

LIBROS

Los extremismos españoles

Carlos M. Rama es ya un clásico de la historia contemporánea española. Su trabajo sobre 'La crisis española en el siglo XIX' fue, como el de Tuñón de Lara sobre el siglo XIX, uno de los hitos en el esclarecimiento y el análisis de lo sucedido en nuestros tiempos más inmediatos, cuyo peso todavía gravita sobre nuestra idiosincrasia y hasta sobre nuestras actuales posibilidades de futuro.

En *Fascismo y anarquismo en la España contemporánea* (1), Rama recoge una serie de trabajos polarizados en los dos temas que integran el título de su obra. Estima que estas dos corrientes, que transcurren a ambos extremos del espectro político español, hoy en el "consenso democrático", son omitidas y olvidadas a pesar de lo decisivas que fueron para el desenlace de los acontecimientos que desembocaron en nuestra larguísima dictadura y, añadido por mi parte, en su secuela la actual inoperancia e incapacidad política. Rama se hace el siguiente interrogante: "Si fueron tan decisivas en la víspera del franquismo, ¿podrán volver a serlo en el futuro?".

El libro, como puede deducirse de su título, está estructurado en dos partes: la referente al fascismo y la relativa al anarquismo. La que presenta mayor interés es la primera, pues, como él mismo indica, no son muchos los estudios que desde ópticas al menos con pretensiones objetivas y científicas han sido dedicados al fascismo. Contrariamente a lo que dice, si hay gran cantidad de trabajos que analizan desde variadas ópticas, y desde presupuestos muy correctos, el anarquismo.

Como muchos otros autores, considera que el fascismo surge como una respuesta al desafío revolucionario, que actúa como

(1) Carlos M. Rama: *Fascismo y anarquismo en la España contemporánea*. 285 págs. Editorial Bruguera. Barcelona, 1979.



Carlos M. Rama.

una "contrarrevolución preventiva". Es también un fenómeno de la crisis económica, lo que no deja de movernos a inquietud en el momento actual socio-económico. Otra de las consideraciones que hace Rama es la de que no se ha tratado suficientemente el criptofascismo o prefascismo, que permanece más o menos latente en modos e ideologías integristas o simplemente conservadoras, de las que en España no nos faltan elocuentes ejemplos. De la parte dedicada al fascismo cabe destacar el artículo relativo a la oligarquía tributaria del poder en la "constitución" franquista.

En la parte referente al anarquismo, lo más digno de mención por su novedad en un tema en el que es difícil ser original: los capítulos dedicados a glosar la figura y presencia en España, y en el protagonismo del movimiento anarquista, de un "anarquista español olvidado", Rafael Berret, y de Camilo Berneri, un italiano cuyo antifascismo militante le llevó desde Italia a recibir el título del "anarquista más expulsado de Europa", para acabar muriendo trágicamente en Barcelona durante los sucesos de Mayo de 1937. ■ JUAN MAESTRE ALFONSO.

La saga/farsa del almirante Colón

La saga de la tierra incógnita nunca fue tal. La aventura del descubrimiento, un mito, y el almirante Cristóbal Colón, la farsa, el protagonista de la mentira que dio lugar, incluso, a que León Bloy solicitara la canonización

del "aventurero", cuyas virtudes fueron equiparadas por el escritor católico a las de Moisés y San Pedro. La ficción del descubrimiento no es, pues, más que una novela. *El arpa y la sombra* (1), de Alejo Carpentier, para quien —por paradoja— la realidad americana (que empieza precisamente con Colón y el descubrimiento) supera la ficción.

El relato quiere ser la crónica ficcionada de la confesión (en monólogo interior), la máscara y la subsiguiente sombra histórica de Cristóbal Colón. Exhaustiva documentación, conocimientos histórico-geográficos, mapas que van trazando la estela de la farsa monumental, cartografías y relatos de viajes míticos o conocidos por el almirante y silenciados por él para su propio beneficio posterior, convocan, de la mano, la pluma y el oficio de Carpentier, a un nuevo replanteamiento de la verdadera historia del descubrimiento y su real etiología, que devalúan la saga del almirante. Basta una sola lectura de *El arpa y la sombra*, incluso con la misma urgencia con la que parece haber sido escrita, para constatar las recurrencias y las intenciones de Carpentier en este relato fácil y absolutamente lineal: la desmitificación del descubrimiento y su supuesto protagonista. Rehacer la historia, la otra historia (la ficción que, repetimos no supera la realidad), en suma, a través de la ficción en

(1) *El arpa y la sombra*, 227 páginas. Alejo Carpentier. Siglo XXI de España Editores. S. A. Madrid, 1979.

función de la ficción total de *El arpa y la sombra*, indignado el autor "porque dos Pontífices del siglo pasado (Pío IX y León XIII), que eran respaldados por cerca de ochocientos cincuenta obispos, propusieron por tres veces la beatificación de Cristóbal Colón". Inextricables son, ya se sabe, los caminos del Vaticano. Nada tiene de particular que la Historia, majadera y caprichosa, que ha elevado a los altares de la adoración a otros que han hecho guardia en peores garitas, lo haya querido también hacer con Cristóbal Colón.

La cartografía "oral" (en esta parte de la novela, Carpentier despliega su mejor oficio, el de *Guerra del tiempo* y *Los pasos perdidos*) jugó, según restituye el cubano, un formidable papel en beneficio del bucanero Colón. América, viene a decir Carpentier, era tierra cognita antes, en y después del almirante. De ahí, la farsa histórica. Las angustias reprimidas (confesadas en la novela), las aventuras pedigrúneas del futuro "descubridor", vagabundeando de reino en reino a la búsqueda lujuriosa del financiero perdido y hallado en los templos de Castilla; los miedos, los rencores, la avaricia y la ambición del almirante, dechado de defectos, no sólo en su aventura náutica, sino también llegado ya a la tierra incógnita, son los elementos confesionales que desmascaran la verdadera personalidad de Colón en *El arpa y la sombra*, veranlega novela, rápida y fácil, donde podemos seguir el rastro, ya señalado por



Alejo Carpentier.