

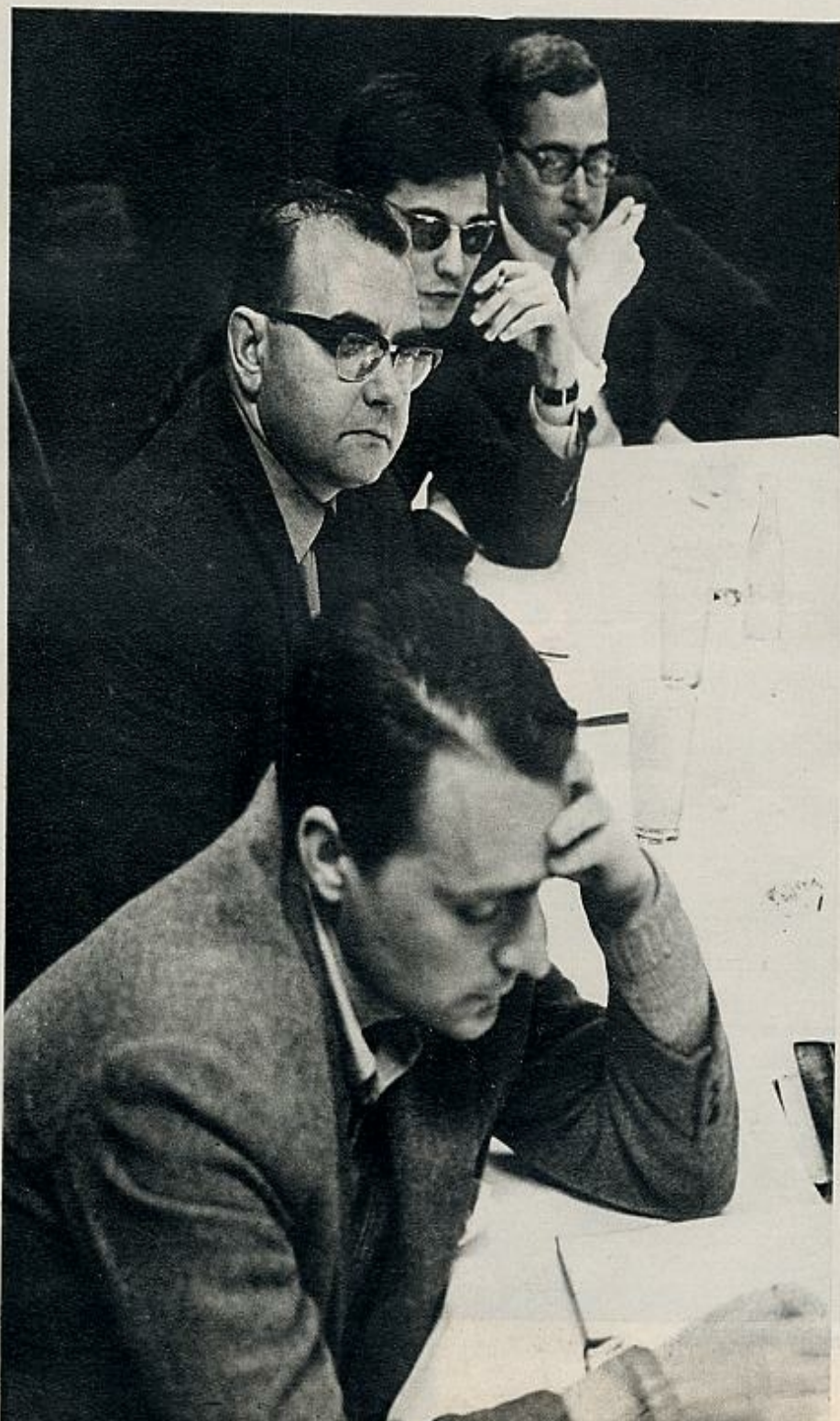
CINE ESPAÑOL EN LA ENCRUCIJADA



↑ En el coloquio organizado con motivo de la aparición del libro de César Santos Fontenla «Cine español en la encrucijada» asistieron diversas personalidades de la profesión cinematográfica. En la foto, Gemma Cuervo y Fernando Guillén. Gemma, en nombre de los actores del cine español, agradeció a Santos Fontenla la atención que dedicaba en su libro a esta especialidad, normalmente pasada por alto en trabajos de este tipo.



EL cine español ha sido frecuentemente objeto, en estas páginas, de estudio y de atención, no sólo a través de la específica sección de cine, sino también de reportajes e informaciones de tipo general. En los últimos años se ha producido un movimiento renovador en él coincidiendo con la ocupación del cargo de director general de Cine por José María García Escudero. Su llegada al máximo puesto de la administración cinematográfica española, creó un clima de confianza y de esperanza. Y se modificaron algunos aspectos formales de la situación. Se pensó que era el momento de conectar con la andadura emprendida por Bardem y Berlanga unos años antes, pues está fuera de toda duda que ellos fueron los primeros en realizar films que, aparte de interpretar correctamente la realidad española, consiguieron





una audiencia internacional, recibiendo en festivales extranjeros recompensas muy estimables.

Ese cine «joven», surgido al amparo de García Escudero, en espera de unas nuevas normas, que se hicieran públicas en agosto de 1964, ¿encontró realmente su camino, renovó efectivamente el panorama de nuestro cine? La cuestión es mucho más compleja: ni unos pocos títulos, ni siquiera la buena disposición de la Dirección General pueden obrar el milagro de la calidad garantizada. La realidad es que éste es un momento de encrucijada. El panorama industrial, si no raquítico, como lo estaba en 1955 según el lúcido informe de Bardem en Salamanca, se presenta bastante desnutrido. Hay muchos y muy graves problemas planteados, que la iniciativa de un particular no puede resolver, si no hay un sistema normativo eficaz. Estas son las cuestiones que se debaten con seriedad, con inteligencia, con profundidad en el li-



En primer término, Julián Marcos, alumno del último curso de la especialidad de Dirección en la E. O. C.; a continuación, Miguel Picazo, diplomado de la Escuela y realizador de «La tía Tula», uno de los grandes éxitos del nuevo cine español, con repercusión internacional. Picazo es uno de los talentos más firmes de lo que ha dado en llamarse «joven» cine español; Víctor Ericé, también diplomado de la Escuela, del consejo de redacción de «Nuestro Cine», guionista —actualmente colabora con Picazo en el guión de la próxima película de éste—, y Rafael Sarró, de Ciencia Nueva, editora del libro que suscitó el coloquio.

bro de reciente aparición «Cine español en la encrucijada», con el que la Editorial Ciencia Nueva inicia su colección «Los Complementarios», dedicada a trabajos de ensayistas españoles contemporáneos.

La firma de Santos Fontenla es suficientemente conocida de los lectores de TRIUNFO. Su libro suscita una serie de cuestiones que pocas veces habían tenido acogida en un libro: habían sido objeto de discusión en conversaciones privadas, en tertulias, pero no había constancia de toda esa materia opinable que constituía, precisamente, el meollo de la problemática del cine español.

A raíz de la publicación del libro de Santos Fontenla, se celebró un coloquio sobre cine español entre diferentes personalidades de la profesión: directores —Bardem, Berlanga, Saura, Picazo, Regueiro, Patino—, actores —Gemma Cuervo, Yelena Samarina, Fernando Guillén, Agustín González, José Bódalo (Imperio Argentina, fuera de Madrid, envió una tarjeta excusándose por su ausencia; Francisco Rabal, desde París, envió el siguiente telegrama: «Imposibilidad asistir coloquio Santos Fontenla espero sea para el mayor interés cine español. Mi adhesión entusiasta»)—, productores —José Luis Dibildos y Elías Querejeta—, críticos de diarios —Alfonso Sánchez, que fue el director del coloquio, y José Luis Martínez Redondo—, críticos de revistas especializadas —Fernando Moreno, Víctor Ericé, José Luis Egea, José Monleón, Jesús García de Dueñas—, dos redactores de la revista francesa «Téléciné» —José Peña y Michel Mortier—, alumnos de la Escuela Oficial de la Cinematografía —Pilar Romero, Julián Marcos, Juan Antonio

En primer término, Florentino Soria, subdirector de la Dirección General de Cinematografía. En sustitución del señor García Escudero, titular del Departamento, ausente de Madrid, el señor Soria participó en este coloquio que tuvo como punto central de debate las nuevas normas legislativas del cine español. Florentino Soria tuvo palabras de elogio para el trabajo de Santos Fontenla, calificándole de «un libro serio, que trata del cine español que también es un tema serio. El libro tiene entre otras virtudes, una gran virtud: que trata al cine como lo que es, como un complejo». En segundo término, Alfonso Sánchez, crítico cinematográfico de «Informaciones», «Hoja del Lunes» y «Televisión Española». Al fondo, un aspecto de la sala en la que tuvo lugar el coloquio, al que asistieron importantes personalidades de los diferentes sectores de la cinematografía española.



Porto— y un diplomado de la última promoción, Claudio Guerin.

No están todos los que son en el cine español, pero sí un puñado de hombres, de profesionales, que muy bien pueden ser los protagonistas de esta encrucijada que analiza Santos Fontenla en su libro. Como representación de la Dirección General de Cine —institución con papel de primera importancia en el temario del libro— se encontraba Florentino Soria, subdirector general de esa entidad. El señor Soria —tras unas palabras de José Angel Ezcurra, director de TRIUNFO, y de Alfonso Sánchez, que invitó a los presentes a colokuar— se refirió al trabajo de Santos Fontenla, calificándole de «un libro serio, que trata del cine español, que también es un tema serio. Yo me he leído precipi-

SIGUE

SENSACIONAL. OPORTUNIDAD

Ya puede Vd. ganar su "Viaje a los Países del Café"



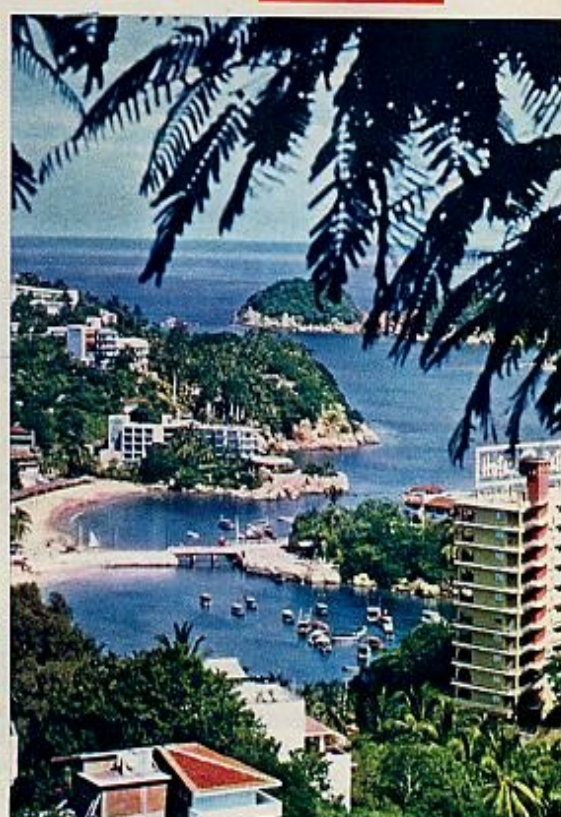
*¡Para participar basta con las etiquetas y boletos de **NESCAFÉ!***



Jardines de Xochimilco (Méjico)



Plantación de café (recolección granos)



Playa típica de América del Sur

¿Qué país desea Vd. visitar?

HAY 10 MARAVILLOSOS VIAJES EN AVIÓN, PARA DOS PERSONAS, CON ESTANCIA DE 10 DÍAS **COMPLETAMENTE GRATIS**. Elija Vd. el que prefiera: Brasil, Venezuela, Colombia, Puerto Rico, Méjico, El Salvador, Costa Rica, Guatemala, Haití o Kenya... ¡Vd. puede ser uno de los diez afortunados que realicen este maravilloso viaje a uno de los países de donde NESCAFÉ obtiene los mejores cafés del mundo!

Es fácil. Cuando compre su frasco de NESCAFÉ, recoja en su tienda un boleto de participación, rellénelo y envíelo a COMERCIAL NESTLÉ, S. A., Apartado de Correos 12.100, Barcelona, o entréguelo personalmente en la oficina Nestlé más cercana, adjuntando una etiqueta de 200 ó 100 gramos, o dos etiquetas de 50 gramos. LA ADMISIÓN DE BOLETOS SE CERRARÁ EL 30 DE JUNIO Y EL SORTEO SE EFECTUARÁ, ANTE NOTARIO, EL 15 DE JULIO.

Cuanto más boletos y etiquetas envíe, más probabilidades tiene Vd. de ganar su viaje.

*Y siga mirando el dorso de todas sus etiquetas... ¡Continúan los premios de juegos y servicios de café!



**UN RINCON
INTIMO
EN PLENA
FIESTA...**

... Con MODERNFOLD, las puertas plegables que crean "espacios mágicos"

MODERNFOLD es la elegante solución al problema de espacio en su hogar, porque hace más habitaciones de cada habitación. MODERNFOLD es un tabique móvil.

modernfold
"HOFESA"

Es un producto de "HOFESA"-Vitoria

HACE SU PISO MAYOR



De izquierda a derecha, Yelena Samarina, Elías Querejeta y Carlos Saura. Querejeta se ha incorporado recientemente a la producción cinematográfica. «De cuerpo presente», de Antonio Eceiza, y «La caza», de Carlos Saura, son sus más recientes producciones, distinguidas ambas como películas de interés especial. La pretensión de Querejeta es mantenerse en esta línea de rigurosa exigencia, produciendo films comprometidos con la realidad nacional y de una gran calidad cinematográfica. La defensa económica está en la posibilidad de venta al extranjero si participan en un festival internacional, en la doble valoración a efectos de exhibición y en obtener distribución que posibilitará que esa película de calidad llegue a su normal destinatario y se exponga a su juicio: el público.



César Santos Fontenla, autor del libro origen del coloquio sobre el cine español en la encrucijada actual. A la derecha, el productor José Luis Dibildos apuntó con gran agudeza algunos de los extremos de tal situación: «¿Qué política exportadora y qué legislación, por tanto, ha emanado de la Dirección General de Cine respecto al problema del mercado internacional? Creo que de momento se ha olvidado algo fundamental que es estimular una política de exportación, tanto para un cine comprometido como para un cine completamente comercial. Cuando hablo de mercado internacional entiendo que nuestro cine debe de pasar por París, Roma, Londres y Nueva York. Mi escepticismo hacia el mercado hispanoamericano es absoluto». Dibildos es uno de los pocos productores españoles que se han planteado una política de producción con criterio moderno, tratando de aunar la calidad con la comercialidad.



tadamente el libro —el coloquio se celebró tres días después de su aparición— y creo que tiene, entre otras virtudes, una gran virtud: que trata al cine como lo que es, como un complejo. Y César Santos, a quien conozco bien, que es un intelectual del cine, trata al cine, al cine español en este caso, con altura de intelectual, no perdiéndose en vaguedades, no yéndose al limbo de considerar al cine simplemente como un fenómeno estético, desde un punto de vista estrictamente artístico, sino como el fenómeno complejo que es. Y ésta creo que es una gran virtud del libro de Santos». En este sentido se expresó Carlos Saura: «El libro de César tiene para mí una enorme virtud y es que, por primera vez, se ha escrito muy claramente sobre una serie de cosas que todos pensábamos y que todos hemos hablado continuamente. Están apuntados prácticamente todos los problemas que a nosotros nos preocupan siempre, cuando hablamos del cine español».

Durante cerca de tres horas, todos esos profesionales discutieron de los problemas de nuestro cine, problemas que aparecen lúcida-mente planteados en el libro de Santos Fontenla: existencia del cine español, en un sen-



Juan Antonio Bardem, presente en los más importantes festivales internacionales a partir de «Muerte de un ciclista» (1955) con todas las películas que rodó sucesivamente, habló de la envidia que le producía «la libertad, la comodidad con que el cine americano, plantea una serie de temas, y no se deja de pensar que esos temas, traducidos al ambiente español serían posibles, pero, ¿nos dejarían expresarlos con sinceridad?».



tido histórico, casi contemporáneamente a la invención del cine, complejidad del fenómeno cinematográfico en su entraña predominantemente industrial, primeras conversaciones nacionales de Salamanca, la actitud paternalista de la Administración en su política de protección del cine español, los problemas planteados por la censura y por la llamada «doble censura»: manga ancha, relativa, para el cine extranjero, y mano férrea para el cine nacional, el analfabetismo del público español y las dificultades que para un movimiento renovador de nuestro cine plantea este hecho, las posibilidades que las nuevas normas de la Dirección General ofrecen al desarrollo de nuestro cine... Este último fue el tema que nutrió la mayor parte del coloquio, dada la importancia del mismo. En cualquier caso, esa reunión de profesionales de cine era una prueba palpable del interés que el libro de César Santos Fontenla ha despertado desde el momento de su aparición.

JESUS G. DE DUEÑAS

(Fotos GIGI y SANCHEZ MARTINEZ)



Luis García Berlanga, gran parte de cuya obra ha estado también presente en los festivales internacionales más prestigiosos, opinó sobre la necesidad de conseguir un mercado para el cine español. «¿Cómo conseguirlo? Para mí es muy sencillo: aparte de los medios que ya tenemos, con libertad. Al hablar de libertad hablo de la audacia que pueda permitir una temática más amplia que tenga concurrencia en el extranjero con otros films».

