

**ARTISTAS
Y MODELOS**



Dorothy McGowan es la protagonista de «Qui êtes-vous, Polly Magoo?», un film sobre el mundo de las modelos y los realizadores de televisión dirigido por William Klein, que aparece junto a estas líneas. Klein es uno de los mejores fotógrafos actuales, y «Polly Magoo» es su primera película de largometraje.

POLLY MAGOO

CABEZA DE SERIE



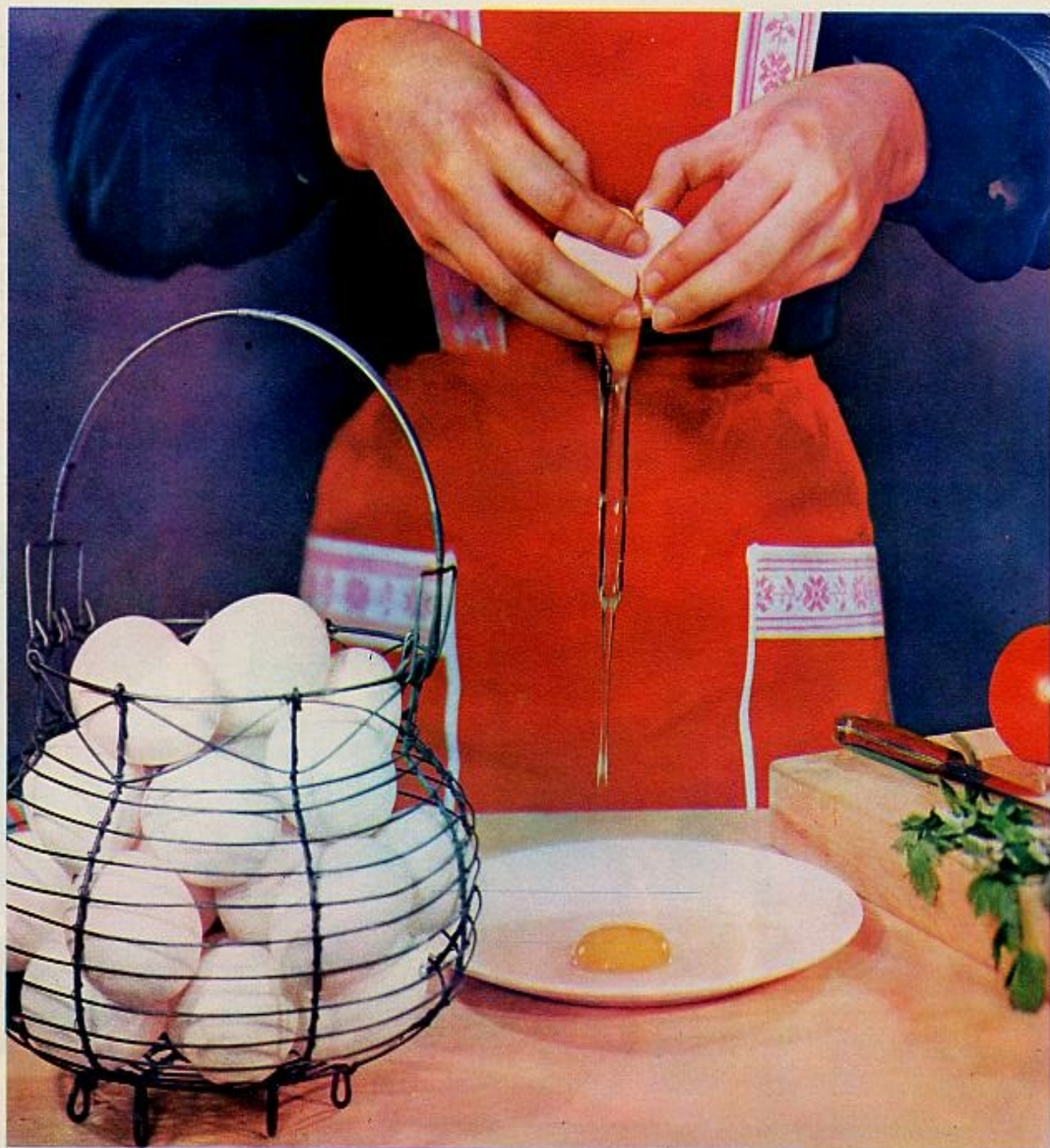


Es frase tópica en el ejército lo de que «la antigüedad es un grado». En el mundo del espectáculo ocurre todo lo contrario. Hay que buscar la novedad, hay que llegar los primeros. En un momento en el que los films sobre el mundo de la moda y los fotógrafos tientan a realizadores importantes, de Antonioni a Peter Watkins, los productores de «Qui êtes-vous, Polly Magoo?» han tenido la suerte de ser los primeros en estrenar su obra. Se trata del primer largometraje de William Klein, que, según Michel Mardore, tiene la gran ventaja de llevar incluida su propia crítica. En efecto, ante el temor a lo que de fácil pudiera haber en buscar la verdadera personalidad de una modelo bajo el maquillaje y el oropel, Klein ha introducido en su película un personaje, el de un realizador de televisión que se pretende lúcido y cuyos análisis superficiales del mundo al que se enfrenta son puestos en solfa al menos con la misma violencia que el tal mundo en cuestión.

Polly Magoo es un personaje muy de nuestros días, entre el mito y el tópico, y a través de ella aparecen multitud de elementos constituyentes de la mitología que se ha dado en calificar como del año 2000. Cuando el realizador TV le dice: «No eres nada. Si el mundo saltara, sólo pensarías en tu rimmel», ella responde: «Y tú no pensarías más que en

SIGUE





en su cocina hay de todo cuando hay huevos

Tenga en su casa una buena provisión de huevos. ¿Cuántos? Pues tantos como quepan en su huevera. Ningún otro alimento es tan necesario en su cocina. Desde la sopa hasta el postre, el huevo le sirve... y le sirve bien.

el huevo: "su brazo derecho" en la cocina



la bebida
alegre
de estas
fiestas...



El Gaitero SIDRA-CHAMPAN

Famosa en el mundo entero

filmar lo que ocurre». En torno a Polly se mueven una serie de personajes exóticos, o por lo menos considerados tales hasta ahora. Para dar al film su auténtica dimensión plástica, se ha contado con la colaboración de dos dibujantes excepcionales y resueltamente modernos, Folon y Topor. Este último ha intervenido también en el film como actor, y a él se deben los títulos de crédito, que resumen la historia del film, mientras que Folon ha realizado una serie de dibujos sobre las metamorfosis de un rostro humano, tomando como base el de la intérprete de Polly, Dorothy McGowan. Lo mismo las creaciones de los dibujantes que los vestidos metálicos que exhiben las modelos en las primeras secuencias del film han sido expuestos en la galería de la editorial Delpire, especializada en la investigación sobre el arte futurista de cada momento histórico, y que es, a su vez, la casa que ha producido la película.

William Klein, el director, no necesitaba, por otra parte, de consejeros gráficos, ya que él mismo es un excepcional fotógrafo, considerado en 1963 como uno de los treinta más importantes de la historia de la fotografía, y al propio tiempo un pintor reputado, que ha trabajado durante años con Fernand Léger. Nacido en Nueva York en 1926, vive en París desde los veinte años. Sus álbumes sobre Nueva York, Roma, Moscú y Tokio son célebres. En cine se ha ocupado de dar unidad fotográfica a «Zazie dans le métro», de Louis Malle, y ha realizado varios cortometrajes, así como un medimetro sobre Cassius Clay. En este mes de diciembre uno de los museos de arte moderno más al día del mundo, el Stedelijk Museum de Amsterdam, dedicará una exposición al conjunto de su obra, que comprenderá cuadros, fotos y películas.



Junto a Dorothy McGowan, una canadiense afincada en París, actúan en el film Sami Frey, Jean de Rochefort y Philippe Noiret, así como algunas de las modelos profesionales más en boga a la escala internacional. Dorothy se ha convertido, de la noche a la mañana, en una de las figuras más populares de la actualidad parisina. Popularidad que ha aprovechado para abrir una tienda de modas que, naturalmente, lleva el nombre del personaje que la ha lanzado a la fama, «Polly Magoo».

Film absurdo, loco, loco, loco, «Qui êtes-vous, Polly Magoo?» ha conseguido aunar el favor del público y el de la crítica. En definitiva, se trata de un paso más en ese cine que pretende romper definitivamente con las fórmulas tradicionales de narración e insertarse en un movimiento general de las artes, el «pop», cuyas primeras muestras cinematográficas llegadas a nuestras pantallas podrían ser «Modesty Blaise», y, anteriormente, «Help!». Hasta qué punto este tipo de cine pueda resultar eficaz en un público como el español, acostumbrado desde hace decenios a no ver más cine que el llamado «comercial» procedente casi en exclusiva de Estados Unidos, es otra historia. El éxito sólo relativo de los films citados —a pesar de contar el segundo de ellos con el apoyo que supone la presencia en el reparto de Los Beatles— es buena prueba de ello. Pero también es cierto que sólo a fuerza de romper barreras, de ir cambiando, aunque sólo sea paulatinamente, el panorama cinematográfico español, el público podrá irse acostumbrando a buscar en el cine algo más que el «argumento» más o menos bien contado, y a sancionar con su presencia masiva los intentos que se salgan de la rutina. En el propio París, «Polly Magoo», posiblemente, hace unos años habría visto limitada su carrera a las salas de ensayo. En la actualidad se exhibe en cinco cines, dos de ellos en los Campos Elíseos...

(Fotos: NICOLAS TIKHOMIROFF)



POLLY MAGDO



En la concepción plástica del film, que pretende ser un análisis de algunos de los elementos que constituyen la mitología del año 2000, han colaborado en la realización plástica dos dibujantes excepcionales, Folon y Topor. Este último actúa, además, como actor en la película.