo eran de la derecha. El esquema ha sido modificado. Y la modificación —a través de la Administración Central, de los entes autonómicos y de los municipios— debe llegar pronto a la ordenación económica de la política cultural. Ese es el supuesto profundo de los nuevos proyectos de Estabilidad. ■ J. M.

DISCOS

El pretendiente

Es una obsesión: Robert Gordon ansía ocupar el trono dejado vacante por Elvis Presley. Y no descuida ningún detalle. Acaba de firmar con RCA (el sello del difunto) y ha editado un LP con portada en tonos rosa (el color favorito del difunto), que es como un compendio de los diez primeros años de la carrera del desaparecido "rey del rock and roll".

Gordon cantaba con un grupo neoyorquino llamado Tuff Darts, cuando de repente tuvo la revelación de que lo suyo eran los años cincuenta. Se hizo un magnífico tupé, preparó un repertorio de viejos temas de "rockabilly" (Jack Scott, Eddie Cochran, Carl Perkins, Charlie Feathers) y contrató como guitarrista principal a Link Wray, un veterano especializado en solos chirriantes y metálicos. De esa unión resultaron dos LPs de buen rock and roll, donde se mezclaban piezas oscuras con clásicas y

hasta alguna composición contemporánea; la accesibilidad del repertorio, el esmero puesto en la imagen, la impactante combinación de vocalista esquelético con guitarrista feroz, hicieron que Robert Gordon se convirtiera en el más popular de los revivalistas de los cincuenta.

Pero Robert Gordon no quiere ser ídolo minoritario, sino que va a por todas. Así que su tercer álbum, "Rock Billy Boogie" (RCA PL-13294, 1979), apunta directamente al corazón de los millones de "fans" de Elvis. Todo está calculado: en la cara uno, piezas de rockabilly y rock and roll fuerte; en la otra cara, baladas, temas "standard" y hasta una canción navideña ("Blue Christmas", que aparecía en el cuarto LP de Elvis). Sólo dos temas propios: "The catman", un homenaje a Gene Vincent, y "I just met a memory", que incluye hasta una parte silbada. Y es que no falta detalle: violines dulzones, un nuevo solista (Chris Spedding), combinando lo mejor de Scotty Moore y Cliff Gallup, coros a lo The Jordanaires. Robert Gordon y su productor son arqueólogos del rock and roll que abrazan el género desde su inicial vitalidad hasta su degeneración en melodramas para adolescentes.

Pero falta algo crucial en todo este esfuerzo. Algo que se echaba de menos en los recitales que Gordon dio en Madrid y Barcelona como telonero de Ian Dury and The Blockheads. Allí estaba desgranando un repertorio que era pura dinamita, respaldado por el *savoir faire* de Spedding y otros dos músicos, como si fuera un *témpano de hielo*. Hierático, pretendiendo emitir vibraciones de profundos y terribles sentimientos, Gordon perdía de vista el elemento esencial del rock and roll, que es música vulgar y divertida y un poco enloquecida, no teatro existencialista. Y es que Robert Gordon carece del carisma siniestro de Gene Vincent, Vince Taylor y demás rockeros trágicos.

Encerrado en su propia trampa, Robert Gordon se queda para amantes de lo anacrónico, como fácil sustituto (mejor grabado y mejor presentado) de los originales salvajes del rock and roll. Demasiado frío, demasiado respetuoso, demasiado perfecto para compararse con sus viejos héroes. ■ DIEGO A. MANRIQUE.



Robert Gordon.

BOLETIN DE SUSCRIPCION

RECORTE O COPIE ESTE BOLETIN Y REMITANOSLO A

triumfo

CONDE VALLE SUCHIL, 20
TEL. 447 27 00* MADRID-15

(Por favor, escriban con letras mayúsculas)

Nombre
Apellidos
Edad Profesión
Domicilio
..... Teléfono
Población D. Postal
Provincia País

Suscribame a TRIUNFO a partir del primer número del próximo mes de
Deseo recibir los ejemplares por correo
Señalo con una cruz el período de suscripción y la forma de pago que deseo.

- SEIS MESES (26 números) Adjunto talón bancario nominativo a favor de TRIUNFO.
 UN AÑO (52 números) Recibo domiciliado en Banco o Caja de Ahorros (silo en España). (Rellenar el boletín anexo.)

He enviado giro postal n.º a "TRIUNFO, c/c postal n.º 74.174 Estafeta Oficial - Madrid".

Sr. director Banco (táchese lo que no corresponda)
Caja de Ahorros
Domicilio de la Agencia
..... Población
Titular de la cuenta
.....
Número de la cuenta

Sírvanse tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta, los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por la empresa editora de la revista TRIUNFO.

Fecha
Enviennos también este boletín a Atentamente
TRIUNFO. Nosotros nos ocuparemos (firma)
de hacerlo llegar a su Banco.

TARIFAS DE SUSCRIPCION

		Correo ordinario	Correo certificado	Correo aéreo
ESPAÑA	1 año	2.950	3.370	3.080
	6 meses	1.750	1.960	1.815
EUROPA, ARGENTINA, MARRUECOS Y TUNEZ	1 año	4.550	5.590	5.070
	6 meses	2.800	3.320	3.060
AMERICA Y AFRICA	1 año	4.550	5.590	7.150
	6 meses	2.800	3.320	4.100
ASIA Y OCEANIA	1 año	4.550	5.590	8.710
	6 meses	2.800	3.320	4.880

Para cualquier comunicación que precise establecer con nosotros, le agradeceremos adjunte a su carta la etiqueta de envío que acompañaba el último ejemplar de la revista que haya recibido.

TRIUNFO no mantiene acuerdo alguno con ninguna gestora de suscripciones o revistas —excepto con OPEC S. L. de Madrid—, por lo que se debe rechazar cualquier oferta de visitantes a domicilio. La única forma de suscribirse o renovar suscripciones a TRIUNFO es mediante contacto directo por correo con la Administración de la revista o a través de OPEC o de librerías con establecimiento abierto al público.