

La nueva postura

UN amigo que emerge de las Memorias de un intelectual falangista me cuenta su pasmo ante lo que allí viera el explorador del mar de nuestra niñez. Y no es para menos, porque ni todo el que se zambulle encuentra perlas ni, de encontrarlas, acierta a describirlas. Pero al tesoro: lo que el viajero y cronista dice haber hallado en las profundas aguas de la Historia ida es que la revolución del nacionalsindicalismo sigue pendiente porque las circunstancias no estuvieron a la altura. A la altura, entiéndase, del memorioso.

Describir de tal modo los yerros de la Falange vale, quién lo duda, por una gruesa perla de humorismo submarino. Aunque, pensándolo bien, acaso no lo sea tanto. El subconsciente, que sale a la boca a la menor, se exhibe con más perfecciones, brillos y lozanía cuando alguien hurga en la propia intimidad para dejar constancia escrita de sus derrotas. Lo común quizá sea, por tanto, hablar así y no ir sin subconsciente por la vida, como le ocurre al ágil púgil de Régil, Enrique Múgica, quien al comentar el KO de sus rivales del PSOE repitió el upercut decisivo convencido de haberse encaramado a la ironía. Y no. Pues decir que "los no marxistas hemos pasado de la tolerancia a la legalidad" viene a ser al humor lo que la delicadeza de la mula andariega a un pas à deux. En fin, que si no hay filtro entre lo codiciado y su apropiación sólo queda al aire la escueta funcionalidad. Lo cual resultará práctico, pero agosta la armonía de las formas, nacida de enaltecer y camuflar las intenciones reales.

Por lo demás, entre gastar las horas soltando baba para cubrir el grano del que nace toda perla y quedarse en la prosaica eurtimia del que pisa en blando para no pararse, caben mil recursos y matices. Ahí tenemos al Honorable Tarradellas, que durante años acertó a unir lo útil y lo agradable con sus composiciones de usufructo post-mortem, a las que supo añadir la dulce capa de melancolía tan de agradecer cuando anda un cadáver por medio. Que todo viniera a parar a la postre en un pastel prueba con creces que no debe dimitir de los goces de la inventiva aquel a quien sus toscas manos le vedaron labrar obras de arte mayor. Ni hay que pedirle peras al olmo ni primores de arquitecía al que se metió en harina para ganar sustento y notoriedad con tartas de aniversario. Téngase en cuenta, además, que sin pretenderlo el Honorable, ya que no acertó a construir el poema de la fidelidad permanente ha venido a dar él mismo en materia poética, haciendo palpable lo que quería el poeta: que entre el vivir y el soñar sea el estado más fecundo aquel postrero en que despertamos. Que no es sino morir por abrir los ojos.

Todo esto, como queda claro, viene a cuento de la Exposición Braque en la Fundación March de Madrid. O, por hablar con propiedad: a cuento de criticar su programa de muestras.

Nada tengo contra Braque y el cubismo, pero en unas circunstancias como las presentes, en que hemos de aprovechar los modestísimos presupuestos consentidos por el Gobierno UCD para difundir el arte al pueblo, la actitud de importar lienzos pintados en otras latitudes y desde otras sensibilidades, gastándose en

ello una millonada, constituye un acto meridiano provocador. Quizá se me arguya que si la March se comporta así es porque tales toques de apertura

al exterior en el terreno de la pintura coinciden con los intereses del capitalismo oligárquico de abrir el país a Europa. No digo que no. Pero, si utilizarla, la muestra Braque sigue pareciéndome impopular y sobre todo desdeñosa con nuestras tradiciones. En las que se inscriben lo abocetado, todos ellos temas entre el bobo velazqueño y "El entierro de la sardina", y alguno más que ahora me acude a la memoria, como aquel "lapsus" del profesor Tierno que identificó la revolución o el marxismo, o ambas cosas, con el opio del pueblo. (Y véase que señalo de preferencia a la izquierda, para que no se me acuse de sectario. Catalogar los ajetreos, diques y directes de los Suárez, Álvarez, Calvo-Sotelo, Senillosa, Fraga y demás fauna y flora de la derecha nacional desbordaría con creces el espacio que me está permitido.)

A lo que voy. Este pueblo necesita defender sus tradiciones. Bastante tenemos ya con la ofensiva de la Coca-Cola, los hamburgers y el blue-jean, que hacen parecer nuestras calles pobladas por gentes de Hong-Kong, como para que encima la clase dominante se dedique a taparnos el ojo con las finísimas elucubraciones de unos pinceles al gusto de París. A nuestro pueblo —escolares, maestros, paseantes y opositores a algo— hay que afirmarle el yo.

Por otra parte, una política como la de la March la veo inútil. Hemos enterrado la zarzuela y el chotis, pero la picaresca rebrota por doquier. En suma, que a la March le digo lo que dijera al Caudillo de España un viejo conocido de aquellos años sin circunstancias de altura: ¡Mane, Tecel, Fares! (Y en el mensaje cuenta tanto lo que expresa como la forma en que se estampó y que resumo. Corría un estado de excepción y el pintor compró un "spray", agarró el "600", burló la vigilancia policial de la Complotense, consiguió encontrar a la luz de la luna un muro que daba a un bosquecillo y allá, con sus santos cojones, dibujó la advertencia divina al tirano.)

Se comprenderá que, con gentes así, Braque nos quede un poco lejos. ■

MUESTRAS

ISAAC MONTERO

TRIUNFO

DIRECTOR

José Ángel Escorra

SUBDIRECTOR

Eduardo Haro Tecglón

JEFE DE REDACCION

Victor Márquez Reviriego

REDACCION

Bernardo de Arribasalaga • Carmen Fernández Ruiz • Joaquín Ribago • Cristina Rubio • COLABORACION: Juan Aldabá • Antón Amargo • Héctor Anabitarte Rivas • José Aumentado • Félix de Azúa • Pablo Barbán • Antonio Burgos • M. Campo Vidal • Silvestre Ceballos • P. Costa Morante • Ramiro Cristóbal • J. Cruz Ruiz • Juan Cueto • Ramón Chao • Álvaro Feito • Tomás Ramón Fernández • I. F. de Castro • Carlos Fuentes • Diego Galán • J. L. García Delgado • Gonzalo Goicoechea • José A. Gómez Marín • Fernando González • Juan Goytisolo • Eduardo de Guzmán • E. Haro Ibars • Juan A. Hermigón • Fernando López Agudín • Ricardo Lorenzo Sanz • Diego A. Manrique • Jaime Millán • E. Mirat Magdalena • Juan Mollá • José Montaña • Isaac Montero • J. M. Moreno Galván • Cristina Perí Rossi • Pozuelo • Carlos M. Rama • Luis Racioneros • Ignacio Ramonet • A. Ramos Espejo • José Ramón Rubio • Fernando Savater • Julio Segura • Juan Senent Josa • Ignacio Sotelo • Julia Uvella • Dr. J. A. Valbuena • José M. Vaz de Soto • Rodrigo Vázquez Prada • Martín Villanueva • J. Zamora Torres • ILUSTRACIONES Y HUMOR: Fautler • Quino • Ramón • Saltés • Zamoreno • SERVICIOS ESPECIALES: L'Espresso • Le Nouvel Observateur • Prensa Latina

DIRECCION TECNICA Y DISEÑO: Antonio Castaño • CONFECCION: Trinidad Castaño • Luis M. Tarnes • FOTOGRAFIA: Ramón Rodríguez

EDITA

PRENSA PERIODICA, S. A. Pl. Conde Valle Suckil, 20. Teléfono 447 27 00. MADRID-15. Cables: PRENSAPER- Télec: 43840 TRFO-E

GERENTE

Juan Carlos Aramburu

CONTABILIDAD: Carlos Usón. EXPEDICION: Manuel Fernández. PROMOCION Y DIFUSION: Manuel Cordero. SERVICIOS GENERALES: Arcadi Ramiro. SUSCRIPCIONES: María José Urizama



PUBLICIDAD

REGIE PRENSA: Joaquín Moreno Lago. Rafael Herrera, 3. 1.ª A. Teléfonos 733 40 44 y 733 21 89. MADRID-18. Emilio Bácher. Avda. Príncipe de Asturias, 8. Tels. 218 42 55 y 218 41 71. BARCELONA-12

IMPRESION: Hauser y Menet, S. A. Pío, 19. MADRID-6. Depósito Legal: M. 1.272-1958

DISTRIBUCION:

Marco Ibérica. Distribución de Ediciones, S. A. Carratera de Irún, kilómetro 13+350. Madrid-34.

COPYRIGHT BY TRIUNFO 1978. Prohibida la reproducción de textos, fotografías o dibujos ni su citación sin precedencia. TRIUNFO no devolverá los originales que no soliciten previamente ni mantendrá correspondencia sobre los mismos. Printed in Spain.

PRECIO CANARIAS (período anual): 75 Ptas.