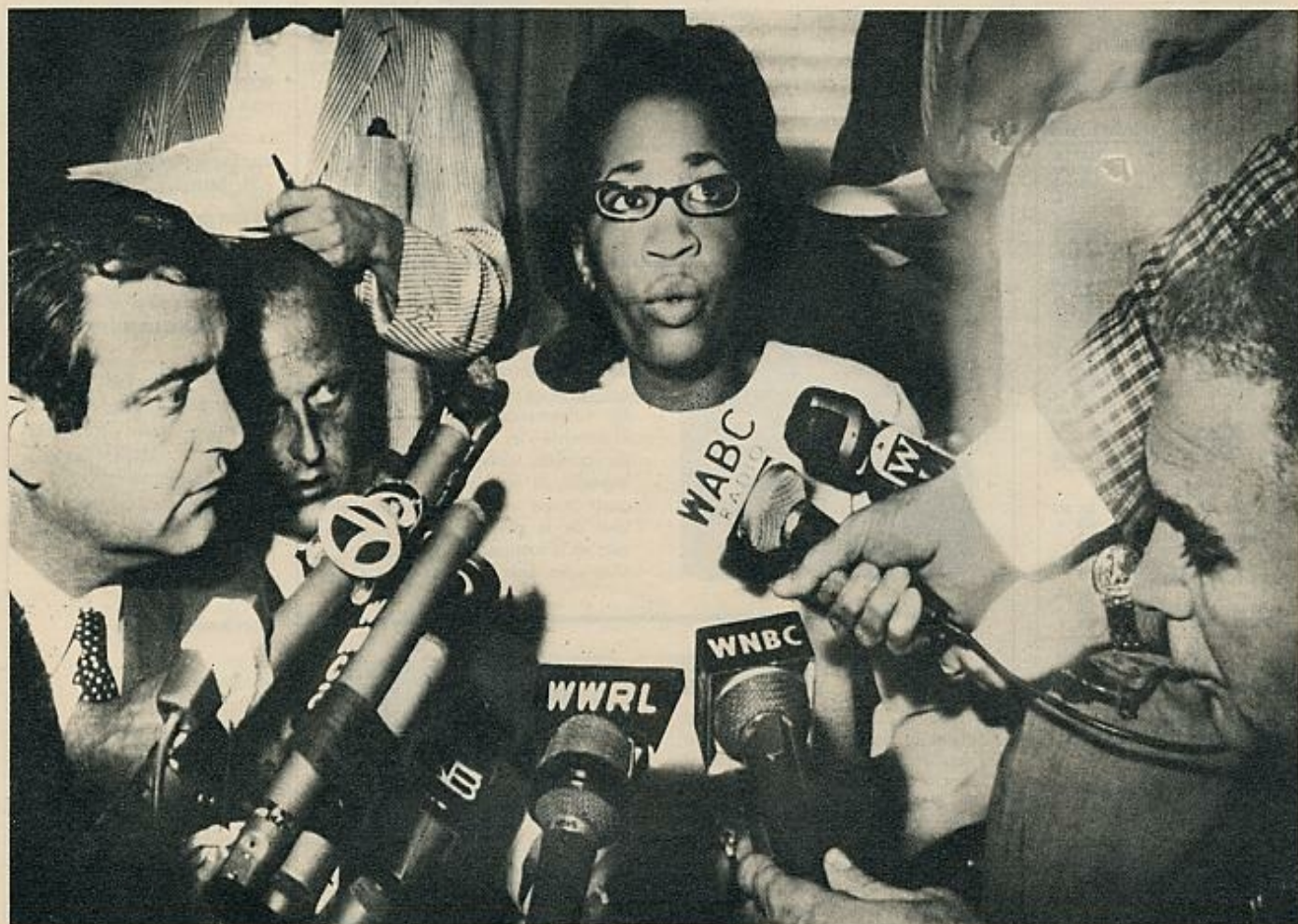




Aubrey James Norvell, disparó desde detrás de un matorral. Meredith cayó. El racismo había vuelto a actuar en Mississippi. Arriba, la víctima. Abajo, a la izquierda



# MEREDITH

## LA BATALLA CONTRA EL MIEDO



la joven esposa de Meredith; a la derecha, el agresor.

**L**A calma con que ese hombre ha disparado contra mí dice mucho sobre la sociedad: así ha comentado James Meredith el atentado de que fue víctima el 7 de junio en una carretera de Mississippi, junto al poblado de Hernando. Caminaba de Memphis a Jackson —300 kilómetros—, con dos amigos, con la intención de «extirpar el miedo que ahoga a los negros de Mississippi» y «dar valor a los 450.000 negros que no se han inscrito aún en las listas electorales». El blanco Aubry James Norvell, oculto al borde de la carretera, esperó el paso de Meredith y sus compañeros y disparó contra el joven negro por la espalda: le alcanzó de tres disparos. Hay más datos que añadir a la cuenta de la sociedad. El herido fue transportado al hospital John Gaston, de Memphis, de donde fue dado de baja al día siguiente «porque su cama era necesaria» —según denuncia de su abogado, Willis—; pero una hora después se desvaneció ante los periodistas y tuvo que ser llevado a otro hospital, dedicado a gentes de color. Si Meredith hubiese sido otro negro cualquiera, la calma del hombre que disparó hubiese sido mucho mayor, Johnson no hubiese exclamado que se trataba de «una acción horrible», el ministro de Justicia no hubiese corrido a dar órdenes para que buscasen al asesino, al que probablemente no se hubiese encontrado nunca. Ahora, en cambio, está en la cárcel, hasta que encuentre los 25.000 dólares que el juez le exige como fianza. Meredith no es un negro cualquiera: es un símbolo. La sociedad de Estados Unidos es muy respetuosa con los símbolos. Los negros de Mississippi —cerca de un millón— viven horrorizados por la pre-

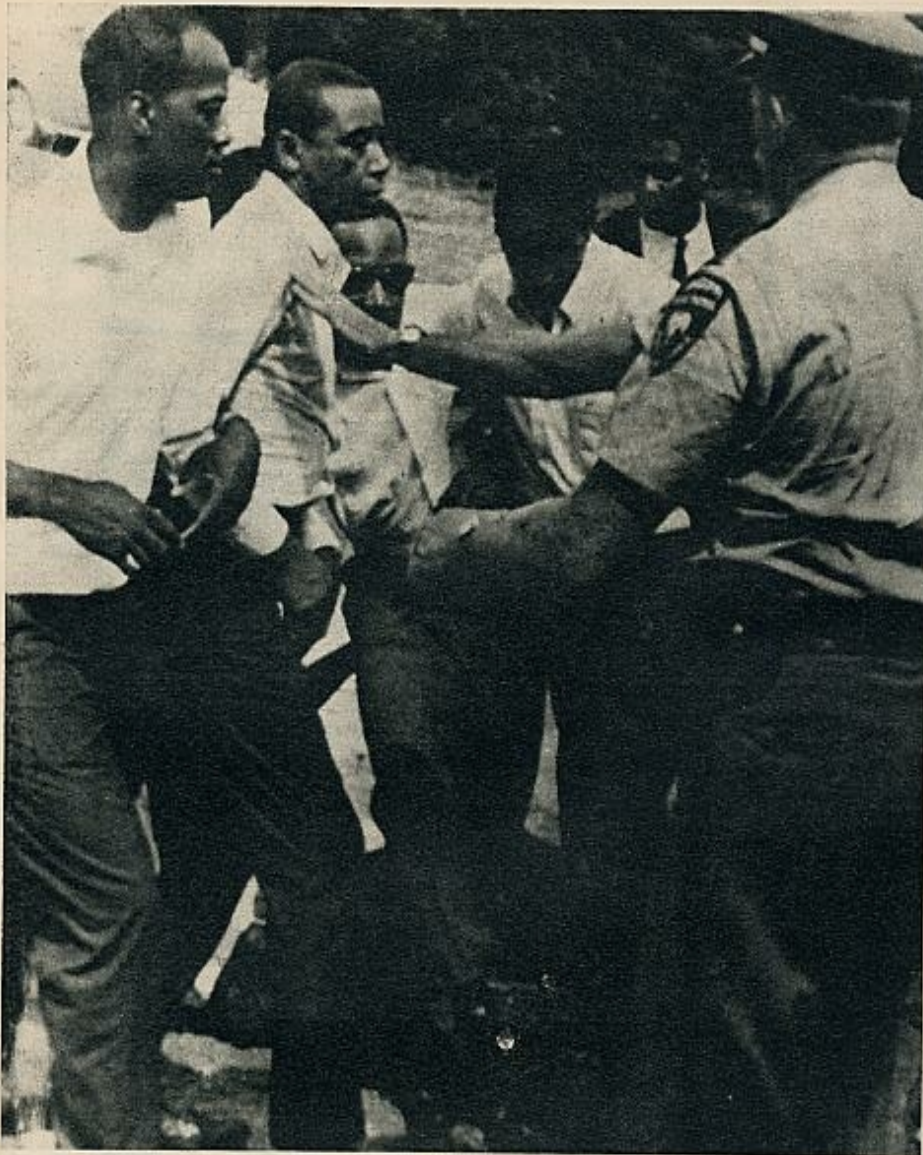
SIGUE





En estas cuatro fotos se recogen cuatro momentos de la marcha de los negros a través del Estado de Mississippi. La marcha debía haberla hecho, solo, Meredith. Pero, al caer él, víctima de la agresión racista, el pastor Lutero King y otros dirigentes negros se apresuraron a reanudarla. La Policía les impidió que anduvieran por la carretera y les obligó a ir por la cuneta. A pesar de todo, la marcha por la libertad continuó a través de los campos del Estado norteamericano en el que viven más negros, pero en el que también están más oprimidos.

# MEREDITH



sión de casi millón y medio de blancos. Cada uno de ellos sufre más cada día del año, de su vida, que James Meredith por los tres disparos de Norvell. Felizmente, un símbolo ha asumido por ellos este sufrimiento, y un asesino ha tenido la excelente idea de disparar por la espalda para que se sepa que «el Sur vive aún bajo el reino del terror y que la sociedad americana sufre el cáncer social» (Martin Lutero King), que «los blancos mantienen a los negros en la servidumbre económica, la impotencia política y el terror» («New York Times»). Meredith se convirtió en símbolo el 1 de octubre de 1962 cuando, escoltado por los oficiales federales de policía, se inscribió en la Universidad. Era el primer negro que lo hacía. Hicieron falta 3.000 soldados para que asistiera a los cursos: hubo dos personas muertas —una de ellas un periodista francés— en las batallas contra él. Pero Meredith obtuvo su título de Ciencias Políticas. Tuvo que marcharse del Estado, y no había vuelto desde entonces salvo una vez, clandestinamente, para asistir a la muerte de su padre. Los blancos habían jurado su muerte. Sin embargo, Meredith ha vuelto ahora sin escolta de policías, sin mujeres y sin niños en torno suyo —«ya es hora de que los negros no se amparen en mujeres y en niños», ha dicho— para dar la «batalla al miedo». «La próxima vez, en vez de una Biblia, llevaré un revólver». A un periodista que le preguntaba si no era un «no violento», ha respondido: «He estado nueve años en el Ejército, he vivido en Mississippi toda mi vida, ¿cómo no voy a ser violento?».

E. H. T.

(Fotos: CAMERA Y EUROPA PRESS.)

