

COLOR ROJO Y TEST DE RORSCHACH¹ (Red color and Rorschach test)

Jiménez, F.; Sánchez, G.
(Universidad de Salamanca)
De Diego, R.
(Universidad de Valladolid)

Resumen. En este estudio se ha tratado de analizar las distintas variables intervinientes en las interpretaciones que conllevan el color rojo en su respuesta. Para ello hemos contado con las Láminas II y III de Rorschach y con la aportación de las Láminas Proyectivas II+ y III+, que son totalmente rojas en su configuración cromática. Este análisis se ha llevado a cabo con una muestra de 1075 sujetos de ambos sexos, de los cuales 526 son adolescentes con una edad media de 15 años y 6 meses, y 549 adultos cuya edad media se encuentra centrada en los 30 años y 2 meses. En el análisis de los resultados se ha puesto de manifiesto entre otros aspectos la importancia del color rojo en la II de Rorschach y las diferentes aportaciones de las Láminas Proyectivas. En este sentido las Láminas Proyectivas no han hecho más que ser testigos de la importancia para el psiquismo humano del color rojo.

Introducción

Actualmente la simbología del color guarda todo su valor tradicional, aún cuando la cromatología ha tenido una gran evolución en los últimos años. Quizás el primer carácter simbólico del color es su universalidad a todos los niveles del ser desde el punto de vista cosmológico, del conocimiento, o psicológico, aunque las diferentes interpretaciones puedan sufrir diversas variaciones según religiones, sociedades y áreas culturales. Los colores, y la cromatología en general, siguen siendo, en todas las culturas, soportes del pensamiento simbólico.

Los colores pueden simbolizar los elementos de la naturaleza (el rojo y el naranja: el fuego; el amarillo y el blanco: el aire; el verde: el agua; el negro y el marrón: la tierra, etc.), pueden presentar un simbolismo cósmico interviniendo como divinidades en muchas cosmogonías, o un simbolismo de orden biológico y ético como ocurría entre los antiguos egipcios en donde el valor simbólico de los colores intervienen frecuentemente en las obras de arte. El mismo simbolismo del color guarda también un valor eminentemente religioso como lo atestigua el arte cristiano que ha terminado por atribuir el color blanco al Padre, a la fe y a la castidad; el azul al Hijo, el rojo al Espíritu Santo, al amor y a la caridad; el verde a la esperanza y el negro a la penitencia. Del mismo modo en las tradiciones del Islam, el simbolismo de los colores guarda una gran riqueza impregnada de creencias mágicas.

Los psicólogos hemos distinguido los colores calientes (rojo, naranja y amarillo) y los fríos (azul índigo y violeta). Los primeros favorecen los procesos de adaptación y de animación dotados de un poder estimulante y excitante, mientras que los segundos favorecen el proceso de oposición, negativismo, dotados de un poder sedante y apaciguador. Son numerosos los estudios realizados para apreciar qué comportamiento pueden suscitar en el psiquismo humano los distintos colores.

En una concepción psicoanalítica, con el punto de vista particular de Carlos G. Jung, los colores expresan las principales funciones psíquicas del hombre: pensamiento, sentimiento, intuición, sensación. Así el azul es el color del cielo, del espíritu: en el plano psíquico, es el color del pensamiento. El rojo, es el color de la sangre, de la pasión, del sentimiento. El amarillo, es el color de la luz, del oro, de la intuición. El verde es el

¹ Un resumen de este artículo fue presentado en el XIV Congreso Nacional de la Sociedad Española del Rorschach y Métodos Proyectivos, Salamanca, 1991.

color de la naturaleza, del crecimiento: desde el punto de vista psicológico, indica la función de sensación (función de lo real), la relación entre el soñador y la realidad.

Si nos centramos específicamente en el color rojo, podemos apreciar que en su simbología tradicional es el color del fuego, de la sangre, el color que para muchos pueblos es el primero de los colores porque se encuentra ligado fundamentalmente a la vida. Kandinsky Vassili (1954) señala que hay dos rojos, el uno nocturno, hembra, que posee un poder de atracción centrípeta, y el otro diurno, macho, centrífugo, remolinante como un sol, que lanza su brillo sobre todas las cosas con una potencia inmensa e irresistible; un color que de hembra y nocturno, se convierte en macho y solar. De esta ambivalencia nace la prohibición que afecta a las mujeres con regla: la sangre que expulsan es lo impuro, porque al pasar de la noche al día invierte su polaridad, y pasa de lo sagrado diestro a lo sagrado siniestro. Estas mujeres son intocables y en numerosas sociedades deben cumplir un rito purificador antes de reintegrarse a la sociedad de la que han sido momentáneamente excluidas. Su gran valor arquetípico radica en que prácticamente no hay pueblo que no haya expresado de alguna manera esta ambivalencia de la que proviene todo el poder de fascinación del color rojo (es conocida la universal atracción que sienten los niños por el color rojo).

En la mayor parte de las leyendas europeas y asiáticas el espíritu del fuego aparece vestido de rojo o con un gorro rojo. Si bien el rojo llameante es un símbolo de amor ardiente (Marte raptando a Venus de Vulcano), es también color de oriflame y de conquista (guerreros y conquistadores se adornan de rojo como deseando reservarse el privilegio de la púrpura). En el Extremo Oriente, el rojo evoca de manera general el calor, la intensidad, la acción y la pasión. Es el color de rajadas, la tendencia expansiva. En el Japón, el color rojo (aka) lo llevan casi exclusivamente las mujeres. Es un símbolo de sinceridad (los reclutas llevan un cinturón rojo el día de su partida como símbolo de la fidelidad a la patria) y de dicha (cuando quieren felicitar a alguien por algún acontecimiento importante se colorea de rojo el arroz).

No es necesario seguir resaltando la importancia que la simbología del color rojo presenta en las diferentes culturas del universo. Es por ello que, en este trabajo, hemos intentado aportar datos significativos acerca del color rojo en las Láminas de Rorschach haciendo un estudio comparativo y complementario con dos de las tres Láminas Proyectivas. El mismo autor del Psicodiagnóstico no tuvo materialmente tiempo de reflexionar sobre los colores rojos que se encontraban implicados en sus láminas.

En el comienzo del verano de 1921, cuando después de muchos esfuerzos hasta conseguir tener en sus propias manos sus láminas, Hermann Rorschach comprendía la necesidad de "pulir" su obra recientemente iniciada:

"Mi trabajo constituye sólo una introducción y no es definitivo ya que necesita ser comprobado y completado en muchos puntos, especialmente por lo que se refiere al valor sintomático de los datos. La misma prueba no es, ni mucho menos, definitiva, y no se puede hablar todavía de una base aceptable. Y es seguro que en estos resultados se hallan ocultos factores que tienen un valor especial y que aún falta encontrar" (H. Rorschach, 1921. Citado por Roemer, G., 1956, p. 56).

Numerosos investigadores de esta técnica han encontrado bastantes dificultades en diferenciar, a través del Psicodiagnóstico de Rorschach, la valoración diagnóstica que el color rojo puede aportar a la personalidad del sujeto.

"Además del shock al color, hay también un Shock específico al rojo cuyo establecimiento, sin embargo, puede ofrecer ciertas dificultades si existe juntamente el Shock cromático; a pesar de ello, es a menudo posible. Lo mejor es guiarse por las siguientes reglas: Si se encuentran alteraciones del shock en las láminas negro-rojas y coloreadas (II, III, VIII-X), sin que el rojo se destaque como especialmente perturbador, se acepta sólo el shock al color; si tales alteraciones se muestran únicamente en las láminas II y/o III mientras que las interpretaciones en las VIII-X tienen lugar con facilidad, se acepta sólo el shock al rojo. Si existe shock cromático (alteraciones sólo, o también, en las láminas VIII-X) y señala expresamente el rojo como perturbador en las tres últimas láminas o (casi siempre) en las II y III, lo mejor es anotar Shock de color + Shock al rojo." (Bohm, E.; 1973, p.135).

Otros autores (entre ellos Loosli-Usteri, M, 1965, p.88) ven también la necesidad de diferenciar estos dos Shocks. La dificultad esencial de este aislamiento estriba en separar y concretar la interpretación del color rojo tanto en las láminas II y/o III como en las coloreadas VIII-X del Psicodiagnóstico de Rorschach, debido a que se presentan combinados con otros colores. No es extraño, por esta causa que autores tan relevantes en la actualidad como Exner, J.E. (1974/78) expresen poco interés en la diferenciación y matización de este color.

El Profesor Rodríguez Isidoro, en una fina intuición de la importancia diagnóstica que puede obtenerse para la personalidad del sujeto analizando el color rojo, ha elaborado tres láminas monocromas y complementarias del Psicodiagnóstico de Rorschach, en las que dos de ellas (II+ y III+) presentan la particularidad de ser totalmente rojas con ligeras matizaciones de este mismo color. De esta forma, aplicadas conjuntamente con las láminas del Psicodiagnóstico de Rorschach, pueden observarse matizaciones diagnósticas a las distintas respuestas obtenidas con las diez láminas Rorschach.

I.- METODOLOGIA

Hipótesis

Conocida la importancia diagnóstica que posee el estímulo de color rojo en el psiquismo humano, en este trabajo intentamos realizar un estudio sobre las Láminas II y III de Rorschach a través de los diferentes Determinantes y Fenómenos Especiales que afectan al color rojo. Para ello nos hemos ayudado de las Láminas Proyectivas, dos de las cuales poseen el color rojo en su configuración total. De esta forma, y conjuntamente analizadas las Láminas Rorschach y Proyectivas, podremos apreciar con mayor nitidez el "impacto" producido por el color rojo en la personalidad del sujeto.

Nuestro planteamiento descansa en las siguientes hipótesis:

1ª.- ¿Qué implicaciones estructurales y diagnósticas posee el color rojo en las láminas del test de Rorschach?.

2ª.- ¿Qué aportaciones pueden ofrecer las Láminas Proyectivas a las láminas del test de Rorschach?.

Esta doble hipótesis se llevaría a cabo a través del estudio de las variables correspondientes a los Determinantes y Fenómenos Especiales implicados en el color rojo en las Láminas II y III Rorschach y su análisis comparativo con las Láminas II+ y III+ Proyectivas

Muestra

La muestra está compuesta por un total de 1075 sujetos a los que se les aplicaron, entre otras pruebas, el Psicodiagnóstico de Rorschach y las tres Láminas Proyectivas conjuntamente.

La Tabla I refleja las características fundamentales de la muestra especificando que ésta ha sido recogida en diferentes regiones de la geografía peninsular y en diversos estudios que se han correspondido en su momento con distintas investigaciones. En este momento se les ha reunido para llevar a cabo un análisis de las principales variables intervinientes en el color rojo.

TABLA I.- ANALISIS DE LA MUESTRA

GRUPO	N	Media (Edad)	Varones	Mujeres
Adolescentes	526	15 años 6 meses	274	252
Adultos	300	37 años 0 meses	150	150
Adultos jóvenes delincuentes	140	22 años 1 mes	137	3
Adultos jóvenes no-delinc.	109	20 años 5 meses	109	0
TOTAL	1075	23 años 9 meses	670	405

Todos los adolescentes, en un total de 526, se encuentran escolarizados entre los niveles de 6º. de EGB y COU y pertenecen a distintos colegios privados dirigidos por religiosos/as. Sus edades se encuentran referidas entre los 11 años y medio y los 18 y medio. Su media de edad ha resultado ser de 15 años y 6 meses.

La muestra de los 549 adultos ha sido recogida en una banda de edades comprendida entre los 19 años y los 60 inclusive. Su media de edad se encuentra referida por los 30 años y dos meses. El nivel cultural era medio-alto.

El 80% de los adultos jóvenes delincuentes poseen como principal cargo delictivo el robo. En un porcentaje muy bajo pueden encontrarse homicidas, atraco/robo y drogadictos. Del total de los 140 solamente 3 fueron del sexo femenino. El nivel cultural era muy bajo.

Los adultos jóvenes no-delincentes se encuentran en su totalidad cumpliendo el Servicio Militar y la muestra fue homogeneizada en cuanto a nuestras posibilidades con los jóvenes adultos delincuentes en cuanto a nivel cultural, edad, sexo e internamiento.

Material empleado

El material empleado para este estudio se encuentra referido a las Láminas del Psicodiagnóstico de Rorschach y las Láminas Proyectivas aplicadas conjuntamente.

Las Láminas Proyectivas se componen de tres láminas con gestalten y coloridos monocromáticos propios. La Primera de ellas (I+) es de color negro en su totalidad en la que se pueden apreciar fundamentalmente figuras humanas. Las dos restantes (II+ y III+) son de una cromatización rojo-vivo con ligeras matizaciones de este mismo color. Fueron realizadas en el mismo formato y con la misma técnica y objetivo diagnóstico que formuló y llevó a cabo el propio Hermann Rorschach. Se aplican inmediatamente después de las del Psicodiagnóstico de Rorschach, sin dejar intervalo alguno de tiempo entre ambas. Su pasación, clasificación y corrección siguen las mismas directrices que para las láminas de Rorschach.

- La II+ Proyectiva es una lámina cuya característica fundamental, además de ser la primera lámina totalmente roja, es el alto porcentaje que presenta de interpretaciones de figuras humanas sentidas en movimiento (en su frecuencia y claridad perceptiva se asemeja a la III de Rorschach). Dichas figuras humanas no tienen la cabeza unida al tronco; esto mismo hace que se aprecien respuestas MOR y CAM. Cuando se gira la lámina y adquiere la posición invertida, generalmente es difícil apreciar cualquier interpretación adecuada.

- La III+ Proyectiva, igual y totalmente roja, presenta mayor dificultad perceptiva en su interpretación. Esto hace que el color rojo de la lámina recobre una importancia especial y haga que las respuestas de Detalle sean superiores a las Globales. Cuando se gira la lámina en posición invertida se suelen apreciar figuras humanas en movimiento.

Tratamiento de los datos

1.- Identificación de las variables

Todas las variables intervinientes en este estudio se encuentran referidas por dos tipos de categorías Rorschach que se encuentran afectadas exclusivamente por el color rojo: Determinantes y Fenómenos Especiales.

1. a.- Determinantes de color rojo:

- "FC": Esta variable se encuentra identificada por las interpretaciones significadas por el factor "Forma-Color" en la terminología Rorschach.
- "CF": Referidas a las interpretaciones "Color-Forma" de la terminología Rorschach.
- "C": Identificada como interpretaciones de "Color puro" de la literatura rorschachiana.
- " Σ C": Queremos significar la suma de todas las interpretaciones de color. Integra, evidentemente, a las tres variables anteriores.

1. b.- Fenomenología Especial afectada por el color rojo:

- "Shock": Queremos significar con esta variable el "Shock al color rojo".
- "MOR": Con esta variable nos estamos refiriendo a las "Respuestas de Contenido Mórbido" del Sistema Comprensivo de J.E. Exner. Cuando este contenido hacía referencia directa a un Contenido Agresivo Manifiesto, también estaba contemplada en su cómputo con las respuestas CAM.

- "CAM": Queremos significar a las interpretaciones que expresan un Contenido Agresivo Manifiesto, de una forma directa y abierta. Las interpretaciones de contenido agresivo solapado o encubierto u objetos con una clara implicación agresiva (bisturí, cuchillo, punzón, antorcha, etc.), no han sido referidos en este estudio.

- "Sangre"(también "S."): Incluye exclusivamente las interpretaciones de "sangre" o "mancha/s de sangre" ("persona desangrándose" estaría incluida dentro de las interpretaciones CAM).

- "Fracaso" (También "Fr."): Nos referimos a ausencia total de interpretación en una determinada lámina.

2.- Tratamiento de las variables:

El tratamiento de estas 9 variables ha sido realizado exclusivamente en las láminas II y III de Rorschach y en las II+ y III+ Proyectivas, justamente en las que aparece el color rojo de una manera evidente. Las láminas coloreadas (VIII-X) de Rorschach, y debido fundamentalmente a la escasa incidencia de las interpretaciones específicas del color rojo, no las hemos investigado en este trabajo. Queremos diferenciar claramente las interpretaciones dadas exclusivamente por el color rojo de todas aquellas en las que el color rojo pueda interferir con el color en general.

Hemos analizado la incidencia de cada variable a través del porcentaje medio de respuestas ofrecidas por cada grupo de sujetos (adolescentes, adultos y total muestra) en las que hemos estudiado su significación estadística en los niveles, exclusivamente, del 5 y 1%.

Esta diferencia, significativa o no, ha sido realizada en cada una de las variables entre las diversas láminas con el objetivo de confrontar las diversas hipótesis propuestas. Aunque hemos analizado también el comportamiento de los grupos adolescentes y adultos (cfr. TABLA.-I), los comentarios y las gráficas expuestas sólo se encuentran referidas al total de la muestra (N=1075).

II.- RESULTADOS

Los diferentes resultados vienen expuestos fundamentalmente por la Tabla II y las correspondientes Gráficas. Vamos a ir señalando algunos de los resultados que nos han parecido más interesantes.

Es claro, por una parte, que el impacto producido en los sujetos por el color rojo en las láminas de Rorschach se encuentran referidos fundamentalmente a las láminas II y III y es prácticamente nulo en las láminas coloreadas (VIII a X). Es por esto que nuestro estudio no ha contemplado estas láminas.

A.-La lámina II de Rorschach

La lámina II de Rorschach se nos ha revelado como una lámina en la que el color rojo es muy importante en su composición. Si comparamos las interpretaciones "FC"(19,86%) con la suma de las "CF" y "C"(19,76%) podemos apreciar que no existe, prácticamente, diferencia alguna. Esto mismo nos puede indicar la capacidad de estímulo del color rojo que posee esta lámina en la que el desequilibrio afectivo tiene una opción para poder manifestarse. De todas las láminas aquí estudiadas, y donde el color rojo tienen una incidencia especial, es esta lámina II de Rorschach la única en la que no encontramos diferencias significativas en este aspecto. Por otra parte presenta el porcentaje más alto de todas las láminas cuando se suman las "CF" y las "C". Si confrontamos la Tabla II podemos apreciar que otro tanto ocurre en los adolescentes, y en esta exclusiva lámina.

Si ahora centramos nuestra atención en la variable "Shock al rojo"(47,72 %), podemos apreciar igualmente que el estímulo del color rojo se puede convertir en un elemento perturbador del psiquismo humano tan expresivo como para que un 9,30 % de sujetos (la más alta incidencia de todas las láminas) no puedan realizar interpretación alguna.

Otra referencia sobre la importancia del color rojo, en esta lámina II de Rorschach viene ofrecida por la variable " ΣC ". Para cerca del 40 % (39,61%, más exactamente) de la totalidad de los sujetos (en los adultos hasta el 57%) sus interpretaciones han sido motivadas o determinadas, de alguna manera (según sea FC, CF, ó C), por el estímulo del color rojo. Y de este casi 40%, a un 13,24% de sujetos, el color rojo les ha elicitado interpretaciones con un contenido agresivo directo y manifiesto, como otro tanto ha ocurrido con las interpretaciones de "Sangre" (la variable que presenta mayor incidencia porcentual de todas las láminas).

TABLA.-II: VARIABLES DE COLOR ROJO. PORCENTAJES MEDIOS.

VARIABLES	II	III	II+	III+
ADOLESCENTES (N=526)				
FC	10,42°	<u>6,45**</u>	13,19	13,48
CF	<u>8,33°°</u>	1,61**	3,30	5,62
C	3,47	2,15*	3,30	4,49
ΣC	22,22°°	<u>10,21**</u>	19,79	23,59
Shock.	<u>53,04***°°</u>	29,08	32,12	31,17
MOR	<u>0,59*</u>	<u>1,14</u>	10,07**	2,09
CAM	10,07	10,07	9,12	11,02
Sangre	<u>6,08°°</u>	2,09**	1,14**	5,13
Fracaso	<u>13,10°°</u>	<u>5,13**</u>	2,09**	12,6
ADULTOS (N=549)				
FC	<u>29,30**</u>	<u>24,80**</u>	34,80	36,80
CF	<u>21,50°°</u>	<u>12,40**</u>	17,10*	23,10
C	6,20*°°	<u>2,40</u>	5,50	3,80
ΣC	57,00*°°	<u>39,70**</u>	57,40*	63,60
Shock.	<u>42,40***°°</u>	<u>24,80**</u>	30,20	33,50
MOR	<u>3,30</u>	<u>4,70</u>	17,10**	3,60
CAM	<u>16,40</u>	<u>12,60*</u>	30,20**	17,70
Sangre	7,10°°	<u>2,00**</u>	7,80	5,30
Fracaso	<u>5,50°°</u>	<u>0,00**</u>	0,70**	5,80
TOTAL MUESTRA (N=1.075)				
FC	<u>19,86***°°</u>	<u>15,63**</u>	24,00	25,14
CF	<u>14,92°°</u>	<u>7,01**</u>	10,20**	14,36
C	4,84°°	<u>2,28*</u>	4,40	4,15
ΣC	39,61°°	<u>24,96**</u>	38,60*	43,60
Shock.	<u>47,72***°°</u>	<u>26,94**</u>	31,16	32,34
MOR	<u>1,95</u>	<u>2,92</u>	13,59**	2,85
CAM	<u>13,24</u>	<u>11,34**</u>	19,66**	14,36
Sangre	<u>6,59°°</u>	<u>2,05**</u>	4,47	5,22
Fracaso	<u>9,30°°</u>	<u>2,57**</u>	1,40**	9,20

Un subrayado: Estadísticamente significativo, al 0,05, con la Proyectiva II+.

Doble subrayado: Estadísticamente significativo, al 0,01, con la Proyectiva II+.

*: Estadísticamente significativo, al 0,05, con la Proyectiva III+.

** : Estadísticamente significativo, al 0,01, con la Proyectiva III+.

°: Estadísticamente significativo, al 0,05, con la Lámina III de Rorschach

°°: Estadísticamente significativo, al 0,01, con la Lámina III de Rorschach

A.1.- Sus diferencias con la Proyectiva II+ (Gráfica.-A)

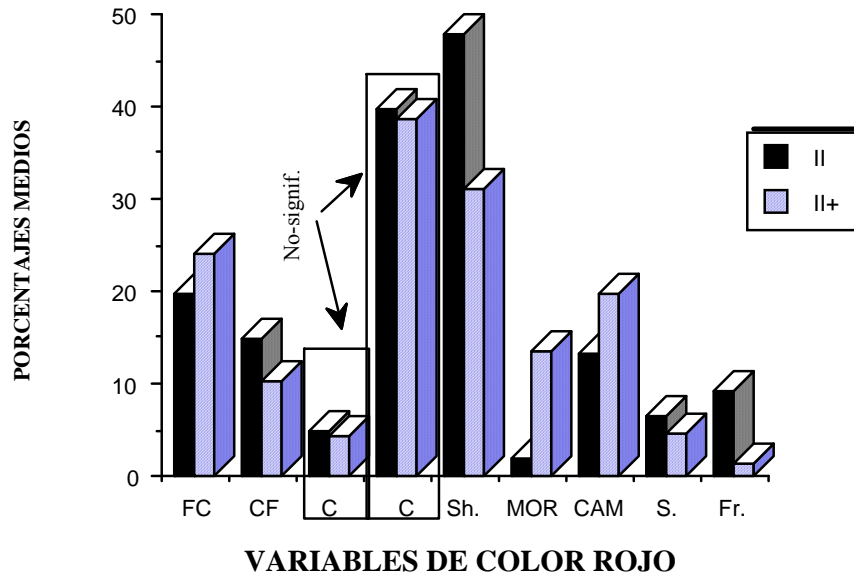
Si analizamos comparativamente a la lámina II de Rorschach con la II+ Proyectiva (totalmente de color rojovivo) podemos expresar, de una manera general, que únicamente no se aprecian diferencias estadísticamente significativas cuando comparamos, entre ambas láminas, el porcentaje medio de incidencia de las interpretaciones de color puro ("C") por una parte y la totalidad de las respuestas de color rojo ("ΣC") por otra. Sin embargo el Determinante Forma en la Proyectiva II+ puede controlar adecuadamente los diversos estímulos del rojo ("FC"), ocurriendo precisamente lo contrario con la II de Rorschach donde se aprecia una predisposición a dejarse motivar por el color rojo ("CF"). Es posible, casi seguro, que la nitidez de percepción de las figuras humanas de la II+ Proyectiva pueda ser el determinante de esta diferencia.

Otro aspecto interesante son las interpretaciones de Contenido Mórbido ("MOR") y las de Contenido Agresivo Manifiesto ("CAM") en las que se pueden apreciar una sensible diferencia significativa entre ambas láminas. Siempre se presentan mayoritariamente en la II+ Proyectiva. Posiblemente la configuración de la misma forma de la mancha esté contribuyendo a ello notablemente. No obstante es necesario resaltar

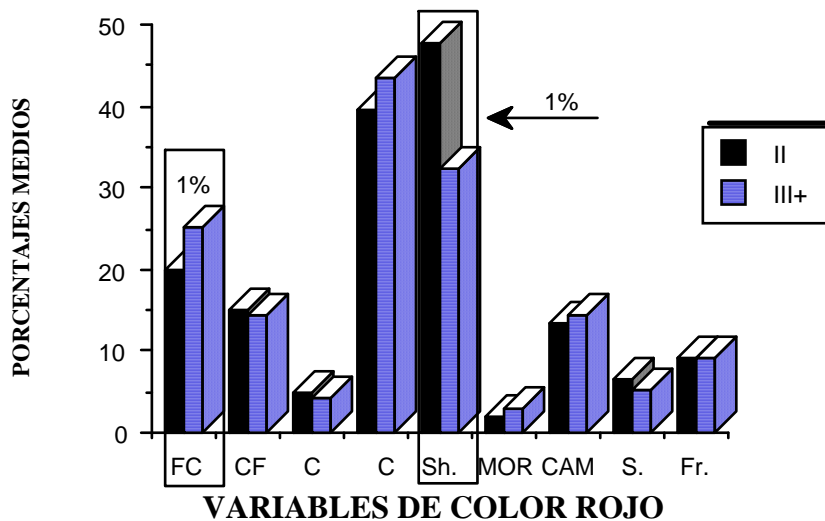
que las interpretaciones de sangre ("S") y el Fracaso ("Fr") son significativamente inferiores en la II+ Proyectiva.

El 77,77% de las variables experimentadas son estadísticamente significativas a distintos niveles (al 0,01 un 55,55%, y al 0,05 un 22,22%) con la Lámina Proyectiva II+.

GRAFICA.-A: II/II+



GRAFICA.-B: II/III+



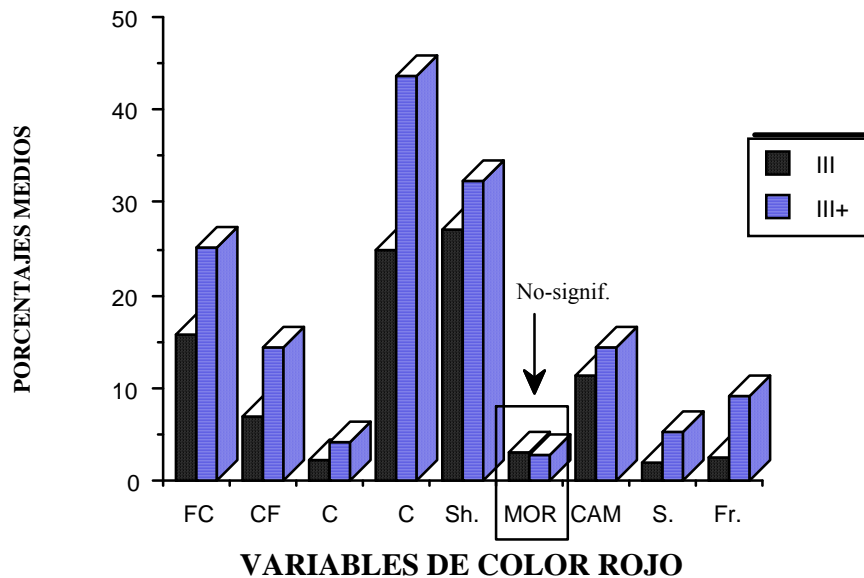
A.2.- Sus diferencias con la Proyectiva III+ (Gráfica.-B)

Si comparamos a la lámina II de Rorschach con la III+ Proyectiva es donde se aprecian con mayor claridad las pocas diferencias existentes en cuanto a las variables intervinientes del color rojo. Solamente la "FC" y el "Shock al rojo" han sido las dos únicas variables, de las nueve estudiadas, que han resultado significativas estadísticamente sus diferencias en su incidencia porcentual. Volvemos a encontrarnos con el mismo caso anterior en cuanto que "FC" y "Sh." resultan sus diferencias significativas y las "C" y "ΣC" se muestran prácticamente igual. El resto de las variables intervinientes se muestran con una incidencia porcentual equiparable, sin que existan notables diferencias entre las láminas II de Rorschach y III+ Proyectiva.

El 22,22% de las variables experimentadas (todas al nivel del 0,01) son estadísticamente significativas con la Proyectiva III+.

Podemos resumir que, en lo referente al color rojo y en las variables que hemos estudiado, la Lámina II de Rorschach presenta escasas diferencias con la III+ Proyectiva

GRAFICA.-D: III/III+



A.3.- Sus diferencias con la III de Rorschach (Gráfica.-E)

Sin embargo, cuando la comparamos con la III de Rorschach, se pueden observar, a primera vista, que existen notables diferencias en la mayoría de las variables, excepto en las "MOR" y "CAM" que no resultaron significativas sus diferencias porcentuales. Todas las variables de color rojo, si exceptuamos las de Contenido mórbido ("MOR"), resultaron ser superiores en la lámina II.

El 77,77% de las variables experimentadas han resultado ser estadísticamente significativas a distintos niveles (al 0,01, el 66,66%; y al 0,05, el 11,11% de las variables) con la lámina III de Rorschach.

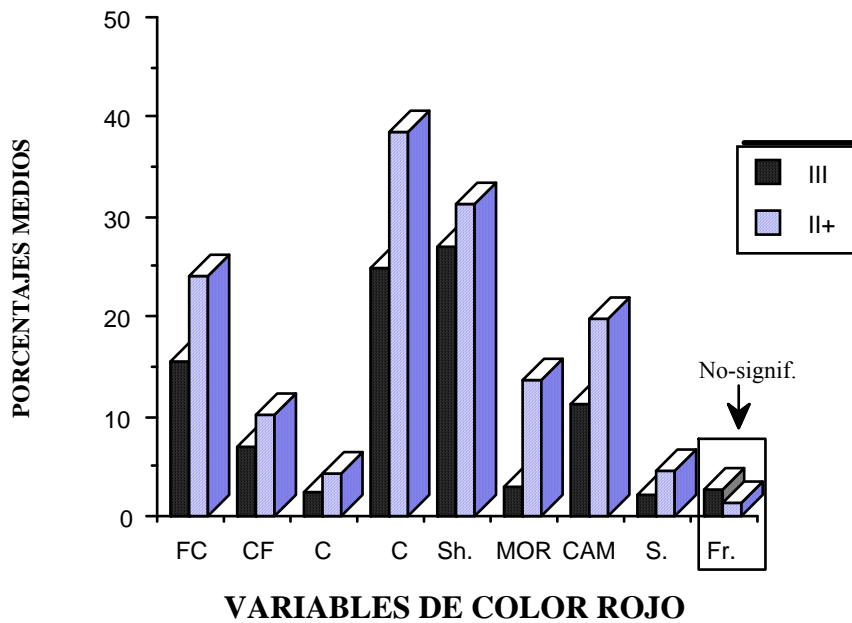
Intentando resumir podemos afirmar de una forma muy general que, con respecto a las principales variables en las que intervienen con el color rojo, entre las Láminas II y III de Rorschach presentan notables diferencias.

B.- Lámina III de Rorschach

La Lámina III de Rorschach se muestra como la lámina donde el color rojo adquiere menos protagonismo que en cualquiera de las láminas aquí estudiadas. Comparando los datos obtenidos con las demás láminas se puede apreciar que en la mayoría de las variables se presentan los porcentajes más bajos de todas ellas, si exceptuamos las interpretaciones de Contenido Mórbido ("MOR") y el Fracaso ("Fr."), éste motivado muy claramente por los adolescentes

Podemos decir a grandes rasgos que en esta lámina III el color rojo no resulta especialmente motivador o determinante de las interpretaciones. Es posible que las figuras humanas, tan claramente percibidas en movimiento, "apaguen" en cierta manera las diferentes estimulaciones que pudiera provocar el color rojo. Como consecuencia de esto sus diferencias con las demás láminas resultarán notablemente significativas.

GRAFICA.-C: III/II+

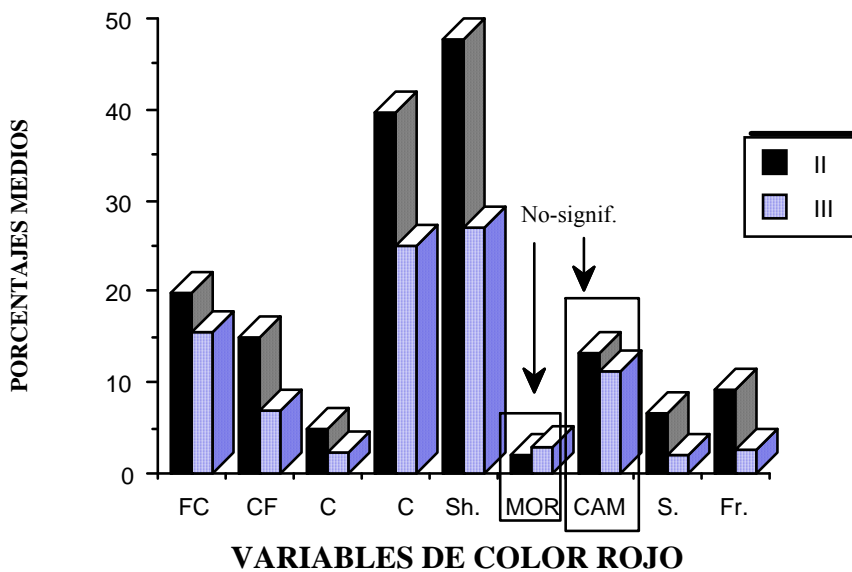


B.1.- Sus diferencias con la Proyectiva II+ (Gráfica.- C)

En este análisis podemos apreciar que únicamente en la variable Fracaso ("Fr.") ha resultado no significativa su diferencia, siendo incluso más baja la incidencia en la Proyectiva II+. En todas las demás variables la incidencia ha sido significativamente superior la Proyectiva II+.

El 88,88% de las variables estudiadas han resultado ser estadísticamente significativas, a distintos niveles (un 66,66% de las variables lo son al 0,01 y un 22,22% lo son al nivel del 0,05) con las mismas variables de la Lámina Proyectiva II+.

GRAFICA.-E: II/III



B.2.- Sus diferencias con la Proyectiva III+ (Gráfica.-D)

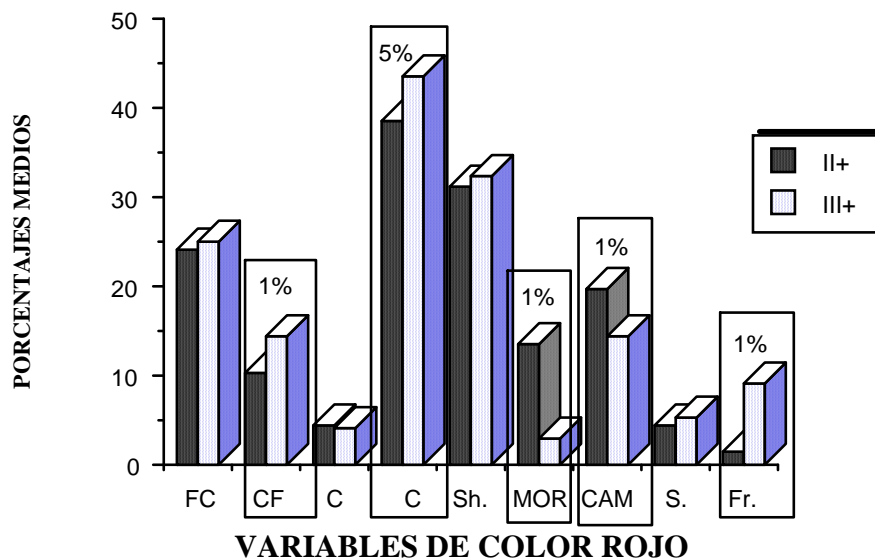
En este caso la variable de los Contenidos Mórbidos ("MOR") es la única variable en donde no se evidencia ninguna diferencia significativa. Todas las demás han sido sensiblemente superiores y significativas estadísticamente en la Lámina III+ Proyectiva.

El 77,77% de las variables experimentadas resultaron ser estadísticamente significativas sus diferencias (todas al 0,01) con las de la Proyectiva III+.

C.- Las Proyectivas II+ y III+ (Gráfica.-F)

Veamos primeramente las características fundamentales o más sobresalientes de cada una de estas dos láminas. Posteriormente confrontaremos sus diferencias.

GRAFICA.-F: II+/III+



C.1.- La Proyectiva II+

Tres características fundamentales en esta lámina es necesario señalar para poderla entender su percepción adecuadamente: Una, que fácilmente se perciben figuras humanas en movimiento (al modo como en la III de Rorschach). Esta lámina es totalmente roja, como ya hemos indicado en otra ocasión. Tres, que estas figuras humanas tienen expresamente separadas la cabeza del tronco en su configuración de manchas de tinta.

La primera característica señalada hace que el Fracaso ("Fr.") sea el más bajo de todas las láminas que venimos estudiando. Es decir, todo el mundo puede percibir al menos las figuras humanas.

La segunda característica, y a pesar de que el mismo color rojo de la lámina nos recuerde al de la sangre, éstas interpretaciones no se aprecian con la incidencia más alta de todas estas láminas.

Si se unen la segunda y tercera características mencionadas hace que el color rojo se convierta en uno de los determinantes principales en la elaboración de las interpretaciones de Contenido Mórbido ("MOR") y de Contenido Agresivo Manifiesto ("CAM") superando en sus porcentajes a todas las demás láminas.

C.2.- La Proyectiva III+

Del mismo modo señalemos sus características más sobresalientes: una, que su configuración global de la mancha no resulta fácilmente perceptible; y dos, que, al igual que su anterior II+, también es totalmente roja.

Estas características tomadas conjuntamente fuerzan al sujeto a centrarse más en los detalles de la lámina y a emplear el color en sus interpretaciones. Por ello las respuestas en las que intervienen el color (" ΣC ") presentan la incidencia más elevada, juntamente con las que el estímulo del color es conformado adecuadamente ("FC"), de todas las láminas aquí analizadas, sin olvidar las variables de "Shock", "CAM", y "Fracaso" que se han manifestado con una incidencia bastante elevada.

C.3.- Sus diferencias

Probablemente muchos nos hemos cuestionado el por qué de dos láminas totalmente rojas de las tres que presentan el conjunto de las Proyectivas. Aparte de otras cuestiones ya comentadas (Jiménez Gómez, F. y Diego Vallejo, R., 1991) en este sentido, las dos láminas difieren significativamente en cinco de las nueve variables que tienen especial relación con el color rojo.

- En general podemos decir que el color en la III+ produce mayor motivación en la elaboración de las respuestas si seguimos las incidencias de las variables "CF" y " ΣC ".

- Sin embargo cuando contemplamos los resultados de las variables "MOR" y "CAM" las interpretaciones de la Proyectiva II+ son superiores a las de la Proyectiva III+.

El Fracaso ("Fr.") se presenta con una inusitada incidencia en esta lámina III+ y su diferencia con la II+ resulta ser muy significativa.

Parece ser que la configuración formal de las láminas es la motivante principal de sus diferencias.

C.4.- Sus aportaciones

Con ello damos contestación a la segunda de las hipótesis planteadas. En un sentido amplio podríamos decir que las aportaciones que pueden ofrecernos las Proyectivas a las Láminas II y III de Rorschach vienen dadas por todas y cada una de sus notables diferencias estadísticas en todas y cada una de las variables analizadas. En sentido más específico vamos a concretarlas en las variables que con mayor nitidez se han presentado.

A través de los resultados obtenidos se evidencia nitidamente que el color rojo desempeña un papel fundamental y primordial en las Láminas Proyectivas. En cuanto a los determinantes, su justificación viene dada por la presencia del total de interpretaciones de color (" ΣC ") que es muy superior, su incidencia, en las dos láminas Proyectivas. Este detalle ocurre por igual en cualquiera de las muestras de adolescentes o adultos. Igualmente es importante apreciar en toda su extensión las interpretaciones en donde el color, al fundirse con la forma de la mancha, se convierte en determinante principal ("CF") de la respuesta. Esto se produce de una forma muy nítida en la Proyectiva III+ tanto en la muestra de adultos como en la totalidad de la muestra, aunque no tanto en la de los adolescentes.

Con respecto a la Fenomenología Especial, hemos de observar la clara incidencia de las interpretaciones de Contenidos Mórbidos ("MOR") y Contenidos Agresivos Manifiestos ("CAM") que suscitan estas Láminas Proyectivas y que pueden convertirse en aportaciones serias e importantes.

En definitiva, creemos que es importante para la evaluación del psiquismo humano, y sobre todo cuando se trata de detectar determinados síntomas patológicos, la aportación que ofrecen las Láminas Proyectivas en cuanto a la estimulación psíquica que produce el color rojo.

III.-DISCUSION

Aunque por su ineludible importancia diagnóstica del color rojo en las Láminas del Psicodiagnóstico de Rorschach haya suscitado interés entre los distintos investigadores Rorschach sin embargo no hemos encontrado investigaciones relevantes que se centraran en las características estructurales y diagnósticas que este color pudiera aportar a la técnica de Rorschach. La amplia literatura Rorschach, en este aspecto, ha marcado el énfasis en las implicaciones diagnósticas que tiene el color en general. En esta posible significatividad diagnóstica de las respuestas y el intento de tratar de descifrar y distinguir, casi de una manera laberíntica (entre las que entraban en juego también las tres últimas láminas de Rorschach), las diferentes interpretaciones en donde el color rojo estuviera determinando las respuestas ha sido por parte de

algunos autores (Bhom, 1973; Loosli-Usteri, 1965, entre otros) las características estructurales y psicodiagnósticas más relevantes en las que los autores se han centrado.

Quizás una de las dificultades esenciales en este tipo de estudio es la referencia de las interpretaciones que el sujeto ofrece y que al evaluador se le cuestiona la referencia al color rojo en concreto o al color en general, en donde el rojo es uno más dentro de la gama de los colores. Es decir, ante un evidente shock, ¿podría ser evaluado como un shock al color rojo o un shock al color en general?.

En nuestro estudio hemos intentado delimitar este tipo de interpretaciones a las láminas II y III de Rorschach y en éstas mismas láminas sólo las interpretaciones determinadas por el color rojo. Aquellas respuestas en las que intervinieran otros colores (blanco o negro, por ejemplo) simultáneamente no entraban a formar parte de nuestro estudio.

En los diferentes análisis que se llevaron a cabo, en el presente estudio, con estas variables, se hizo, a modo de prueba (con los 549 adultos), una matriz de correlaciones. Se pudo apreciar que dichas correlaciones entre las distintas variables componentes del color rojo entre las Láminas Rorschach y Proyectivas, alcanzaron valores muy relevantes en cuanto a su significatividad. Esta concomitancia nos revela que un sujeto que experimenta la estimulación del color rojo en las láminas Rorschach tiene una alta probabilidad de que ocurra otro tanto con las Láminas Proyectivas.

Un estudio comparativo sobre el Movimiento humano entre las Láminas Proyectivas y las Láminas de Rorschach (Jiménez Gómez, F.; Diego Vallejo, R. y Sánchez Crespo, G., 1989) en el que se analizó, entre otras variables, el movimiento humano con características abiertamente agresivas y competitivas con una muestra de 300 sujetos (adolescentes y adultos normales), se apreciaron en las dos Láminas Proyectivas de color rojo-vivo una incidencia superior y notablemente significativa en este tipo de interpretaciones con respecto a la Láminas III de Rorschach.

Cuando se lleva a cabo prácticamente este mismo estudio (son escasas las variables distintas estudiadas) con una muestra de delincuentes (Jiménez Gómez, F., Diego Vallejo, R. y Sánchez Crespo, G., 1990) en contraste con un grupo control de no-delincuentes, ambas muestras de varones, se aprecia que las interpretaciones de Contenidos Agresivos Manifiestos (CAM) percibidos de cualquier forma de Movimiento (humano, animal o inanimado), han sido siempre superiores en los delincuentes, aunque su diferencia con los no-delincuentes nunca llegaron a ser significativas. Igualmente las interpretaciones de Movimiento de carácter "competitivo", percibidas tanto en los Contenidos humanos como en la de los animales también resultaron ser superiores en los delincuentes.

En otro estudio (Jiménez Gómez, F. y Diego Vallejo, R., 1991) llevado a cabo con delincuentes, en contraste con una muestra de no-delincuentes, se pudo apreciar que la Lámina II+ Proyectiva se reveló con una gran sensibilidad para elicitarse respuestas de Contenido Agresivo Manifiesto (CAM), respuestas de Defecto (semejantes a las de MOR en terminología Exneriana) y respuestas de Sangre. En este mismo estudio, la Proyectiva III+ se reveló como una lámina con una gran sensibilidad para elicitarse respuestas de contenido sexual, respuestas de Sangre y en menor grado respuestas de Defecto.

En un estudio realizado con una muestra de adolescentes (Jiménez Gómez, F., 1986b) entre 11 y 18 años, se pudo comprobar cómo el color rojo empleado en la elaboración de las Láminas Proyectivas II+ y III+ ha producido al mismo tiempo un aumento considerable en el número de respuestas si las comparamos con el resto de cada una de las láminas del Psicodiagnóstico de Rorschach, en la que solamente le aventajaba la X. Ya Pascual del Roncal (1949) nos comenta, más concretamente, sobre este aspecto: "En el Rorschach, las respuestas en que interviene el rojo son dos veces más frecuentes que las respuestas referidas a otros colores. Los débiles mentales responden más frecuentemente al rojo que los demás casos" (p.165).

Martín Rodrigo (1977) efectuó un trabajo sobre 35 sujetos varones diagnosticados de epilepsia parcial de distinta localización cerebral en una edad comprendida entre los 10 y 23 años, con un C.I. (según las Escalas de D.Wechsler) que variaba entre 80 y 45 (en 24 sujetos) y de 85 en adelante (11 sujetos), a los que se les aplicó el Psicodiagnóstico de Rorschach y las Láminas Proyectivas. Sobre la Lámina Proyectiva II+ afirma "ser una de las más estimulantes para nuestro grupo en la que se ha alcanzado un nivel cualitativo más elevado" (p. 166).

Es evidente que el color rojo juega un papel primordial en el psiquismo humano y que las Láminas del Psicodiagnóstico de Rorschach pueden aportar interesantes apreciaciones no sólo estructurales y formales, sino también desde el punto de vista de la dinámica de la personalidad por afrontar este estímulo importante en la personalidad humana. En este estudio las Láminas Proyectivas han querido ser testigos de la importancia que el color rojo tiene para el diagnóstico de la personalidad.

Referencias

- Allen, R.M.(1951a) "The influence of color in the Rorschach test on reaction in a normal population". *Journal of Projective Techniques and Personality Assessment*, 15, 481-485.
- Allen, R.M.; Mane, S.H.; Stiff, M.(1951). The role of color in Rorschach's test. *Journal of Projective Techniques and Personality Assessment*, 15, 235-242.
- Allen, R.M.; Mane, S.H.; Stiff, M. (1952). The influence of color on the consistency of responses in the Rorschach test. *Journal of Clinical Psychology*, 8, 97-98.
- Bohm, E.(1973). *Manual del Psicodiagnóstico de Rorschach*. Morata, Madrid.
- Crumpton, E. (1956). The influence of color on the Rorschach. *Journal of Projective Techniques* , 20, 150-158.
- Crumpton, E. (1966). The meaning of Rorschach color cards as a function of color. *Journal of Projective Techniques* , 30, 359-363.
- Chevalier, J.; Cheerbrant, A.(1986). *Diccionario de los símbolos*. Herder, Barcelona.
- Choungourian, A.(1967). Introversión-extraversión and color preferences. *Journal of Projective Techniques* , 4, 92-94.
- Dubrovner, R.J.; Vonlackum, W.J.; Jost, H.(1950). A study of the effect color an productivity and reaction time in the Rorschach Test. *Journal of Clinical Psychology*, 6, 51-61.
- Exner, J.E. jr.(1962). The effect of color productivity in cards VIII, IX, X of the Rorschach. *Journal of Projective Techniques*_ Vol. XXVI, 30-33.
- Exner, J.E. jr. (1959). The influence of chromatic and achromatic color in the Rorschach. *Journal of Projective Techniques* , 23, 418-425.
- Exner, J.E. jr. (1974/78). *Sistema comprensivo del Rorschach*. Tres vols. Pablo del Río, Editor. Madrid.
- Hertz, M.(1935). "Rorschach norms for an adolescent age group. *Child Developmental*, 6, 69-76.
- Hertz, M. (1966). El Rorschach en la adolescencia. En RABIN, S.I.; HATWORTH, M.R. : *Técnicas proyectivas para niños*. Buenos Aires, Paidós. Cap. III, 2ª. parte, pp.41-61.
- Holzman, W.H.; Iscoe, I.; Calvin, A.D.(1954). Rorschach color responses and manifest anxiety in college women. *Journal of Consulting Psychology*, 18, 317-324.
- Jiménez, F. (1984). *Sintomatología afectivo-angustiosa y agresiva en el Psicodiagnóstico de Rorschach y Láminas Proyectivas*. Resumen tesis doctoral. Gráficas Varona, Salamanca.
- Jiménez, F. (1984). "Láminas Proyectivas: aportación complementaria al Psicodiagnóstico de Rorschach". XI Congreso Internacional del Rorschach y Métodos Proyectivos. Abstrac. Barcelona, Julio, 11-14. Universidad de Barcelona, pg. 44.
- Jiménez, F. (1986a). "Estudio de la incidencia del Fracaso como Fenómeno Especial del Psicodiagnóstico de Rorschach en el adolescente". IX Simposio Nacional de la Sociedad Española del Rorschach y Métodos Proyectivos. Cartagena (Murcia).
- Jiménez, F.(1986b). "Valoración sintomática del color rojo en la apercpección proyectiva del adolescente". En VARIOS: *Temas de Psicología.-II*. Universidad Pontificia de Salamanca, pgs. 313-337.
- Jiménez, F. y De Diego, R. (1991). El trastorno antisocial de la personalidad a través del test de Rorschach". *Revista de Psicología General y Aplicada*, 44(1), 75-86.
- Keehn, J.D.(1954). The color-form responses of normal, psychotic and neurotic subjects. *Journal of Abnormal and Social Psychology*, 49, 533-537.
- Klopfer, B.; Kelly, D.M.(1974). *Técnica del Psicodiagnóstico de Rorschach*. Paidós, Buenos Aires.
- Lazarus, R.S.(1948). The influence of color on the protocol of the Rorschach test. *Journal of abnormal and Social Psychology*, 44, 506-516.
- Loosli-Usteri, M. (1931/32). Les interpretations dans le test de Rorschach. Interpretations kinestésiques et interpretations-couleur. *Archives de Psychologie*, 23.
- Loosli-Usteri, M. (1965) : *Manual práctico del test de Rorschach*. Rialp, Madrid.
- Martin, R.(1977). Rorschach y epilepsia *Revista de Información de los Hermanos de S. Juan de Dios. Monografía, N°. 44*.
- Martin Gonzalez, Mª. C.; Martínez Mercado, Mª. I.(1979). "Visión de la adolescencia a través de las técnicas proyectivas". Memoria de Licenciatura. Facultad de Psicología. Universidad Pontificia de Salamanca. Sin publicar.
- Martinez Palacin, M., Jiménez, F.(1976). "Descripción de engramas aperceptivos Rorschach de implicación agresiva". Memoria de Licenciatura. Facultad de Psicología. Universidad Pontificia de Salamanca. Sin publicar.
- Meyer, B.T.(1951). "An investigation of color shock in the Rorschach test". *Journal of Clinical Psychology*, 7, 367-370.

- Pascual Del Roncal, F. (1949). *Teoría y práctica del Psicodiagnóstico de Rorschach*. The University Society Mexicana.
- Perez Rioja, J.A. (1971). *Diccionario de los símbolos y mitos*. Tecnos, Madrid.
- Pollan Rufo, M.(1970). "La deficiencia infantil a través de las técnicas proyectivas". Memoria de Licenciatura. Facultad de Psicología. Universidad Pontificia de Salamanca. Sin publicar.
- Roemer, G.(1956). Observaciones sobre el Psicodiagnóstico de Rorschach. *Revista de Psicología General y Aplicada*, 37.55-67.
- Rorschach, H.(1921/77). *Psicodiagnóstico*. Paidós, Buenos Aires.
- Rovira Frances, M^a.(1983). *El Rorschach. Nuevas aportaciones de J.E. Exner al Sistema Comprensivo. Estudio sistemático y análisis interrelacionado de variables*. S. XXI, Madrid.
- Serebrinsky, B.(1948). *Psicodiagnóstico de Rorschach en los adolescentes*. López y Etchagoyen. Tall. La Prensa Médica Argentina. Buenos Aires.