

JEAN-PAUL SARTRE

REQUIEM POR UNA ACTRIZ EN EL CEMENTERIO JUDIO DE PARIS



Acompañado de Simone de Beauvoir, el filósofo francés, que generalmente se mantiene apartado de todo tipo de ceremonias, oficiales o no, asistió al entierro de Evelyne Rey, una joven actriz que se quitó la vida hace unos días, y que había interpretado, entre otras, sus obras «Huis Clos» y «Les sequestrés d'Altona».





NO es frecuente ver a Jean-Paul Sartre participar en un acto de los que se ha dado en llamar sociales. La imagen habitual del filósofo nos lo muestra en su quehacer, en su trabajo. Apartado voluntariamente de la vida mundana, consagrado por entero a sus estudios, a sus libros, sus raras fotos al margen de su actividad creadora o de su vida pública suelen estar tomadas durante sus viajes. No se trata, en absoluto, de que el autor de «L'Être et le néant» sea un ser hosco, huraño, ni mucho menos de que se desentienda de sus semejantes. Lo ha demostrado sobradamente con su actividad en los últimos años. Lejos de ser un filósofo «puro», en el sentido romántico que tradicionalmente se ha venido dando a esta palabra, Sartre es un hombre preocupado directísimamente por la realidad de su tiempo, comprometido con ella. Y, naturalmente, el concepto de realidad no es para él algo metafísico, marginal a la vida cotidiana. Pero todo ello no es obstáculo para que, por necesidad más que por otra cosa, se mantenga apartado de los convencionalismos, o de lo que, sin serlo, pudiera tomarse por tal.

Por eso adquieren especial valor las fotografías que publicamos, obtenidas durante el entierro de Evelyne Rey, una joven actriz con la que, además de unirle una estrecha amistad, había tenido relación profesional, ya que ella había sido la intérprete de «Huis Clos» y de «Les sequestrés d'Altona», la última pieza estrenada del autor. Aquejada de una grave enfermedad, la Rey no supo luchar hasta el final y se quitó la vida, tomando una fuerte dosis de barbitúricos. Sartre, acompañado de Simone de Beauvoir, asistió al sepelio, celebrado en el cementerio judío de París, y depositó unas flores sobre la tumba de la actriz.

(Reportaje gráfico RADIAL PRESS)



En la última obra estrenada por Sartre, Evelyne Rey actuaba junto a Serge Reggiani, un actor, como ella, injustamente olvidado, que tuvo su oportunidad en «Paris, bajos fondos», de Jacques Becker.