

LA CANO



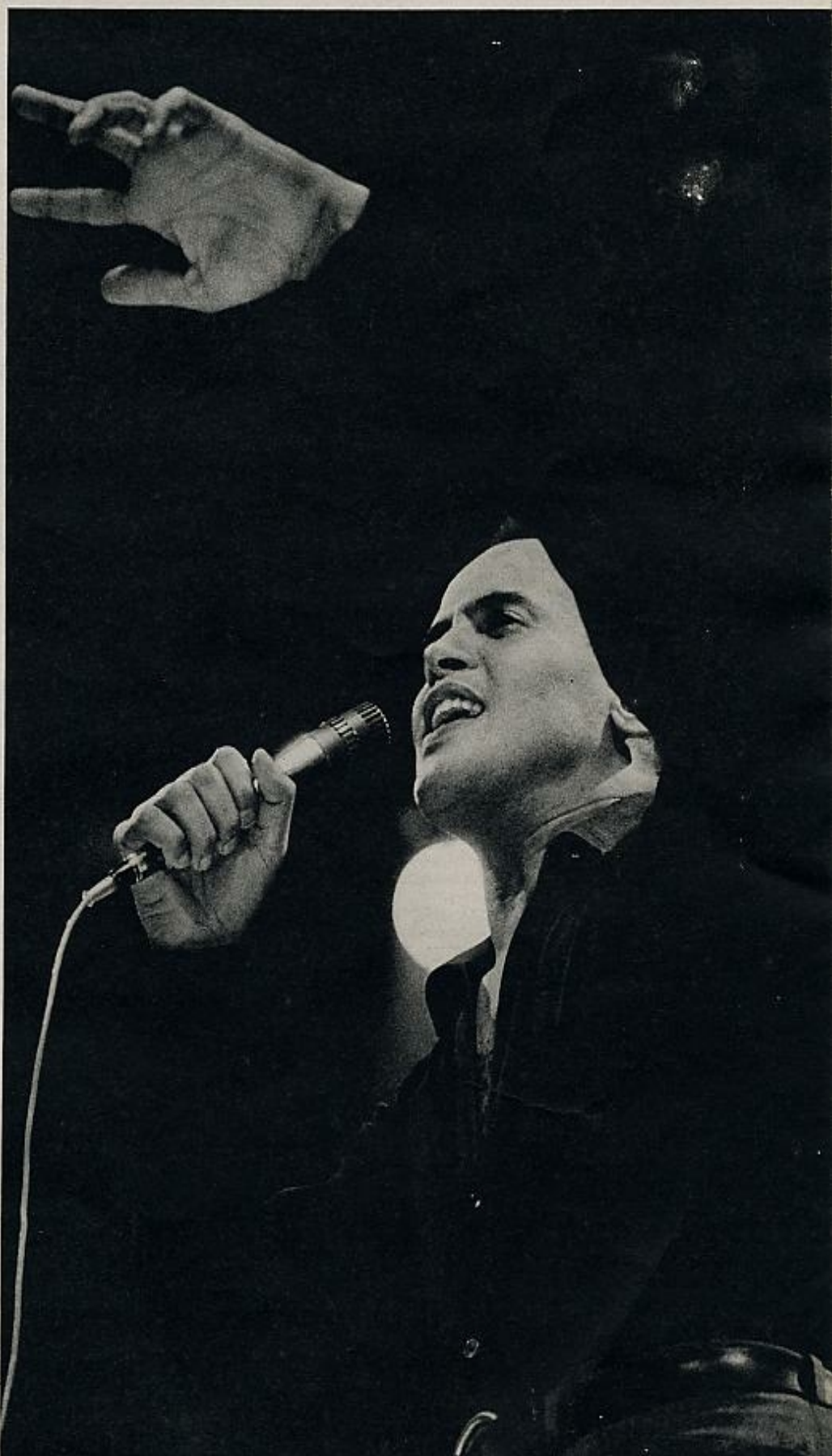
ION CONTRA EL RACISMO

La canción vuelve por sus fueros. Durante muchos años, desde el gran «boom» de la industria del microsurco, parecía haberse olvidado que a través de ella podían expresarse cosas importantes que, incluso, éste había sido su origen. Sin necesidad de remontarse demasiado lejos, ahí está el jazz —los gritos de protesta de la inolvidable Bessie Smith— y, en Europa, las canciones «révoltées» de un Brassens. Pero es en América, país de paradojas, donde la canción «comprometida» ha experimentado un nuevo impulso en los últimos años. La lucha por la integración y la injusticia social, están en las letras de las canciones que interpreta el grupo a cuya cabeza se sitúan Bob Dylan y Pete Segher, y del que forman parte figuras como Odette y Joan Báez.

Inspirándose unas veces en el folklore nacional o foráneo, otras en las viejas canciones de las Trade Unions o asimilando los nuevos ritmos, han logrado crear un clima de atención hacia el movimiento que representan y que se traduce en el hecho de que cada vez que uno de ellos actúa en Nueva York, y siempre lo hacen en locales enormes, las entradas se agotan con meses de anticipación. París descubrió recientemente a Segher en un recital al que asistieron miles de personas, y el ejemplo parece haber cundido. Por otra parte, dentro de la propia canción francesa, y después del impacto de Hallyday y sus seguidores, parece volverse a los textos con un significado. Sin que hayan surgido figuras de la garra de un Brassens o un Ferré, hombres como



Presentado por el Premio Nobel de la Paz Martin Lutero King —sobre estas líneas y arriba, a la izquierda—, está realizando una Jira por el mundo un espectáculo del que es figura principal Harry Belafonte —a la derecha— y cuya finalidad es recaudar fondos y obtener ayuda moral para la asociación para el progreso de las gentes de color (NACP). Entre los espectadores del Palacio de los Deportes parisino, Peter O'Toole y Anatole Litvak.





Yves Montand había presentado, después de la alocución del reverendo King, a los cantores que iban a intervenir en el espectáculo. Luego se reunió con su esposa, la sensacional Simone Signoret, que se hallaba entre el público. También se encontraba en la sala la temperamental Melina Mercouri, esta vez sin Jules Dassin.

Ferrat y Aufray, mujeres como Barbara y Anne Sylvestre están abriendo paso a este tipo de canción «comprometida».

En nuestro último número informábamos brevemente de los recitales que sobre canciones de Dylan había dado Hughes Aufray en París y Lyon. Ahora nos llega información gráfica de los mismos. En el Palacio de los Deportes —miles de localidades—, el profesor Monod, premio Nobel de Medicina francés, presentaba al pastor Martín Lutero King, premio Nobel de la Paz, que expuso al público la finalidad de esta serie de recitales que se multiplicarán a través de varias ciudades europeas. Figura importante y enormemente popular del movimiento integracionista, el reverendo King pretende recaudar fondos y ayuda moral para la NAACP, asociación para el progreso de las gentes de color. Después de las palabras pronunciadas por él, Yves Montand, nombre importante en la canción francesa y hombre preocupado por los problemas de su tiempo, dio paso a sus compañeros. En primer lugar Aufray, en una actuación breve, ya que tenía que trasladarse al Olympia, donde es en la actualidad cabecera de cartel. Luego, durante más de una hora, Belafonte, el desde hace años popular rey del calipso, que interpretó las más impresionantes piezas de su repertorio, mezcladas con algunos «negro spirituals». El entusiasmo del público hizo que la actuación se prolongara hasta pasada la hora del último metro. Pero el clima de solidaridad se había impuesto y a la salida los coches en los que había plazas disponibles se pusieron a disposición de los que no tenían medios de transporte propios. Estocolmo, Oslo y Londres son las próximas etapas de esta cruzada contra el racismo. El éxito de la primera puede, presumiblemente, reproducirse. La canción recupera, pues, sus cartas de nobleza.

(Fotos RAYMON DEPARDON-
Agencia DALMAS)



LA CANCION CONTRA EL RACISMO



En una breve actuación —a continuación tenía que trasladarse al Olympia—, Hughes Aufray interpretó varias canciones compuestas por el americano Bob Dylan.



CHINA BLAU

**La vajilla "AZUL"
Europea que usted
puede comprar
y REPONER siempre
pieza por pieza.**

**De venta en los 36
ESTABLECIMIENTOS ALVAREZ y en los
principales comercios del ramo.**

Avalada por el prestigio de "PONTESA",
se exporta a Inglaterra, Holanda, Suecia,
Estados Unidos, Canadá, Australia, Nueva
Zelanda



CHINA BLAU - PONTESA - ROYAL CHINA
PORZELANIT - CHINAMODA - DURAL
SANTA CLARA - CASABLANCA y VANOSA,
son fabricados de
"MANUEL ALVAREZ E HIJOS, S. A." VIGO.