

# SAN REMO

TRIUNFARON MODUGNO (CUARTA VEZ) Y CINQUETTI



# 66

## SEGUNDA VEZ)



Los dos triunfadores sonríen después de conocerse el resultado de la finalísima del San Remo 66. Domenico Modugno es la cuarta vez que vence en este Festival; Gigliola Cinquetti, la segunda. En la foto superior, el autor de «Dio, come ti amo», Modugno, es felicitado por la «pequeña» Gigliola, que en esta edición de San Remo ha dejado de ser la chica que «no tenía edad para amarlo»...

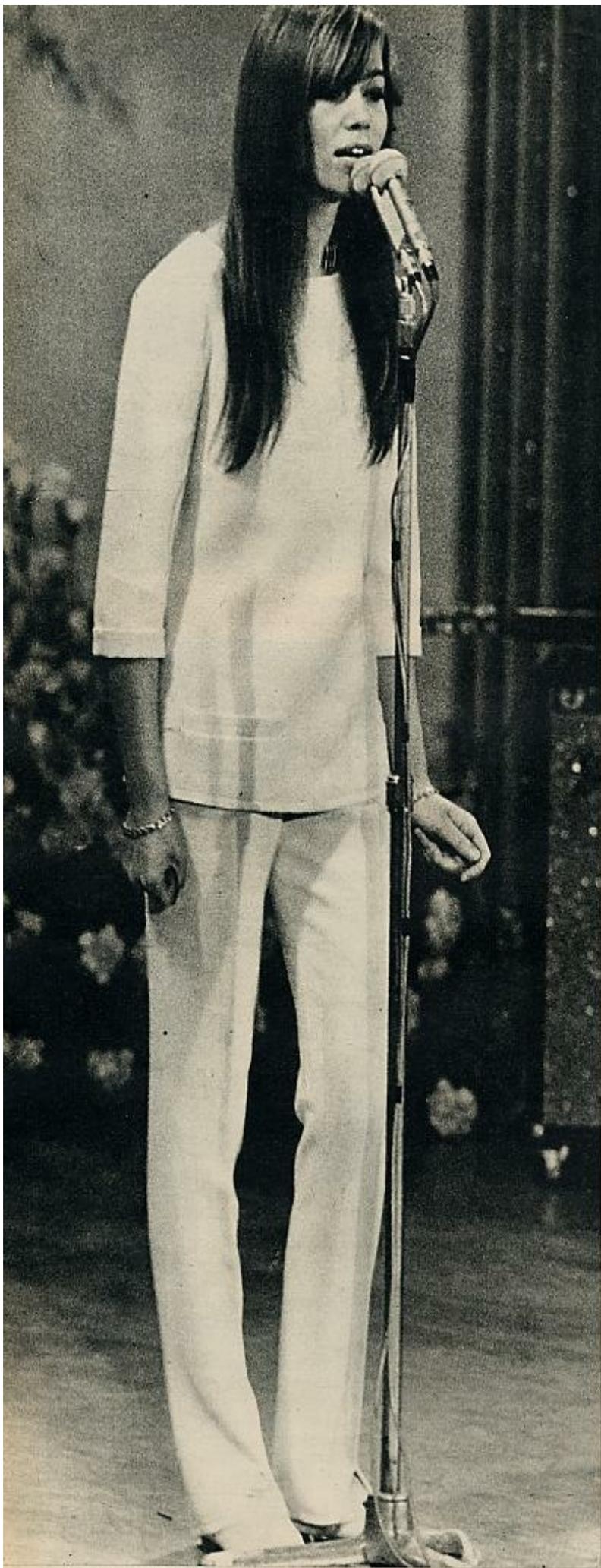


UN motivo tradicional a la italiana ha triunfado en el XVI Festival de la Canción de San Remo: «Dio, come ti amo», de Domenico Modugno. De esta forma han fracasado las tentativas de los organizadores de incluir en la más destacada muestra de la canción internacional, la música «beat» y «ye-yé». Todas las canciones en concurso interpretadas por solistas y conjuntos «melenudos» han sido rechazadas por el jurado. Un enorme éxito ha tenido el Festival de San Remo por la participación de personalidades del mundo musical, de los negocios, de espectadores. Por primera vez en la historia del Festival, los hoteles de San Remo y de las localidades próximas han registrado un lleno completo. Lo cual es una prueba de que, a pesar de la grave crisis atravesada durante el pasado año por la música ligera y el sector discográfico en muchos países europeos, Italia está en trance de recuperación. Expertos económicos de este medio comercial en los cinco continentes estaban presentes en San Remo y han realizado importantes negocios. Imponente es también el «cast» del Festival: 90 cantantes —entre los que se encuentran americanos, franceses e ingleses—; 15 directores de orquesta; 40 profesores; un presentador y dos ayudantes; cerca de 300 periodistas acreditados, entre los que había 14 representantes de la prensa especializada española. Se calcula que 60 millones de telespectadores de 18 naciones, gracias a la Eurovisión y a la Intervisión, han seguido la jornada final del Festival.

Los cantantes más admirados por su elegancia: Gigliola Cinquetti —vencedora con Modugno—, Françoise Hardy —que lucía la última creación «Courreges»—, Milva —con un vestido de Cardin— y Ornella Vanoni, con modelos de Gianni Bandini, acompañante de la cantante desde hace meses.



Gigliola Cinquetti en un momento de su actuación. Triunfadora en San Remo hace dos años, ha vuelto a vencer en esta ocasión de la mano de Modugno.



Françoise Hardy en plena actuación luciendo un modelo de influencia «Courreges». Defendió la canción de Vianello «Parlami di te», clasificada en 7.º lugar.



Ornella Vanoni, la estupenda cantante italiana, consiguió colocar su canción «Io ti darò di più» en sexta posición. Modugno y Cinquetti fueron invencibles.

## SAN REMO 66

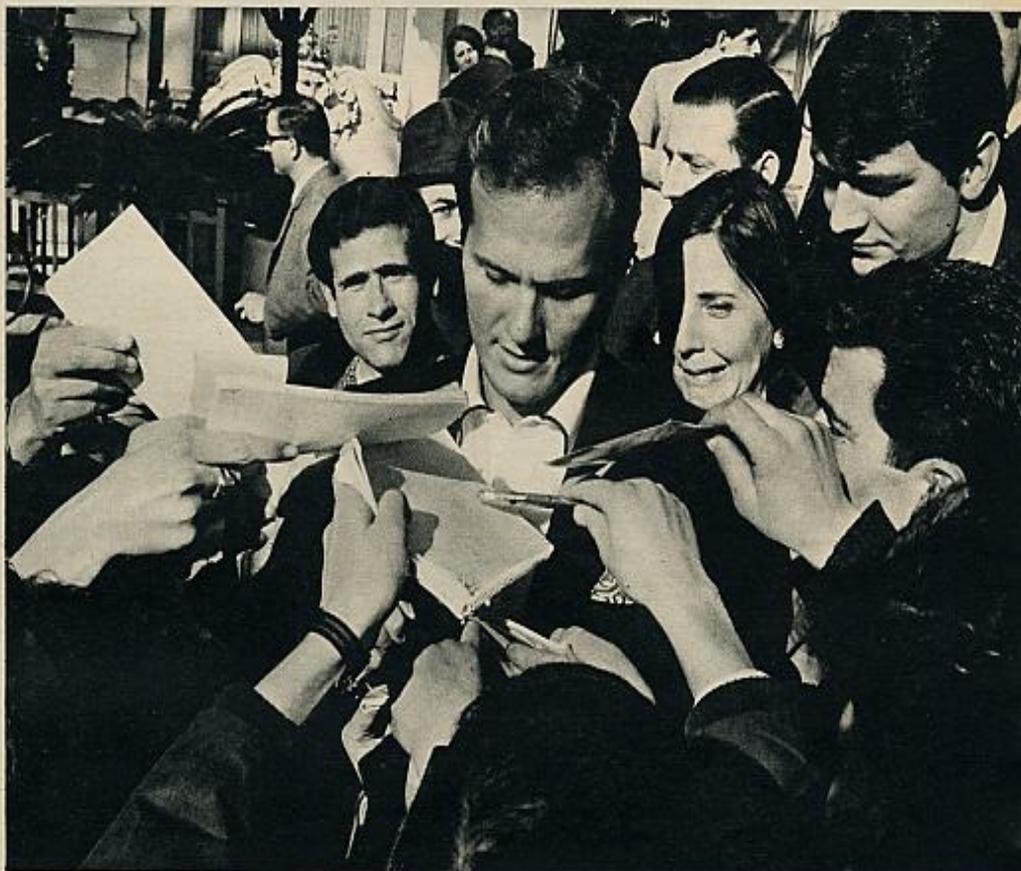
Particularmente aplaudido por las señoras ha sido Pat Boone, el más guapo de todos los cantantes presentes y también el más simpático. Los cabellos más largos —a lo Verónica Lake— eran los de los componentes del conjunto «Los Renegados», cinco graciosos muchachos ingleses, seguidores de los Beatles. La película que la Cinquetti rodó en Barcelona hace unos meses se titulará en Italia «Dio, come ti amo», después del triunfo de San Remo. Gigliola, que participa en el Festival desde hace tres años, ha conseguido ya dos premios. Para Modugno, se trata del cuarto éxito.

\*\*\*

Gigliola Cinquetti parecía condenada a ser durante toda su vida la «chica que no tenía edad para amarle». Su doble triunfo en San Remo y el Festival de la Eurovisión con esa canción, parecía fijar para siempre sus posibilidades artísticas. Un éxito de tal magnitud obliga a mucho, y Gigliola estaba marcada por tan vehemente confesión. Pero como todo cambia, también ha cambiado el destino de la pequeña Gigliola gracias a otra apasionada confidencia: San Remo 66 le ha dado a la cantante veronesa la oportunidad de proclamar a los cuatro vientos «Dio, come ti amo». Las cosas están ahora de otro modo. Con su vestido de adulta, confeccionado por una importante casa de alta costura romana, se ha alzado con el máximo galardón del festival de los festivales. De la mano de Modugno, Gigliola ha recibido su alternativa: se acabó la pequeña Gigliola que tenía dificultades para amar por razón de su edad; ahora no tiene rebozo en expresar, con toda la pasión que indica el título, el amor que siente por alguien.

Con Modugno van las cosas por otro lado: este hombre grueso, de cabello leonino y gesto fosco es, posiblemente, el más romántico de los compositores italianos actuales. San Remo fue también su catapulta de lanzamiento: aunque ya no se sabe quien salió más beneficiado, porque cuando Modugno venció en 1958 con «Volare», San Remo era un Festival titubeante que no acababa de encontrar su personalidad. Esa canción de Modugno —que en pocas semanas se cantaría en todo el mundo— elevó a San Remo a la categoría del más importante escaparate de la música ligera. Un año después, en 1959, volvía a triunfar Domenico con otra canción que se haría archipopular: «Piève». Pero la suerte de Modugno en San Remo todavía daría más frutos: en 1962 se alzaría con el primer premio interpretando «Addio, addio». Con tres premios y el prestigio de haber sido el «lanzador» de San Remo como gran festival, llegaba Modugno este año. Su triunfo ha sido claro y rotundo. A él se han opuesto cantantes jóvenes, cantantes veteranos —su rival eterno, Claudio Villa—, e incluso un divo de ópera: Giuseppe Di Stéfano. Modugno ha vencido a todos, y se ha permitido el lujo de dar el espaldarazo a la ex «ragazzina» Cinquetti. Por cuarta vez, Modugno ha sido «signore San Remo»: nadie ha podido vencerle.

(Información de Mario Natale y reportaje gráfico de Ansa)



El cantante americano Pat Boone fue el más solicitado por los admiradores y el más apreciado por su «sexy».



La música «beat» o «ye-yé» fue derrotada por el ritmo melódico. En la foto, «I Ribelli», de Adriano Celentano.