

ARTE★LETRAS ESPECTACULOS



CANCION

Emilio Cao: balance y futuro de la música gallega

ALVARO FEITO

DENTRO del panorama general de la canción gallega, el nombre de Emilio Cao se ha venido destacando, durante los dos últimos años, como uno de los más sólidos y —sobre todo— atractivos de cara a la época futura que se nos viene encima. Ahora que de la música realizada en el país más occidental de la Península se comienzan a realizar las recopilaciones e historificaciones propias de lo que ya tiene un largo camino recorrido (1), Emilio Cao personifica tanto lo que hay detrás como lo que puede haber en el horizonte musical, futuro, gallego. Con dos discos de larga duración, el último de ellos, "La leyenda de la piedra del tiempo", Cao marca el principio del fin de la "era prehistórica", y señala el comienzo de la edad adulta para esta música, tan escasa de grandes logros en nuestro tiempo. "Yo creo —señala el músico— que el panorama actual de la música gallega en la actualidad es bastante interesante. Existe una gran cantidad de

gente que trabaja, en distintas perspectivas o con distintos enfoques, todos ellos complementarios e igualmente válidos. Cada uno trae consigo su propio bagaje, sus propias experiencias vitales, que no tienen por qué coincidir, pero que no dejan de ser importantes por ello. Yo pienso, por ejemplo, que lo esencial de la cultura gallega sigue siendo su componente rural, su carácter de cultura del campo o del pueblo. Por lo menos, ese es mi caso particular, ya que he nacido en Santiago de Compostela, pero he vivido mucho tiempo la realidad de numerosos pueblos pequeños. No creo, por tanto, que Galicia tenga fundamentalmente una cultura urbana, aunque ya existen ciertas ciudades, como Vigo, donde hay grandes núcleos de obreros, de trabajadores en fábricas, etcétera. Incluso creo que esa gente tiene aún una mentalidad cultural de sus antepasados, como hombres del campo. Ahora bien, una vez dicho todo esto, pienso también que si hay gente,

artistas, músicos en este caso, que están más incrustados en una realidad cultural urbana, la pueda reflejar con el mismo derecho. Ese puede ser el caso de Bibiano, por ejemplo, o, en menor medida, de Miro Casabella. Y todo ello es, igualmente, 'representante' de Galicia, en la actualidad, sin jerarquías ni discriminaciones'.

La canción popular (aunque a Emilio Cao no le guste esta denominación, y a uno tampoco acabe de convencerle por su escaso rigor "científico") ha sido frontalmente atacada y criticada en los últimos tiempos. Se ha sometido a revisión toda una serie de conceptos, de ideas, incluso de nombres y de organismos anteriormente ensalzados o protagonistas de la actualidad. En este tema, Emilio Cao expone: "Hay que reconocer que muchas veces el producto que hemos ofrecido los músicos españoles no ha sido el más coherente, el de una calidad mínima que le hiciese competitivo para luchar en las mis-

mas condiciones de igualdad que muchas de las obras que nos llegaban de fuera. Luego estaba (y lo sigue estando, en buena parte) el problema del colonialismo cultural, el de los medios de comunicación, el de la infraestructura económica de nuestro país..., todos ellos problemas ciertos, reales, auténticos, pero que no nos deben hacer olvidar el otro, el de la inspiración, coherencia y calidad de nuestra música. Por eso, yo creo que una cierta labor de crítica, de autocrítica en nuestro caso, no está de más; y pienso que, en buena medida, esa labor de reflexión se está haciendo".

Finalmente, Emilio Cao, el multifacético artista, virtuoso de ese instrumento típicamente celta como es el arpa, compositor de ambiciosas proyecciones, opina sobre esa tan traída y llevada música celta y sus conexiones con la específicamente gallega, así como los intereses primarios y principales que tiene él mismo a la hora de efectuar su labor: "Yo no diría que soy un purista en cuestiones de folklore, de música tradicional, etcétera. Yo más bien parto de ciertos elementos que, efectivamente, están ahí, fuera y dentro de mí, y que remiten al pasado; pero también tengo otras influencias, incluso de música 'pop' inglesa, o de otros folklores, que también forman parte de mí a la hora de componer, interpretar, etcétera. Todo ello de una forma inconsciente, asumida de antemano, sin formulaciones teóricas. Por otra parte, lo que pretendo fundamentalmente es la creación de ambientes sonoros, una especie de acunamiento y decoración para la música que pueda ir creando con todas las materias que yo posea. Me interesa, pues, la música celta, pero no solamente ella; además, encuentro una serie de afinidades y de posibilidades de trabajar con amigos míos en Gales, Irlanda y otros países". ■

(1) Siete años de canción gallega. LP con la participación de Miro Casabella, Benedicto, Guillerino, Xerardo Moscoso, Xavier e María, Vicente Araguas, Xosé Rubia, Juan Pardo, Andrés Do Barro, los Tamara y Jeli Noguera. Se echan en falta en la recopilación nombres como los de Luis Emilio Batallán, Amancio Prada, Bibiano y Fuxan Os Ventos, además del propio Emilio Cao. La editora del disco es la gallega Ruada (R 101 D).