

Alemania, si nos regimos por la edición de discos y la frecuencia de actuaciones—, pero confiemos en que se confirme la llegada de Chico Buarque de Holanda. Y que no sea preciso ponerse lazo o pajurita para poder asistir a sus conciertos. ■ **DIEGO A. MANRIQUE.**

Dame Janet

En las grabaciones de música vocal editadas últimamente en España, que han sido bastantes si se considera la tan mencionada parquedad de nuestro catálogo, ha ido prácticamente al copo Janet Baker, mezzosoprano británica y Dame Commander del cada vez más escueto Imperio de Su Graciosa Majestad.

Tanto la cantidad como la calidad bastan para motivar una pequeña reflexión por escrito; más si van juntas. Y esto es lo que ocurre con los discos de Dame Janet Baker, el menos interesante de los cuales—que habría problemas para determinar cuál es— merecería el calificativo de excelente. Excelencia que parte en primer lugar de la categoría de las ediciones, tanto las que la presentan integrada en el reperto de una obra "mayor" (cito de memoria un fantástico "Judas Macabeo", de Haendel, en Archiv, y un no menos espléndido "Oratorio de Navidad" bachiano, en La Voz de su Amo), como las que la hacen protagonista absoluta de un recital. De estas segundas, más numerosas, hay que mencionar, aunque sea sólo de paso, el programa Bach, con impecable acompañamiento de Neville Marriner (La Voz de su Amo), así como el álbum que combina los lieder Wesendonk wagnerianos con unas canciones de Richard Strauss, y recupera una versión previamente editada de la "Rapsodia para contralto", de Brahms, que sería de referencia si no fuera porque en ella la voz de la Baker suena demasiado segura; en este segundo disco (también La Voz de su Amo) el acompañamiento orquestal va dirigido por sir Adrian Boult.

Objetivamente, quizá habría que destacar como álbum-estrella de esta avalancha bakeriana el cuádruple de Philips, en el que la cantante es acompañada por la English Chamber Orchestra, bajo la dirección de

Raymond Leppard. Ahí se recoge el recital Haendel que, como disco individual, fue Gran Premio de Montreux y ha de figurar en toda discoteca que se precie de exquisita; se reiteran las sesiones de Glück y Haydn-Mozart, y se presenta como novedad otra dedicada a Beethoven y Schubert. En resumidas cuentas, celebridades por una celebridad. El álbum, presentado en oferta, permite conseguir todos esos discos a menor coste por ejemplar, y ahorra al comprador la espantosa portada original del de Haendel, portada que era una total injusticia para lo que contenía y un anacronismo para los tiempos que corren, en los cuales una mínima consideración del disco en tanto que objeto es algo que puede y debe exigirse. En contraposición, nos priva de la foto que ilustraba la cubierta del recital Glück, en la cual la Baker no es que estuviera bella: es que tenía la cara de su voz.

Y esto es lo que quiero destacar como modesta aportación personal de todo este árido repaso de títulos que estoy haciendo: que, mientras en tantas otras grabaciones y recitales de canto—la mayoría— lo que oímos es el resultado de una serie de ejercicios más o menos bien hechos, con los discos de Janet Baker nos llega la voz de un ser humano al que apreciamos de inmediato, y por encima incluso de la obra interpretada. La voz de un ser humano que nos viene a hablar a nosotros solos, y en nuestro propio cuarto de estar. Con Janet Baker no es la respuesta más adecuada abrir los ojos de asombro ante demostraciones virtuosísticas—ya insinué que donde menos me gusta es donde suena más segura—; comprendo más a quien se enamora de ella. Acaso no merezca menos, como en su tiempo no lo mereció una ilustre precursora, Kathleen Ferrier.

Por eso, déjeme el lector que mi última elección sea subjetiva, y añada un título—otro más— a los muchos que ya he citado. Se trata de una selección, editada por La Voz de su Amo, de canciones folklóricas escocesas, arregladas por Haydn y Beethoven. Si quiere comprender por qué escojo este álbum "menor", hágase con él de cualquier modo, aunque sea comprándolo. Todos los discos son caros, pero éste no. ■ **JOSE RAMON RUBIO.**

ASISTENCIA GRATUITA SEAT EN CARRETERA

Con motivo del aumento de tráfico en la época estival, SEAT refuerza su tradicional servicio de Asistencia en Carretera, que es gratuita para todos los automovilistas, cualquiera que sea la marca del coche que utilicen. Si fuese necesario reponer alguna pieza, se cobraría el precio de la tarifa oficial. La flota de asistencia SEAT, compuesta este año por 250 coches-taller, trabaja de dos maneras. Los vehículos del "Servicio Intensivo" recorren constantemente itinerarios fijos y muy concretos con gran tráfico. Los que prestan el servicio de refuerzos se localizan en puntos fijos de estacionamientos, junto a un teléfono, al que se les puede llamar. Los conductores que deseen conocer datos para la localización de los coches de asistencia SEAT, así como los recorridos en que prestarán servicio, pueden solicitar folletos gratuitos en cualquier servicio oficial SEAT. ■



NUEVO PEUGEOT 504-GT 1800

A partir de ahora, el Peugeot 504 se comercializará con dos motores diferentes. Además del motor 2 litros que ha equipado hasta ahora a los Peugeot 504-GT, Citroën Hispania fabrica ahora un motor más económico para el 504-GT. Ha sido, en efecto, una preocupación por la economía lo que ha movido a los responsables de Citroën en Vigo a lanzar una versión 1800 del 504-GT, que se caracteriza por una reducción en la cilindrada del motor, así como de la relación de compresión, que le permite utilizar gasolina normal. El vehículo no renuncia a ninguna de las ventajas de su hermano mayor, ni en acabado general ni en comportamiento en ruta, al beneficiarse de la proverbial estabilidad que confiere a los Peugeot 504-GT la suspensión de cuatro ruedas independientes. El nuevo motor que fabrica Citroën Hispania para los Peugeot es un cuatro cilindros en línea, con una cilindrada de 1.796 c.c., que desarrolla una potencia máxima de 79 CV. DIN. Con una nueva relación de compresión de 7,5, esta versión del Peugeot 504-GT se coloca entre los coches que utilizan gasolina de 90 NO. El nuevo vehículo se comercializa solamente seis meses más tarde que la versión 2 litros y ha supuesto para Citroën Hispania, que lo fabrica y comercializa, un esfuerzo de adaptación a las nuevas necesidades del mercado, determinadas por la implantación de un impuesto de lujo del 35 por 100 para los vehículos con potencia fiscal igual o superior a 13 CV. Con el nuevo motor de 1.796 centímetros cúbicos, la potencia fiscal del nuevo vehículo es de 12,48 CV, con lo cual se reduce notablemente la carga fiscal que debe soportar.

Como opción se ofrece el techo corredizo. El precio del nuevo modelo Peugeot 504-GT 1800 será de 498.000 pesetas F. F. ■



LAVAMANDOS SPRAY KRAFFT

Han pasado los años en que salir en automóvil constituía una auténtica aventura. Lo malo es cuando una pequeña avería, que podemos subsanar fácilmente, nos detiene al borde de la ruta y nos vemos obligados a mancharnos las manos.

En estos casos es cuando el Lavamandos Spray Krafft presta su máxima utilidad. No hace falta agua. A diferencia de las cremas alcalinas jabonosas, no produce alergia ni destruye la capa grasa profunda de la piel. Su utilización aporta la máxima higiene por mantenerse el envase permanentemente cerrado. Con un solo bote pueden limpiarse hasta 40 veces las manos. ■