

ESCARABAJO "S"



COMO LOS
"BEATLES"
Y SUS "FANS"

SHOW"

COMO los hombres y los animales no tenemos un lenguaje común, el entendimiento resulta difícil. Con los perros nos entendemos bien y no demasiado mal con otros mamíferos. El año pasado, en Finlandia, un granjero descubrió que sus vacas se mostraban más generosas a la hora de dar leche si el ordeño iba orquestado con música de Sibelius. Exactamente con el «Vals triste». Pero eso parece ser la excepción. La verdad es que hay una incomunicabilidad radical y todavía no existe apenas medio de salvarla. El mitológico Orfeo a lo más que llegaba era al amansamiento de las fieras.

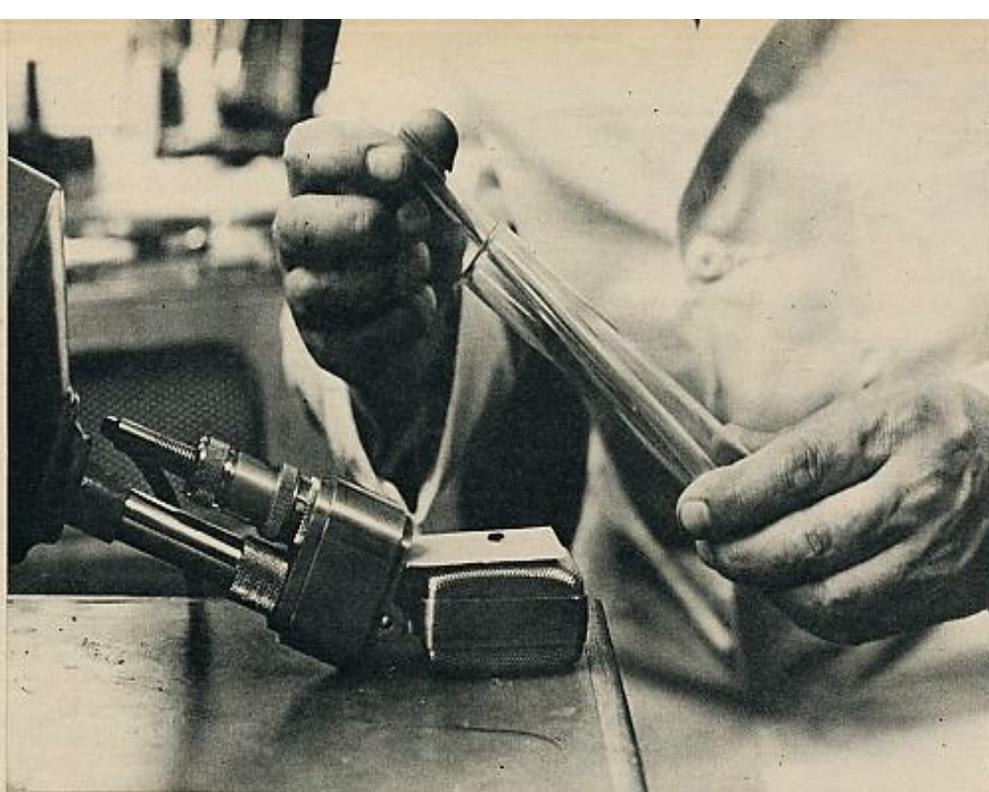
Ahora, en Inglaterra, se ha descubierto un aspecto nuevo y curioso de esta relación musical entre el hombre y los animales. En este caso con los insectos. Y además el tal descubrimiento demuestra que al llamar «escarabajos» a los «Beatles» (por ser semejante su pronunciación a la de «beetle», escarabajo) la gente no andaba descaminada.

La cosa empezó como de broma. El doctor Harry Hurst es un investigador en Entomología. En una fiesta lo presentaron como especialista en escarabajos y entonces le preguntaron qué pensaba de los «Beatles». «Como entomólogo profesional —respondió—, estoy impresionado por la similitud que hay entre los «Beatles» y los «death watch beetles» (una especie de escarabajos). Las «fans» de los «Beatles» gritan y se desmayan a los sonos del grupo «pop», y la hembra del escarabajo responde de la misma manera al mismo ritmo». Aunque ser especialista en escarabajos no es cosa baladí —hay descritas actualmente más de trescientas mil es-

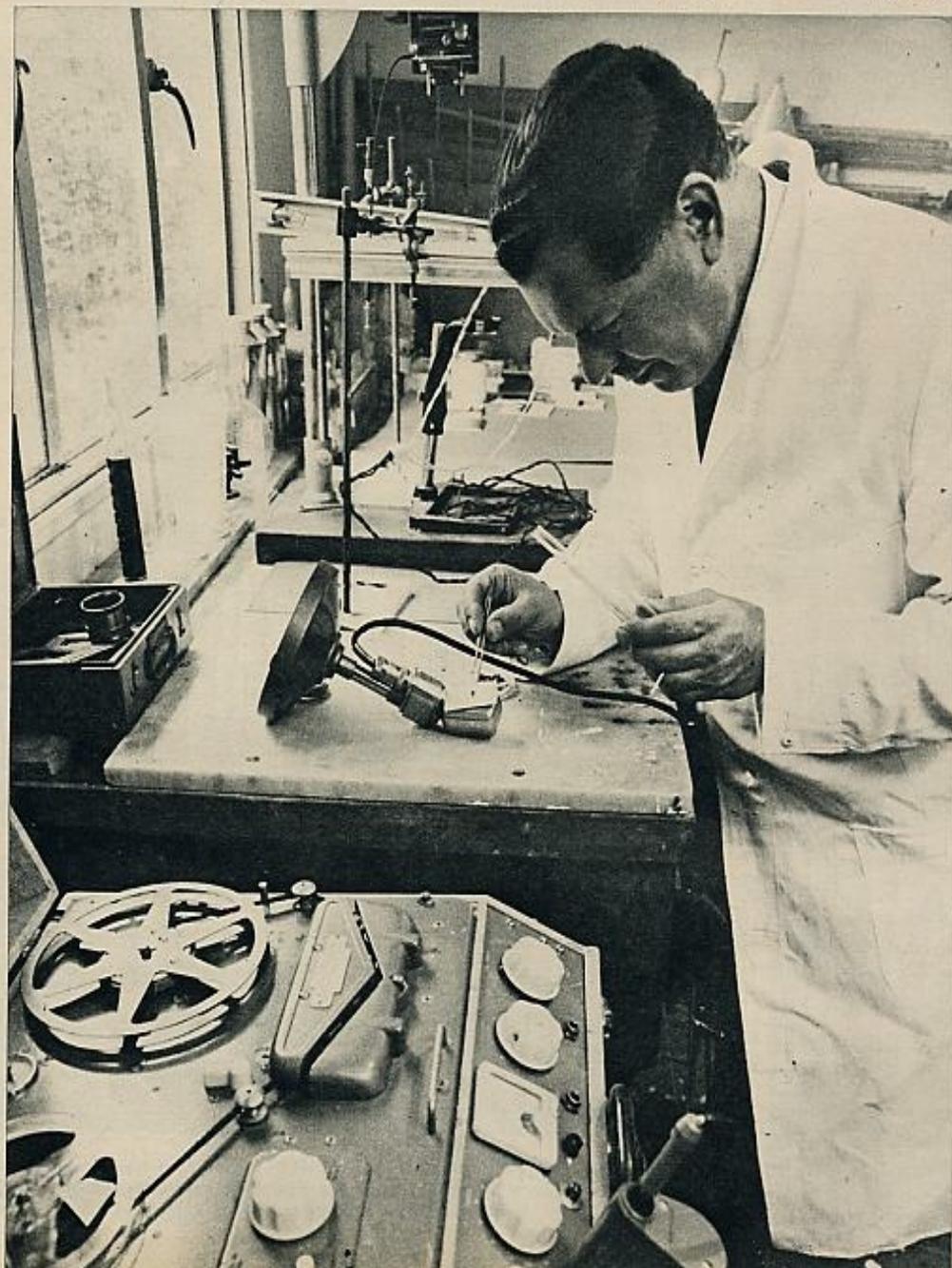
SIGUE



Los escarabajos están amenazando muchas iglesias de Inglaterra, en cuyas maderas excavan galerías. Arriba, el doctor Harry Hurst, especialista en coleópteros, maneja el magnetofón con objeto de estimularlos por medio de grabaciones musicales con ritmo «pop».



Un escarabajo colocado sobre la tapa de una caja de cerillas, encima de un micrófono, sometido al ritmo de 5/8 producido al golpear con una varilla de cristal dentro de un tubo de ensayo. El escarabajo responderá a la incitación musical.



pecies diferentes y existen por clasificar todavía otros centenares de miles— la concurrencia no tomó muy en serio las afirmaciones del entomólogo. Pero éste realizó varios experimentos y probó que llevaba toda la razón.

Los escarabajos «death watch» (literalmente «mira muertes» o «velatorio») viven en la madera donde excavan galerías. El escarabajo macho cuando llama a la hembra se lo dice con música. Y la música de esta especie de serenata o disco dedicado la produce dando rítmicos golpes en la madera que le sirve de «habitat». La cónyuge responde también bailando y golpeando la madera con su cabeza. Si la atracción es muy fuerte parece que se llega a tales extremos que los coleópteros acaban por caerse a consecuencia de lo excitado del ritmo.

El doctor Hurst pensó en sacar partido de este «show» amateur y trató de reproducir artificialmente el ritmo. Como lugar de operaciones escogió la iglesia de Dalham, cerca de Cambridge, donde los escarabajos se habían establecido en las vigas de roble que forman el techo. «Después de probar con varias clases de sonidos —dijo— me encontré con que respondían mejor al ritmo de 5/8, y que el sonido más estimulante se obtenía con el tintineo de una varilla de cristal en un tubo de ensayo». Provisto de tan simple instrumento el doctor intentó «seducir» a los escarabajos y la llamada «conyugal» dio buen resultado: los escarabajos bailaban, chocaban entre sí, batían la cabeza contra las vigas y, finalmente, exhaustos y rendidos de tan excitante baile, muchos terminaban cayendo al suelo. El doctor dio empleo utilitario a los amorosos sentimientos de los coleópteros y situó en la iglesia altavoces, cercanos a las vigas donde llevaban a cabo su destructora labor para transmitir el ritmo. El escarabajo es uno de los animales que se han mostrado más duro y resistente en la lucha por la existencia. Se han propagado espectacularmente y en sus seiscientos mil especies caben todos los tamaños: los más pequeños miden alrededor de los 0.25 milímetros y han de observarse con una lente; los mayores, llegan a los 15 centímetros, que alcanza el escarabajo hércules. Esta plaga que invade algunas de las iglesias más antiguas de Inglaterra se ha mostrado resistente al ataque de los insecticidas y no se veía forma de acabar con ella. El sutil sistema musical ahora empleado va camino de hacerlo.

Junto a la iglesia de Dalham, construida en el siglo XIV, un letrero pide dinero para financiar la musical campaña. El doctor Hurst ha montado su laboratorio, su cuartel general, en Foxton Hall, lugar próximo a Cambridge, donde se dice que planeó el general Eisenhower el «blitz» de Berlín. Ahora el «blitz» rítmico del doctor Hurst puede salvar las iglesias de Inglaterra.

(Reportaje gráfico de
JOHN DRYSDALE.
Camera Press-Zardoya)

ESCARABAJOS



Con las excitaciones musicales de la cinta magnetofónica los escarabajos salen de la madera y caen sobre el papel. Abajo, la pieza de roble que vemos en la foto superior, ampliada: muestra a dos escarabajos saliendo de sus agujeros. Las galerías han sido hechas por un número reducido de insectos.

