

¡Ya está aquí la película que el cine español no había podido hacer hasta hoy!



ALBERTO CLOSAS - JULIA GUTIERREZ CABA
ARTURO FERNANDEZ - IRAN EDRY
JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ - GABRIELA PALLOTA



LAS VIUDAS

DIRIGIDA POR: PEDRO LAZAGA - JULIO COLL - JOSE M^a FORQUE
PRODUCIDA POR: PEDRO MASO P.C. - C.B. FILMS PRODUCCION S.A.
GUIÓN DE: PEDRO MAGO y RAFAEL J. SALVIA **MUSICA DE: AUGUSTO ALGUERO**
FOTOGRAFIA DE: CECILIO PANIAGUA - MARIO PACHECO - JUAN MARINE

**"UNA VIUDA ES DOS
 VEGES UNA MUJER"
 (PROVERBIO CHINO)**

**"LA SONRISA DE UNA
 VIUDA ES UN MISTERIO
 TAN INSONDABLE COMO
 SUS LAGRIMAS"
 (PROVERBIO INDIO)**

**"UNA VIUDA SIEMPRE
 ES UNA VIUDA..."
 (PROVERBIO ANONIMO)**

FRENTE a la tendencia cada día más orientada hacia el futurismo de los creadores de la moda francesa e inglesa, Herrera y Ollero, una de las firmas más prestigiosas de la costura española, lanzó este año su colección bajo el evocador epígrafe de «Viento de antaño». Inspirándose en motivos de nuestro pasado histórico, y después de un estudio llevado a fondo de los atuendos reproducidos en las grandes obras de nuestra pintura, Herrera y Ollero se han inspirado, para la línea de sus sombreros, zapatos y accesorios, en los de los cortesanos de Felipe II. Ello no quiere decir que no se dé cabida, en cuanto a armonía de las formas y contextura de los tejidos empleados, a cuanto de más actual existe en la moda internacional, a la que nuestros modistas no son los únicos en comparar, por más de una razón, a la arquitectura. Tejidos claros, predominio de los colores pastel, son características fundamentales de la colección «Viento de antaño». Los tejidos son ligeros para vestidos de noche y cóctel y más rígidos para el sport. La simplicidad lo domina todo. Lo que, en el fondo, no es sino una consecuencia de los tiempos que vivimos, en los que resulta imposible, tanto para quienes la hacen como para quienes la llevan, el intentar aferrarse a una concepción tradicional de la moda. «La moda actual, como la arquitectura, está llevando al máximo confort; la mujer puede hacer toda clase de movimientos (...) La moda, como la arquitectura, ofrece un gran cambio. Hace cincuenta años no se podía hablar de 35 metros cuadrados para hacer la vida familiar, nos hubieran llamado locos o anormales; con la moda ocurre lo mismo: no se puede llamar anormales a los modistas, lo anormal sólo está en el modo de enjuiciar la moda». Son palabras de los creadores españoles, que definen bien su postura ante un fenómeno que hoy día interesa a amplios sectores de la sociedad.

(Prohibida su reproducción sin mencionar Herrera y Ollero).

VIENTO de ANTAÑO

Abrigo en lana, cuadros azul marino y negro, doble raglán que está rematado en un pequeño cuello arqueado. Carteras al bies y una fila de botones. Medias de lana gris claro y zapatos en cabritilla en color gris plomo.



Dos conjuntos de vestido y chaqueta en lana. El de la derecha en rosa fuerte, el de la izquierda en celeste, lleva un corte en arco románico que se repite en el vestido. Sombreros y zapatos de marcada inspiración Felipe II.



Dos vestidos de dos conjuntos en lana. A la derecha, en lana celeste, cortado en arco románico y pespunteado; el de la izquierda, en rosa fuerte, con trabilla y carteras altas.

*

Traje de noche en crepp turquesa sin tirantes ni hombros, cortado en el frente y formando un suave drapado hasta el adorno de flores de organza blanca.

*

Conjunto para vestir en casa compuesto de blusa en punto negro y falda en tweed de cuadros, rebordado en tachones negros. Cinturón en raso rojo.

