

BOLETIN DE SUSCRIPCION

RECORTE O COPIE ESTE BOLETIN Y REMITANOSLO A

triumfo

CONDE VALLE SUCHIL, 20
TEL. 447 27 00* MADRID-15

(Por favor, escriban con letras mayúsculas)

Nombre
Apellidos
Edad Profesión
Domicilio
..... Teléfono
Población D. Postal
Provincia País

Suscríbanme a TRIUNFO a partir del primer número del próximo mes de
Deseo recibir los ejemplares por correo
Señalo con una cruz el período de suscripción y la forma de pago que deseo.

SEIS MESES (26 números) Adjunto talón bancario nominativo a favor de TRIUNFO.

UN AÑO (52 números) Recibo domiciliado en Banco o Caja de Ahorros (silo en España). (Rellenar el boletín anexo.)

He enviado giro postal n.º a TRIUNFO, c/c postal n.º 74.174 Estafeta Oficial - Madrid".

Sr. director Banco (táchese lo que no corresponda)
Caja de Ahorros

Domicilio de la Agencia
Población
Titular de la cuenta
Número de la cuenta

Sírvanse tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta, los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por la empresa editora de la revista TRIUNFO.

Fecha
Enviennos también este boletín a Atentamente
TRIUNFO. Nosotros nos ocuparemos (firma)
de hacerlo llegar a su Banco.

TARIFAS DE SUSCRIPCION

		Correo ordinario	Correo certificado	Correo aéreo
ESPAÑA	1 año	2.500	2.920	2.630
	6 meses	1.500	1.710	1.565
EUROPA, ARGENTINA, MARRUECOS Y TUNEZ	1 año	3.900	4.940	4.420
	6 meses	2.400	2.920	2.660
AMERICA Y AFRICA	1 año	3.900	4.940	6.500
	6 meses	2.400	2.920	3.700
ASIA Y OCEANIA	1 año	3.900	4.940	8.060
	6 meses	2.400	2.920	4.480

Para cualquier comunicación que precise establecer con nosotros, le agradeceremos adjunta a su carta la etiqueta de envío que acompañaba al último ejemplar de la revista que haya recibido.

TRIUNFO no mantiene acuerdo alguno con ninguna gestora de suscripciones e revistas —excepto con OPEC, S. L. de Madrid—, por lo que se debe rechazar cualquier oferta de visitantes a domicilio. La única forma de suscribirse o renovar suscripciones a TRIUNFO es mediante contacto directo por correo con la Administración de la revista o a través de OPEC o de librerías con establecimiento abierto al público.

PRECIO CANARIAS (servicio aéreo): 65 PTAS. EJEMP. ATRASADOS: 60 PTAS.

ARTE ■ LETRAS ■ ESP

Los Grupos de Acción Cultural surgido a raíz de "los clavos"), "Zeca" desgranó algunos de los muchos temas de su extensa trayectoria: desde el muy antiguo "Los vampiros", realizado en plena época salazarista, hasta el muy actual —pero igualmente vetado por las ondas lusitanas— "Arcebisplada", sátira humorística del clero más reaccionario del país, representado en el obispo de Braga. Título que, aún contenido en el reciente disco del autor, "Enquanto ha força" (editado aquí por la serie Guimbarada de la Cía. Fonográfica Española), revela en su prohibición el indudable retroceso que el proceso político del país vecino viene observando en los últimos tiempos: un fuerte deslizamiento a la derecha, corroborado por el empuje del capitalismo y de las corrientes ideológicas conservadoras, la expropiación a los campesinos de sus tierras constituidas aún no hace mucho en cooperativas y, en fin, la limitación de la libre expresión de ideas, incluso en la canción. ■ ALVARO FEITO.

TEATRO

"El nuevo retablo de las maravillas"

Desde su última aparición en público con "Shwey en la segunda guerra mundial", el grupo Tábano ha permanecido durante seis meses en el analítico silencio de adecuar sus formulaciones teatrales al nuevo marco de la sociedad española. Este análisis por parte de quienes han significado durante muchos años una de las alternativas más coherentes frente al manido comercialismo oficialista, no podía afrontarse más que a partir de unas coordenadas sociopolíticas: la desarticulación del franquismo y la puesta al día de una lucha teatral diferente que pueda responder a las necesidades de la actual sociedad. La reflexión, dicho sea de paso, se hace imprescindible y urgente para todos aquellos que no pretendan quedar gloriosamente momificados sobre los escenarios.

Partiendo —no renunciando, mejor— de unos supuestos básicos en toda la historia del grupo (canalizar un teatro de clase capaz de atraer a ese siempre marginado espectador), los actuales esquemas de Tábano-79 sostienen un espectáculo que linda con el circo, el "music-hall" y el cabaret (como en tiempos ya lo hicieron con "El retabillito de don Cristóbal" y "Robinson Crusoe"). Y es precisamente el estudio de la forma la que una vez más viene a consolidar eficaces resultados. Este "Nuevo retablo de las maravillas" (creación colectiva que únicamente guarda de la pieza cervantina la moraleja de "es simple engañar al necio"), está construido a través de diferentes estadios de comprensión. La iniciativa expuesta por Tábano de incidir fundamentalmente sobre un espectador joven no se limita a la pura edad física, sino a la posible ingenuidad receptiva de quienes, tal vez, se encuentran por primera vez ante un acontecimiento teatral. Para lograr tan ambiciosa empresa hay que partir de lo más complejo en arte: lo sencillo. La indudable magia de lo fluido, de lo que se realiza sin aparente esfuerzo. De este marriage entre teatro y otras formas de espectáculo fluye la música, los bailes, la sorpresa dosificada y precisa, capaces de crear una atmósfera de complicidad colectiva frente a un concentrado contenido ideológico: la denuncia directa del poder dictatorial y la exposición de sus resortes atemporales y, por tanto, válidos para cualquier situación histórica.

El bullicioso mundo de los cómicos, de las humildes ferias que no necesitan más que un espacio abierto para mostrar toda la riquísima mercancía de imaginación ofrecida sin barreras, sin pretensiones utópicas.

Tábano convierte la sala de El Goyo Vallecano en un sonar acompañado de palmas, de picardías de frágil ejecución pero de sólido planteamiento. El lenguaje, pues, no puede ser más adecuado, lo que viene a significar una acertada síntesis de la psicología popular capaz de hacernos pensar en un camino perfectamente trenzado hacia un teatro cuya principal misión realice en su labor ciudadana carente de toda posible retórica, serena y objetiva en el objetivo de ofrecer un instrumento de cultura comunitaria. ■ MIGUEL A. MEDINA.