



DULCINEA SE DIVORCIA

AS parejas famosas encuentran sus dificultades para seguir juntos. Es difícil mantener una seguridad sentimental y afrontar juntos los mutuos éxitos. En el caso de Millie Perkins y Dean Stockwell el divorcio ha resuelto una situación que se presentaba molesta para los dos y que podía fomentar los celos artísticos de ambos. La conocida acusación de crueldad mental ha dado origen a la separación legal, y así, los dos jóvenes actores pueden continuar sus respectivas carreras sin hacerse sombra uno al otro. En Madrid estuvieron sonrientes y felices mientras se rodaba «Dulcinea», que protagonizaba Millie: ella con esa fragilidad y ese aire de poquita cosa, muy a lo Audrey Hepburn, y él con su sombrero tirolés y su aspecto de galán de la «new wave» americana.

Millie Perkins es joven, casi una niña todavía. Su carrera cinematográfica se inició cuando fue elegida entre 5.000 aspirantes para la interpretación de «El diario de Ana Frank», un papel que parecía hecho a su medida: el éxito fue rotundo; la niña, hija de una familia humildísima, se vio galardonada con el Oscar revelación de 1959. A partir de entonces la Fox le firma un contrato en exclusiva, que lo único que le reporta es un arrinconamiento, ya que solo participa en dos películas intrascendentes. Pero el público la recordaba y añoraba. Por eso ella quiso sacarse la espina con su interpretación en «Dulcinea». La película ha sido seleccionada para participar en la Mostra de Venecia; así Millie podrá resarcirse de esos años de inactividad, mientras su

marido obtenía grandes éxitos artísticos. Porque — como nuestros lectores saben — Dean Stockwell consiguió el primer premio de interpretación en el último Festival de Cannes por su labor en «The Young Rebel», un excelente film de John Frankenheimer. Stockwell se había distinguido también por la versión que dio de su extraño personaje en «Crack in the mirror», de Richard Fleischer. La mayoría asegura que es debido a estos éxitos por lo que surgieron las desavenencias en el joven matrimonio. El se marchó de Madrid antes que ella terminase de rodar «Dulcinea». Sea cual sea la razón, el hecho es el mismo: Dulcinea se ha divorciado...

CERMEÑO



Llegada a Barajas de Dean Stockwell y Millie Perkins. La actriz venía a rodar «Dulceina». Ahora, coincidiendo con el anuncio de que el film representará a España en el próximo Festival de Venecia, el divorcio...



NOTICIAS

• Dos nuevas películas históricas a la vista: una sobre la vida de Carlos I de España y V de Alemania, y otra cuya escena cumbre será la batalla de Lepanto. El único actor que se sabe que intervendrá en ambas es Ismael Merlo.

• La película de las monjitas que dirigirá muy en breve José María Forqué se llamará definitivamente «La becerrada»; actores principales: Fernando Fernán Gómez, Amparo Soler Leal y Julia G. Caba. Con la colaboración extraordinaria de Antonio Bienvenida y Antonio Ordóñez.

• La próxima película de Tony Leblanc llevará el título de «Torrejón City», y al lado del polifacético actor intervendrá el cantante Torrebruno.

• No ha hecho más que empezar Sara Montiel su último film cuando ya se está pensando en el siguiente. Sólo se sabe que estará basado en la famosa obra de G. Bernard Shaw, «Pigmalión», y que llevará como oponente al actor francés Charles Boyer.

• Una productora italofrancesa se ha dispuesto a llevar a la pantalla una serie de fábulas de La Fontaine. Como ya sucedió con los cuentos de Boccaccio serán dirigidas por los más prestigiosos realizadores, y esta vez de toda Europa. Por parte de Francia, René Clair; por Italia, Alejandro Blasetti, y por España, nuestro ya internacionalmente conocido Luis G. Berlanga, que escribirá el guión de su sketch.

• Cuando César F. Ardavin termine el rodaje de «Tres tumbas en el cielo», parece ser que se dispondrá a llevar al celuloide la vida del padre Lasalle.

• Ya se conoce el primer nombre español que intervendrá en la película que Carol Reed prepara en nuestra patria: la rubia Gisela Parodi.

• Ficha definitiva de un film del que hemos dado noticia en las semanas pasadas: «Scherezade». Director: Pierre Gaspard Huit. Intérpretes: Jean Marais, Gérard Barry, Anna Karina, Jorge Mistral, Antonio Vilar y Fernando Rey. Producción hispanofrancesa: Tecca-Speva Films.

• No será Paloma Valdés la protagonista de «Bahía de Palma» al lado de Arturo Fernández. Sus compromisos en tierras americanas se han prolongado, retrasándose así el viaje de vuelta. Aún no se sabe por quién será sustituida.

• Desde que Emilio Fernández llegó a España no hemos hecho más que hablar de sus proyectos: que si «Yermas» por un lado, que si «Fuenteovejuna», por otro. Pues, bien, ni García Lorca, ni Lope de Vega. La primera producción del director arteca en nuestra patria será la adaptación del libro de Juan Ramón Jiménez «Platero y yo»; y esta vez parece que va de veras.

• Otra novela de Julio Verne al cine. Se trata de su «Martín Sanderf» que, dirigida aquí por Georges Lampin, llevará como protagonistas a Francisco Rabal, Elsa Martinelli y Louis Jourdan. El título de la versión fílmica será «El gran rebelde».

• A César González Buano le han ofrecido el papel estelar de «Sonata de invierno», basada en la obra de Valle-Inclán. El escritor no aceptará, pues, aunque da bien el físico, encuentra muy duro el trabajo en el cine.

• La película española que nos representará en el próximo Festival de Venecia será, si no hay variaciones de última hora, «Dulceina», de Vicente Escrivá.

• Cuando Charlton Heston termine su trabajo en «Los 55 días de Pekín», es posible lleve a la pantalla la vida de Francisco Pizarro que, rodada en el Perú, iría firmada por productora española.

• Fernando Fernán Gómez, una vez visto que no podrá realizar «El mundo sigue», de Zanzunegui, y en espera de las noticias de «La familia de Pascual Duarte», prepara el rodaje de una comedia titulada «Armas atómicas».

• Dos cambios importantes en «Los 55 días en Pekín». Ya no irá Aldo Tonti de cámara, ni Milko Roszka de músico; ambos serán sustituidos por Jack Hildyard (ganador de un Oscar por su labor en «El puente sobre el río Kwai») y Dimitri Tomkin (su última partitura la hemos escuchado en «Los cañones de Navarone»), respectivamente.

• Próximo western a rodar en nuestra patria: «La frontera de los desesperados», con Guy Madison como protagonista.

• Del 1 al 7 de octubre se celebrará en Barcelona la IV Semana del Cine en Color. Dentro de la misma tendrá lugar el IV Coloquio Internacional del Color, cuyas ponencias se desarrollarán conforme al siguiente programa: día 3, «El cine en color y la pintura» y «El documental del arte». Día 4, «El uso del color en el cine de animación» y «El color en el documental». Día 5, «El color en el cine publicitario» y «El montaje del cine en color». Y día 6, «La TV en color».

C. P.