

"INTRODUCING"

TOM

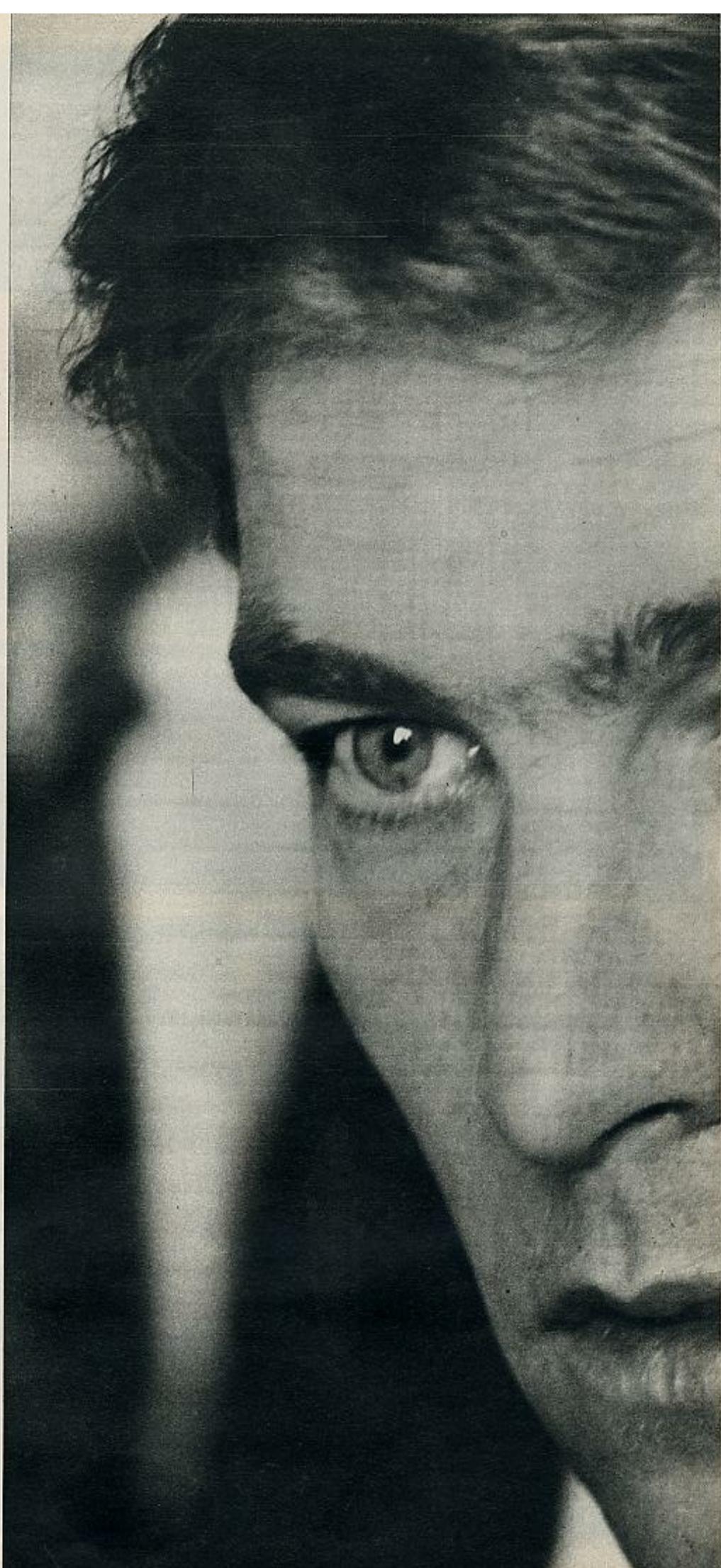
COURTENAY

El estreno del «Doctor Zivago» en Nueva York ha constituido un rotundo éxito. En realidad, se trataba de una operación minuciosamente preparada en la que nada se ha dejado al azar, desde el punto de vista de producción. Por otra parte, el responsable de la dirección, David Lean, era hombre acreditado por el triunfo de otras superproducciones similares, como «El puente sobre el río Kwai» y «Lawrence de Arabia». «Doctor Zivago» será, con toda probabilidad, el «film del año» no sólo en el sentido económico, sino también en el artístico, pues David Lean sabe conjugar ambos aspectos con singular maestría. En cualquier caso, el film posibilitará la consagración internacional de los actores que han intervenido en él: Omar Shariff, Tom Courtenay, Julie Christie, Rita Tushingham, Geraldine Chaplin...

Durante el rodaje de la película en España, TRIUNFO entrevistó a Tom Courtenay, uno de los actores más importantes de las nuevas promociones británicas, a quien el público español conoce por su intervención en «Operación Crossbow». Courtenay es un hombre inteligente, un actor de talento, un valor seguro en el mercado internacional a partir de su actuación en «Doctor Zivago». El es consciente de su situación; es capaz de analizar el «boom» de la cultura inglesa en los últimos años. **SIGUE**



Sin haber llegado a la decena de películas, Tom Courtenay es un actor de categoría internacional, gracias a la Copa Volpi de Interpretación en el Festival de Venecia 1964, por «King and Country», de Joseph Losey y a «Doctor Zivago», de David Lean, que se ha rodado en escenarios españoles.

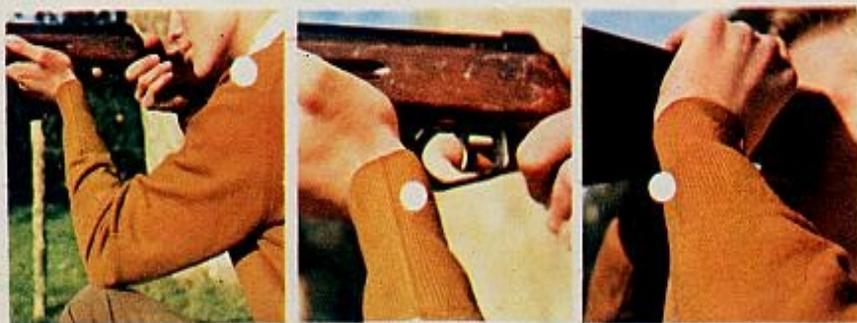




cooper

una asociación perfecta

ACRILAN + ELURA, resultado plenamente logrado, de una constante superación en favor del consumidor. Toda prenda de ACRILAN tiene una nueva cualidad: la elasticidad que evita la deformación de codos, cuellos y puños, confiriéndole una vida prácticamente ilimitada. ACRILAN + ELURA, la asociación plenamente lograda en el extensísimo campo de las fibras modernas



MUCHAS ETIQUETAS

NESCAFÉ

tienen este premio

¡¡ GRATIS!!



magníficos juegos de café

COMPRE AHORA SU FRASCO DE NESCAFÉ Y VEA EL DORSO DE LA ETIQUETA.

Si ha salido premiada, canjéela personalmente en la oficina NESTLE más cercana.

En caso de que Ud. resida en una plaza en la que no existe oficina NESTLE, solicite el envío por correo, Apartado de Correos 12.100, Barcelona.

Si no ha salido premiada... ¡guardela! Le servirá para participar pronto, muy pronto, en el gran concurso "VIAJE A LOS PAISES DEL CAFE", patrocinado por NESCAFÉ... ¡¡BUENA SUERTE!!

COURTENAY

arte y política

Todo arranca de aquel movimiento de los «jóvenes airados» que luego se calmaron. Pero aquello fue el comienzo. Los Osborne, Wesker, Pinter, Richardson, Clayton, Schlesinger tuvieron su oportunidad educacional en los años posteriores a la segunda guerra mundial, con el Gobierno laborista de Atlee. En aquella época se formaron todos los que hoy cuentan en el dominio de la cultura inglesa. «En principio —opina Courtenay— el público que se sintió atraído fue el que podemos considerar intelectual, porque en Inglaterra, como en todo el resto del mundo, los primeros en responder a una nueva manifestación cultural son los intelectuales. No me parece cínico afirmar que la clase obrera no se interesa por el arte». Sin embargo, el público en general tenía que reaccionar ante esta visión distinta que las películas de los jóvenes ofrecían. «No, en general, no. Algunas han podido tener cierto éxito, pero sería por su aspecto escandaloso, como "Saturday Night, Sunday Morning". Algo parecido ocurrió después con "Tom Jones"».

Pero, evidentemente, a finales del 64 Inglaterra experimentó un ligero cambio —con el nuevo advenimiento de los laboristas al poder— en el sentido de una mayor vitalidad y libertad. Esta



«Mi padre era un obrero. Yo pude hacer mis estudios secundarios y entrar luego en una Academia de Teatro». Courtenay es un profesional consciente.

activación de la cultura se inscribía en el marco de una renovación general de las tradiciones británicas, a la que nos hemos referido frecuentemente en estas páginas.

aristócrata o proletario

«Mi padre era un obrero: trabajaba en los muelles pintando los barcos de pesca. Yo pude hacer mis estudios secundarios y entrar luego en una Academia de Teatro. La primera obra que interpreté fue "La Gaviota", de Chejov, hace





Entre sus compositores preferidos se encuentra Brahms. Durante la entrevista, en un momento en que el magnetofón se descompuso, Courtenay nos propuso oír el 2.º concierto para piano del músico alemán. Entre los directores de cine admira a Tony Richardson, que le descubrió y a Losey y Lean, que le consagraron.

cuatro años». Es decir, en este corto espacio de tiempo, Courtenay ha pasado de ser un estudiante a convertirse en un actor de primera fila, de renombre internacional. «Mientras trabajaba en el teatro hice mi primera película con Tony Richardson. Yo entonces pensaba que el director tenía que explicarme muchas cosas: estaba acostumbrado al teatro, pero Richardson no me daba ninguna indicación; a medida que pasaba el tiempo, me di cuenta de que ésa era la mejor forma de dirigirme para ese papel». Aquella película era «La soledad del corredor de fondo», basada en la novela homónima de Allan Sillitoe. En esa película hacía un pequeño papel James Fox, actor al que utilizaría luego magistralmente Joseph Losey en «The Servant». Otra de las características del nuevo cine inglés es precisamente la promoción de jóvenes actores que ha formado Courtenay opina que los mejores actores del mundo están actualmente en Inglaterra: Finney, Bates, Fox; y también los veteranos: Olivier, Guinness, Readgrave. A juzgar por sus films, puede considerarse a Courtenay como un actor que opta por la interpretación interior. «No exactamente. Se trata de una característica personal. Yo soy un hombre muy reservado; pero esto puede deberse a que yo tengo ahora poca experiencia, quizá dentro de unos años mi manera de interpretar cambie, se modifique. Me ocurre también otra cosa: si yo interpretara el «Hamlet» me

sería imposible hablar como un príncipe, como un aristócrata. No sería capaz de decir el "to be or not to be, that is the question" todo de un tirón, con voz totalmente plana, sin inflexiones ni emoción ninguna: ésta es la forma de expresar la emoción en la tradición inglesa, así lo hacen los grandes actores veteranos, los aristócratas del teatro shakesperiano. Pero los jóvenes actores, y yo particularmente, no pertenecemos a las clases elevadas. Yo no soy capaz de recitar un texto que contenga algo de emoción de esa forma medida: yo me tengo que excitar, apasionarme, como hablaría en la vida real».

de losey a lean

Tom Courtenay obtuvo el premio de interpretación en el Festival de Venecia del año 64 por «King and Country». La película de Losey suponía un trabajo de actores increíble. Sin embargo, Courtenay confiesa que rodaron la película en sólo dieciocho días. «Apenas hubo ensayos. Losey nos reunía a Bogarde y a mí, hablábamos sobre los diálogos, nos los aprendíamos y rodábamos. Durante el rodaje, Losey se limitaba a aconsejarme lo que no tenía que hacer y me recomendaba siempre que levantara la cabeza para que se me vieran los ojos. Estábamos en tensión por la rapidez con que teníamos que trabajar. Losey no

explicaba el sentido ideológico de la película; no hacía falta; para todos estaba clara la intención: señalar la estupidez de matar a ese hombre y cómo era de horrorosa la primera guerra mundial».

Antes de trabajar con David Lean no tenía una idea muy concreta de este realizador: «Sólo conocía "Lawrence de Arabia", que me había impresionado, pero no conocía el resto de sus películas. Lean ayuda mucho al actor porque exige mucho de él. Le hace entrar en situación explicándole las motivaciones de su acción». En general, todos los actores que han trabajado con Lean manifiestan su gran admiración por el director británico, su respeto por la labor del actor y su talento para dirigirle. «Es muy meticuloso y exige mucho, enormemente del actor. Es un hombre que se entrega totalmente a la película: para él, un primer plano debe ser algo más que una simple cabeza en la pantalla. En los planos generales está absolutamente atento a todo lo que debe entrar, figurantes, fondo, ambiente. Con él se trabaja seguro».

Un gran éxito como «Doctor Zivago» lanzará internacionalmente a Tom Courtenay, actor inglés de la nueva promoción que está dispuesta a reñir dura batalla con sus colegas americanos.

J. G. D.

(Fotos SANCHEZ MARTINEZ)