

## LIBROS

### El desafío territorial en Cataluña

Uno de los principales desafíos con que se enfrenta la Cataluña actual es, sin duda alguna, la reordenación de su territorio y de su administración. Técnicos y políticos, si es que ambas actividades se pueden separar en este campo, están de acuerdo en afirmar que solamente un adecuado tratamiento de problemas como la política municipal, la reestructuración comarcal o la ecología permitirá las prácticas democráticas por parte del pueblo catalán, y en definitiva la implantación y consolidación de la democracia real. Se trata, desde luego, de unas cuestiones viejas, pero que las nuevas condiciones sociopolíticas catalanas permiten abordarlas bajo una perspectiva distinta, ciertamente mucho más positiva.

De ahí viene el interés de "Taula de Canvi" (1), "publicación teórico-política y cultural" en lengua catalana, que dedica un número doble a esta problemática. El número se articula alrededor de tres bloques temáticos: la política municipal en Cataluña, el poder y la oposición en la sociedad posrevolucionaria y la ecología, dejando de lado tres artículos político-culturales sobre el teatro histórico en Cataluña, la novelística de Mercè Rodoreda y sobre Rosa Luxemburgo y la cuestión nacional.

Al tratar el tema de la política municipal se exponen los puntos de vista de los principales partidos políticos, que son los que en definitiva tendrán que llevarla a cabo en un futuro próximo, contando incluso con las maniobras dilatorias del Gobierno Suárez y de su partido, la UCD. La Generalitat de-

be ser la clave efectiva de esta política, por lo que es lógica la atención que dedica este número al establecimiento de esta institución de autogobierno en relación con la administración local. Joan Prats razona por primera vez el impacto positivo que ha supuesto el Decreto-Ley de 29 de septiembre de 1977 reinstaurando la Generalitat provisional. Como coordinadora e integradora —en teoría aún— de la actuación de las cuatro Diputaciones y Gobiernos Civiles, la Generalitat debe ofrecer una alternativa válida para el caos municipal, urbanístico, ecológico, etc., que ha caracterizado el desarrollo catalán de las últimas décadas.

Pero esta reforma debe realizarse —de momento, por lo menos— en un contexto sociopolítico-económico muy concreto, donde pugnan distintos intereses que van desde los populares y sociales hasta los claramente mafiosos. La parte concerniente a poder y oposición en la sociedad posrevolucionaria examina, en base a las conclusiones del congreso de Venecia convocado por "El Manifiesto" y celebrado en noviembre de 1977, la crisis del modelo de sociedad implantado en la Europa oriental y en los países satélites. Y, en general, la crisis del marxismo. La búsqueda de nuevas respuestas a las nuevas preguntas, que son también preguntas catalanas, obliga a replantearse no sólo nuestro modelo neocapitalista —también en crisis—, sino todos los demás. Ello da una idea de la enorme complejidad que supone el adentrarse en este peliagudo problema.

Particularmente interesante es el artículo de Ramón Folch, un joven y lúcido botánico experto —y mucho— en cuestiones ecológicas, titulado "Crítica dialéctica del ecologismo". Para que el movimiento ecologista no se convierta en flor de un día, Ramón Folch exige un planteamiento científico —la ecología, en una palabra— y, partiendo de lo dicho en el párrafo anterior, una reestructuración de los intereses políticos y económicos que tenga en cuenta, entre otras cosas, una nueva óptica demográfica y de uso de los recursos y de los espacios, óptica que no han tenido en cuenta ni el capitalismo ni las experiencias socialistas clásicas. ■ J. M. SANMARTÍ.

### Retrato de familia con espejo

Puede suceder que este último libro de Mercè Rodoreda (1) no entusiasme a quienes admiraron *La Plaza del Diamante*, a pesar de que se trata de "la más extensa y ambiciosa de las novelas publicadas hasta ahora" por la novelista catalana, según dice el editor. Es la obra de una expertísima narradora de sesenta y cinco años; pero la ambición parece haber excedido al vigor. Como si un excelente

gráfico de una mansión ajardinada, pierde chorros de humor vital por una docena de desgarraduras. Lo que debió ser una navegación fantástica, es un crucero.

La representación abarca una veintena de personajes, entre amos y sirvientes, todos catalanes. Pero el peso de la narración reposa sobre una familia de siete miembros destinados a la aniquilación. La muerte de cinco de ellos y la parca supervivencia de otros dos, la compra del chalet (una de esas casonas de la parte alta que los barceloneses llamamos "torres"), su historia y su destrucción, son



Mercè Rodoreda.

pintor de caballete hubiera querido pintar un fresco histórico de diez metros cuadrados. Los detalles monopolizan la atención y el esfuerzo; el conjunto se hunde bajo el peso de las partes.

La ambición de Rodoreda fue, a mi entender, la de escribir una novela tradicional, en lugar de una novela clásica. El resultado es la historia de la familia Valldaura-Farriols, tres generaciones de ricos burgueses de Barcelona, y un fulgor del fuego secreto de las hermanas Brontë; el fantasma femenino regresa por obra del amor. Rodoreda añade a ese bebedizo nórdico unas gotas de incesto wagneriano. El conjunto, presentado sobre el fondo esceno-

las vigas que sostienen el argumento. O más bien las rejas, pues nada sale de ese recinto. Hacia el final de la novela, cuando Rodoreda no tiene más remedio que abrir un resquicio para informar al lector de que está asistiendo a una guerra civil, la narración se hace insegura, como molesta porque un suceso *azaroso* haya irrumpido en la agonía privada de los Valldaura-Farriols. De hecho, la novela podría haber transcurrido en Berna o en Quabec, en un lugar donde las paredes del domicilio privado no sudaran el amargo salitre de la historia pública.

Los movimientos de esos personajes, como mónadas que chocan ausentes unas de otras, no podía tener otro desenlace que la extinción. Pero una extinción privada, una extinción

(1) "Taula de Canvi". Noviembre-diciembre 1977/Enero-febrero 1978. Número doble 8/9. Ediciones Claridad. Barcelona, 1978.

(1) Mercè Rodoreda: *Espejo roto*. Seix Barral. Traducción: Pere Gimferrer. 1978.