



Europa

EL NUEVO TURISMO CULTURAL

RAMON CHAO

AUNQUE estuviera previsto no deja de sorprender: las vacaciones se han convertido en una de las principales actividades económicas de los países industrializados. Ni la saturación de las playas ni la crisis general lograron detener su constante progresión. Setenta millones de turistas cruzaron las fronteras en 1962 leica en ristre; 200 millones era en 1975, 300 en 1980 y para 1985 prevé Robert Panero, director de estudios del Hudson Institute, que «el volumen de negocios del turismo alcanzara los 750.000 millones de francos, y será la opción preferida para realizar inversiones rentables, tanto en los países desarrollados como en los del tercer mundo».

El aumento regular del nivel de vida y del número de habitantes en las grandes ciudades, la reducción de la edad del retiro explican este fenómeno, y la experiencia de los años 74-75 demostró que esta exigencia turística no está ligada a los sobresaltos de la coyuntura económica, como si ya las vacaciones no fueran consi-

deradas como un producto de lujo, sino más bien como un elemento de consumo normal y acaso de primera necesidad, indispensable para el equilibrio psicológico del individuo y de la colectividad.

Así, los expertos y los profesionales de esta industria reflexionan sobre las nuevas formas que ha de adoptar esta demanda creciente, tratando de comprender al «homo turisticus», cuyas exigencias varían. Porque para explotar este filón, los profesionales del *far niente* quisieron utilizar las viejas recetas de la producción industrial de masa y hasta bien les ha ido, mas los sociólogos que trabajan para ellos empiezan a sospechar que el ocio no es un producto como los demás, que no se pueden fabricar continuamente viajes organizados y vacaciones gregarias sin que se produzca un fenómeno de rechazo. Jean Marie Thurot, uno de esos expertos internacionales de economía turística dice que «desde principios de siglo surge cada 25 años una nueva generación de turistas, cada vez numéricamente más importante que la anterior, caracterizada por comportamientos nuevos: búsqueda de lugares, de fórmulas, de

modos de diversiones o de estructuras de vida diferentes».

Una de las conclusiones a que ha llegado toda esta gente (sociólogos, financieros, expertos, empresarios...) es la necesidad de armonizar los preceptos clásicos del turismo de masa cuyo programa sintentizan en cuatro «S» (sun, sea, sand, sex = sol, mar, playa, sexo) con actividades culturales. Así explican A. Laurent y G. Riegler este comportamiento en las vacaciones, característico de esta civilización: «El heliotropismo, causado por el incoercible deseo de gozar del sol, se manifiesta por una dinámica generadora de movimientos gregarios que convergen en las zonas geográficas más aptas para satisfacer esas necesidades. El sol promete goces sensuales de bronceado, y por ello señala la proximidad del erotismo, y si el bronceado es un arma erótica en las playas, sigue siendo un modo de afirmación al regresar al trabajo. Pero el consumidor de heliotropismo y su corolario, el hedonismo, parece tener mala conciencia, por los gastos que acarrea, y trata de rentabilizar las vacaciones con suplementos, de los cuales el más importante es el cultural.

Entre los nuevos alicientes que se le ofrece al turista ávido de cultura figuran los festivales: de cine, de teatro, musicales, que proliferan desde hace años y se centran en las regiones tradicionalmente turísticas (en Francia hay más de 200 festivales ahora, por los 120 hace unos cinco años, con una hiperconcentración en la Costa Azul y un vacío casi total en el norte del país). Antiguos festivales (algunos de ellos centenarios, como el de Bayreuth) se democratizan, y algunos de ellos, como el de Aix-en-Provence, donde no hace mucho se exigía traje de gala, permiten que se entre en vaqueros. Mucho más significativo: el Estado retira progresivamente las subvenciones a ciertos festivales, que pasan a manos de empresas comerciales, como el mismo de Aix-en-Provence.

Ultimamente no se podía salir de vacaciones sin uno o dos libros en el bolsillo. Pronto tendremos que agen-

Festival de Aix en Provence:

(15 de julio- 4 de agosto). Información: 13100 Aix-en-Provence. Tel.: (42) 23 11 20.

Operas: «Don Juan», de Mozart (J. Buchanan, E. Shade, M. C. Porta, Devlin, M. King... Scottish Chamber Orchestra-John Pritchard). «Tancredo», de Rossini (M. Horne, K. Ricciarelli, Damonte, Scottish Chamber Orchestra-Ralf Weikert).

Recitales: D. Kavrakos, V. Masterson, P. Martinelli, Rostropovitch, Teresa Berganza.

Conciertos: Academy of Saint Martin in the Fields, creación mundial de una obra de Mauricio Kagell.

Festival de La Rochelle:

(25 de junio-12 de julio) 11 rue du Chef de Ville 17025 La Rochelle. Tel.: (46) 41 03 35.

Música: Arditi Quartet, W. Breuker Kolektief, Conjunto 2E2M, Schola Cantorum de Stuttgart...

Danza: D. Gordon, S. Paxton. Teatro del Silencio.

Teatro: Compañía «Ouroboros» de Florencia.

Cine: «El mundo tal como es», selección de películas inéditas y retrospectivas y homenajes, en presencia de los realizadores.

«La viuda alegre», de F. Lehár. «La Loca», de Offenbach.

Ballets: «Dance theatre of Harlem», de A. Mitchell. «Nuth Carolina dance theatre», de R. Lindgren. Dennis Wayne's dandé theatre. Sara and Jerry Pearson dance company.

TUNEZ

Festivales de: Cartago, Hammamet, Tabarka, Monastir. Teatro, ballet, canciones...

(Meses de julio y agosto).

AUSTRIA

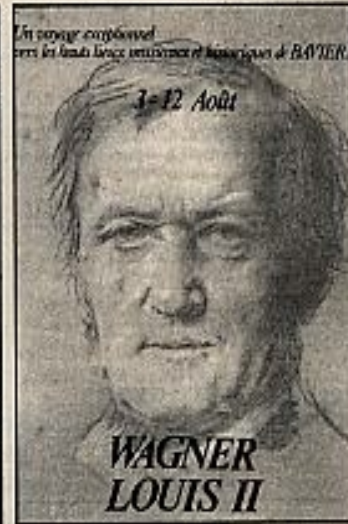
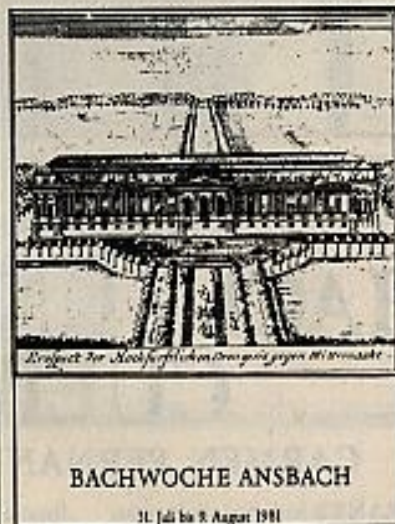
Festival de Salzburgo:

(26 julio-31 agosto). Información: Salzburg, Festspielhaus. Tel.: (0 62 22) 42541.

Operas: «El rapto del serrallo», «La flauta mágica», de Mozart; «Falstaff», de Verdi; «Los Cuernos de Hoffmann», de Offenbach...

Teatro: «La muerte de Danton», de Büchner; «Jedermann», de von Hofmannsthal; «Como gustéis», de Shakespeare.

Recitales: Frederica von Stade, Hermann Prey, Gundula Janowitz, José Carreras, Lucía Popp, Plácido Domingo, Francisco Araiza...



ciarnos entradas para el «Don Juan» o para «Las alegres comadres de Windsor». Vayan, pues, preparando sus vacaciones inteligentes con la lista que sigue. ■

FRANCIA

Festival de Avignon:

(7-28 de julio). Información: 7, avenue du General Leclerc 13331, Marseille-3. Tel.: (91) 50 22 23.

Teatro: «El rey Lear», de Shakespeare, por la Comedia francesa; «Ricardollí», de Shakespeare, por el teatro Chotha Rousthaveli de Georgia (URSS); «Andrómaco», de Racine, por Stuart Side; «Las Cenci», de Antonin Artaud, por la Comedia francesa; Shakespeare visto por Ariane Mnouchkine, en colaboración con el público; «La Odisea», de Homero, por narradores y músicos...

Ballets: The Netherland Dance Theatre (Holanda); «Kontakthof», por la Compañía de Danza de la Ópera de Wuppertal (RFA).

Música: Conjunto musical contemporáneo (Pierre Boulez).

Junio 1981

Festival de Orange:

(18-24-31 de julio-1 de agosto). Información: Place des Freres Mounet-84100 Orange. Tel.: (90) 34 15 52.

18: «La flauta mágica», de Mozart (B. Hendricks, W. Ochman, M. Haggart. Coros de Dusseldorf. Dirección: John-Elliott Gardiner).

24: «La Pasión según San Juan», de Bach. (B. Hendricks, W. Hollveg, P. Esswood. Coros de Neubeuern. Orquesta de cámara de Baviera. Dirección: Enoch Zu Guttenberg).

31: «El Trovador», de Verdi. (J. Verady, G. Zancanaro, A. Ferrin. Coros de Dusseldorf. Orquesta de Radio Francia. Dirección: Nello Santi).

1 de agosto: «Lelio o el retorno a la vida» y «Sinfonía fantástica», de Berlioz. (J. P. Lafont, P. Jeffes, T. Raffalli. Coros de Dusseldorf. Orquesta de Radio Francia. Dirección: Eliahu Inbal).

ITALIA

Spoleto-Festival de los dos Mundos:

(25 de junio-12 de julio).

Directores: Abbado, Böhm, von Karajan, Lorin Maazel, Riccardo Muti...

Orquestas: Filarmónica de Viena, Filarmónica de Berlín, Sinfónica de Chicago, Filarmónica checa...

Festival de Viena:

(16 mayo-21 junio). Información: Friedrich Schmidt-Platz, 4. A-1082 Wien.

Teatro: «El burgués gentilhomme», de Molière, por el Magic Circus.

Opera: «La Traviata» y «Attila», de Verdi; «Cavalleria rusticana», de Leoncavallo; «Lucía de Lammermoor», de Donizetti; «Vozzeò», de Alban Berg.

Recitales: Maurizio-Pollini, Murray Perahia, Natalia Gutman...

ALEMANIA

Festival Wagner-Bayreuth:

(25 julio-28 agosto). Información: Bayreuther Festspiele, Festspielhaus, Postfach 2320, D 8580 Bayreuth 2.

EL NUEVO TURISMO

En el teatro de Bayreuth, regalo majestuoso del rey Luis II de Baviera a Wagner, tal como lo quería el compositor, «como me lo imaginé en mis sueños, como lo deseaba mi corazón, amplio, grande, se alza ante mí el soberbio edificio», se representan todos los años las principales obras del autor de la Tetralogía.

Durante un mes, «Tristán e Isolda», «Los maestros cantores», «El buque fantasma», «Lohengrin», «Parsifal».

Festival de la Opera de Munich:

(9 julio-4 agosto). Información: Maximilianstrasse 11. D-8000 München 22.

Operas: «La mujer sin sombra», de R. Strauss; «Romeo y Julieta», de Prokofiev; «El caballero de la rosa», de R. Strauss; «Don Juan» de Mozart; «Simon Boccanegra», de Verdi...

Intérpretes: Margaret Price, Evangelatos, Fassbaender, Studer...

Recitales: Hermann Prey, Lucia Popp, Fischer-Dieskau...

Festival Bach-Ansbach:

(31 julio-9 agosto).

Corales, motetes, conciertos, obras para órgano, para violín, La Pasión según San Juan, etc...

Coros Monteverdi; Coros de Londres...

Intérpretes: George Malcolm, Margareta Hürholz, Salvatore Accardo.

INGLATERRA

Festival de Edimburgo:

(16 agosto-5 septiembre). Información: 21 market Street, Edimburgo EH1 1BW. Tel.: (031) 226 40 01.

Operas: «La Clemencia de Tito», de Mozart, y «El barbero de Sevilla», de Paisiello, por la Opera de Colonia; «Luisa», de Chapentier, por la Opera de Nancy; «La nariz», de Chostakovitch, por la Opera de Cámara de Moscú.

Ballets: El ballet de San Francisco en «Romeo y Julieta»; London Contemporary Dance, y Dan Wagoner and Dancers de Nueva York.

Teatro: Compañía Anfiteatro, de Atenas, y la Rustaveli de URSS.

Exposiciones: Arte sudamericano desde el siglo 19 hasta hoy.

Solistas y directores: Abbado, Accardo, Ashkenazy, Menuhin, Pollini, von Stade, Norman.

Worcester Three Choirs Festival:

(23-29 de agosto). Información: S. Driver White (BAFA), 5 Deansway, Worcester. Tel.: (0905) 26484.

Uno de los más antiguos festivales de Europa en su género: música coral, y de cámara. «Los Apóstoles», de Elgar; «Misa solemne», de Liszt; «Sinfonía Resurrección», de Mahler; «Gran Misa de los muertos», de Berlioz, y «El Masías», de Haendel, con instrumentos de la época del compositor.

Orquestas: The Royal Philharmonic; BBB Northern Symphony.

Música moderna: «The Rock», de Edwin Roxburgh, «Dies Irae», de Aulis Sallinen, «Te Deum Danicum», de Knud Jøppesen.



Programa del Festival de Teatro Clásico de Almagro.

ESPAÑA HACIA UN OCIO CULTO

CARMEN FERNANDEZ RUIZ

DURANTE los años de la gran sequía cultural, la forma de veraneo más sofisticada consistía en viajar a San Sebastián o a Santander, en respuesta a cierta añoranza palaciega. Para el español de a pie quedaban tres opciones: o se iba a la sierra que le quedara más a mano, o se apretujaba en el llamado tren-botijo camino de Levante, o se encerraba en casa para hacer creer a los porteros y vecinos maldicientes que estaba de veraneo.

Pero llegaron los extranjeros, inventaron Benidorm y el otro lado de los Pirineos se volvió más y más deseable. Entonces mucho españolito se aventuró a salir al extranjero, en donde se encontró, entre otras cosas con los conciertos multitudinarios, los libros, el teatro sin censurar y tantas cosas que desconocía. Y ese mismo español, cuando pudo asomarse por fin a la cultura en castellano —que hasta ese momento le llegaba en forma de libros pasados más que clandestinamente por las fronteras— se volvió hacia una

forma de veraneo que incluyera de alguna forma la música, el arte, y todo aquello a lo que el trabajo le impide dedicarse durante el resto del año. Puede ahora asistir a una conferencia sobre economía por la mañana y por la tarde bajar a la playa, o dedicar la tarde al teatro calderoniano y holgar por las mañanas.

Mientras, nuestra imagen turística oficial se mantiene inalterable en cuanto que está dirigida más hacia las agencias de viajes, que trafican con grandes grupos, que a promocionar nuestra historia o nuestro arte. Desgraciadamente, la gran mayoría de turistas que entran por nuestras fronteras nos desconocen tanto quince días antes de llegar como quince días después de irse. Pero la cultura sí va ganando adeptos entre los paisanos y, aunque por cuestión de fechas y de espacio no podamos reseñar más que una mínima parte de las posibilidades que se ofrecen nos vamos a acercar, por ejemplo, a Tierra de Campos, donde mientras se estudian los seis ór-