

GUÍA ACADÉMICA 2008-2009



FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA |

Edita:
SECRETARÍA GENERAL
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Realizado por: TRAFOTEX FOTOCOMPOSICIÓN , S. L.
SALAMANCA, 2008

Índice

I. INFORMACIÓN GENERAL	5
1. Dirección de la Facultad.....	7
2. Descripción de la Facultad	7
2.1. Historia del edificio.....	7
2.2. El edificio.....	8
3. Biblioteca.....	8
4. Aulas y Material Didáctico.....	9
5. Delegación de Estudiantes de la Facultad.....	10
6. Calendario académico	10
7. Programas de Intercambio.....	11
8. Normativa y plazos	13
9. Direcciones web de interés.....	13
II. ÓRGANOS DE GOBIERNO.....	15
1. Equipo de Gobierno	17
2. Junta de Facultad.....	17
3. Comisiones Delegadas de la Junta.....	17
III. DEPARTAMENTOS Y SERVICIOS.....	19
1. Departamento de Geografía.....	21
2. Departamento de Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología.....	22
3. Departamento de Historia Medieval, Moderna y Contemporánea.....	23
4. Profesores adscritos al Centro cuyos Departamentos no lo están	24
5. Personal de Administración y Servicios.....	27
IV. LICENCIATURA DE GEOGRAFÍA.....	29
1. Estructura general de los Planes de Estudios.....	31
2. Relación de asignaturas y fechas de exámenes.....	32
3. Programas de las asignaturas.....	34
— <i>Primer Curso</i>	35
— <i>Segundo Curso</i>	75
— <i>Tercer Curso</i>	119
— <i>Cuarto Curso</i>	159
V. LICENCIATURA DE HISTORIA.....	173
1. Estructura general de los Planes de Estudios.....	175
2. Relación de asignaturas y fechas de exámenes.....	176

3.	Programas de las asignaturas.....	180
—	Primer Curso (troncales y obligatorias).....	180
—	Segundo Curso (troncales y obligatorias).....	188
—	Optativas de 1º Ciclo.....	193
—	Tercer Curso (troncales y obligatorias).....	214
—	Cuarto Curso (troncales y obligatorias).....	220
—	Optativas de 2º Ciclo.....	223
VI.	LICENCIATURA DE HISTORIA DEL ARTE.....	261
1.	Estructura general de los Planes de Estudios.....	263
2.	Relación de asignaturas y fechas de exámenes.....	264
3.	Programas de las asignaturas.....	266
—	Primer Curso.....	266
—	Segundo Curso.....	281
—	Tercer Curso.....	293
—	Cuarto Curso.....	304
VII.	LICENCIATURA DE HUMANIDADES.....	325
1.	Estructura general de los Planes de Estudios.....	327
2.	Relación de asignaturas y fechas de exámenes.....	330
3.	Programas de las asignaturas.....	333
—	Primer Curso (troncales y obligatorias).....	333
—	Segundo Curso (troncales y obligatorias).....	344
—	Optativas de 1º Ciclo.....	360
—	Tercer Curso (troncales y obligatorias).....	381
—	Cuarto Curso (troncales y obligatorias).....	391
—	Optativas de 2º Ciclo.....	400
VIII.	LICENCIATURA DE HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA.....	429
1.	Estructura general del Plan de Estudios.....	431
2.	Relación de asignaturas y fechas de exámenes.....	433
3.	Programas de las asignaturas.....	435
—	Complementos de Formación.....	435
—	Tercer Curso (troncales y obligatorias).....	438
—	Cuarto Curso (troncales y obligatorias).....	448
—	Optativas de 2º Ciclo.....	455
IX.	HORARIOS.....	473
	Licenciatura de Geografía.....	475
	Licenciatura de Historia.....	479
	Licenciatura de Historia del Arte.....	489
	Licenciatura de Humanidades.....	493
	Licenciatura de Historia y Ciencias de la Música.....	501

The background of the slide features a large, light-colored watermark of the seal of the University of Salamanca. The seal is circular and contains various heraldic symbols, including a castle, a lion, and a figure holding a staff. The text 'UNIVERSITAS SALAMANCA' is visible around the perimeter of the seal.

Información General

- 1. Dirección de la Facultad • 2. Descripción de la Facultad
- 3. Biblioteca • 4. Aulas y Material Didáctico • 5. Delegación de Estudiantes de la Facultad • 6. Calendario académico
- 7. Programas de Intercambio • 8. Normativa y plazos
- 9. Direcciones web de interés

I. DIRECCIÓN DE LA FACULTAD

I.1. DIRECCIÓN POSTAL

C/ CERVANTES, s/n 37002 Salamanca

Teléfonos: *Conserjería:* 29 45 50

Secretaría: 29 44 48

Fax: 29 45 12

Decanato: 29 44 49

I.2. PÁGINA WEB

Los contenidos de esta Guía académica se encuentran igualmente en la dirección <http://fgh.usal.es>

2. DESCRIPCIÓN DE LA FACULTAD

La Facultad está ubicada en el casco histórico de la ciudad y se levanta sobre el antiguo Colegio de San Pelayo. Fue inaugurada en Mayo de 1991 siendo decano el profesor Dr. D. Ángel Rodríguez Sánchez.

2.1. HISTORIA DEL EDIFICIO

La fundación del Colegio de San Pelayo data del año 1556 y fue promovida por el arzobispo Don Fernando Valdés, quien ocupaba en aquel momento la archidiócesis de Sevilla.

Sabemos que en 1558 Machín de Sarasola y Domingo Legarrata trabajan en labores previas de la construcción, a cuyos trabajos se incorporó Pedro de Lanestosa. Interrumpidas las obras por problemas jurídicos y la oposición de otros Colegios, estuvo a punto de llevarse a cabo su construcción en la Plaza de San Adrián cercana a los jardines de Colón.

Bajo la dirección de Rodrigo Gil de Hontañón se impulsan los trabajos a partir de 1573 ausentándose a los pocos meses. De la primitiva obra han llegado a nosotros la fachada de la calle Cervantes y la esquina de la del Rabanal, la capilla, bodegas y detalles de puertas adinteladas, como la del salón junto al Decanato, arranques de arcos, escudos y fustes de columnas, sin olvidar la chimenea mantenida "in situ".

En la fachada y sobre la puerta principal adintelada hay una imagen de San Pelayo labrada por Martín Rodríguez en 1582 y a ambos lados dos escudos del apellido Valdés, también obra suya. El de la esquina de la calle de Rabanal, muestra en sus cuatro cuarteles los apellidos del fundador: Salas, Valdés, Llano y Doñapalla que también vemos en el situado sobre la puerta de acceso al salón del Decanato y en el dintel empotrado junto a la escalera en la planta baja. De estos escudos cuartelados se ha tomado el dibujo que figura en impresos y carteles de la Facultad junto al sello de la Universidad.

La obra actual sigue el plan general del viejo Colegio manteniendo el patio en el lugar del antiguo, como vemos en el arranque del arco junto a la puerta del salón decanal. Contaba de dos plantas con arcos sobre columnas la baja y, al parecer, adintelada la alta. De este patio proceden los fragmentos de fustes colocados en el patio, frente a la cafetería, ostentando escudos de Valdés solamente. Labró las columnas Andrés Sánchez en 1582.

La capilla, se conserva bien, salvo la pérdida de enlucido de muros y elementos de bóvedas, sin los que la ambientación pierde. Tuvo retablo en el testero como manifiesta la interrupción de la imposta en el lado de la mesa presidencial de la actual sala de conferencias, en la

que don Fernando Valdés preside los actos de nuestra Facultad en retrato precedente del Colegio Mayor Fonseca, allí guardado como otros de fundadores de antiguos Colegios.

Son de gran belleza las bóvedas, de diseño esquemático en sus dos tramos, ajeno a Gil de Hontañón. Las claves tienen escudos con apellidos del fundador, mientras las secundarias se decoran con bustos de los evangelistas y de los padres de la Iglesia Latina, realizados todos por Martín Rodríguez. Tras la marcha de Rodrigo Gil, las obras continuaron bajo la dirección de Juan de Cariaga a quien sucedió Pedro Gamboa tras la muerte de Hontañón.

La desamortización y los estragos de la Guerra de la Independencia dieron al traste con este edificio, que la Universidad ha recuperado incorporándolo a su patrimonio vivo. El nuevo edificio es obra del arquitecto Don Emilio Sánchez Gil.

Tomado de:

CASASECA CASASECA, A. (1988): *Rodrigo Gil de Hontañón (Rascafría 1500-Segovia 1577)*. Junta de Castilla y León, Salamanca

2.2. EL EDIFICIO

La Facultad tiene 7.000 m² habitables que se distribuyen en dos módulos: uno de aulas y otro que alberga los seminarios, despachos del profesorado y servicios administrativos.

Hay 16 aulas, repartidas en tres pisos, cuya capacidad oscila entre los 35 alumnos de la más pequeña y los 120 de la más grande. Varias aulas disponen de equipos de video y multimedia y dos tienen equipamiento específico de música. Hay además, un aula de informática y otra de profesores.

El edificio cuenta además con:

- Salón de Actos "Ángel Rodríguez" con capacidad para 280 personas,
- Sala de Grados-"antigua capilla", ubicada en la capilla del Colegio de San Pelayo y con capacidad para 40 personas,
- Sala de reuniones de la Facultad,
- Biblioteca con depósito y sala de lectura,
- Fotocopiadora,
- Laboratorios y salas de reuniones para los distintos Departamentos y áreas que componen la Facultad,
- Cafetería,
- Secretaría del Departamento de Geografía, del Departamento de Historia Medieval, Moderna y Contemporánea y del Departamento de Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología
- Secretaría de la Facultad,
- Decanato.

3. BIBLIOTECA

Dirección: D^{ña}. Ana María GARCÍA ANTOLÍN

La Biblioteca de la Facultad de Geografía e Historia forma parte del Servicio de Bibliotecas de la Universidad de Salamanca. Su misión es facilitar a todos los miembros de la comunidad universitaria el acceso a la información necesaria para desarrollar el estudio, la docencia y la investigación. Es su responsabilidad la organización, conservación y difusión de los fondos bibliográficos que la integran.

Son usuarios de pleno derecho no sólo las personas relacionadas con la Universidad de Salamanca sino también personas e instituciones ajenas, que debidamente autorizadas, pueden obtener algunos servicios en razón de la necesaria apertura de la Universidad a su entorno social.

La Biblioteca cuenta con aproximadamente 90.000 libros, 2.500 títulos de publicaciones periódicas, además de videos, CDs, mapas, y otros documentos sobre las materias propias de las titulaciones que se imparten en la Facultad.

CONSULTA EN SALA

La Biblioteca dispone de cerca de 300 puestos de lectura distribuidos entre la sala de lectura y la hemeroteca. La colección bibliográfica de la sala de lectura la forman aproximadamente 2000 libros (fundamentalmente manuales, enciclopedias, diccionarios y atlas). La hemeroteca está dividida en cuatro plantas. En cada una de ellas los títulos de las revistas están ordenados alfabéticamente y sus ejemplares lo están cronológicamente.

1ª planta: revistas de Prehistoria y Arqueología, Historia Antigua e Historia del Arte.

2ª planta: publicaciones de Historia españolas.

3ª planta: publicaciones de Historia extranjeras y Musicología.

4ª planta: revistas de Geografía.

PRÉSTAMO EN SALA

La mayor parte de la colección bibliográfica se encuentra en un depósito al que sólo pueden acceder las personas autorizadas. Para consultar estos materiales se debe presentar en el mostrador una papeleta de préstamo para cada libro junto a la identificación personal. Los alumnos de los Ciclos Primero y Segundo pueden solicitar simultáneamente hasta 4 documentos.

Para la consulta de grabaciones sonoras o videos existen equipos de audición.

PRÉSTAMO A DOMICILIO

Aunque en la sala de lectura se pueden consultar todos los fondos de la Biblioteca, algunos están excluidos del préstamo a domicilio (por ejemplo las obras de referencia, las publicaciones periódicas, los mapas o los libros antiguos).

El procedimiento de solicitud de los libros es similar al de préstamo en sala.

El periodo de préstamo para los alumnos indicados anteriormente es de una semana renovable por otra semana.

El retraso en la devolución de los libros se penalizará con dos días sin préstamo por cada día de retraso y documento.

REPROGRAFÍA

En un anexo de la sala de lectura existe un servicio de reprografía. Además están disponibles dos máquinas fotocopadoras para auto-servicio que funcionan con tarjeta.

INFORMACIÓN, ORIENTACIÓN AL LECTOR

El personal de la Biblioteca puede facilitar a los lectores la asistencia e información necesarias para la consulta del catálogo, la localización de los libros y otros tipos de información bibliográfica.

4. AULAS Y MATERIAL DIDÁCTICO

RESERVA DE AULAS

Para efectuar una reserva de aulas, deberán ponerse en contacto con la suficiente antelación con Primitiva Calvo Riesco Ext. 1427

Si el uso del aula va a ser para la realización de exámenes finales, podrán efectuarla durante el mes de diciembre (exámenes del 1º cuatrimestre), desde mediados de abril (exámenes finales de junio) y en julio (exámenes de septiembre) en Conserjería, Ext. 4550.

Reserva del Aula de Vídeo, Sala de Grados, Sala de Profesores y Salón de Actos. Deberán ponerse en contacto con suficiente antelación con Amparo Ramos Alonso, Ext. 4449 E-mail: aral@gugu.usal.es

Reserva de Aulas de Informática. A finales de cada curso se envía a los profesores los formularios de solicitud de aulas de informática para el siguiente curso. En caso de desear su utilización fuera de lo establecido en este calendario o precisar el empleo de ordenador portátil (Mac o PC) en aulas deberán contactar con Manuel Fernández Gutiérrez, Ext. 1486 E-mail: aulasgh@gugu.usal.es

RESERVA DE MATERIAL TÉCNICO PARA LA DOCENCIA

Si se va a utilizar algún equipo específico (retroproyectores, proyectores de diapositivas, proyector digital, equipo de música portátil) durante todos los días de docencia deberá reservarse a principio del cuatrimestre; si su uso es ocasional, se ruega reservar con 24 horas de antelación. En ambos casos se efectuará en Conserjería, Ext. 4550.

5. DELEGACIÓN DE ESTUDIANTES DE LA FACULTAD

La Delegación de Estudiantes de la Facultad de Geografía e Historia es el órgano de representación colectiva de los estudiantes de dicha Facultad.

La Delegación se rige por unos estatutos en los que se define su composición, sus competencias y sus objetivos:

Puede formar parte de ella cualquier estudiante matriculado en esta Facultad.

Dentro de ella existe el cargo de Delegado de Facultad (representante de la Facultad en el Consejo de Delegaciones), Vocal de la Facultad, Secretario de la Delegación, Vocales de Licenciatura (para coordinar mejor las actividades realizadas por cada Licenciatura).

Se nombran dos Delegados por curso con iguales competencias y funciones.

Las funciones que tiene la Delegación son:

- * Servir de cauce para las propuestas, intereses y peticiones del alumnado.
- * Ofrecer un servicio de información al estudiante sobre los recursos de la Universidad.
- * Fomentar la participación en los órganos de gobierno de la Universidad.
- * Promover y apoyar las actividades culturales, deportivas y de todo tipo que satisfagan los intereses del alumno.
- * Defender los derechos del estudiante.

Tfno, 923 29 45 50 ext. 1477. e-mail: delgehis@gugu.usal.es

6. CALENDARIO ACADÉMICO

1. Sesión académica de Apertura de Curso: 19 de septiembre de 2008

2. Primer cuatrimestre:

- i. Inicio de las actividades lectivas: 22 de septiembre de 2008
- ii. Período no lectivo de Navidad: entre el 22 de diciembre de 2008 y el 6 de enero de 2009, ambos inclusive
- iii. Fin de las actividades lectivas: 19 de diciembre de 2009
- iv. Periodo de tutorías y preparación de exámenes: entre el 7 y el 9 de enero de 2009
- v. Periodos para la realización de los exámenes fin de carrera:
 - a. Exámenes de asignaturas cuatrimestrales del 1er cuatrimestre desde el 17 de noviembre de 2008 al 12 de diciembre de 2008, ambos inclusive
 - b. Exámenes del resto de asignaturas, desde el 9 de enero de 2009, al 24 de enero de 2009, ambos inclusive
 - c. Fechas límite para la presentación de las actas de los exámenes fin de carrera:
 - i. Asignaturas cuatrimestrales del 1er cuatrimestre: 7 de enero de 2009
 - ii. Asignaturas anuales y cuatrimestrales del 2º cuatrimestre: 6 de febrero de 2009

- vi. Periodo para la realización de exámenes finales del 1er cuatrimestre: entre el 12 de enero de 2009 y el 24 de enero de 2009, ambos inclusive
- vii. Fecha límite para la presentación de actas de la convocatoria de exámenes finales del 1er cuatrimestre: el 6 de febrero de 2009

3. Segundo cuatrimestre:

- i. Inicio de las actividades lectivas: 26 de enero de 2009
- ii. Periodo no lectivo de Pascua: 5 días según el calendario académico que establezca la Junta de Castilla y León para enseñanzas no universitarias
- iii. Fin de las actividades lectivas: 8 de mayo de 2009
- iv. Periodo de tutorías y preparación de exámenes: entre el 11 y el 15 de mayo de 2009
- v. Periodo para la realización de exámenes finales del 2º cuatrimestre: entre el 18 y el 30 de mayo de 2009, ambos inclusive
- vi. Fecha límite para la presentación de actas de la convocatoria de exámenes finales del segundo cuatrimestre: el 8 de junio de 2009

4. Exámenes extraordinarios:

- i. Periodo para la realización de exámenes extraordinarios de primer cuatrimestre: entre el día 1 septiembre y el 5 de septiembre de 2009, ambos inclusive
- ii. Periodo para la realización de exámenes extraordinarios de segundo cuatrimestre y anuales: entre el día 18 de junio y el 30 de junio de 2009, ambos inclusive
- iii. Fecha límite para la presentación de actas de la convocatoria de exámenes extraordinarios: asignaturas de primer cuatrimestre (y anuales excepcionalmente) - 11 de septiembre de 2009, asignaturas de segundo cuatrimestre y anuales - 6 de julio de 2009

5. Asignaturas anuales:

- i. La docencia sólo se interrumpirá en aquellos cursos en los que las asignaturas anualescoexistan con asignaturas cuatrimestrales. En este caso, su calendario será el de estas últimas
- ii. Los periodos no lectivos de Navidad y Pascua serán los mismos que los indicados en los epígrafes 2 y 3
- iii. El curso académico se organizará de la siguiente manera
 - a. Periodo de clases: desde el 22 de septiembre de 2008 hasta el 30 de abril de 2009
 - b. Periodo de tutorías y preparación de exámenes: entre el 4 y el 8 de mayo de 2009
 - c. Periodo para la realización de exámenes finales: entre el 11 y el 30 de mayo de 2009
 - d. Fecha límite para la presentación de actas de la convocatoria de exámenes finales: el 8 de junio de 2009

6. Otras consideraciones:

- i. Considerar inhábil el mes de agosto para la realización de actividades académicas
- ii. Mantener las fiestas institucionales en sus fechas tradicionales e incorporar las festividades nacionales, regionales y locales conforme al calendario laboral. La fiesta patronal de la Facultad será el 24 de abril de 2009.
- iii. Considerar que corresponde a las Juntas de cada Centro o a las Comisiones de Docencia de los mismos la coordinación de las actividades docentes a efectos del cumplimiento del Calendario Académico

7. PROGRAMAS DE INTERCAMBIO

Coordinador de Programas de Intercambio, Sócrates y de movilidad SICUE, Séneca y Fray Luis de León: Manuel Pérez Hernández
Oficina Sócrates-Séneca: Reyes Sánchez García (socgh@usal.es).

BECAS SÓCRATES

Se trata de un programa de la Unión Europea, sucesor del antiguo *Erasmus*, cuyo fin es fomentar la movilidad de estudiantes de enseñanza superior. Este programa permite llevar a cabo una estancia de estudios de entre 3 y 10 meses en otra universidad adherida al programa, y recibir el reconocimiento pleno de dichos estudios en la universidad de origen. La universidad de destino exime de tasas académicas, que sí se abonarán en la universidad de origen. Las *Becas Sócrates* se convocan, por lo general, en el mes de febrero.

Las *Becas Sócrates* no están destinadas a cubrir la totalidad de los gastos durante el periodo de estudios en el extranjero, sino los gastos adicionales, como viajes, preparación lingüística y diferencia de nivel de vida del país de acogida. Sin embargo, la Universidad de Salamanca, en colaboración con la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León, convoca en el mes de mayo ayudas económicas complementarias para aquellos alumnos y alumnas que hayan obtenido una *Beca Sócrates*.

BECAS DE INTERCAMBIO CON UNIVERSIDADES EXTRANJERAS

La Universidad de Salamanca tiene establecidos convenios de Cooperación con Universidades de Australia, Europa, Iberoamérica, Japón y Norteamérica, para fomentar el intercambio de estudiantes por semestres o cursos completos.

Como en el caso de las *Becas Sócrates*, este programa permite recibir el reconocimiento pleno, por parte de la universidad de origen, de los estudios realizados en el extranjero. La Universidad de destino exime de tasas académicas, que sí se abonarán en la universidad de origen. Las *Becas de Intercambio con universidades extranjeras* se convocan en el mes de noviembre.

BECAS DE ESTUDIO DURANTE EL VERANO

La Universidad de Salamanca ofrece *Becas de Intercambio durante el Verano* con varias Universidades de Europa, que son incompatibles con las *Becas de Intercambio con universidades extranjeras*. Las becas de estudio durante el verano se convocan en el mes de noviembre.

Conocimientos de idiomas

Para solicitar cualquiera de estas becas internacionales, se debe justificar el conocimiento del idioma del país o universidad de destino. Los distintos tipos de becas exigen diferentes niveles de conocimientos del idioma y de justificaciones, siendo el Servicio Central de Idiomas-SCI (c/ Libreros 30, 1º; <http://sci.usal.es>) el encargado de determinar si el tipo de justificación aportada por el candidato es válida o no para la beca solicitada. Todas las justificaciones (mediante fotocopia compulsada) deberán adjuntarse a la solicitud de la beca. En caso de no disponer de ninguna de estas justificaciones deberá realizarse una prueba de idiomas, organizada por el SCI, y que se lleva a cabo, por lo general, entre los meses de marzo y abril.

El SCI organiza también *Cursos Extraordinarios de Preparación Lingüística* de inglés, francés, italiano, alemán, portugués y neerlandés. Estos cursos tienen una duración de 50 horas, a razón de 4 horas semanales, y se imparten de octubre a enero. El plazo de matrícula se abre a mediados de septiembre.

MOVILIDAD SICUE Y BECAS SÉNECA Y FRAY LUIS DE LEÓN

Se trata de un programa firmado por todas las universidades españolas para facilitar la movilidad de los estudiantes universitarios entre centros españoles, dándoles la posibilidad de realizar una parte de sus estudios en otra universidad y recibir pleno reconocimiento de estos estudios en sus universidades de origen. La universidad de destino exime de tasas académicas, que sí se abonarán en la universidad de origen. La Movilidad SICUE y las *Becas Séneca* y *Fray Luis de León* se convocan, por lo general, entre los meses de abril y mayo.

Este programa cuenta con el apoyo financiero del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, que otorga las *Becas Séneca*, y de la Junta de Castilla y León, de quien dependen las *Becas Fray Luis*. Las *Becas Séneca* y *Fray Luis* no pretenden cubrir la totalidad de los gastos

durante el periodo de estudios, sino compensar el exceso de coste económico que suponga para el estudiante el desplazamiento y la residencia fuera del domicilio habitual.

8. NORMATIVA, PLAZOS Y DIRECCIONES WEB DE INTERÉS

NORMATIVA

- Normativa Universitaria
http://www.usal.es/web-usal/Administracion/legislacion_universitaria.shtml
- Reglamento de exámenes:
<http://www3.usal.es/~gesacad/coordinacion/proceindice.html>
- Reglamento del Tribunal de Compensación:
http://www.usal.es/web-usal/Administracion/estatutos_normativa.shtml

PLAZOS

- Convalidaciones y adaptaciones:
Septiembre y Octubre
- Reconocimiento de créditos de libre elección, fecha de solicitud y convocatoria en la que se incorpora el reconocimiento
De 9 a 12 de Diciembre de 2008 - Convocatoria de enero-fin de carrera
De 12 a 16 de Enero de 2009 - Convocatoria de Febrero
De 11 de Mayo a 22 de Mayo - Convocatoria de Junio
De 1 a 4 de septiembre de 2009 – Convocatoria de Septiembre
- Tribunal de compensación:
1ª quincena de Octubre y 1ª quincena de Marzo (Ver fechas exactas en el tablón de anuncios de la Facultad)
- Preinscripción en segundos ciclos:
De 21 a 25 de julio de 2008
De 29 a 30 de Septiembre de 2008

9. DIRECCIONES WEB DE INTERÉS

- Actividades culturales: <http://www3.usal.es/~gerencia/servicios/sac.htm>
- Asociaciones de estudiantes: <http://www.usal.es/web-usal/Universidad/Asociaciones.shtml>
- Becas: <http://www3.usal.es/~becas/>
- Carnet universitario: <http://www3.usal.es/~gobierno/secretaria/cup.html>
- Colegios Mayores, Residencias y Comedores: <http://www3.usal.es/~residen/>
- Correo electrónico, solicitud: <http://lazarillo.usal.es/nportal/components/infoSoyNuevo/correo.jsp>
- Ediciones Universidad de Salamanca: <http://www.eusal.es/>

- Enseñanza Virtual: <http://eudored.usal.es/moodle/login/index.php>
- Espacio Europeo de Educación Superior: <http://www.usal.es/~ofeees/>
- Orientación al universitario (SOU): <http://websou.usal.es>
- Seguro escolar: http://www.usal.es/web-usal/Perfiles/seguro_escolar.shtml
- Servicio de Archivos y Bibliotecas: <http://sabus.usal.es/bibliotecas.htm>
- Servicios de Asuntos Sociales (SAS): <http://www3.usal.es/~sas/>
- Servicios Informáticos: <http://lazarillo.usal.es/nportal/default/portada.jsp>
- Servicio de educación Física y Deportes (SEFD): <http://www3.usal.es/~deportes/>
- Universidad de Salamanca: <http://www.usal.es/web-usal/>

2

Órganos de Gobierno

1. Equipo de Gobierno
2. Junta de Facultad
3. Comisiones Delegadas de la Junta

I. EQUIPO DE GOBIERNO

Decano: Órgano unipersonal de Gobierno que ostenta la representación de la Facultad. Es elegido por la Junta de Facultad y nombrado por el Rector. El actual Decano es el Dr. D. Valentín Cabero Diéguez, Catedrático de Análisis Geográfico Regional.

Vicedecano de Docencia y Planes de Estudio: Dr. D. José Luis Martín Martín, Profesor Titular de Historia Medieval.

Vicedecano de Programas Europeos e Infraestructura: Dr. D. Manuel Pérez Hernández, Profesor Titular Historia del Arte.

Vicedecana de Coordinación de Titulaciones y Convergencia Europea: Dra. Dña. Izaskun Álvarez Cuartero, Profesora Contratada Doctor de Historia de América.

Secretaria: Es el fedatario de los actos y acuerdos que se producen en la Junta y las Comisiones Delegadas de la Facultad, y con tal carácter levanta acta de las sesiones. Además, es la encargada de los servicios administrativos de la Facultad y de editar la Guía Académica. Dra. D^a. M^a Isabel Martín Jiménez, Profesora Titular de Análisis Geográfico Regional.

2. JUNTA DE FACULTAD

Es el órgano colegiado representativo del centro. Presidido por el Decano, su composición es la siguiente:

- a) El Decano.
- b) Los Vicedecanos y el Secretario.
- c) El Administrador del Centro.
- d) Todos los Profesores funcionarios del Centro, que representarán numéricamente el 51% del total de sus componentes.
- e) Una representación del personal docente e investigador contratado equivalente al 19 % de los cuales la mitad serán ayudantes y profesores ayudantes doctores.
- f) Una representación de los estudiantes equivalente al 25 %.
- g) Una representación del Personal de Administración y Servicios, equivalente al 5%.

3. COMISIONES DELEGADAS DE LA JUNTA

La Facultad tiene de forma permanente las siguientes Comisiones Delegadas:

- *Comisión de Docencia*, presidida por el Vicedecano de Docencia y constituida por un número igual de miembros del personal docente y alumnos.
- *Comisión Económica*, presidida por el Vicedecano de Programas Europeos e Infraestructura, con representación de docentes, alumnos y personal de administración y servicios.
- *Comisión de Biblioteca*, de igual presidencia y representación que la anterior.

3

Departamentos y Servicios

1. Departamento de Geografía
2. Departamento de Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología
3. Departamento de Historia Medieval, Moderna y Contemporánea
4. Profesores adscritos al Centro cuyos Departamentos no lo están
5. Personal de Administración y Servicios

Los Departamentos son los órganos básicos encargados de organizar y desarrollar la investigación de las enseñanzas propias de su área de conocimiento respectivo.

I. DEPARTAMENTOS DE GEOGRAFÍA

web: dpto.gg@usal.es

Director: DR. D. JOSÉ LUIS ALONSO SANTOS - jlalonso@usal.es

Áreas de Conocimiento:

Análisis Geográfico Regional (AGR)

Geografía Humana (GH)

Geografía Física (GF)

Didáctica de las Ciencias Sociales

Catedráticos:

CABERO DIÉGUEZ, Valentín (AGR) – vcd@usal.es

PLAZA GUTIÉRREZ, Juan Ignacio (AGR) - jip@usal.es

Titulares

ALONSO SANTOS, José Luis (AGR) - jlalonso@usal.es

BUSTOS GISBERT, M^a Luisa (GH) - ibg@usal.es

CEBALLOS BARBANCHO, Antonio (GF) - ceballos@usal.es

CLEMENTE CUBILLAS, Enrique (GH) – u172@usal.es

LLORENTE PINTO, José Manuel (AGR) - mane@usal.es

LUENGO UGIDOS, Miguel Ángel (GF) - malu@usal.es

MARCELLO Y BARRIADA, José Luis (AGR) - jomar@usal.es

MARTÍN JIMÉNEZ, M^a Isabel (AGR) - imaji@usal.es

MARTÍNEZ FERNÁNDEZ, José (GF) - jmf@usal.es

POL MÉNDEZ, Carmen (GF) - pol@usal.es

SÁNCHEZ DEL CORRAL JIMÉNEZ, Ana M^a (GF) - jana@usal.es

SÁNCHEZ HERNÁNDEZ, José Luis (GH) - jlsh@usal.es

VICENTE MOSQUETE, M^a Teresa (AGR) - mosquete@usal.es

VILLAR CASTRO, Julio (AGR) - vilcas@usal.es

Ayudantes Dr.

QUIRÓS HERNÁNDEZ, Manuel (GF) – manuel.quiros@usal.es

RAMOS PÉREZ, David (GH) – a13004@usal.es

Profesor Colaborador

HORTELANO MÍNGUEZ, Luis Alfonso (AGR) - sito@usal.es

Profesores Asociados

ALONSO TALÓN, Pablo – palon@usal.es

APARICIO AMADOR, Javier – japaricio@usal.es

BURRIEZA MORO, Brígida (GH) - brigitte@usal.es

IZQUIERDO MISIEGO, José Ignacio (AGR) - imisiego@usal.es

MENÉNDEZ FERNÁNDEZ, Rafael (GH) – rafaelmf@usal.es

2. DEPARTAMENTOS DE PREHISTRIA, HISTORIA ANTIGUA Y ARQUEOLOGÍA

web: preharq@usal.es

Director: DR. D. PABLO DE LA CRUZ DÍAZ MARTÍNEZ - pcdiaz@usal.es

Áreas de Conocimiento

Prehistoria (P)

Arqueología (Arq)

Ciencias y Técnicas Historiográficas (CTH)

Historia Antigua (HA)

Catedráticos

CORCHÓN RODRÍGUEZ, Soledad (P) - scorchon@usal.es

HIDALGO DE LA VEGA, María José (HA) - psique@usal.es

LIZ GUIRAL, Jesús (Arq) - jliz@usal.es

Titulares

ARIÑO GIL, Enrique (Arq) - argil@usal.es

BÉCARES PÉREZ, Julián (P) - jbecares@usal.es

DÍAZ MARTÍNEZ, Pablo de la Cruz (HA) - pcdiaz@usal.es

ESPARZA ARROYO, Ángel Luis (P) - esparza@usal.es

GÓMEZ FUENTES, Alejandro Francisco (P) - alexgo@usal.es

GONZÁLEZ-TABLAS SASTRE, Fco. Javier (P) - gtablas@usal.es

LÓPEZ PLAZA, Emilia M^a del Socorro (P) - slopla@usal.es

MARTÍN VALLS, Ricardo (P) - rmvalls@usal.es

PÉREZ SÁNCHEZ, Dionisio (HA) - canisio@usal.es

RODRÍGUEZ CORTÉS, Juana (HA) - juanar@usal.es

RODRÍGUEZ GERVÁS, Manuel (HA) - gervas@usal.es

RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ, José (CTH) -joserh@usal.es

SALINAS DE FRÍAS, Manuel (HA) - vafio@usal.es
SEVILLANO SAN JOSÉ, M^a del Carmen (P) - carsevi@usal.es

Profesoras Contratadas Dr.

BLÁZQUEZ CERRATO, Cruces (Arq) - crucesb@usal.es
VALVERDE CASTRO, Rosario (HA) - charoval@usal.es

Profesora Asociada

RIVERO DE LA HIGUERA, Cleofé (P) - cleofe@usal.es

Contratado Dr. Ramón y Cajal

PALAU VICENTE, Juan José, (HA) - palauvic@usal.es

3. DEPARTAMENTOS DE HISTORIA MEDIEVAL, MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

web: hmmyc@usal.es

Director: Dr. D. FRANCISCO JAVIER LORENZO PINAR - lopinar@usal.es

Áreas de Conocimiento

Historia Medieval (Med)
Historia Moderna (Mod)
Historia Contemporánea (HC)
Historia de América (Am)

Catedráticos

BLANCO RODRÍGUEZ, Juan Andrés (HC) - jblanco@usal.es
CUESTA BUSTILLO, Josefina (HC) - jcuesta@usal.es
ESTEBAN DE VEGA, Mariano (HC) - maes@usal.es
MÍNGUEZ FERNÁNDEZ, José María (Med) - minguez@usal.es
MONSALVO ANTÓN, José María (Med) - monsalvo@usal.es
REDERO SAN ROMÁN, Manuel (HC) - rederosr@usal.es
SÁNCHEZ GOMEZ, Julio (Am) - julio@usal.es

Titulares

ARCO LÓPEZ, Valentín del (HC) - arcoval@usal.es
CALLE VELASCO, M^a Dolores de la (HC) - localle@usal.es
CARABIAS TORRES, Ana (Mod) - carabias@usal.es
CUART MONER, Baltasar (Mod) - bcuart@usal.es
DÍAZ MEDINA, Ana (Mod) - adime@usal.es

DÍEZ CANO, L. Santiago (HC) sdiez@usal.es
GONZÁLEZ GÓMEZ, Santiago (HC) - sago@usal.es
GUADALUPE BERAZA, M^a. Luisa (Med) - gberaza@usal.es
HERAS SANTOS, José Luis de las (Mod) - heras@usal.es
LORENZO PINAR, Francisco Javier (Mod) - lopinar@usal.es
LUIS MARTÍN, Francisco de (HC) - deluis@usal.es
MARTÍN MARTÍN, José Luis (Med) - jlarm@usal.es
MARTÍNEZ QUINTEIRO, Esther (HC) - est@usal.es
MIRA DELLI-ZOTTI, Guillermo (Am) - mira@usal.es
MORETA VELAYOS, Salustiano (Med) - samove@usal.es
PÉREZ DELGADO, Tomás (HC) - tooperdel@usal.es
RODRÍGUEZ-SAN PEDRO BEZARES, Luis E. (Mod) - lbers@usal.es
RUEDA FERNÁNDEZ, José Carlos (Mod) - rueda@usal.es
SANTOS PÉREZ, José Manuel (Am) - manuel@usal.es
SERRANO-PIEDECASAS FERNÁNDEZ, Luis M^a (Med) - cgph@usal.es
TENA GARCÍA, María Soledad (Med) - inti@usal.es
VACA LORENZO, Ángel (Med) - anva@usal.es
VEGA DOMÍNGUEZ, Jacinto Juan de (Mod) - jdevega@usal.es

Profesores Contratados Dr.

ÁLVAREZ CUARTERO, Izaskun (Am) - izaskun@usal.es
LUIS CORRAL, Fernando (Med) - fcorral@usal.es

Ayudantes

SCHMIDT, Susana – Schmidt@usal.es
PANDO BALLESTEROS, María de la Paz – mpaz@usal.es

Contratado Dr. Ramón y Cajal

MARTÍN VISO, Iñaki (Med) – viso@usal.es

4. PROFESORES ADSCRITOS AL CENTRO CUYOS DEPARTAMENTOS NO LO ESTÁN

4.1. DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE / BELLAS ARTES

Director: DR. D. JULIO ALBERTO MARTÍN MARTÍN - juliom@usal.es
Ubicación: Facultad de Bellas Artes

Dirección: Avda. de la Merced, s/n. 37005 Salamanca
Teléfono: 923 294 400/500 Ext. 3223 -

Áreas de Conocimiento

Historia del Arte

Catedráticos

BRASAS EGIDO, José Carlos - caegido@usal.es
MARTÍNEZ FRÍAS, José María - jmmf@usal.es

Titulares

CASASECA CASASECA, Antonio- acasa@usal.es
CASTRO SANTAMARÍA, Ana María - acs@usal.es
LAHOZ GUTIERREZ, Lucía - lahoz@usal.es
LUENGO UGIDOS, José Vicente - jvlu@usal.es
MONTANER LÓPEZ, Emilia - montaner@usal.es
MONTERO APARICIO, Domingo - monty@usal.es
NIETO GONZÁLEZ, José Ramón - jorran@usal.es
PALIZA MONDUATE, M^a. Teresa – paliza@usal.es
PÉREZ HERNÁNDEZ, Manuel - mapher@usal.es
RUIZ MALDONADO, Margarita - maldonado@usal.es
RUPÉREZ ALMAJANO, M^a Nieves - nruperez@usal.es

Profesores Contratados Dr.

GONZÁLEZ GARCÍA, Fernando Benito -fergogar@usal.es
PANERA CUEVAS, Francisco Javier - panera@usal.es
PORTAL MONGE, M^a Reyes Yolanda - perla@usal.es

Ayudante de Facultad

AZOFRA AGUSTÍN, Eduardo - azofra@usal.es

Profesores Asociados

GARCÍA-LUENGO MANCHADO, Javier – U39079@usal.es
JIMÉNEZ GARCÍA, Jesús Angel - jesusj@usal.es
MARTÍN SÁNCHEZ, Lorenzo – lorenzo.martin@usal.es
MUÑOZ PÉREZ, Laura - impe@usal.es
SAMANIEGO HIDALGO, Santiago - sasama@usal.es

4.2. DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL

web: www.usal.es/dempyc

Director: DR. D. MARIANO PÉREZ PRIETO - mpp@usal.es

Ubicación: Facultad de Educación

Dirección: Paseo de Canalejas, 169. 37008 Salamanca

Teléfono: 923 294 400/500 Ext. 3354

Área de Conocimiento

Música

Titulares

GARCÍA LABORDA, José María - laborda@usal.es

GÓMEZ PINTOR, M^a Asunción - agpintor@usal.es

LEZA CRUZ, José Máximo - leza@usal.es

OLARTE MARTÍNEZ, Matilde María - mom@usal.es

Ayudante

PALACIOS NIETO, María - mpalacios@usal.es

Profesores Asociados

ANDRÉS BAILÓN, Sergio José de - seranbay@usal.es

BLANCO RIVAS, Elena

CHAVES DE TOBAR, Matilde - chavestobar@usal.es

GARCÍA VELASCO, Miguel Ángel - miguelgarcia@usal.es

MAÍLLO SALGADO, Sara - smaillo@usal.es

MARTÍNEZ BLANCO, Jesús Ángel - susu@usal.es

RUBIO DE LA IGLESIA, Fernando - fernandorubio@usal.es

UDAONDO PUERTO, Francisco - udaondo@usal.es

4.3. DEPARTAMENTO DE FÍSICA APLICADA

Director: DR. D. ANTONIO CALVO HERNÁNDEZ - ANCA@usal.es

Ubicación: Facultad de Ciencias

Dirección: Plaza de la Merced, s/n. 37008 Salamanca

Teléfono: 923 294 400/500 Ext. 4439

Titulares

WHITE SÁNCHEZ, Juan Antonio - white@usal.es

4.4. DEPARTAMENTO DE SOCIOLOGÍA Y COMUNICACIÓN

web: <http://sociologia.usal.es>

Director: DR. D. PEDRO CORDERO QUIÑONES - pcq@usal.es

Ubicación: Facultad de Ciencias Sociales

Dirección: Campus Miguel de Unamuno, Edificio FES, 37007 Salamanca

Teléfono: 923 294 400/ Ext. 3191

Ayudante Doctor

MENA MARTÍNEZ, Luis - luismena@usal.es

4.5. DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA SOCIAL Y ANTROPOLOGÍA

web: <http://psocial-ant.usal.es>

Directora: DRA. D.ª ANA MARÍA AULLÁN DE LA FUENTE - ullan@usal.es

Ubicación: Facultad de Psicología

Dirección: Avda. de la Merced, 109-131. 37005 Salamanca

Teléfono: 923 294 400/ Ext. 33181

Ayudante Doctora

PENA CASTRO, M.ª Jesús - mpena@usal.es

5. PERSONAL DE ADMINISTRACIÓN Y SERVICIOS

Decanato

Amparo Ramos Alonso (Secretaría Decanato) - aral@usal.es

Reyes Sánchez García (Programas de Intercambio) - reyessg@usal.es

Administración

Primitiva Calvo Riesco - prical@usal.es

Secretaría

María de la Paz Gómez Crego - pacita@usal.es

Ana M.ª Martín Díaz - ammd@usal.es

M.ª Angeles Lafuente Iglesia - lafuente@usal.es

Leonor Prieto García - leo@usal.es

María del Socorro Regalado Mateos - sorema@usal.es

Biblioteca

Raquel Casas Martín - raquel@usal.es

Ana María García Antolín - antolin@usal.es

Miguel Ángel González López - magol@usal.es

Pilar González Santos - pgsantos@usal.es

Catalina Martín Martín - cati@usal.es

Pilar Picado Henero - pph@usal.es

Magdalena Rodríguez Álvarez-Monteserín – u2953
Cristina Sánchez Martín – criss@usal.es

Aulas de Informática

Manuel Fernández Gutiérrez - manofer@usal.es

Consejería

Juan A. Bustos Bustos - anbyby@usal.es
Carmen Cruz Elías - cruzelias@usal.es
Julián T. Fernández Cuesta - juliantomas@usal.es
M^a Luisa Fernández Rodríguez - mariafr@usal.es
Josefa García Bernal - pepagb@usal.es
Ángel González Pérez – aglez@usal.es

Secretaría Departamento de Geografía

Carmen Moreno Macarro - mcmm@usal.es

Secretaría Departamento de Historia Medieval, Moderna y Contemporánea

María Yolanda López Bermejo - yolob@usal.es

Secretaría Departamento de Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología

Manuel Martínez del Villar - villar@usal.es

Decanato

Teléfono: 923 29 44 49
Fax: 923 29 45 12
Horario: 9-14 h.
E-mail: dec.fgeh@usal.es

Secretaría

Teléfono: 923 29 44 48
Fax: 923 29 48 31
Horario: 9-14 h.
E-mail: geo@usal.es

Biblioteca

Teléfono: 923 29 45 50 ext. 1431
Horario: 8,30-21 h. Sábados 9-13 h.
Vacaciones y verano, sólo mañanas

Consejería

Teléfono: 923 29 45 50
Fax: 923 29 47 42
Horario: 8-21 H. Sábados 9-14 h.
Vacaciones y Agosto, sólo mañanas

4

Licenciatura en Geografía

1. Estructura General de los Planes de Estudios
2. Relación de asignaturas y fechas de exámenes
3. Programas de las asignaturas

I. ESTRUCTURA GENERAL DE LOS PLANES DE ESTUDIOS

PLAN 2000

1. Plan de Estudios conducente a la obtención del Título Oficial de LICENCIADO EN GEOGRAFÍA.
2. Enseñanzas de PRIMER y SEGUNDO CICLOS.

Carga lectiva global: **300 créditos** distribuidos por curso según la siguiente tabla.

Distribución de los créditos

Ciclo	Curso	Materias troncales	Materias obligatorias	Materias optativas	Créditos Libre Configuración	TOTALES
I CICLO	1º	30	24	12	6	72
	2º	30	12	24	6	72
II CICLO	3º	24	18	30	6	78
	4º	24	18	24	12	78

3. No se exige trabajo o proyecto Fin de Carrera, ni examen o prueba general para obtener el título.

4. Se otorgan, por equivalencia, 12 créditos a trabajos académicamente dirigidos e integrados en el Plan de Estudios: trabajo Fin de Carrera optativo.

5. El Plan se estructura en dos ciclos:

—1º CICLO: 2 AÑOS ACADÉMICOS.

—2º CICLO: 2 AÑOS ACADÉMICOS.

DISTRIBUCIÓN DE LA CARGA LECTIVA GLOBAL POR AÑO ACADÉMICO

Curso	Créditos teóricos	Créditos prácticos	Créditos Libre Configuración	TOTALES
1º	41	25	6	72
2º	43	23	6	72
3º	42	30	6	78
4º	38	28	12	78
TOTALES	164	106	30	300

6. La Universidad no establece secuencias entre materias o asignaturas o entre conjuntos de ellas, aunque efectúa las siguientes recomendaciones:

—Haber cursado las *asignaturas troncales* correspondientes a 1º y 2º curso antes de pasar al segundo ciclo de la titulación.

7. En el curso 2006-2007 la Licenciatura de Geografía inicia como plan piloto la adaptación al Espacio Europeo de Educación Superior. En el presente año académico los cursos 1º y 2º se imparten siguiendo dicho plan piloto y disponen de una guía propia que detalla la metodología y la programación docente específica de cada asignatura, así como los sistemas de evaluación por los que se rigen. www.usal.es/geografia

2. RELACIÓN DE ASIGNATURAS Y FECHAS DE EXÁMENES

Materias troncales y obligatorias t=tarde

Ciclo	Curso	Sem.	Cód.	Denominación	Crédts.	teór +prác	Ene.	Mayo	Junio	Sept.
I	I	Anual	I4150	Geografía Física	12	8+4	18	25		
I	I	Anual	I4151	Geografía Humana	12	8+4	21	18		
I	I	I	I4152	Técnicas en Geografía I	6	3+3	12			1
I	I	I	I4153	Espacios y Sociedades	6	4+2	16			2
I	I	I	I4155	Climatología	6	4+2	21			4
I	I	2	I4154	Cartografía	6	3+3		25	22	
I	I	2	I4156	Geografía Económica	6	4+2		28	29	
I	2	Anual	I4162	Geografía de Europa	12	8+4		19	19	
I	2	Anual	I4163	Geografía de España	12	8+4		26	26	
I	2	I	I4164	Técnicas en Geografía II	6	3+3	14			3
I	2	2	I4165	Geografía rural	6	3+3		22	23	
I	2	2	I4166	Geomorfología dinámica	6	3+3		29	30	
2	3	Anual	I4177	Geografía Física Aplicada	12	6+6		20	24	
2	3	Anual	I4178	Geografía Humana Aplicada	12	6+6		29	27	
2	3	I	I4179	Biogeografía	6	3+3	13			1
2	3	I	I4180	Geografía Regional	6	3+3	19			4
2	3	2	I4181	Geografía Urbana	6	3+3		25	18	
2	4	Anual	I4194	Ordenación del Territorio	12	6+6		18	19	
2	4	Anual	I4195	Teoría y Métodos de la Geografía	12	8+4		21	23	
2	4	Anual	I4196	Sistemas de Información Geográfica	12	6+6		28	26	
2	4	I	I4197	Geografía de Castilla y León	6	3+3	20			3

Materias optativas
t=tarde

Ciclo	Curso	Sem.	Cód.	Denominación	Créd.	teór +prác	Ene.	Mayo	Junio	Sept.
1	1	1	I4158	Lectura de Mapas	6	2+4	14			2 t
1	1	1	I4160	Fundamentos Geológicos en Geomorfología	6	3+3	19			3
1	1	1	I4161	Historia (Siglos XIX y XX)	6	4+2	23			5
1	1	2	I4157	Geografía de los países desarrollados	6	4+2		20	19	
1	1	2	I4159	Problemas demográficos del mundo actual	6	4+2		26	23	
1	2	1	I4167	Geografía del Tercer Mundo	6	3+3	12			1
1	2	1	I4168	Geopolítica	6	4+2	16			3 t
1	2	1	I4169	Cartografía Histórica	6	4+2	19			2
1	2	1	I4173	Climatología II	6	4+2	21			4
1	2	1	I4174	Hidrogeografía	6	4+2	23			5
1	2	2	I4170	Fotointerpretación y teledetección	6	3+3		18	18	
1	2	2	I4171	Geografía del turismo	6	4+2		20	22	
1	2	2	I4172	Geografía de América Latina	6	3+3		27	24	
1	2	2	I4175	Ecogeografía	6	4+2		25	25	
2	3	1	I4182	Introducción a la Ciencia Regional	6	3+3	12			3
2	3	1	I4184	Recursos humanos y poblamiento en América Latina	6	4+2	15			3 t
2	3	1	I4186	Geografía Industrial	6	4+2	21			2
2	3	1	I4191	Políticas Territoriales y desarrollo regional	6	4+2	23			2 t
2	3	1	I4192	Geomorfología del Cuaternario	6	3+3	16			5
2	3	2	I4183	Geografía Cultural	6	4+2		18	19	
2	3	2	I4185	Política de Desarrollo Económico y Regional en América Latina	6	4+2		19	22	
2	3	2	I4187	Geografía de los servicios	6	4+2		21	23	
2	3	2	I4188	Geografía de las comunicaciones y de los transportes	6	4+2		22	25	
2	3	2	I4189	Cartografía temática asistida por ordenador	6	2+4		26	26	
2	3	2	I4190	Gestión Económica del medio ambiente	6	4+2		27	29	
2	3	2	I4193	Edafogeografía	6	4+2		28	30	
2	4	1	I4199	Desarrollo Rural	6	4+2	13			4
2	4	1	I4202	Geografía de las áreas de montaña	6	4+2	15			2
2	4	1	I4201	Geografía del Cambio tecnológico	6	4+2	22			1
2	4	2	I4200	Planeamiento urbano	6	4+2		25	24	
2	4	2	I4205	Geografía y Género	6	3+3		19	29	

3. PROGRAMAS DE LAS ASIGNATURAS

SALIDAS DE CAMPO

Las salidas de campo constituyen una valiosa tradición y una experiencia didáctica muy contrastada en la docencia práctica de la Licenciatura en Geografía. El contacto directo con los territorios y sociedades que se visitan, así como el trabajo de campo dirigido por el profesor, facilitan al alumno la comprensión integral de los paisajes en sus múltiples y complejas dimensiones. Desde la percepción del medio físico como soporte territorial de las actividades humanas hasta los sistemas de organización de los espacios, pasando por las formas de poblamiento y por los distintos modos de explotación económica de los territorios.

El actual Plan de Estudios de la Licenciatura en Geografía incluye, en su oferta docente, una programación de salidas de campo con cinco itinerarios para los alumnos del primer ciclo (1º y 2º cursos) y siete para los alumnos del segundo ciclo (3º y 4º cursos).

En el primer ciclo, con un total de nueve días, están previstas tres salidas de un día de duración, una de dos días y otra de cuatro días, en las que, además de tomar contacto con centros cartográficos donde se puedan comprobar los actuales sistemas de elaboración de mapas, se programan distintos itinerarios que permitan a los alumnos conocer el medio físico y los contrastes geográficos comarcales de la provincia de Salamanca, así como los contrastes regionales de la España interior.

Durante el segundo ciclo, los días que se dedican a salidas de campo son once por curso académico, distribuidos en seis salidas de un día y otra salida de cinco días de duración. Las salidas del segundo ciclo, con una pedagogía complementaria y progresiva respecto a las del primer ciclo, persiguen, como principales objetivos didácticos, la aplicación práctica a espacios seleccionados de los métodos de análisis e inventarios del medio físico, el reconocimiento detallado de determinadas ciudades y de sus actividades económicas más sobresalientes, la comprobación de la realidad de los espacios marginales y socioeconómicamente deprimidos de la región, y, por último, el reconocimiento socioterritorial completo de espacios de la España litoral y periférica, más alejada del entorno inmediato de nuestra Universidad.

NOTA: En el curso 2006-2007 la Licenciatura de Geografía inició como plan piloto la adaptación al Espacio Europeo de Educación Superior. Dicho plan piloto continua en el presente curso, de ahí que todas las fichas de las asignaturas de los cursos 1º, 2º y 3º inmersas en dicho plan se presenten en un formato diferente al resto

PRIMER CURSO

ASIGNATURAS TRONCALES ANUALES

GEOGRAFÍA FÍSICA (1ª PARTE) (Cód. 14150)

Prof.s: ANA SÁNCHEZ DEL CORRAL JIMÉNEZ

OBJETIVOS GENERALES

ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS:

Estudio general y global de los principales elementos de la Geografía de la Naturaleza, de sus relaciones internas y de sus elementos significativos, introduciendo el estudio del relieve, el clima, las aguas, la biosfera y el paisaje de modo integrado.

ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS, HABILIDADES Y DESTREZAS:

- El estudiante adquirirá competencias sobre los fundamentos de cada una de las partes de la Geografía Física que, en cursos posteriores serán objeto de estudio de asignaturas específicas.
- Terminología básica de cada una de las partes de la Geografía Física.
- Capacidad de localizar espacialmente zonas, formas y procesos y de utilizar adecuadamente la cartografía topográfica y geológica.
- Capacidad de referir a la escala de tiempo geológico y a la escala de ocurrencia de procesos físicos, los diferentes fenómenos que se estudian
- Comprensión de la escala espacial y temporal a la que se desarrollan los procesos que estudia la Geografía Física.
- Capacidad de localizar información en la biblioteca, Internet...
- Capacidad crítica y de síntesis sobre las diferentes lecturas.

CONTENIDOS

PROGRAMA:

TEMA 1. CONCEPTO, PRINCIPIOS GLOBALES Y MÉTODO EN LA GEOGRAFÍA FÍSICA. 1.1. Concepto de Geografía Física a través de su evolución como ciencia. 1.2. Principales problemas que plantea la Geografía Física. La Geografía Física en el Plan de Estudio de la Licenciatura de Geografía. 1.3. Los métodos de la Geografía Física.

TEMA 2.- LOS PLANTEAMIENTOS SISTÉMICOS Y GLOBALES EN LA GEOGRAFÍA FÍSICA. LA TIERRA EN EL ESPACIO. 2.1. Los Sistemas. 2.2. Conceptos de Energía y Materia. 2.3. Fuerzas y procesos que forman en Medio Físico Natural. 2.4. Los Intercambios y Equilibrios de Materia y Energía: inputs y outputs. 2.5. Las Escalas en Geografía Física: escala espacial y escala temporal. 2.6. Forma y dimensiones de la Tierra. Posición y lugar.

TEMA 3. EL SISTEMA ATMOSFÉRICO. 3.1. Introducción a la interfase Atmósfera-Tierra. 3.2. Los componentes del Sistema Climático. 3.3. Propiedades y procesos físicos del Sistema. 3.4. La Radiación Solar: El balance de Radiación Terrestre.

TEMA 4. EL SISTEMA HIDROLÓGICO. 4.1. Introducción: El ciclo del agua. Distribución del agua en el planeta. A/ HIDROLOGÍA MARINA. 4.2. Características físicas del agua de los océanos. 4.3. Movimientos del agua. 4.4. Los mares. B/ HIDROLOGÍA CONTINENTAL. 4.5. Aspectos generales. 4.6. Los ríos. 4.7. Los lagos. 4.8. La criosfera: los glaciares. 4.9. El agua subterránea.

TEMA 5. BASES PARA EL ESTUDIO DEL RELIEVE. A) FORMACIÓN, EVOLUCIÓN Y ESTRUCTURA DE LA TIERRA. 5.A.1. Origen de la Tierra y el sistema Solar. 5.A.2. Estructura y composición de la Tierra. 5.A.3. El campo gravitatorio. 5.A.4. El calor interno de la Tierra. B) EL CICLO GEOLÓGICO. CLASIFICACIÓN DE LAS ROCAS. 5.B.1. El ciclo geológico interno. 5.B.2. El ciclo geológico externo. 5.B.3. Rocas y minerales. ÁREAS CONTINENTALES Y CUENCAS OCEÁNICAS. 5.C.1. Distribución del relieve de la superficie terrestre: movimientos distroóficos. 5.C.2. Los grandes conjuntos estructurales de los continentes: escudos, plataformas y orógenos.

TEMA 6. LOS SUELOS Y BASES DE LA BIOGEOGRAFÍA. A) LOS SUELOS. BASES DE LA BIOGEOGRAFÍA. 6.B.1. Las comunidades de seres vivos. 6.B.2. La distribución geográfica de los seres vivos. 6.B.3. Tipos de vegetación en el mundo.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- BIELZA DE ORY, V. (ed.) (1984): *Geografía General*, I. Taurus Madrid.
- BRIGGS, D. and SMITTHSON, P. (1992): *Fundamentals of Physical Geography*. Hutchinson, London.
- CHORLEY, R.J. and KENNEDY, B.A. (1971): *Physical Geography. A system approach*. Prentice Hall, London.
- CHRISTOPHERSON, R.W. (1994): *Geosystems. An Introduction to Physical Geography*. Macmillan, New Jersey.
- GOUDIE, A.: *The Encyclopaedic dictionary of Physical Geography*.
- KING, C.A.M. (1984): *Geografía Física*. Oikos, tau, Barcelona.
- LÓPEZ BERMÚDEZ, F.; RUBIO RECIO, J.M. y CUADRAT, J.M.^a (1992): *Geografía Física*. Cátedra, Madrid.
- MANNION, A.M. (1991): *Global Environmental Change*. Longman Sci. & Technical.
- MARTONNE, E. de (1968): *Tratado de Geografía Física*, Juventud.
- Mc KNIGHT, T.L. HESS, D. (2002): *Physical Geography. A Landscape Appreciation*. Prentice Hall, New Jersey.
- MONKHOUSE, F.J. (1971): *Principles of Physical Geography*.
- PATTON, A. P.; ALEXANDER, C.S. y KRAMER, F.L. (1978): *Curso de Geografía Física*.
- SMITHSON, PADDISON, K. and ATKINSON, K. (2001): *Fundamentals of the Physical environment*. Routledge, London.
- STRAHLER, A.N. (1989): *Geografía Física*. Omega, Barcelona.
- STRAHLER, A.N. (1969): *Exercises in Physical Geography*. John Wiley & Sons, New York.
- WHITTOW, T. B. (1988): *Diccionario de Geografía física*. Alianza, Madrid.

METODOLOGÍA

CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS:

La asistencia a las clases teóricas y prácticas será obligatoria (los alumnos tienen que asistir a un 75% como mínimo de las clases).

Las clases serán presenciales. Las teóricas se desarrollarán a partir de un esquema amplio de cada tema expuesto en la Web donde además se podrá disponer de imágenes y enlaces diversos. Sobre este material se realizarán, en las clases presenciales, comentarios y explicaciones de puntos especiales. Con todo este material, más el aportado por la bibliografía, los estudiantes trabajarán cada unidad temática.

El trabajo los estudiantes será individual y sobre ello se realizará el control pertinente en la tutorías.

Las clases prácticas tendrán un desarrollo vinculado al contenido teórico del programa y a la preparación de las prácticas de campo. Tendrán, en todos los casos, carácter individual.

Los gráficos, perfiles y cualquier otro tipo de expresión gráfica, podrán realizarse facultativamente a ordenador, pero en este caso será obligatoria la entrega de los mismos realizada a mano.

Los ejercicios prácticos se presentarán en el momento del examen y de una manera adecuada.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:

Las actividades complementarias están orientadas a la realización de lecturas sobre diversos temas. Podrá tratarse de artículos específicos, o capítulos de libro.

La lectura se complementará con un debate sobre la misma.

Cada estudiante ofrecerá al grupo sus ideas, opiniones, dudas etc. de manera que se genere un debate sobre el tema.

SALIDAS DE CAMPO:

Se realizarán dos salidas de campo en coordinación de la 2ª parte de la asignatura.

Ambas será de realización obligatoria ya que se considera un aspecto fundamental e ineludible en esta asignatura, el trabajo y las prácticas de campo.

Sobre las salidas se presentarán, de manera individual, cuadernos de campo o fichas de las paradas.

TUTORÍAS:

Son tutorías programadas individuales.

Será obligatorio realizar una durante el cuatrimestre de esta primera parte de la asignatura.

El objetivo de la tutoría es personalizar un seguimiento del trabajo del estudiante, resolver dudas de manera individual y ofrecer orientación sobre el estudio.

DISTRIBUCIÓN VOLUMEN DE TRABAJO (150 horas total)

Asistencia a clases teóricas presenciales	30
Asistencia a clases prácticas presenciales	10
Preparación de clases teóricas	34
Preparación de clases prácticas	27
Salida de Campo	16
Actividades complementarias	4
Preparación de Exámenes	25
Realización de Exámenes	3
Tutorías programadas	1

EVALUACIÓN:

En la evaluación se combinará la valoración continua del trabajo realizado a lo largo del curso y los ejercicios de la evaluación final. Para superar la asignatura será necesario obtener una puntuación superior a 0 (cero) en todos los *items* y obtener una nota mínima de 4 sobre 10 en el examen.

Items	% de la nota final
Asistencia a clases teóricas	10
Asistencia a clases prácticas	10

Memoria de Prácticas	10
Otras actividades complementarias	5
Salida de Campo	15
Examen	50

GEOGRAFÍA FÍSICA (2ª PARTE) (CÓD. 14150)

Prof.: CARMEN POL MÉNDEZ

OBJETIVOS GENERALES

ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS

Una vez adquiridos los conocimientos básicos de Geografía Física en la primera parte de la asignatura, en esta segunda parte se abordará el estudio de las formas del relieve cuyos rasgos fundamentales están determinados por la disposición estructural de las rocas y/o su naturaleza litológica, así como su distribución y evolución. Las relaciones relieve-estructura se abordarán desde los relieves asociados a rocas horizontales hasta los desarrollados en estructuras complejas. En las relaciones roca-relieve se estudiarán las formas relacionadas con los distintos tipos de rocas: Sedimentarias, Ígneas y Metamórficas.

ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS, HABILIDADES Y DESTREZAS

- Organización espacial de las estructuras y procesos naturales responsables de la génesis del relieve, así como de su evolución temporal, a diversas escalas.
- Comprender las dimensiones espacio y tiempo en los procesos de formación del relieve.
- Caracterización y dinámica de los relieves relacionados con los distintos tipos de rocas y su disposición estructural.
- Capacidad de localizar espacialmente las unidades de relieve y de utilizar adecuadamente la cartografía topográfica y geológica.
- Capacidad de evaluar, interpretar y sintetizar información y datos.
- Capacidad de utilizar material cartográfico básico (mapas topográficos, mapas geológicos, mapas geomorfológicos, ...).
- Manejo de la terminología básica geomorfológica.
- Analizar e interpretar los relieves litoestructurales mediante el trabajo de campo y el conocimiento directo del territorio.
- Capacidad de elaborar e interpretar los resultados obtenidos por las observaciones de campo y gabinete.
- Capacidad de realizar presentaciones científicas ante un grupo (alumnos y profesores).
- Capacidad de organización del trabajo de la asignatura.
- Generar sensibilidad e interés por los temas territoriales y ambientales y analizar el papel del hombre (y en general los seres vivos) como agente geomorfológico.

CONTENIDOS

PROGRAMA DE CLASES TEÓRICAS

- Tema 1. Introducción a la Geomorfología. Definición y conceptos. Relaciones con otras ramas de la ciencia.
- Tema 2. Geomorfología Litoestructural. Las Grandes Unidades Estructurales de la Tierra. Estructura y relieves.
- Tema 3. Formas acinales y monoclinales. Relieves en áreas plegadas. Evolución de un relieve plegado. Estructuras complejas.
- Tema 4. El relieve de las áreas con tectónica de fractura. Evolución del relieve. Relaciones red de drenaje – estructura geológica.

Tema 5. Morfolitología. Rocas sedimentarias y relieve: 1) Rocas detríticas. 2) Rocas no detríticas.

Tema 6. El modelado karstico. Componentes del Sistema karstico. Morfología kárstica. Tipos de paisajes kársticos.

Tema 7. El relieve y las rocas ígneas. Relieves asociados a rocas ígneas extrusivas: el relieve volcánico. Volcanismo: Consideraciones generales. Factores que influyen y controlan la morfología volcánica. Formas y estructuras volcánicas.

Tema 8. Relieves asociados a rocas ígneas intrusivas: el relieve de las regiones graníticas. Variables que controlan la alteración de las rocas graníticas. Geomorfología de paisajes graníticos: Macro, Meso y Microformas. El relieve de las rocas metamórficas.

PROGRAMA DE CLASES PRÁCTICAS

I. Introducción. Reconocimiento de Rocas. Comentario de mapas y cortes geológicos.

II. Modelado estructural. Mapas topográficos y geológicos. Relieves acinal, monoclinal, plegados, en áreas con fractura, complejos...

III. Relaciones roca-relieve. Modelado kárstico, granítico, volcánico.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

CHORLEY, R.J.; SCHUMM, S.A. AND SUGDEN, D.E. (1984). *Geomorphology*. Ed. Methuen, London.

COQUE, R. (1984). *Geomorfología*. Ed. Alianza. Editorial Textos Madrid.

BÖGLI, A. (1980). *Karst Hidrology and Physical Speleology*. Springer-Verlag. Berlin.

DREW, D. (1985). *Karst Processes and Landforms*. Aspects of Geography. Macmillan Education.

FORD, D. AND WILLIAMS, P. (1989). *Karst Geomorphology and Hydrology*. Unwin Hyman. London.

GUTIÉRREZ ELORZA, M. (ED.) (1994). *Geomorfología de España*. Ed. Rueda.

JENNINGS, J.N. (1985). *Karst geomorphology*. [Rev. ed.], Basil Blackwell, Oxford.

MUÑOZ JIMÉNEZ, J. (1994). *Geomorfología General*. Ed. Síntesis. Col. Espacios y Sociedades. Serie General nº 4. Madrid.

OLLIER, C. (1981). *Tectonic and landforms*. (Ed. Clayton, K.M.) Longman. London.

PEDRAZA GILSANZ, J. DE (1996). *Geomorfología. Principios, Métodos y Aplicaciones*. Rueda,

SELBY, M.J. (1985). *Earth's changing surface: an introduction to geomorphology* / Oxford: Clarendon Press, 1985 (imp. 1991).

SUMMERFIELD, M.A. (ED.) (2000). *Geomorphology and global tectonics*. John Wiley & Sons.

SUMMERFIELD, M.A. (1991). *Global geomorphology: an Introduction to the study of landforms*. Harlow: Longman Scientific & Technical.

SWEETING, M.M. (1972). *Karst Landforms*. Macmillan Press. London.

TARBUCK, E. J. Y LUTGENS, F.K. (1999). *Ciencias de la tierra: una introducción a la geología física*. Madrid: Prentice may.

TWIDALE, C.R. (1982). *Granite Landforms*. Elsevier Scientific Publ. Co. Amsterdam. The Netherlands.

VIDAL ROMANI, J.R. Y TWIDALE, C.R. (1998). *Formas y Paisajes graníticos*. Servicio de Publicaciones. Universidad de la Coruña. A Coruña

WHITTEN, D. G. A. Y BROOKS, J.R.V. (1980) *Diccionario de geología*. Madrid: Alianza, D. L.

METODOLOGÍA

CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS

Las *Clases Teóricas* servirán para presentar el esquema de los contenidos de cada uno de los temas, proporcionando al alumno material gráfico y bibliografía específica que le sirva para completar y ampliar los contenidos. Están destinadas a conseguir los objetivos de conocimiento y colaborar en los restantes, en especial los de comprensión. Los recursos utilizados serán la pizarra, el proyector de transparencias, proyección de imágenes y esquemas, con proyector de diapositivas y ordenador; fotocopias de apoyo con esquemas del tema, figuras y bibliografía específica.

Estas clases teóricas se completarán con la actividad no presencial del alumno: "Preparación de Clases Teóricas". A partir del material suministrado, consultando diversas fuentes de información, el alumno desarrollará el tema para su estudio.

En las *Clases Prácticas* el alumno aplicará los conocimientos y métodos adquiridos en las clases teóricas, por tanto es necesaria una buena coordinación entre ambas actividades. Los ejercicios prácticos presenciales se completarán con la realización de otros similares por parte del alumno.

Las clases prácticas permitirán el estudio de distintos ejemplos de relieves a partir del análisis de los mapas topográficos y geológicos. *La asistencia a las clases teóricas y prácticas es evaluable y el alumno tendrá que asistir al menos al 75 %.*

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Entre las actividades complementarias están la realización de Seminarios, cuyo objetivo fundamental será la exposición de un determinado tema, preparado con anterioridad, que suscite coloquio y diálogo entre el profesor y los alumnos y la participación activa de estos en el desarrollo del curso. El tema elegido puede complementar los contenidos de las clases teóricas o estar relacionado con las actividades prácticas (ej. explicación de las salidas de campo). Con esta actividad se pretende la participación activa del alumno.

Otras actividades complementarias serán la proyección de material audiovisual (vídeos, imágenes...) seguida de coloquio y comentario de los aspectos más relevantes mostrados.

SALIDA DE CAMPO

Con las prácticas de campo se pretende que los alumnos desarrollen los conocimientos y destrezas adquiridos. Son fundamentales en el campo de la Geografía Física (Geomorfología) y enfrentan al alumno con los problemas reales, permitiéndoles la observación directa de los fenómenos que actúan en el paisaje. Se necesitan áreas apropiadas y didácticas que permitan al alumno aplicar los conocimientos adquiridos en las Clases Teóricas y prácticas (de gabinete-laboratorio). Los objetivos generales de las prácticas de campo son el reconocimiento de los distintos materiales, procesos y formas, con el fin de establecer las condiciones evolutivas de la región. Una vez establecido el espacio en el que se desarrollarán las prácticas el alumno recogerá información (cartográfica, bibliográfica,...) y de acuerdo con los objetivos establecidos preparará la actividad antes de la salida. Una vez en el campo comprobará sobre el terreno todos los rasgos del relieve, interpretará la topografía, manejando mapas geomorfológicos y geológicos, tomará nuevos datos (cualitativos y cuantitativos) y notas que le sirvan para completar el dossier preparado previamente y que le permitan una vez finalizada la salida elaborar una memoria de la actividad para su presentación como materia evaluable.

TUTORÍAS

Además de las seis horas semanales dedicadas a tutorías que pueden ser utilizadas por el alumno para resolver dudas de índole académica los estudiantes tendrán programadas unas sesiones de tutorías obligatorias. En estas sesiones de tutorías se persigue una relación más individualizada con el alumno (o pequeños grupos) y el objetivo será el control del aprendizaje (y el trabajo personal del alumno) y la resolución de las dudas sobre el contenido del programa (teoría y práctica) así como la orientación y seguimiento de las actividades programadas en la asignatura.

Cada alumno, durante este segundo cuatrimestre y en esta parte de la asignatura, deberá realizar dos sesiones de tutoría programada, al margen de todas las que desee realizar a lo largo del curso, durante el horario de tutorías.

DISTRIBUCIÓN VOLUMEN DE TRABAJO

Actividad Presencial: 59 horas	Distribución
Actividad no Presencial: 91 horas	tiempo (horas)
Asistencia a clases teóricas presenciales	15

Asistencia a clases prácticas presenciales	20
Preparación de clases teóricas	25
Preparación de clases prácticas	30
Salida de Campo	16
Actividades complementarias	9
Preparación de Exámenes	30
Realización de Exámenes	3
Tutorías programadas	2

EVALUACIÓN

El resultado final de la evaluación responderá a una evaluación continua de todas las actividades programadas en la asignatura. Para superar la asignatura será necesario obtener una puntuación superior a "0" en todos los ítems y en el correspondiente al del examen, al menos una puntuación de 4 sobre 10.

Las memorias de las actividades prácticas se entregarán en el momento del examen.

Ítems evaluables	% en la evaluación final
Asistencia a clases teóricas	10
Asistencia a clases prácticas	10
Memoria de Prácticas	15
Otras actividades complementarias	5
Salida de Campo	10
Examen	50

GEOGRAFÍA HUMANA (CÓD. 14151)

Prof.: M^a LUISA BUSTOS GISBERT

OBJETIVOS GENERALES

ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS

El propósito de esta asignatura es iniciar a los alumnos de Geografía en el estudio de los principales elementos que intervienen en la configuración del espacio humanizado. Se hará especial referencia a la población y a las actividades desarrolladas por el hombre sobre el territorio, dando lugar a espacios con unas características concretas (espacios rurales, industriales, urbanos). Sin embargo, su amplitud temática y la existencia de otras asignaturas que tratan aspectos más concretos de ella, nos obligan a centrarnos en los elementos y procesos más generales y globales.

ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS, HABILIDADES Y DESTREZAS

- Comprender la importancia de la intervención del hombre en la caracterización de los distintos tipos de territorios.
- Capacidad para relacionar los conocimientos adquiridos en el conjunto de la asignatura con la realidad y poder entender los procesos y problemas territoriales.
- Aplicar correctamente la terminología básica de la Geografía Humana.

- Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis de forma autónoma.
- Perfeccionar la capacidad de lectura y de comunicación oral y escrita.
- Fomentar el trabajo en equipo con lo que supone de organización e intercambio de ideas.
- Desarrollar una actitud encaminada a la búsqueda y manejo de bibliografía.
- Acercar al alumno al manejo de datos y a la elaboración de representaciones gráficas básicas.
- Utilizar medios informáticos para el tratamiento y presentación de la información.

CONTENIDOS

PROGRAMA

1. La Geografía Humana.
2. La Población. 2.1. La distribución espacial de la población. 2.2. La Dinámica demográfica. 2.3. Estructura Demográfica. 2.4. Doctrinas y políticas demográficas.
3. La actividad agraria y los espacios rurales. 3.1. Organización del espacio rural. 3.2. Los grandes sistemas agrarios. 3.3. Los usos no agrarios del espacio rural.
4. La Actividad Industrial. 4.1. Significado y dinámica de la actividad industrial. 4.2. El proceso de Industrialización. 4.3. Espacios industriales y regiones industriales.
5. La Ciudad y la Organización del Territorio. 5.1. El fenómeno urbano y su evolución. 5.2. El sistema intraurbano. 5.3. El sistema interurbano.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ALBET, A. (2000): *Una Geografía Humana renovada: lugares y regiones el un mundo global*. Vicens Vives, Barcelona.
- AGUILERA, M. J. y Otros (1993): *Geografía General*. Tomo II. UNED, Madrid.
- BAILLY, A. y BEGUIN, H. (1992): *Geografía Humana*. Masson, París.
- JOHNSTON, R. J.; GREGORY, D. y SMITH, D. M. (2000): *Diccionario de Geografía Humana*. Akal Diccionarios, Barcelona.
- PUYOL, R. (Coord.) (1980): *Geografía Humana*. Cátedra, Madrid.
- RODRIGUEZ, F. (2000): *La actividad humana y el espacio geográfico*. Síntesis, Madrid.
- ROMERO, J. (2004): *Geografía Humanan. Procesos, riesgos e incertidumbres en un mundo globalizados*. Ariel, Barcelona.
- ZARATE, M. A. (2005): *Geografía Humana. Sociedad, Economía y Territorio*. Editorial Universitaria Ramón Areces.
- ZARATE, M. A. y RUBIO, M^a T. (2006): *Glosario y Prácticas de Geografía Humana*. Editorial Universitaria Ramón Areces.

METODOLOGÍA

CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS:

En las clases teóricas se explicarán los aspectos básicos de cada tema y se resolverán las dudas surgidas. Los alumnos deberán desarrollar diferentes temas del programa para lo que contarán con un esquema detallado y la bibliografía necesaria.

En las clases prácticas se plantearán e iniciarán ejercicios prácticos, pero se realizarán de forma individual fuera del horario de clases. Los alumnos al finalizar el curso deberán entregar obligatoriamente un cuaderno con todas las prácticas elaboradas durante el curso.

La asistencia a clases teóricas y prácticas será obligatoria. El estudiante tendrá que asistir al menos al 70% de las clases tanto teóricas como prácticas.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Los alumnos deberán leer tres artículos breves relacionados con la materia de estudio. Al final del curso deberán entregar obligatoriamente un comentario de cada artículo que constará de un resumen breve, un comentario crítico y las palabras clave.

Además a lo largo del curso se pueden desarrollar otras actividades complementaria de corta duración que consistirán en la asistencia a alguna de las actividades (ciclos conferencias) organizadas por el Departamento de Geografía o cualquier otra ofrecida en el ámbito universitario con interés científico y humano.

SALIDA DE CAMPO

Consistirá en una salida de un día organizada conjuntamente con la asignatura de Geografía Económica. Con ella se pretende que los alumnos reconozcan sobre el territorio los conocimientos adquiridos en ambas asignaturas. El alumno deberá elaborar obligatoriamente una memoria de la salida, no muy extensa, donde reflejarán lo observado y explicado durante la salida.

TUTORÍAS

Los estudiantes disponen de las tradicionales tutorías voluntarias de 6 horas semanales que pueden ser utilizadas para resolver dudas y cuestiones relacionadas con la asignatura. Además se organizarán tutorías obligatorias (1 hora en cada semestre) para orientar y corregir las diferentes actividades que deben realizar los alumnos.

DISTRIBUCIÓN VOLUMEN DE TRABAJO 300

Asistencia a clases teóricas presenciales	30
Asistencia a clases prácticas presenciales	24
Preparación de clases teóricas	77
Preparación de clases prácticas	51
Salida de Campo	10
Actividades complementarias	25
Preparación de Exámenes	75
Realización de Exámenes	6
Tutorías programadas	2

EVALUACIÓN

En la evaluación se combinara la valoración continua del trabajo realizado durante el curso (asistencia a clases teóricas y prácticas, elaboración de prácticas, salida de campo y las actividades complementarias) y dos pruebas escritas (una a final del primer semestre y otra al final de curso). Para la obtención de la calificación final el estudiante deberá obtener una puntuación superior a 0 en todos los ítems así como un 4 sobre 10 en cada examen.

Ítems	% de la nota final
Asistencia a clases teóricas	10
Asistencia a clases prácticas	10
Memoria de Prácticas	20
Otras actividades complementarias	5
Salida de Campo	15
Examen	40

ASIGNATURAS TRONCALES Y OBLIGATORIAS DE UNIVERSIDAD. PRIMER SEMESTRE**TÉCNICAS EN GEOGRAFÍA I (Cód. 14152)**

Prof.: JULIO VILLAR CASTRO

OBJETIVOS GENERALES**ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS**

Se pretende que los futuros geógrafos, tras afirmar los fundamentos matemáticos más usuales en Geografía, dominen los aspectos básicos de la estadística, conozcan las formas fundamentales de representación y las posibilidades y limitaciones de la expresión gráfica para proceder a una elección adecuada y correcta confección. Además, en paralelo con el desarrollo de la temática estadística y gráfica y a propósito de los variados ejercicios que se plantearán, adiestrar en el manejo de la herramienta informática (programa EXCEL), utilizándola en el tratamiento de bases de datos y representación gráfica. Más concretamente se persigue:

Asegurar dominio de las bases matemáticas (aritméticas y geométricas) fundamentales.

Conocimiento, cálculo e interpretación de los conceptos básicos de Estadística Descriptiva.

Conocimiento, cálculo e interpretación de los conceptos básicos de Estadística Proyectiva.

Conocer y aplicar los conceptos fundamentales de las diversas Representaciones Gráficas y del control de la imagen

Adiestrar en el manejo del ordenador como herramienta para la manipulación de bases de datos, procesos de cálculo y representación gráfica.

ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS, HABILIDADES Y DESTREZAS

Conocer y operar con las diversas formas de expresión de cantidades, fórmulas y ecuaciones así como con las funciones trigonométricas elementales.

Discernir, en función de la finalidad que se pretenda (hipótesis o análisis previo) y de la estructura de los datos de origen, los cálculos estadísticos adecuados y valorar los resultados.

Iniciación en el manejo de la probabilidad y sus aplicaciones.

Sistemática a seguir en la relación de pares de variables, búsqueda de la mejor correlación y de la ecuación correspondiente. Aplicaciones

Conocer las reglas básicas de la correcta representación gráfica y discernir la/s más adecuada/s en función de la naturaleza de los datos y del objetivo perseguido.

Aprovechar, cuando sea posible, las potencialidades del ordenador con la Hoja EXCEL.

Conseguir, a partir del uso de la Hoja EXCEL, cálculos sobre bases de datos vectoriales largas, tanto utilizando funciones ya implementadas como diseñando fórmulas propias.

OTRAS COMPETENCIAS

Sentar las bases matemáticas elementales para responder a las cuestiones básicas planteadas en cartografía y técnicas auxiliares.

Sentar las bases para el tratamiento y la representación gráfica de variables de magnitud y estructura diferente en el campo de otras disciplinas geográficas.

Rigor del procedimiento científico.

Técnica de inter/extrapolación

Formulación de hipótesis y sistemática de análisis y tratamiento de datos.

CONTENIDOS

PROGRAMA

1. Fundamentos matemáticos

Representaciones gráficas

2. Ejes de coordenadas, escalas y control de imagen.

3. Representaciones lineales e histogramas.

4. Otras figuras geométricas utilizadas como soporte de información convencional.

5. Técnicas de ajuste y gráficas de regresión (tras tema 9)

Introducción a la estadística:

6. Tipos de series de datos: singulares y agrupados.

7. Descripción de las series: medidas de tendencia central y de dispersión. Otros descriptores de las distribuciones.

8. Reducción/Comparación de series: Índices, Puntuaciones Z, etc.

9. Relación entre pares de variables: Correlación y predicción estadística (coeficientes de correlación y ecuaciones de regresión).

El ordenador como herramienta (simultáneo a bloques anteriores)

01. Descripción de la máquina: hardware y software.

02. Aplicaciones o programas. La hoja de cálculo EXCEL

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ESTÉBANEZ ÁLVAREZ, J,y BRADSHAW, R.P. (1979). Técnicas de cuantificación en Geografía. Ed. Tebar Flores, Madrid. 512 pp.

HAMMOND, R. y McCULLAGH, P. (1980). Técnicas cuantitativas en Geografía, Ed. Saltés, Madrid. 375 pp.

RASO, M.J. et al. (1987). Estadística básica para ciencias sociales, Ed. Ariel, Barcelona. 285 pp.

METODOLOGÍA

CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS

1. *Clases teóricas:* Las clases teóricas tienen por objeto facilitar la adquisición de conocimientos o técnicas que puedan resultar más complicados al alumno así como facilitarle el esquema fundamental en que enmarcar los contenidos. Las más de las veces van precedidas de una lectura de textos ad hoc en la Web al objeto de asegurar la base de partida de las explicaciones y detectar desde el principio los aspectos que puedan resultar más complicados y ser suscitados en la siguiente clase teórica. Los textos en la Web pueden ir acompañados de ejercicios con solución final incorporada para comprobación inmediata de la correcta comprensión del texto en el proceso de autoaprendizaje.

2. *Clases prácticas:* Su objetivo es garantizar la plena comprensión de lo estudiado en las clases teóricas y en las lecturas previas y complementarias. Los ejercicios más complejos o novedosos se responderán en estas o al menos se iniciará su resolución, explicando razonadamente los pasos con mayor dificultad. Al finalizar la clase, como control de aprovechamiento, se podrá exigir la entrega de lo realizado.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. Se entregará a principio de curso un cuaderno de ejercicios común a todos los alumnos, que deberán resolver a lo largo del cuatrimestre y entregar al final. Periódicamente y tras cada ronda de tutoría programada, los ejercicios se resolverán en sesiones conjuntas, puntuándose la intervención de los asistentes. Una vez resueltos en sesión conjunta, se devaluará el esfuerzo de resolución a posteriori.

2. Junto con los ejercicios comunes cada alumno podrá recibir una serie de ejercicios individualizados que deberá realizar a lo largo del curso y entregará al final, constituyendo la Memoria de Prácticas. No obstante lo anterior, se le podrá interrogar sobre ellos en las tutorías programadas.

SALIDA DE CAMPO

No procede.

TUTORÍAS

Programadas Individuales: Periódicamente, en sesiones individuales de control, se dará cuenta de los ejercicios planteados en la web y del grado de progreso en los comunes y personales.

DISTRIBUCIÓN VOLUMEN DE TRABAJO

Asistencia a clases teóricas presenciales	14
Asistencia a clases prácticas presenciales	16
Preparación de clases teóricas !Final de fórmula inesperado	35
Preparación de clases prácticas	45
Salida de Campo	0
Actividades complementarias	8
Preparación de Exámenes	27
Realización de Exámenes	3
Tutorías programadas	2

EVALUACIÓN

Para superar la asignatura será necesario haber asistido al menos al 75% de las clases prácticas, obtener puntuación >0 en todos los ítems evaluables y de al menos 3,5 sobre 10 en el ítem de Examen con independencia del peso que a este se conceda en la calificación total.

Asistencia a clases teóricas	10%
Asistencia a clases prácticas	15%
Memoria de Prácticas	30%
Otras actividades complementarias	15%
Salida de Campo	0
Examen	30%

ESPACIOS Y SOCIEDADES (Cód. 14153)

Prof.: JOSÉ LUÍS MARCELLO Y BARRIADA

OBJETIVOS GENERALES

ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS

Esta asignatura teórico-práctica pretende ofrecer al alumno que realice la Licenciatura de Geografía o que por su titulación necesite los créditos de esta materia, los fundamentos de la Geografía Descriptiva a un nivel básico y que pueda tener una visión global de las regiones del mundo.

Conseguir que el alumno conozca las principales características, de los continentes, sus elementos físicos, humanos y su organización espacial es el objetivo dominante que se imparte con el título de: "Espacios y Sociedades" materia que ha de facilitar el soporte de referencia para los subconjuntos regionales, la localización de los pueblos y el emplazamiento de los estados.

Los conceptos básicos se desarrollarán a lo largo del programa teórico y la didáctica exigida por esta disciplina requiere el manejo del atlas durante las clases.

ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS, HABILIDADES Y DESTREZA

- Manejar correctamente los principales Anuarios mundiales.
- Localizar la "Toponimia Mayor" en las principales obras cartográficas.
- Diferenciar a escala continental los grandes conjuntos morfoestructurales.
- Analizar el espacio terrestre a diferentes escalas.
- Exponer los criterios de regionalización.
- Definir los grandes conjuntos regionales y sus contrastes.
- Utilizar atlas geográficos para obtener una visión global de los continentes y océanos.

CONTENIDOS

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

- Tema 1. Región y división regional del mundo.
- Tema 2. El espacio europeo.
- Tema 3. La herencia de la Unión Soviética.
- Tema 4. El Espacio de Japón.
- Tema 5. Norteamérica y sus contrastes.
- Tema 6. Nueva Zelanda y Australia.
- Tema 7. Condicionantes del M. Físico de África.
- Tema 8. Las Regiones de América Latina.

BIBLIOGRAFÍA

- MÉNDEZ R. y MOLINERO F. (1999): *Espacios y sociedades. Introducción a la Geografía Regional del Mundo*. Ariel, Barcelona.
- EL ESTADO DEL MUNDO (2006): *Anuario Económico y Geopolítico Mundial*. Ediciones, Akal, Madrid.
- CALENDARIO ATLANTE DE AGOSTINI (2006): Instituto Geográfico de Agostini. Novara.
- BRUNET, R. (Coord.) (1990-1996): *Géographie Universelle*. 9 tomos, Hachette-Reclus, París.
- LÓPEZ PALOMEQUE, F. (Coord.) (2000): *Geografía de Europa*. Ariel, Madrid.
- LLUCH, E. (Coord.) (1981-1984): *Geografía de la sociedad humana*. 8 Tomos. Planeta, Barcelona.
- NACIONES UNIDAS: *Informes sobre Desarrollo Humano* (Series 1990-2006). O N U, Nueva York.
- PORTILLO SISNIEGA, L. (Dir.) (1993): *Geografía Universal*. 10 Tomos, Durvan, Bilbao.
- TAMAMES, R. y HUERTA, B.G. (1999): *Estructura económica internacional*. Alianza Editorial, Madrid.
- VELTZ P. (1999): *Mundialización ciudades y territorio: la economía de archipiélago*. Ariel, Barcelona.

METODOLOGÍA

CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS

- En las clases teóricas el profesor explicará los contenidos del temario, apoyándose en textos, mapas murales, gráficos y/o videos, estas materias serán el punto de partida para el resto de las actividades.

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

- En las clases prácticas bien se preparará un debate sobre un tema específico o se realizará un artículo de opinión sobre un tema propuesto, en el último caso será de forma individual.

En las actividades académicas se recomienda una puntual asistencia tanto para los alumnos del distrito como para los alumnos Sócrates-Erasmus.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

- Se realizará la lectura obligatoria de un libro, o artículos para el curso 2006, siguiendo las pautas de ficha resumen y exposición individual.
 - Se dedicará una semana a la exposición individual del Atlas seleccionado para el curso 2006
 - Se elaborará un mapa a mano alzada, con la representación geográfica pertinente.
- A finales del mes de septiembre se indicarán las obras seleccionadas.

SALIDA DE CAMPO

No procede

TUTORÍAS

Se establecerá un programa de tutorías obligatorias de una hora al terminar cada mes para orientar en las actividades complementarias, oportunamente se indicará en el despacho del profesor este tipo de tutorías.

DISTRIBUCIÓN VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS) 150

Asistencia a clases teóricas presenciales	30
Asistencia a clases prácticas presenciales	15
Preparación de clases teóricas	30
Preparación de clases prácticas	20
Salida de Campo	0
Actividades complementarias	20
Preparación de Exámenes	30
Realización de Exámenes	2
Tutorías programadas	3

EVALUACIÓN

En la evaluación académica se tendrá en cuenta la asistencia, la elaboración de las prácticas y el interés en el aprendizaje.

En la calificación final el alumno tiene que conseguir una puntuación superior a 0 en todos los ítems y al menos un cuatro sobre diez en el examen final.

Ítems	% de la nota final
Asistencia a clases teóricas	30
Asistencia a clases prácticas	15
Memoria de Prácticas	5
Otras actividades complementarias	20
Salida de Campo	0
Examen	40

CLIMATOLOGÍA (Cód. 14155)

Prof.: MIGUEL ÁNGEL LUENGO UGIDOS

OBJETIVOS GENERALES**ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS**

Conocimiento y análisis de los elementos y factores del sistema climático y sus interrelaciones. Clasificaciones climáticas: regiones y dominios climáticos. Dinámica atmosférica y tipos de tiempo.

ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS, HABILIDADES Y DESTREZAS

- Capacidad de trabajo individual basada en la constancia y en la rigurosidad.
- Capacidad de análisis teórico y numérico con un planteamiento correcto y objetivo de los hechos climáticos y meteorológicos según las distintas escalas espaciales y temporales (geológica e histórica).
- Incremento y aplicación correcta de la terminología específica.
- Expresión gráfica y cartográfica: lectura e interpretación de gráficos, mapas e imágenes de satélite.
- Capacidad de relación y explicación: valorar que los datos de las variables climáticas son algo más que números e indican adaptaciones ecológicas muy flexibles, las cuales pueden tener múltiples relaciones no sólo con los aspectos del medio natural sino con los relativos al ámbito socioeconómico.
- Capacidad de jerarquizar conceptos y elaborar razonamientos: desarrollo discursivo.
- Desarrollar la inquietud científica y el sentido crítico en relación con todo lo que se dice sobre el clima y el tiempo.
- Discernir lo mejor posible entre el conocimiento o dominio de una materia y la técnica que ayuda a desarrollarla.
- Aprender a distinguir lo fundamental de lo accesorio, lo esencial de lo anecdótico, lo importante de lo burocrático/coyuntural, etc.

CONTENIDOS**PROGRAMA DE TEORÍA**

TEMA 1. Introducción a la Climatología y su relación con la Meteorología. Conceptos básicos. 1.1. Introducción. 1.2. La World Meteorological Organization (W.M.O.). 1.3. Influencia del Clima en los aspectos del Paisaje Natural y del Paisaje Humano. 1.4. Las Nociones de "Clima" y "Tiempo". Definición de Climatología y Meteorología. Las escalas de análisis: Macroclima, Mesoclima, Clima Local y Microclima. 1.5. Las Corrientes de Estudio del Clima: la Climatología Analítica, la Climatología Dinámica y la Climatología Sistémica. 1.6. La estadística de la climatología analítica o separativa. 1.7. Los registros máximos y mínimos de la climatología mundial.

TEMA 2. Los Factores Cósmicos del Clima: La Estructura y Composición de la Atmósfera. 2.1. La Naturaleza de la Atmósfera. 2.2. La Composición de la Atmósfera. 2.3. La Estructura de la Atmósfera. 2.4. La Energía de la Atmósfera y la Radiación Solar. 2.5. Las Principales Zonas Terrestres en función de la Insolación.

TEMA 3. Los Elementos del Clima: Presión, Temperatura, Precipitación, Humedad Atmosférica y Vientos. Las Unidades de Medida y los Instrumentos de Registro. 3.1. La Presión Atmosférica. 3.2. La Temperatura del Aire. 3.3. La Precipitación. 3.4. La Humedad del Aire. 3.5. El Viento.

TEMA 4. Los Regímenes Térmicos y Pluviométricos. La Morfología y Tipología de los Meteoros y de las Nubes. 4.1. Introducción sobre Los Regímenes Térmicos. 4.2. Los Regímenes Térmicos. 4.3. Los Regímenes Pluviométricos. 4.4. La Formación de la Precipitación en las Nubes. 4.5. Las Formas de Precipitación. 4.6. Los Tipos de Nubes. 4.7. Los Tipos de Precipitación en cuanto a su forma de Gestarse. 4.8. El Proceso de Formación de una Tormenta Convectiva.

TEMA 5. La Dinámica y Circulación General de la Atmósfera. Localización y Carácter de los Centros de Presión, Masas de Aire y Frentes. 5.1. Conceptos. 5.2. El Movimiento Atmosférico del Aire por las Diferencias de Presión. 5.3. La Distribución General de las Presiones en el Mundo. 5.4. Descripción de la Distribución Mundial de los Centros de Presión en Enero y Julio según Hemisferios. 5.5. Principales Masas de Aire y Frentes de Carácter Zonal en el Hemisferio Norte. 5.6. Los Centros de Presión Más Importantes que afectan a Europa. 5.7. Fuerzas Que Intervienen En La Circulación Horizontal de los Vientos.

TEMA 6. Los Sistemas de Vientos de la Superficie de la Tierra. 6.1.- Los Sistemas del Movimiento Atmosférico En Superficie y sus Escalas. 6.2.- Los Vientos Macrocálculos. 6.3.- Los Vientos Mesocálculos.

TEMA 7. Los Grandes Dominios Climáticos de la Tierra y los Tipos de Climas Zonales. 7.1. Los Climas Ecuatoriales. 7.2. Los Climas Tropicales. 7.3. Los Climas Templados. 7.4. Los Climas Fríos. 7.5. Los Climas Polares. 7.6. Los Climas Desérticos. 7.7. Los Climas De Montaña.

TEMA 8. Los Sistemas de Vientos de las Capas Altas de la Atmósfera. 8.1. Introducción: Los Sistemas del Movimiento Atmosférico en Altura y sus Escalas. 8.2. Los Vientos del Oeste y los Vientos del Este. 8.3. Las Ondas de Rossby. 8.4. Las Corrientes en Chorro. 8.5. La Corriente en Chorro Polar.

TEMA 9. Los Mapas Del Tiempo y su Interpretación a Escala de Europa Occidental y de España. 9.1. Introducción a los Mapas Sinópticos a partir del Boletín Meteorológico Publicado por el INM. 9.2. El Mapa de superficie y los Elementos que lo constituyen. 9.3. Los Mapas de altura y los Elementos que lo constituyen: Las Topografías de 500 y 300 Hpa. 9.4. Las Principales Situaciones Sinópticas que afectan s Europa Occidental. 9.5. Características Principales de los Tipos de Tiempo más frecuentes de la Península Ibérica por Estaciones.

PROGRAMA DE PRÁCTICAS

PRÁCTICA 1. Cálculo *aproximado* de la declinación y la altura del sol a mediodía para cualquier lugar de la Tierra y para cualquier fecha del año.

PRÁCTICA 2. Realizar la estadística básica de la "normal climatológica" de 1 año para el observatorio meteorológico de la Facultad de Geografía e Historia (USAL).

PRÁCTICA 3. Con la temperatura media mensual de la "normal climatológica" de un observatorio meteorológico dado, extrapolar para otro que no tiene esa variable.

PRÁCTICA 4. Manejo de las escalas de conversión de datos térmicos y pluviométricos.

PRÁCTICA 5. Calcular la "Presión reducida a nivel del mar" de un observatorio meteorológico terrestre.

PRÁCTICA 6. Comprobar el grado de ajuste que tiene el definir la temperatura media diaria y la humedad relativa media diaria, en función del promedio registrado a las 7, 13 y 18 horas solares, realizando el gráfico de dispersión correspondiente, con su tendencia lineal y el R^2 que cuantifica el grado de ajuste.

PRÁCTICA 7. Calcular la "tensión del vapor saturante" (es), la "tensión del vapor" (e) y el "punto de rocío" (Td) a partir de la humedad relativa y de la temperatura del aire.

PRÁCTICA 8. Caracterización y comentario de los climas según los criterios de distintas clasificaciones sintéticas: BLAIR (1942), U.S. Air Force, Aeronautical Chart Service (1947), MILLER (1951), KÖPPEN (1923-31) y STRAHLER (1975).

PRÁCTICA 9. Comentario y previsión del tiempo para España (peninsular e insular).

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

LÓPEZ BERMÚDEZ, F.; RUBIO RECIO, J.M.; CUADRAT, J.M^a (1992): *Geografía Física*. Cátedra, Madrid.

PATTON, C.P.; ALEXANDER, C.S. y KRAMER, F.L. (1983): *Curso de Geografía Física*. Vicens Universidad, 1^a reed., Barcelona.

STRAHLER, A. (1975): *Geografía física*. Omega, Barcelona.

VV.AA. (1992): *Atlas Nacional de España. Climatología (sección II, grupo 9)*. IGN, Ministerio de Obras Públicas y Transportes, Madrid.

WHITTOW, T.B. (1988): *Diccionario de Geografía Física*. Alianza, Madrid.

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

BARRY, R.G. y CHORLEY, R.J. (1985): *Atmósfera, Tiempo y Clima*. Omega, Barcelona.

CUADRAT, J.M. y PITA, M.F. (1997): *Climatología*. Cátedra, Madrid.

DURAND-DASTES, F. (1972): *Climatología*. Ariel, Barcelona.

DURAND-DASTES, F. (1982): *Geografía de los aires*. Ariel, Barcelona.

ELÍAS CASTILLO, F. y CASTELLVÍ SENTÍS, F. (Coords.) (1996): *Agrometeorología*. Mundi Prensa y MAPA, Madrid.

FERNÁNDEZ GARCÍA, F. (1995): *Manual de Climatología Aplicada*. Síntesis, Madrid.

FUENTES YAGÜE, J. L. (2000): *Iniciación a la Meteorología y a la Climatología*. Mundi Prensa, Madrid.

HUFTY, A. (1984): *Introducción a la Climatología*. Ariel, Barcelona.

MARTÍN VIDE, J. (1991): *Fundamentos de climatología analítica*. Síntesis, Madrid.

MARTÍN VIDE, J. (1991): *Mapas del tiempo: fundamentos, interpretación e imágenes satélite*. Oikos-tau, Barcelona.

MARTÍN VIDE, J. y OLCINA CANTOS, J. (1996): *Tiempos y climas mundiales. Climatología a través de mapas del tiempo e imágenes de satélite*. Oikos-tau, Barcelona.

MILLER, A. A. (1975): *Climatología*. Omega, 4ª ed., Barcelona.

PETTERSEN, S. (1976): *Introducción a la Meteorología*. Espasa-Calpe, Madrid.

URIASTE CANTOLLA, A. (2003): *Historia del clima de la Tierra*. Serv. de Publ. del Gobierno Vasco, Vitoria.

VIERS, G. (1975): *Climatología*. Oikos-tau, Barcelona.

METODOLOGÍA

CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS

Clases de TEORÍA:

- Las clases de teoría serán presenciales, se desarrollarán en el aula, tendrán una duración de una hora por sesión y estarán dirigidas por el profesor.
- El profesor seguirá secuencialmente el programa de contenidos antes expuesto, a excepción de dos temas, de los cuales se tratará en el último epígrafe.
- El profesor, por medio de la oratoria y apoyado en algunos recursos didácticos (transparencias y encerado) irá desarrollando los epígrafes del temario, llamando la atención expresamente en lo relativo a la precisión terminológica, tanto en el significado como en la etimología. Al inicio del curso se recomendará al alumnado que después de cada clase teórica y de forma rutinaria vaya confeccionando en sus horas de estudio un glosario de términos y conceptos relativos a la materia.
- Habitualmente, el orden expositivo en el desarrollo de los temas será "de lo general a lo particular" lo cual, tratándose de cuestiones con representación espacial, será de la escala planetaria a la local. No obstante, cuando el tema lo requiera, se invertirá el sentido para el alumno aprenda también a generalizar o "modelizar".
- El alumno dispondrá de los guiones o esquemas de los temas y cuando el profesor lo estime conveniente y el presupuesto económico del centro lo permita, tendrá a su disposición material de apoyo (gráficos, tablas, fotografías, etc.) a través de fotocopias o en

formato digital. El profesor es quien tendrá el criterio, según lo requiera cada caso y en función de la normativa legal vigente que protege los derechos de autor; para elegir tanto el material como el soporte.

- El alumno tomará notas por escrito de lo que estime oportuno y de lo que expresamente le indique el profesor que es recomendable anotar. Sólo en casos excepcionales de minusvalía estarán permitidos instrumentos técnicos de registro (magnetófonos, videocámaras, ordenadores portátiles, "PDA's", etc.)
- El ritmo discursivo de las clases teóricas podrá ser interrumpido cuando sea necesario tanto por el profesor como por el alumno. El primero lo hará por tres razones básicamente: bien para que el alumno tenga tiempo de reflexionar sobre lo tratado, bien porque el profesor estime conveniente realizar alguna pregunta al alumnado y, por último, para apoyar con ejemplos cuestiones demasiado conceptuales o abstractas. El alumno, por su parte, también podrá interrumpir al profesor para que éste aclare posibles dudas.
- Los temas 2 y 7, por tratarse de materias muy descriptivas, tendrán que ser preparados por los alumnos (bien individualmente o en equipo), utilizando sólo los recursos bibliográficos y los esquemas que el profesor les proporcione, y nunca la información extraída de INTERNET.

Clases PRÁCTICAS:

- Las clases prácticas serán presenciales, se impartirán en el aula de prácticas o en cualquier sala que permita al alumnado y al profesor una disposición más o menos circular, tendrán una duración flexible entre una y dos horas por sesión y estarán dirigidas por el profesor.
- En el cronograma del curso, las clases prácticas comenzarán a partir de que se haya tratado el tema 3 del programa de teoría.
- El temario de prácticas consta de nueve ejercicios, de los cuales los siete primeros están planteados como problemas y se presentarán como un "Cuaderno de Prácticas". Los dos últimos, que son los más importantes y sintéticos, exigen, además de un tratamiento numérico, un razonamiento explicativo.
- Para todos los ejercicios el profesor realizará una breve explicación del objetivo pedagógico que se pretende, elaborará un ejemplo y facilitará al alumnado el material teórico que precise (fórmulas, datos, notas, esquemas o guiones, clasificaciones, etc.), tanto en papel como en formato digital.
- Cada alumno tendrá que realizar los nueve ejercicios con variables diferentes a las de sus compañeros con el fin de individualizar los resultados.
- Para elaborar los cálculos estadísticos y matemáticos y los gráficos el alumno podrá utilizar fuera del aula todos los recursos técnicos que estime oportuno pero debe ser consciente de que en el momento de evaluar estos conocimientos sólo dispondrá de calculadora (sin memoria) y del material de escritorio más elemental (papel milimetrado, regla o escuadra y cartabón, etc.); en el examen de prácticas no está permitido el uso de ordenadores portátiles, "PDA's", teléfonos móviles, etc.
- Sólo se recomienda el uso de INTERNET para obtener datos de variables termoplumiométricas y para seguir la evolución del tiempo atmosférico a partir de las páginas WEB de los distintos Servicios Meteorológicos, en especial del I.N.M. de España (consulta de mapas del tiempo, tanto sinópticos como significativos, y de imágenes de los satélites meteorológicos).

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

La estación meteorológica:

- El Departamento de Geografía de la Facultad de Geografía e H^a de la Universidad de Salamanca cuenta desde el año 1998 con una estación meteorológica instalada en la torre del centro que es doble: - la parte de instrumental automático, la cual está gestionada por el profesorado; - y, la parte manual, que se adquirió con presupuesto de apoyo a la docencia y, por lo tanto, está a disposición del alumnado para su manejo y gestión.

- Esta parte manual consta de los siguientes instrumentos: armario aerológico, termómetros de máximas y mínimas (tanto de alcohol como digitales), termohigrógrafo, psicrómetro y pluviómetro totalizador.
- Al alumnado se le invitará a que, con la responsabilidad que se supone debe tener para manejar aparatos de precisión y costosos, participe en el registro diario y sistemático de las variables meteorológicas (a las 7, 13 y 18 horas GMT), según un calendario confeccionado a tal efecto.

TUTORÍAS

- La tutoría es la atención personal del alumno, bien individualmente o por parejas.
- El carácter de las mismas es presencial, o sea, que no se realizarán por otro medio (teléfono, correo electrónico, videoconferencia, etc.) salvo excepciones como, por ejemplo, la convalecencia por enfermedad del alumno.
 - El objetivo de las tutorías será fundamentalmente la resolución de dudas sobre los contenidos del programa, tanto las relativas a las clases teóricas como a los ejercicios de prácticas. En ellas no se realizarán clases particulares y tampoco servirán para suplir carencias básicas relacionadas con la formación preuniversitaria o los problemas derivados del estado psicológico del estudiante.
 - En consecuencia, el profesor adoptará una predisposición favorable a realizar tantas tutorías como sean precisas hasta que el alumno haya manifestado que las dudas han desaparecido.
 - Por esta razón, el alumno deberá concertar con el profesor las citas de tutorías.

DISTRIBUCIÓN VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS) 150

Asistencia a clases teóricas presenciales	32
Asistencia a clases prácticas presenciales	15
Preparación de clases teóricas	35
Preparación de clases prácticas	35
Actividades complementarias	3
Preparación de Exámenes	25
Realización de Exámenes	3
Tutorías programadas	2

EVALUACIÓN

Para superar la signatura será necesario tener una puntuación superior a 0 en todos los ítems que seguidamente se detallan y, además, obtener en el examen una calificación de 4 sobre 10.

Ítems	% de la nota final
Asistencia a clases teóricas	10
Asistencia a clases prácticas	10
Memoria de Prácticas	25
Otras actividades complementarias	5
Examen	50

ASIGNATURAS OPTATIVAS. PRIMER SEMESTRE

LECTURA DE MAPAS (Cód. 14158)

Prof.: J. IGNACIO IZQUIERDO MISIEGO

OBJETIVOS GENERALES

ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS

Iniciar a los alumnos de Geografía en el análisis interpretativo de los documentos cartográficos diferenciados tanto por su escala como por su contenido informativo.

ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS, HABILIDADES Y DESTREZAS

Se pretende que el alumno adquiera destreza en el manejo de Mapas que van a constituir las herramientas de trabajo básicas en otras materias especializadas en los Cursos siguientes, mediante:

- la comprensión y utilización práctica sin reservas de la Escala, los signos convencionales y el sistema de coordenadas de situación;
- la valoración razonada de los sistemas de proyección geométrica para su correcta utilización posterior;
- el dominio de procedimientos de referenciación espacial de datos de distinta procedencia (observación directa, bases de datos territoriales, etc.);
- la lectura fluida, analítica y de síntesis, de los Mapas de base oficiales.

Al mismo tiempo se espera conseguir un conocimiento preciso de las vías para obtener Cartografía oficial de base y valoración crítica de las producciones cartográficas de otros orígenes en la actualidad, que aporte capacidad de asesoramiento especializado en la elección de fuentes cartográficas o en el diseño de cartografía para educación, investigación especializada o difusión general.

CONTENIDOS

PROGRAMA

- TEMA 1. Cartografía y Geografía. Finalidad geográfica de los Mapas.
- TEMA 2. Clasificación general de los Mapas: Topográficos y Temáticos.
- TEMA 3. Elementos básicos de los Mapas: la Escala.
- TEMA 4. Elementos básicos de los Mapas: Signos convencionales (topográficos y planimétricos).
- TEMA 5. Elementos básico de los Mapas: Red de coordenadas de situación.
- TEMA 6. Elementos básicos de los Mapas: Sistema de proyección geométrica.
- TEMA 7. La información textual en los Mapas. Toponimia.
- TEMA 8. Mapas Topográficos.
- TEMA 9. Mapas Geológicos.
- TEMA 10. Mapas de Vegetación y Agrológicos.
- TEMA 11. Planos y dibujos cartográficos.
- TEMA 12. Mapas electrónicos: Introducción a la Cartografía digital.

La asignatura se estructura en 4 bloques temáticos diferenciados:

A) *Conceptos generales introductorios (Temas 1 y 2)*

La importancia de la Cartografía como técnica auxiliar en Geografía y otras Ciencias de la Tierra. La naturaleza informativa de los documentos cartográficos. Cartografía de base y Cartografía de segunda generación.

B) *El lenguaje de los Mapas: sus elementos básicos (Temas 3, 4, 5, 6 y 7)*

Los problemas de representación del territorio y sus soluciones técnicas.

C) *Tipos de Mapas de base generales: Topográficos, Geológicos, de vegetación (Temas 8, 9 y 10)*

Características generales de las series cartográficas de referencia que el especialista en Ciencias de la Tierra debe conocer. Los Organismos oficiales productores de Cartografía.

D) *Introducción a las nuevas tecnologías aplicadas a la Cartografía (Tema 12)*

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ATWOOD, B.S. (1990): *Cómo explicar los Mapas*. CEAC, Col. Aula Práctica. Barcelona.

MARTÍNEZ ÁLVAREZ, J.A. (1981/85): *Mapas Geológicos. Explicación e Interpretación*. Paraninfo. Madrid.

JOLY, F. (1979): *La Cartografía*. Ariel, Barcelona.

MONKHOUSE, F.J. y WILKINSON, H.R. (1968): *Mapas y Diagramas*. Oikos-tau, Barcelona.

PETERS, A. (1992): *La Nueva Cartografía*. Vicens Vives, Barcelona.

POZO RODRÍGUEZ, M.; GONZÁLEZ YELAMOS J. y GINER ROBLES J. (UAM) (2003): *Geología Práctica. Introducción al reconocimiento de materiales y análisis de mapas*. Pearson Prentice Hall, Madrid.

PUYOL, R. y ESTÉBANEZ, J. (1976): *Análisis e interpretación del Mapa Topográfico*. Tebar Flores. Madrid.

ROBINSON, A.M.; SALE, R.D.; MORRISON, J.L. y MUEHRCKE, P.C. (1987): *Elementos de Cartografía*. Oikos-tau, Barcelona.

TAUNEMBAUM B. y STILLMAN M. (1960): *Los mapas y cómo se interpretan*. Sopena. Barcelona.

VÁZQUEZ MAURE, F. y MARTÍN LÓPEZ, J. (1987): *Lectura de Mapas*. MOPU y IGN. Madrid. Reimpresión Escuela Univ. de Ingeniería Técnica Topográfica (F.G.U.P.M.), Madrid 1995.

METODOLOGÍA

CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS

- El Temario de la asignatura se desarrollará en clases teóricas de 1 hora por semana (15 horas en total) en las que el profesor expondrá los conceptos generales y específicos de cada tema y programará las actividades complementarias a realizar por los alumnos. Los estudiantes completarán este trabajo mediante la consulta previa de bibliografía o documentación especializada en Internet que se recomiende, y el estudio posterior de los contenidos desarrollados.
- Las clases prácticas (2 horas semanales) consistirán en la realización de Ejercicios sobre distintos tipos de Mapas, (con especial atención a los Mapas Topográficos), relacionados con cada uno de los elementos básicos del lenguaje cartográfico (escalas, signos convencionales, coordenadas de situación, toponimia), con un enfoque progresivo en que la lectura del Mapa se inicia con ejemplos de extracción simple de información parcial, para concluir con una lectura interpretativa de correlación y síntesis. En concreto, se realizarán los siguientes ejercicios (entre paréntesis horas de trabajo):
 1. Planimetría: utilización de la Escala en los Mapas para medición de distancias y superficies. (4).
 2. Topografía y morfometría: estudio de las formas del terreno a través de los Mapas. (6).
 3. Problemas generales de orientación y localización (coordenadas geográficas: esféricas, planas...) (4).

4. Toponimia y Geografía: iniciación práctica al análisis de la información alfanumérica de los Mapas. (4).
5. Correlación y síntesis de la información cartográfica en los Mapas Topográficos. (3).
7. Esquemas geológicos y perfiles geomorfológicos. (3).
8. Elaboración de cliseries de vegetación a partir de Mapas. (3).
9. Confección de Cartogramas y Cartodiagramas. (3).

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Cada alumno confeccionará a lo largo del Curso una Memoria o Cuaderno de Prácticas con los resultados ordenados de los Ejercicios realizados en clases de grupo y otros personales que le serán asignados a lo largo del Curso.

SALIDA DE CAMPO

No procede.

TUTORÍAS

Se conciben como medio necesario para orientar y evaluar de forma más o menos continua el proceso de aprendizaje. Dos sesiones mínimas de 1 hora de duración en el Cuatrimestre se consideran imprescindibles para cada alumno. Aparte de éstas, se dedicarán otras 2 horas al menos de tutoría en grupo, con independencia de otras sesiones que cada alumno pueda demandar libremente.

DISTRIBUCIÓN VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS) 150

Asistencia a clases teóricas presenciales	15
Asistencia a clases prácticas presenciales	30
Preparación de clases teóricas	25
Preparación de clases prácticas	35
Salida de Campo	0
Actividades complementarias	20
Preparación de Exámenes	20
Realización de Exámenes	3
Tutorías programadas	2

EVALUACIÓN

Para superar la asignatura será imprescindible obtener una calificación mínima de 4 (sobre 10) en el Examen, con independencia de la valoración ponderada de éste y de todos los demás aspectos evaluables.

Items	% de la nota final
Asistencia a clases teóricas	15
Asistencia a clases prácticas	15
Memoria de Prácticas	25
Otras actividades complementarias	15
Salida de Campo	0
Examen	30

FUNDAMENTOS GEOLÓGICOS EN GEOMORFOLOGÍA (CÓD. 14160)

Prof.: CARMEN POL MÉNDEZ

OBJETIVOS GENERALES**ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS**

Con esta materia se pretende que los alumnos adquieran unos conocimientos geológicos básicos sobre la Tierra, que les permitan ver las implicaciones del sustrato, y su dinámica, en el desarrollo de los relieves de la superficie terrestre.

ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS, HABILIDADES Y DESTREZAS

- Conocimiento y manejo de los métodos de información gráfica en geología, así como la terminología básica.
- Fomentar la capacidad de observación y la percepción tridimensional de las estructuras geológicas.
- Comprender las dimensiones espacio y tiempo en Geología.
- Capacidad de utilizar adecuadamente la cartografía geológica.
- Capacidad de elaborar e interpretar los resultados obtenidos de las observaciones de campo y trabajo de gabinete.
- Capacidad de organizar el trabajo de la asignatura.
- Capacidad de realizar presentaciones científicas ante un grupo (alumnos y profesores).
- Destacar la incidencia de la geología en la actividad humana.

CONTENIDOS**PROGRAMA DE CLASES TEÓRICAS**

- Tema 1. La Tierra. Propiedades Físicas, estructura y composición.
- Tema 2. Procesos Geológicos. El concepto de ciclo geológico.
- Tema 3. Minerales y Rocas. Introducción a la Petrología.
- Tema 4. Magmatismo. Las Rocas Ígneas.
- Tema 5. Sedimentos y Rocas Sedimentarias.
- Tema 6. Procesos Metamórficos. Rocas metamórficas.
- Tema 7. Deformación de los materiales terrestres. Tectónica global.
- Tema 8. El tiempo geológico. Métodos de datación.
- Tema 9. Evolución geológica de la Tierra. Geología Península Ibérica.
- Tema 10. Cartografía Geológica.

PROGRAMA DE CLASES PRÁCTICAS

- I. Identificación y reconocimiento de Minerales.
- II. Criterios de identificación y reconocimiento de los principales tipos de rocas. Rocas Ígneas, Rocas Sedimentarias, Rocas Metamórficas.
- III. Elementos texturales de Sedimentos.
- IV. El mapa Topográfico y el mapa Geológico. Cortes Geológicos, bloques diagrama.
- V. Principios básicos de Geología Histórica.
- VI. Evolución geológica de la Península Ibérica.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ÁGUEDA, J.; ANGUITA, F.; ARAÑA, V.; LÓPEZ, J. y SÁNCHEZ DE LA TORRE, L (1977). *Geología*. Ed. Rueda, Madrid.
- BANDA, Enric & TORNÉ, Montserrat (1997). *Geología*. Ed. Santillana Bachillerato (Grupo Santillana Ediciones, S.A.).
- ANGUITA VIRELLA, Francisco & MORENO SERRANO, Fernando (1991). *Procesos Geológicos Internos*. Ed. Rueda.
- ANGUITA VIRELLA, Francisco & MORENO SERRANO, Fernando (1993). *Procesos Geológicos Externos y Geología Ambiental*. Ed. Rueda.
- ANGUITA, F. (1991). *Origen e Historia de la Tierra*. Ed. Rueda, Madrid.
- MCKNIGGT, T.L. & HESS, D. (2002). *Physical Geography. A Landscape Appreciation*. Student Animation CD, Ed. Prentice Hall.
- Scientific American (1981). *Deriva continental y tectónica de placas*. Ed. Blume, Barcelona.
- STRAHLER, A N. (1987). *Geología Física*. Ed. Omega, Barcelona.
- TARBUCK, Edward J. (imp. 2002). *Ciencias de la tierra: una introducción a la geología física* / Edward J. Tarbuck, Frederick K. Lutgens; traducción, Ana María Rubio; revisión técnica, Manuel Pozo Rodríguez, José Manuel González Casado (6a. ed., reimp. + 1 disco compacto. Madrid: Prentice Hall, D.L. 2000)
- VERA TORRES, J.; GALLEGOS DÍAZ, J. y ROCA ROCA, A (1983). *Geología*. Ed. Luis Vives, Zaragoza.
- WHITTEN, D. G. A. y BROOKS, J.R.V. (1980). *Diccionario de geología* (revisión técnica de J. A. Martínez Álvarez y M. Gutiérrez Claverol; versión española de Juan José Ruiz Olavide). Madrid: Alianza, D. L. Alianza diccionarios.

METODOLOGÍA

CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS

De acuerdo con el programa propuesto de clases teóricas y coordinadas temporalmente con su desarrollo se proponen actividades prácticas de gabinete – laboratorio y al menos una práctica de campo.

Las *Clases Teóricas* servirán para presentar el esquema de los contenidos de cada uno de los temas, proporcionando al alumno material gráfico y bibliografía específica que le sirva para completar y ampliar los contenidos. Están destinadas a conseguir los objetivos de conocimiento y colaborar en los restantes, en especial los de comprensión. Los recursos utilizados serán la pizarra, el proyector de transparencias, proyección de imágenes y esquemas, con proyector de diapositivas y ordenador; fotocopias de apoyo con esquemas del tema, figuras y bibliografía específica. A partir del material suministrado, consultando diversas fuentes de información, el alumno desarrollará el tema para su estudio.

En las *Clases Prácticas* el alumno aplicará los conocimientos y métodos adquiridos en las clases teóricas, por tanto es necesaria una buena coordinación entre ambas actividades.

Los ejercicios prácticos presenciales se completarán con la realización de otros similares por parte del alumno.

La asistencia a las clases teóricas y prácticas es evaluable y el alumno tendrá que asistir al menos al 75 %.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Entre las actividades complementarias están la realización de Seminarios, cuyo objetivo fundamental será la exposición de un determinado tema, preparado con anterioridad, que suscite coloquio y diálogo entre el profesor y los alumnos y la participación activa de estos en el desarrollo del curso. El tema elegido puede complementar los contenidos de las clases teóricas o estar relacionado con las actividades prácticas (ej. explicación de las salidas de campo). Con esta actividad se pretende la participación activa del alumno.

Otras actividades complementarias serán la proyección de material audiovisual (vídeos, imágenes...) seguida de coloquio y comentario de los aspectos más relevantes mostrados.

SALIDA DE CAMPO

La práctica de campo tiene como objetivo el reconocimiento de los distintos materiales, sus estructuras, su evolución y su representación cartográfica. Se elegirá una zona y previamente a la salida los alumnos habrán recogido información y elaborado un dossier de acuerdo con los objetivos establecidos en la actividad.

Los objetivos generales de las prácticas de campo son el reconocimiento de los distintos materiales y estructuras, con el fin de establecer las características geológicas de la región. Una vez establecido el espacio en el que se desarrollarán las prácticas el alumno recogerá información (cartográfica, bibliográfica,...) y de acuerdo con los objetivos establecidos preparará la actividad antes de la salida. Una vez en el campo comprobará sobre el terreno todos los materiales y su disposición, manejará los mapas geológicos, tomará nuevos datos (cualitativos y cuantitativos) y notas que le sirvan para completar el dossier preparado previamente, permitiéndole una vez finalizada la salida elaborar una memoria de la actividad para su presentación como materia evaluable.

TUTORÍAS

Además de las seis horas semanales dedicadas a tutorías que pueden ser utilizadas por el alumno para resolver dudas de índole académica los estudiantes tendrán programadas unas sesiones de *tutorías obligatorias*. En estas sesiones de tutorías se persigue una relación más individualizada con el alumno (o pequeños grupos) y el objetivo será el control del aprendizaje (y el trabajo personal del alumno) y la resolución de las dudas sobre el contenido del programa (teoría y práctica) así como la orientación y seguimiento de las actividades programadas en la asignatura.

Cada alumno deberá realizar *dos sesiones de tutoría* programada, al margen de todas las que desee realizar a lo largo del curso, durante el horario de tutorías.

DISTRIBUCIÓN VOLUMEN DE TRABAJO

Actividad	Distribución
Presencial: 54 horas	tiempo (horas)
Actividad no Presencial: 96 horas	
Asistencia a clases teóricas presenciales	15
Asistencia a clases prácticas presenciales	20
Preparación de clases teóricas	30
Preparación de clases prácticas	30
Salida de Campo	8
Actividades complementarias	12
Preparación de Exámenes	30
Realización de Exámenes	3
Tutorías programadas	2

EVALUACIÓN

El resultado final de la evaluación responderá a una evaluación continua de todas las actividades programadas en la asignatura. Para superar la asignatura será necesario obtener una puntuación superior a "0" en todos los ítems y en el correspondiente al del Examen, al menos una puntuación de 4 sobre 10.

Ítems evaluables	% de la evaluación final
Asistencia a clases teóricas	10
Asistencia a clases prácticas	10

Memoria de Prácticas	15
Otras actividades complementarias	5
Salida de Campo y Memoria	10
Examen	50

HISTORIA (SIGLOS XIX-XX) (CÓD. 14161)

Prof.: FRANCISCO DE LUIS MARTÍN

OBJETIVOS

Se pretenden ofrecer al alumno grandes síntesis de los procesos más relevantes de la historia de España, con especial atención a los aspectos económicos y sociales.

PROGRAMA

- Tema 1. Los límites del reformismo ilustrado y la crisis del Antiguo Régimen.
- Tema 2. La construcción del Estado liberal y el modelo español de desarrollo.
- Tema 3. El sexenio revolucionario y el impacto social de las transformaciones.
- Tema 4. De la Restauración a la República: continuidades y cambios.
- Tema 5. La IIª República y la Guerra Civil: transformaciones y enfrentamiento.
- Tema 6. El Régimen de Franco: de la autarquía al desarrollo.
- Tema 7. La transición democrática: bases sociales e instrumentos políticos.
- Tema 8. La España del siglo XXI.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Los alumnos deberán realizar una reseña crítica de una monografía que se indicará a principios de curso.

BIBLIOGRAFÍA

- BAHAMONDE, A.; MARTINEZ, J.A.: *Historia de España. Siglo XIX*, Madrid, Cátedra, 1994.
- FUSI, J.P.; PALAFOX, J.: *España: 1808-1996. El desafío de la modernidad*, Madrid, Espasa, 1997.
- PRADOS DE LA ESCOSURA, L.: *De Imperio a Nación. Crecimiento y atraso económico en España, 1780-1930*, Madrid, Alianza Editorial, 1988.
- RINGROSE, D.: *España, 1700-1900: el mito del fracaso*, Madrid, Alianza Editorial, 1996.
- SÁNCHEZ JIMÉNEZ, J.: *La España contemporánea*, Madrid, Istmo, 1991, 3 vols.
- SHUBERT, A.: *Historia social de España. 1800-1990*, Madrid, Nerea, 1991.
- TORTELLA, G.: *El desarrollo de la España contemporánea. Historia económica de los siglos XIX y XX*, Madrid, Alianza, 1994.

ASIGNATURAS TRONCALES. SEGUNDO SEMESTRE

CARTOGRAFÍA (Cód. 14154)

Prof.: MANUEL QUIRÓS HERNÁNDEZ

OBJETIVOS GENERALES

ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS

- Fundamentos básicos de la Cartografía general y de la temática.
 - Desarrollo teórico-práctico de técnicas de representación utilizadas en la confección de documentos cartográficos de diversos tipos y escalas.
 - Iconografía cartográfica.
 - Percepción cartográfica.
 - Utilización de los símbolos, tramas y colores.
 - Diseño de mapas temáticos.
 - Bases cartográficas necesarias para su aplicación en los Sistemas de Información Geográfica.
- Asignatura vinculada a las áreas de conocimiento de:
- Geografía Física.
 - Geografía Humana
 - Análisis Geográfico Regional
 - Ingeniería Cartográfica.
 - Astronomía, Geodesia y Fotogrametría.

ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS, HABILIDADES Y DESTREZAS

Aplicación de los conocimientos teóricos cartográficos a la práctica geográfica.

- Capacidad de análisis de la información de los mapas.
- Comunicación geográfica en lenguaje gráfico y cartográfico.
- Capacidad de crítica del lenguaje gráfico.
- Capacidad de síntesis de la información transversal territorial para la interlocución cartográfica con especialistas de otras disciplinas.
- Capacidad de utilización de cartografía para la descripción, el análisis, la interpretación y la ordenación del territorio.
- Capacidad para fijar temporal y espacialmente los fenómenos espaciales.
- Capacidad de apoyo en los mapas, cartas y planos para la gestión territorial.
- Capacidad de geo-referenciar cualquier información del espacio geográfico.
- Capacidad de interrelacionar fenómenos espaciales a distinta escala cartográfica.
- Capacidad de aplicación de técnicas de medición, extracción, y archivado de datos geográficos con medios de expresión cartográfica.

DESTREZAS:

- Dominio metodológico e instrumental de las correspondencias entre el espacio geográfico real –objetos, hechos, interrelaciones, coberturas y usos de suelo existentes sobre la superficie terrestre–, y sus medios y formas de representación analógicos y digitales.

Se dedicará una especial atención a las aplicaciones directas de los conceptos y técnicas cartográficos impartidos al campo de la Geografía, mediante la utilización de mapas analógicos.

- Dominio del espacio, que siempre supera la percepción directa e individual, y su objetivación.
- Consecución de un lenguaje gráfico para la comunicación de las propias experiencias y conocimientos del espacio geográfico.
- Puesta en relación de la realidad geográfica con la abstracción conceptual de los modelos científicos de base espacial.
- Manejo de técnicas de traducción del lenguaje cartográfico plano bidimensional al tridimensional.

CONTENIDOS

PROGRAMA

Teoría:

1. Introducción.
2. Evolución histórica de la Cartografía.
3. Principios teóricos de la Cartografía.
 - Sistema solar.
 - Forma de la Tierra. Esfera terrestre. Geoide. Elipsoide de referencia.
 - Sistemas de coordenadas. Redes de triangulación y nivelación.
 - Factores geodinámicos y geofísicos: la declinación magnética.
 - El problema de la situación de un punto. Latitud y longitud.
3. Escalas.
4. Sistemas de Proyección. Clasificaciones de los sistemas de proyección.
5. Representación de la realidad espacial en los mapas.
 - Semiótica gráfica.
 - Simbología Cartográfica: Forma, tamaño, orientación, color, valor y estructura.
 - Propiedades de los símbolos. Tipos de signos. Elementos de representación: puntos, líneas, superficies, colores, tramas y rotulaciones.
6. El mapa topográfico. Información auxiliar: Lectura directa e interpretación.
7. Mapas temáticos.
8. El mapa geológico. Información auxiliar: Lectura directa e interpretación.
9. Confección de mapas, perfiles y bloques-diagrama.

Prácticas:

1. Aproximación al mapa topográfico:
 - Descripción general de una hoja e información auxiliar.
 - Notación UTM de puntos geográficos.
2. Ejercicios de Cartogrametría:
 - Medidas de distancias rectilíneas reducidas y reales.
 - Medidas curvilíneas.
 - Cálculo de cotas.
 - Cálculo de pendientes.
 - Medidas angulares (orientación, rumbo y azimut).
 - Medidas de superficie.

3. Ejercicios de Análisis Espacial:
 - Redes hidrográficas.
 - Redes de infraestructuras humanas.
 - Estructuras nodales de población.
 - Relieve.
 - Cubiertas vegetales naturales, agrarias y forestales.
 - Análisis toponímicos y deducciones geográficas.
4. Perfiles:
 - Topográficos
 - Geológicos.
 - Usos de suelo.
 - Cubiertas.
5. Confección de mapas temáticos.
6. Confección de bloques-diagramas.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- CORBERÓ, M^a V. et al. (1988): *Trabajar Mapas*. Ed. Alhambra. Madrid. 149 p.
- JOLY, F. (1988): *La Cartografía*. Ed. Oikos-Tau. Barcelona. 133 p.
- MARTÍN LÓPEZ, J. et al. (1989): *Lectura de mapas*. Ed. Instituto Geográfico Nacional. Madrid. 368 p.
- MONKHOUSE, F.J. et al. (1988): *Mapas y diagramas*. Ed. Oikos-Tau. Barcelona. 533 p.
- RASZ, E (1978): *Cartografía General*. Ed. Omega. 436 p.
- ROBINSON, A. et al. (1987): *Elementos de cartografía*. Ed. Omega. Barcelona. 543 p.
- 4.2.- *Bibliografía de aplicación*
- BORDEN, D. (1993): *Cartography: thematic map design*. Ed. W.C.Brow. Dubeque -Iowa-. 427 p.
- COLL ALLIAGA, E. (1998): *Bases conceptuales para la elaboración del MTN 25*. (1998) Ed. Universidad de Valencia. Valencia. 160 p.
- GARCÍA RODRIGUEZ, J. E. (1985): *Topografía militar elemental y sus problemas*. Ed. Agulló. Madrid. 271 p.
- DAVID J. CUFF et al. (1982): *Thematic maps: their design and production*. Ed. Methuen. London. 169 p.
- MARTINEZ ÁLVAREZ, J.A. (1985): *Mapas geológicos*. Ed. Paraninfo. Madrid. 281 p.
- PANADERA, J. M^a. (1984): *Como interpretar el mapa topográfico*. Ed. Anaya. Madrid. 85 p.
- PETERS A. (1992): *La nueva cartografía*. Ed. Vicens Vives. Barcelona. 132 p.
- SERVICIO CARTOGRÁFICO DEL EJÉRCITO. (1970): *Apuntes de Cartografía. (fascículos 1 a 3)*. Ed. Servicio Cartográfico del Ejército. Madrid.

METODOLOGÍA

CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS

Clases presenciales:

Teóricas:

En la primera parte del cuatrimestre, de las horas asignadas en la tabla de horarios, 15 (desde la 1 a la 15) se dedicarán por el profesor a impartir explicaciones sobre fundamentos y cuestiones básicas de la asignatura. La asistencia a estas 15 clases será *evaluable*. Otras 15 horas

de las asignadas en la tabla de horarios (desde la 16 a la 30) se dedicarán a suministrar a los alumnos materiales (apuntes, artículos, esquemas, fuentes, páginas "web" y bibliografía de cada tema); así como aclaraciones sobre estos materiales y proyecciones en "Power Point" de las diapositivas no vistas en las clases de asistencia evaluable. La asistencia a estas segundas quince horas de clase *no* será evaluable.

Prácticas:

En la segunda parte del cuatrimestre, de las horas asignadas en la tabla de horarios, 15 (desde la 31 a la 45) se dedicarán por el profesor a impartir explicaciones básicas para realizar las prácticas. La *asistencia* a estas 15 clases será *evaluable*. Otras 15 horas de las asignadas en la tabla de horarios (desde la 46 a la 60) se dedicarán a la realización de las prácticas, de forma individual o en grupos, con apoyos puntuales del profesor. La asistencia a estas segundas 15 horas *no* será evaluable. Cada alumno realizará una *memoria* de todas las prácticas y un *glosario* de la asignatura.

Recursos didácticos:

Para TEORÍA: Pizarra, diapositivas, presentaciones "Power Point", cañón de vídeo, fotocopias...

Para PRÁCTICAS: Mapas analógicos y digitales; instrumentos de cartogrametría, materiales de dibujo técnico...

Examen:

Habrà un único examen final de contenido teórico y práctico.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Seminario

- Se realizará un SEMINARIO-DEBATE de 2 horas en el que se tratarán aspectos técnicos, semióticos, epistemológicos, psicológicos, sociales y políticos de la Cartografía. Cada alumno preparará las distintas facetas del tema para su puesta en común en la discusión mediante la lectura de ARTÍCULOS, CAPÍTULOS DE LIBROS, ETC... que encontrará en la página de LECTURAS de la "web" <http://web.usal.es/mquiros> (apartado de Cartografía). El debate tendrá carácter evaluable. Cada alumno entregará un trabajo –evaluable al margen del debate–, que incluirá el guión previo de su aportación al seminario y las conclusiones generales extraídas en el desarrollo del mismo.
- Cada alumno realizará un RESUMEN GENERAL de 10 páginas de los Temas del apartado 3.1.1 (Teoría) de la página "web" y una CONCLUSIÓN de 2 páginas de cada una de las LECTURAS especificadas como obligatorias que entregará en fechas previas y próximas a la del examen final.
- Cada alumno realizará una MEMORIA de las PRÁCTICAS y un GLOSARIO GENERAL de los términos más utilizados en Cartografía que también serán entregados en las mismas fechas previas especificadas en el *cronograma* de la página "web".

TUTORÍAS

Tutorías programadas:

Cada alumno recibirá dos citas de tutoría presencial –en fechas y horas acordadas con el profesor–, a las que deberá acudir obligatoriamente. Servirán para calibrar el estado de conocimientos del alumno sobre la asignatura –tanto de los aspectos teóricos como de los prácticos–, detectar errores de concepción y corregirlos.

Estas dos tutorías se considerarán al margen de las que decida el alumno voluntariamente utilizar, dentro de los horarios de tutorías abiertas, o a través de consultas virtuales (correo electrónico, página "web" del Departamento, etc.).

DISTRIBUCIÓN VOLUMEN DE TRABAJO

150 horas: 37 horas presenciales

113 horas no presenciales.

Asistencia a clases teóricas presenciales	15 horas
Asistencia a clases prácticas presenciales	15 horas
Preparación de clases teóricas y lecturas	40 horas
Preparación de clases prácticas y trabajos	41 horas
Actividades complementarias (Seminario: 2 horas + preparación: 12 horas)	14 horas
Preparación de Exámenes	20 horas
Realización de Exámenes	3 horas
Tutorías programadas	2 horas

EVALUACIÓN

Asistencia a clases teóricas	10 % = 1 punto
Asistencia a clases prácticas	10 % = 1 punto
Memoria de Prácticas	30 % = 3 puntos
Otras actividades complementarias (Seminario + trabajos)	30 % = 3 puntos
Examen teórico-práctico	20 % = 2 puntos

Para superar la asignatura será necesario obtener puntuación superior a 0 (cero) en los cinco ítems. Además se deberá haber asistido a un mínimo de 10 horas evaluables de las 15 de teoría, y a 10 horas de las evaluables de prácticas. Y será necesario obtener en el examen y en la memoria de prácticas al menos una puntuación igual o superior a 4 sobre 10, respectivamente.

GEOGRAFÍA ECONÓMICA (Cód. 14156)

Prof.: JOSÉ LUÍS ALONSO SANTOS

OBJETIVOS GENERALES

ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS

Conocer y comprender las relaciones entre la actividad humana y el territorio. Familiarizarse con los conceptos y principios de los sistemas económicos y avanzar en la comprensión del crecimiento y desarrollo económico en las diferentes escalas espaciales (local-nacional-mundial) para poder conocer los distintos estadios de desarrollo alcanzado por los países del mundo y explicar las causas y razones del desigual desarrollo territorial. Aprender a identificar y diferenciar qué factores (recursos económicos, culturales y organizativos, técnicos y de conocimiento y políticos) son los dinamizadores de la actividad económica en cada etapa del crecimiento económico en un territorio dado.

ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS, HABILIDADES Y DESTREZAS

- Conocer los principios, leyes y lógicas de comportamiento en el espacio y el tiempo de los sistemas económicos;
- Conocer e interpretar las variables socioeconómicas (a través de sus indicadores que intervienen en la producción económica);
- Interpretar la distribución y localización de los recursos y actividades económicas en el territorio;

- Adquisición de elementos de conocimiento y análisis de la estructura sectorial de la actividad económica y capacidades de interpretación y explicación
- Desarrollo de capacidades de elaboración de indicadores de desarrollo económico susceptibles de plasmación no sólo estadística y gráfico sino también cartográfica.

CONTENIDOS

PROGRAMA

Introducción a la Geografía Económica: objetivos.

TEMA 1. Diferentes formas de organización económica: los sistemas económicos y sus fines.

TEMA 2. Las actividades económicas, los recursos naturales y el conocimiento: el cambio tecnológico y sus dimensiones territoriales.

TEMA 3. El orden económico mundial desde la 2ª Guerra Mundial. Las instituciones reguladoras y sus mecanismos de actuación.

TEMA 4. Internacionalización económica y comercio mundial: entre el libre mercado y los bloques económicos.

TEMA 5. El desarrollo desigual y las regiones económicas resultantes: 5.1. Los países desarrollados capitalistas: EE.UU., CEE, Japón. 5.2. Las economías de tipo socialista, la descomposición del sistema y tendencias actuales. 5.3. El mundo subdesarrollado y sus diferencias regionales: América Latina, Asia, África. 5.4. Los llamados Nuevos Países Industriales.

TEMA 6: Globalización y Territorio: El Nuevo Orden Económico Internacional de los años 90 y sus contradicciones actuales

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

CLAVAL, P. (1980): *Geografía económica*, Oikos-tau, Barcelona.

CONTI, S. (1989): *Geografía económica*, Utet, Torino.

DEBIÉ, F. (1998): *Géographie économique et humaine*, PUF, 2ª ed, París

GALBRAITH, J, K, Y SALINGER, N. (1979): *Introducción a la economía*, Crítica, Barcelona.

GEORGE, P. (1981): *Geografía económica*, Ariel, Barcelona.

MÉNDEZ GUTIÉRREZ DEL VALLE, R. (1997): *Geografía Económica*, Ariel, Barcelona.

PALAZUELOS, E. y VARA, Mª. J. (Coords.) (2002): *Grandes áreas de la economía mundial*, Ariel, Barcelona.

SÁNCHEZ HERNÁNDEZ, J. L. (2003): *Naturaleza, Localización y Sociedad. Tres enfoques para la Geografía Económica*. Ediciones Universidad de Salamanca

VELTZ, P. (1999): *Mundialización, ciudades y territorios. La economía de archipiélago*. Ariel, Barcelona.

METODOLOGÍA

CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS

Clases teóricas: para cada uno de los temas se desarrollan 3-4 clases en las que se explican los fundamentos del tema y se entrega y/o indica el material complementario que debe utilizar el alumno para el correcto aprendizaje del tema.

Clases prácticas: Son un complemento necesario a las clases teóricas. En ellas, se incidirá con ejercicios prácticos tanto en la aclaración de principios y conceptos de carácter económico como en la realización de ejemplos y ejercicios prácticos que permitan profundizar en la naturaleza de los objetivos propuestos en cada práctica: estos ejercicios personales serán objeto de evaluación para cada alumno. Alguna de las prácticas está dedicada a la valoración en conjunto del tema propuesto (práctica/seminario).

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Lectura y memoria de 1 libro: todos los alumnos han de realizar la lectura de un libro sobre el que presentarán una memoria con su valoración personal.

Lectura y exposición 2 artículos: la exposición de ambos textos se hará individualmente y de forma oral ante el Profesor.

SALIDA DE CAMPO

Es una actividad muy conveniente para probar la capacidad que el alumno tiene para observar e interpretar los hechos económicos existentes en el espacio visitado. Por ello, se establece como actividad a realizar por todos los alumnos. Como apoyo el alumno recibe un breve dossier con los indicadores socioeconómicos básicos del espacio a visitar que los profesores ampliarán con sus explicaciones sobre el terreno. La actividad incluye también la visita a una o dos empresas y, de todo ello, el alumno tiene que elaborar en las fechas siguientes una memoria personal con su valoración personal. Son dos las salidas que se proponen en la materia: una más amplia, de un día y otra en las áreas industriales de la periferia de la ciudad de medio día.

TUTORÍAS

Tutoría dirigida: 2 horas/alumno.

DISTRIBUCIÓN VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS) 150

Asistencia a clases teóricas presenciales	24
Asistencia a clases prácticas presenciales	12
Preparación de clases teóricas (24*1,5=36)	36
Preparación de clases prácticas (12*1)	12
Salida de Campo (día: 4+4=8; mediodía 4+2=6)	14
Actividades complementarias (libro: 12; 2 artículos: 6)	18
Preparación de Exámenes	29
Realización de Exámenes	3
Tutorías programadas	2

EVALUACIÓN

Para aprobar la asignatura es necesario haber participado en todos los ítem a evaluar así como obtener una calificación mínima de 4 puntos (sobre 10 posibles) en el examen final.

Ítems	% de la nota final
Asistencia a clases teóricas	30
Asistencia a clases prácticas	15
Memoria de Prácticas	Incluido en 7.2
Otras actividades complementarias	10
Salida de Campo	10
Examen	35

ASIGNATURAS OPTATIVAS. SEGUNDO SEMESTRE

GEOGRAFÍA DE LOS PAÍSES DESARROLLADOS (Cód. 14157)

Prof.: BRÍGIDA BURRIEZA MORO

OBJETIVOS GENERALES

ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS

- La asignatura muestra una perspectiva general sobre las características más específicas de los países más desarrollados, sus capacidades y posición en el mundo además de incidir en algunos aspectos regionales más concretos, así como su delimitación espacial.
- Este estudio permitirá la interpretación de la diversidad y complejidad de los territorios y la interrelación de los fenómenos económicos ideológicos, sociales y culturales
- Se pretende que los alumnos sean capaces de reconocer la situación geográfica de los países desarrollados y destacar aquellos rasgos físicos que le proporcionan algunas ventajas posicionales y medioambientales.
- Se examinarán las estrategias que despliegan para mantener el liderazgo de la economía, las pautas culturales, los dominios geoestratégicos, y el control de los mercados.
- Se estudiarán las relaciones de dependencia con los países subdesarrollados así como el futuro que se perfila a la vista de los distintos fenómenos y cambios que se están produciendo como consecuencia de la mundialización de la economía y de los diversos conflictos que ya están desarrollándose en el mundo.
- Asimismo podrán realizar una correcta delimitación regional conceptual basada en aquellos factores y elementos que definen el desarrollo como contrapunto del subdesarrollo, para lo cual analizarán las distintas teorías en torno a estas cuestiones.
- Conocimiento en profundidad de los mecanismos y herramientas básicas que han utilizado y utilizan estos países para dominar, desde los parámetros económicos básicos, organismos internacionales hasta la influencia geopolítica, pasando por el análisis del funcionamiento de los distintos medios de comunicación, y concluir con las formas de ayudas a los países subdesarrollados.

ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS, HABILIDADES Y DESTREZAS

- Capacidad para reconocer los hechos geográficos que caracterizan a los países desarrollados.
- Búsqueda la información precisa.
- Manejo de bibliografía y selección de los textos más adecuados.
- Capacidad para comentar y analizar a través de las noticias de prensa, y artículos de revistas especializadas, el desarrollo de los hechos y fenómenos que se describen y justifican los contenidos de la asignatura, basado en la documentación y dominio de los hechos que se propongan.
- Desarrollo de la habilidad de exponer, defender y comunicar las distintas propuestas.
- Capacidad de síntesis.
- Uso de los medio informáticos que se apliquen a los fines que se pretende.
- Buen nivel de redacción y escritura.
- Desarrollo de la capacidad de trabajar y debatir en equipo siempre que sea necesario.

- En suma, capacitar para poder analizar cualquier aspecto que se relacione con la geografía de estos territorios, su contexto económico, organización política, contexto social, influencia en el mundo, una formación, en suma, flexible, con las suficientes conexiones interdisciplinares y transversalidad necesaria.
- Despertar sensibilidad e interés por los temas territoriales y su relación con la política.

CONTENIDOS

PROGRAMA

INTRODUCCIÓN

Acotamiento y descripción espacial de los países desarrollados.

- Rasgos espaciales.
- Rasgos culturales.
- Rasgos económicos.

TEMA 1. Concepto de desarrollo frente a lo que se define como subdesarrollo. Teorías y etapas que han recorrido los países desarrollados.

1.1. Constatación de las desigualdades:

- Indicadores básicos numéricos y estadísticos (PIB, PNB, Renta per capita, etc.)
- Indicadores sociales y asistenciales (enseñanza, población, sanidad, etc.)
- Indicadores internacionales.

1.2. Explicación de las desigualdades:

- Teorías neoclásicas: crecimiento lineal.

1.3. Distinción entre crecimiento y desarrollo.

- Definición del Desarrollo Humano.
- Definición de la pobreza.

TEMA 2. Rasgos que identifican los espacios industriales, urbanos, etc. de los países desarrollados.

2.1. Nivel de vida, calidad de vida, consumo.

2.2. Modelo territorial.

2.3. Espacio europeo: diferencias regionales europeas.

2.4. Estados Unidos de Norteamérica.

TEMA 3. Estrategias desplegadas.

3.1. Sistema económico capitalista.

3.2. Banca.

3.3. Multinacionales.

3.4. Armamentismo.

3.5. Organismos internacionales: Banco Mundial, Fondo Monetario Internacional, OTAN, Naciones Unidas.

3.6. Medios de Comunicación.

TEMA 4. Relaciones con el mundo subdesarrollado: ayudas al desarrollo.

4.1. Etapas en el despliegue de la asistencia. Interferencias en la puesta en marcha de la asistencia: comercio exterior; ayudas al desarrollo, deuda externa.

4.2. Ayuda exterior: aplicación y efectos reales. Tipos de ayuda: bilaterales, multilaterales y ONG.

4.3. Valoración de las ayudas. Conclusiones.

4.4. Deuda externa: relación con la pobreza.

- Fases del endeudamiento.
- Diferencias regionales.
- Porcentaje de la deuda sobre el PIB.
- Factores estructurales externos que contribuyen a generar la deuda y factores internos.

TEMA 5. Un ejemplo de la gestación y características de un país desarrollado:

- Se elegirá un país distinto que se va a estudiar cada curso.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ALONSO RODRÍGUEZ, J. A. (dir.) (2000): *Diez lecciones sobre la economía mundial*. CIVITAS, Madrid.

CARRICAJÓ, J. et al. (2000): *Diccionario de economía*. Ediciones GPS, Madrid.

FERNÁNDEZ DURÁN, R. (1993): *La explosión del orden. La metrópoli como espacio de la crisis global*. Fundamentos, Madrid.

GINSBURG, N. (1965): *Atlas del desarrollo económico*. Editorial Universitaria de Buenos Aires, Buenos Aires.

JIMÉNEZ HERRERO, L. M. (2000): *Desarrollo sostenible. Transición hacia la coevolución global*. Pirámide, Madrid.

MÉNDEZ, GUTIERREZ DEL VALLE R. (1997): *Geografía Económica: la lógica espacial del capitalismo global*. Ariel, Barcelona.

RAMONET, I. (1997): *Un mundo sin rumbo: crisis de fin de siglo*. Debate, Barcelona.

ROMERO GONZÁLEZ, J. et al. (1993): *Desigualdades y nueva pobreza en el mundo desarrollado*. Síntesis, colecc. Espacios y Sociedades nº 24. Madrid.

SÁNCHEZ, J.E. (1981): *La geografía y el espacio social del poder*. Los Libros de la Frontera, Barcelona.

World Bank Atlas (1997): The World Bank, Washington.

VV.AA. (1999): *Geopolítica del caos*. Le Monde Diplomatique, Madrid.

METODOLOGÍA

CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS

La asignatura se desarrollará en tres sesiones de trabajo a la semana, entre las que se distribuirán las clases teóricas presenciales y las prácticas necesarias. Se expondrán en las clases teóricas las líneas generales de cada uno de los temas así como también se proporcionará la bibliografía necesaria para el estudio de los temas. Se seleccionarán los textos, y se indicarán las fuentes y recursos necesarios para el aprendizaje y afianzamiento de los contenidos teóricos de la asignatura.

En las clases prácticas se utilizarán los recursos proporcionados y se utilizará material gráfico en forma de reportajes de video y otros medios audiovisuales, así como gráficas o textos cortos que deberán analizarse en trabajo individual fuera de las clases prácticas o teóricas.

Con el material debidamente elaborado se podrán comentar o debatir en común.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Consistirán en la búsqueda de líneas complementarias de análisis, búsqueda de información en la red relacionada con cada tema que se propone, elaboración de trabajos o alguno de los temas, si fuera necesario, debidamente redactados y documentados y las lecturas obligatorias necesarias.

SALIDA DE CAMPO

No procede.

TUTORÍAS

Además de las seis horas semanales prescritas, que se utilizarán para resolver dudas de índole académica y siempre referidas a la asignatura, se dispondrá de las nuevas tutorías, que se emplearán para orientar los trabajos encomendados y las lecturas y el seguimiento eficaz de los trabajos que hay que realizar y de las lecturas que se impongan.

DISTRIBUCIÓN VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS) 150

Asistencia a clases teóricas presenciales	25
Asistencia a clases prácticas presenciales	15
Preparación de clases teóricas	35
Preparación de clases prácticas	22
Salida de Campo	0
Actividades complementarias	25
Preparación de Exámenes	24
Realización de Exámenes	3
Tutorías programadas	1

EVALUACIÓN

Esta evaluación combina los ítems para alcanzar la máxima calificación, aunque es necesario obtener en el examen final una calificación mínima de 4 sobre diez.

Ítems	% de la nota final
Asistencia a clases teóricas	25
Asistencia a clases prácticas	20
Memoria de Prácticas	0
Otras actividades complementarias	20
Salida de Campo	0
Examen	35

PROBLEMAS DEMOGRÁFICOS DEL MUNDO ACTUAL (Cód. 14159)

Prof.: LUIS ALFONSO HORTELANO MIÑGUEZ

OBJETIVOS GENERALES

ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS

Los contenidos de la asignatura están marcados para que el alumno adquiera una visión global de la evolución y distribución geográfica de la población mundial. Pero, a la vez, se profundiza en fenómenos demográficos que han modificado el comportamiento de los grupos humanos a escala internacional y nacional; por ejemplo, los movimientos migratorios. Determinadas políticas económicas y el desplazamiento/trasvase de población han provocado la emergencia de nuevos problemas demográficos en las sociedades más avanzadas (envejecimiento, despoblación, inmigración, urbanización, etc.) y en los países desfavorecidos (pobreza, salud, refugiados, etc.).

ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS, HABILIDADES Y DESTREZAS

Las competencias específicas de la Geografía están recogidas por la asignatura al garantizar una visión integrada y global del ámbito temático de la población. El estudio de la población constituye una de las partes esenciales en todos los diagnósticos territoriales a partir de la aplicación de los conocimientos teóricos, metodológicos e instrumentales al análisis integrado y a la interpretación de procesos y problemas espaciales. Por tanto, la asignatura desarrolla habilidades específicas relacionadas con el conocimiento de la población a través de técnicas de trabajo, en especial las relacionadas con la obtención, análisis, tratamiento y representación de información geográfica, así como con el trabajo de campo.

La práctica o competencia profesional del geógrafo "Know-how" (saber hacer), en el campo del análisis demográfico, está aportando una nueva visión al integrar la componente territorial. Para lograr esta posición, además de los conocimientos globales, es imprescindible reforzar aquellas habilidades y destrezas propias de la geografía de la población: el cambio de escalas de análisis, el afianzamiento de los diferentes criterios administrativo/estadísticos de actuación (provincial, supramunicipal o comarcal y local), la formación instrumental en aspectos técnicos (estadísticos, cartográficos e informáticos) y el impulso a la creatividad propositiva de intervención en materia demográfica.

CONTENIDOS

PROGRAMA

TEMA 1. La evolución de la población mundial: características generales y problemáticas actuales.

TEMA 2. Las migraciones internacionales.

TEMA 3. El potencial del crecimiento urbano.

TEMA 4. Los objetivos de Desarrollo del Milenio.

TEMA 5. El futuro demográfico de la Unión Europea: envejecimiento e inmigración.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ABELLÁN GARCÍA, A. Y OTROS (1991). *La población del mundo*. Síntesis. Madrid.

BEAUJEU GARNIER, J. (1972). *Demografía. Los grandes problemas de la población mundial*. Lábor. Barcelona.

FONDO DE POBLACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS (UNFPA). *Estado de la población mundial 2004: El Consenso de El Cairo, diez años después: Población, salud reproductiva y acciones mundiales para eliminar la pobreza*. Nueva York.

FONDO DE POBLACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS (UNFPA). *Estado de la población mundial 2005: La promesa de igualdad. Equidad de género, salud reproductiva y objetivos de desarrollo*. Nueva York.

FONDO DE POBLACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS (UNFPA). *Estado de la población mundial 2006. Hacia la esperanza: las mujeres y la migración internacional*.

Estado de la población mundial 2006: Jóvenes en movimiento (Suplemento jóvenes). Nueva York.

FONDO DE POBLACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS (UNFPA). *Estado de la población mundial 2007: Liberar el potencial del crecimiento urbano*.

Estado de la población mundial 2007: Crecer en las ciudades (Suplemento jóvenes). Nueva York.

LE BRAS, H. (1997). *Los límites del planeta. Mitos de la naturaleza y de la población*. Edit. Ariel. Barcelona.

LIVI-BACI, M. (1991). *Historia mínima de la población mundial*. Ariel. Barcelona.

MEADOWS, D. H.; MEADOWS, D. L. Y RANDERS, J. (1992). *Más allá de los límites del crecimiento*. El País/Aguilar. Madrid.

MESAVORIC Y PESTEL, J. (1974). *La humanidad en la encrucijada*. FCE. México.

REQUES VELASCO, P. (2001). *Población, recursos y medio ambiente: El final de los mitos?*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria. Santander.

VALLIN, J. (1995). *La población mundial*. Alianza Editorial. Madrid.

WALLACE, P. (2000). *El séismo demográfico*. Siglo Veintiuno de España Editores. Madrid.

REFERENCIAS DE INTERNET (WORLD WIDE WEB):

Organización de las Naciones Unidas (ONU): <http://www.un.org/spanish>

Departamento de Asuntos Económicos y Sociales (DAES). División de Población: <http://www.un.org/esa/population>

Eurostat: <http://epp.eurostat.ec.europa.eu/portal>

Instituto Nacional de Estadística (INE) de España: <http://www.ine.es>

DOCUMENTOS DE LA UNIÓN EUROPEA

COM (94) 595 final. *La situación demográfica en la Unión Europea. Informe 1994*.

COM (97) 361 final. *Informe Demográfico, 1997*.

COM (2006) 571 final. *El futuro demográfico de Europa: transformar un reto en una oportunidad*. Bruselas, 12 de octubre de 2006.

PROYECTO DE INFORME PROVISIONAL (2007/12156 (INI)). *Sobre el futuro demográfico de Europa*. Comisión de Empleo y Asuntos Sociales, 11 de octubre de 2007.

METODOLOGÍA

CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS

La asignatura se desarrollará a partir de la *exposición teórica* de los contenidos básicos y, paralelamente, se compaginarán con el *trabajo práctico y aplicado* en el aula con la ayuda de tablas estadísticas, mapas temáticos y noticias de prensa.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Las actividades complementarias de la asignatura están monopolizadas por la realización de un informe demográfico sobre una comarca periurbana o rural. El alumno tendrá que elaborar una base de datos específica a partir de las fuentes estadísticas disponibles en formato papel y en formato digital (uso de internet). Una vez realizada esta base de datos, tendrá que ordenar las estadísticas en tablas, realizar gráficos y caracterizar la situación demográfica. La evaluación contempla la valoración del informe demográfico mediante la presentación oral en clase.

SALIDA DE CAMPO

La metodología de la asignatura contempla la visita a la sede en Salamanca del Instituto Nacional de Estadística (INE), el desplazamiento a un barrio de la periferia de la ciudad y una salida de campo a una comarca del medio rural. La primera visita se realizará en una mañana para conocer el organigrama del INE y las posibilidades de explotación de sus estadísticas. La segunda visita será de media jornada con el propósito de analizar en un taller con los agentes sociales los problemas sociodemográficos de los diferentes colectivos, sobretudo, la integración del grupo de inmigrantes extranjeros. Y, la tercera visita, se realizará a una comarca rural con síntomas de envejecimiento y despoblación pero con iniciativas en la puesta en marcha de estrategias de lucha contra la evolución regresiva de su población.

TUTORÍAS

A lo largo del semestre se realizarán 2 horas de tutorías programadas por cada alumno para revisar el proceso de aprendizaje y el desarrollo del trabajo práctico.

DISTRIBUCIÓN VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS) 150

Asistencia a clases teóricas presenciales	25
Asistencia a clases prácticas presenciales	15
Preparación de clases teóricas	20
Preparación de clases prácticas	10
Salida de Campo	20
Actividades complementarias	25
Preparación de Exámenes	30
Realización de Exámenes	3
Tutorías programadas	2

EVALUACIÓN

Asistencia a clases teóricas	20
Asistencia a clases prácticas	15
Memoria de Prácticas	5
Otras actividades complementarias	20
Salida de Campo/Visitas-Taller	10
Examen	30

SEGUNDO CURSO

ASIGNATURAS TRONCALES ANUALES

GEOGRAFÍA DE EUROPA (Cód. 14162)

Prof.s: JUAN IGNACIO PLAZA GUTIÉRREZ

OBJETIVOS GENERALES

ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS

Mediante su estructuración en dos bloques temáticos, se persigue que el alumno que cursa la asignatura "Geografía de Europa" pueda conocer las referencias y resortes básicos para dar respuesta a los diversos interrogantes que definen las características del Viejo Continente, facilitando una explicación e interpretación de los problemas y cambios territoriales sucedidos en la Europa de finales del siglo XX y que marcan su evolución en el siglo XXI. Por eso se centra, por un lado, en el análisis de los rasgos generales de la configuración territorial y de los factores, elementos y procesos de organización y cambio del espacio geográfico europeo. Por otra parte, se destaca y estudia la diversidad espacial y la estructura territorial del Viejo Continente, dando cabida al análisis de los diferentes dinamismos y conjuntos regionales.

ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS, HABILIDADES Y DESTREZAS

- Conocimiento y manejo del mapa de Europa, insistiendo en la capacidad de combinar las escalas espaciales y temporales y en la destreza para diferenciar e interrelacionar factores, elementos y procesos de distinta naturaleza (históricos, físicos, socioeconómicos, políticos, culturales) como fundamentos en los que se apoya la construcción del continente europeo y que entran en consideración para una correcta interpretación del mismo.
- Capacidad para utilizar la dimensión interdisciplinar en el análisis de la sociedad y el territorio europeos, así como en el estudio de las "dinámicas regionales" que lo estructuran (y que constituyen el objetivo del segundo bloque temático).
- Estudio y cierto dominio del ámbito geográfico en que se integra la sociedad y el espacio más próximo a nosotros y en cuyo marco adquieren sentido ciertos procesos y dinámicas más concretos y cercanos.
- Habilidad para detectar y distinguir los factores de unidad y los factores de diversidad que definen la estructura y evolución del continente europeo.
- Promover y fomentar el sentido "espacial" y geográfico en el alumno, como destreza específica, mediante el conocimiento directo de la localización de los principales elementos y unidades que estructuran y definen el mapa de Europa.
- Adquisición y utilización adecuada de una competencia concreta como es la de manejar los conceptos, términos y expresiones más indicativos relativos a la organización, evolución y diferenciación territorial de Europa.
- Conocer y resaltar el papel central y decisivo que ocupa la Unión Europea como forma y proceso de integración del que depende una parte importante de la evolución del continente europeo.
- Capacidad para subrayar la evolución geopolítica más reciente como una de las dimensiones más sobresalientes de la reciente configuración de la Europa contemporánea.
- Capacidad para entender las tendencias más actuales en la evolución de Europa a partir de su inserción en el denominado "sistema mundial".

CONTENIDOS

PROGRAMA

INTRODUCCIÓN Y PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA. Objetivos, dimensiones desde las que abordar su estudio, inserción en el Plan de Estudios y relación con otras asignaturas, otras consideraciones preliminares.

BLOQUE TEMÁTICO I. EUROPA: TERRITORIO, SOCIEDAD Y ESTRUCTURA

TEMA 1. ¿Qué es Europa?: su concepto. Consideraciones generales e introductorias sobre el territorio europeo, su configuración y sus formas de ocupación y organización. El mapa de Europa y sus múltiples interpretaciones. El atlas de la Europa del siglo XXI.

TEMA 2. Principales elementos, factores y procesos de organización y transformación del espacio geográfico continental: cambios demográficos y flujos migratorios; la estructura política; el esquema de articulación del territorio europeo: sistemas urbanos y redes; contrastes regionales y problemas; evolución y cambios de las principales actividades y formas de ocupación del espacio: de los viejos paisajes a la sociedad postindustrial.

TEMA 3. La dimensión regional en la interpretación y construcción del continente europeo. Descentralización, regionalismo, naciones. Mesogobiernos y federalismo. Estados y regiones.

TEMA 4. Evolución, desarrollo y ordenación del territorio europeo. Cooperación y conjuntos transnacionales. Los grandes programas: Europa 2000+; Estrategia Territorial Europea (ETE); Principios Directores para el Desarrollo Territorial Sostenible del Continente Europeo.

TEMA 5. El proceso de construcción política continental: la "centralidad" de la Unión Europea (concepto, medios, políticas y nuevos horizontes). La dimensión territorial de sus acciones y proyectos en el siglo XXI (hacia un espacio más cohesionado y competitivo; especial relevancia de la política de cohesión).

BLOQUE TEMÁTICO II. ESTRUCTURACIÓN GEOGRÁFICA DE EUROPA: REAFIRMACIÓN DE SU DIVERSIDAD; DINAMISMOS Y PROBLEMAS CONTRASTADOS

TEMA 6. La Europa del Norte: un nuevo espacio báltico-escandinavo. Cooperación y ampliación de sus márgenes; del viejo espacio hanseático al territorio "Vasab 2010". Estructuras y dinámicas diferenciadas.

TEMA 7. El oeste y noroeste europeos. 7.1. El espacio británico y sus periferias: singularidades y diferencias. 7.2. El Benelux: un territorio "encrucijada". 7.3. Francia: síntesis de las variedades regionales de Europa.

TEMA 8. ¿Una nueva "Europa Central"? 8.1. Viejas y nuevas denominaciones: el peso de la historia y de la geopolítica en la definición de este conjunto territorial. 8.2. Los estados europeos de más directa influencia germánica: 8.2.1. La "centralidad" de Alemania; 8.2.2. La "Europa Alpina": una región-bisagra. 8.3. Los "países de Visegrado": entre el Báltico y los Cárpatos.

TEMA 9. Complejidad y diversidad geográfica de la Europa del Sur. 9.1. Personalidad geohistórica; contrastes internos: un gradiente de desarrollo desequilibrado y diferenciado. 9.2. El Mediterráneo centro-occidental (Penínsulas ibérica e itálica). 9.3. El nuevo mapa de la región balcánica. 9.4. Los países bajodanubianos. 9.5. El espacio greco-turco: ¿límites o puente entre Europa y Asia? ¿espacio de conflicto o espacio de cooperación?

TEMA 10. Rusia y su orla de Estados más próximos: reorganización, fragmentación y contrastes territoriales. 10.1. El "gigantismo" de la Federación Rusa. 10.2. La transición hacia Europa Central: la franja bielorusa, ucraniana y moldava. 10.3. El Cáucaso, un territorio periférico en conflicto.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BAILLY, A. et FREMONT, A. (Dir.) (2000): *L'Europe et ses États. Une géographie*; La Documentation française; París; 208 pp.

BARROT, J.; ELISSALDE, B. y ROQUES, G. (2002): *Europe, Europes. Espaces en recomposition*; Ed. Albin Michel, S.A.-Vuibert; París, 3ª edición; 271 pp.

- BERENTSEN, W.H. (2000): *Europa contemporánea. Un análisis geográfico*; Ed. Omega; Barcelona; 756 pp.
- DÉZERT, B. (1998): *L'Europe. Géographie historique, sociopolitique et économique*; Ed. Nathan; París; 317 pp.
- FOUCHER, M. (Dir.) (1993): *Fragments d'Europe*; Fayard; París; 327 pp.
- JORDAN, T.G. (1996): *The European Culture Area. A systematic geography*; (3ª edición), Harper Collins College Publishers; Nueva York.
- LÉVY, J. (1997): *Europe, une géographie*; Hachette Supérieur; París; 288 pp.
- LÓPEZ PALOMEQUE, F. (Coord.) y otros (2000): *Geografía de Europa*; Ed. Ariel; Barcelona; 620 pp.
- LÓPEZ PALOMEQUE, F. (2003): "Un nuevo mapa de Europa: conceptos, representaciones y percepciones del proceso de construcción política continental"; en *Polígonos. Revista de Geografía*, nº 13; pp. 27-56.
- PLAZA GUTIÉRREZ, J.I. (2003): "El territorio europeo: grandes unidades, diferenciación de dinámicas internas, prácticas y políticas de intervención"; en Samaniego Boneu, M. (Coord.); *Reflexiones sobre Europa*; Centro di Ricerca sull'integraziones europea-Università degli Studi di Siena-Dipartimento di Scienze Storiche, Giuridiche, Politiche e Sociali; Siena; pp. 81-98.
- POUNDS, N.J.G. (2000): *Geografía histórica de Europa*; Ed. Crítica (NIU: Nuevos Instrumentos Universitarios); Barcelona; 634 pp.
- TAIBO ARIAS, C. (1998): "Las otras Europas"; en *Política y Sociedad*, nº 28; pp. 55-62.
- TAIBO ARIAS, C. (2003): "Veinte preguntas sobre Europa"; en *Polígonos. Revista de Geografía*, nº 13.
- VV.AA. (2005a): *Europa: momentos decisivos*; El punto de vista de Le Monde Diplomatique-edición española, nº 2; Madrid; 174 pp.
- VV.AA. (2005b): *La nueva Unión Europea*; Papeles de Economía Española, nº 103; Fundación de las Cajas de Ahorro; Madrid.
- PÁGINAS WEB DE UTILIDAD:
- <http://www.coe.int> (Consejo de Europa).
- <http://www.europa.eu.int> (Unión Europea).
- <http://www.europarl.eu.int> (Parlamento Europeo).
- <http://www.coe.int> (Comité de las Regiones).
- <http://ec.europa.eu/inforegio> (Política Regional o de Cohesión de la Unión Europea).
- <http://www.osce.org> (Organización para la Seguridad y Cooperación en Europa).
- <http://www.oecd.org> (OCDE, Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico).
- <http://cde.usal.es> (Centro de Documentación Europea de la Universidad de Salamanca).
- otras:
- http://europa.eu/abc/keyfigures/index_es.htm
- http://europa.eu/abc/eurojargon/index_es.htm
- http://europa.eu/scadplus/glossary/community_acquis_es.htm

METODOLOGÍA

CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS

Orientaciones fundamentales previas

- Para el seguimiento y estudio de los contenidos, conceptos y aspectos más básicos de la asignatura el "libro de cabecera" o manual con el que se trabajará es el de López Palomeque, F. (coord.) *Geografía de Europa*, editado por Ariel (Barcelona; 2000) que figura en la bibliografía básica y general del presente programa.
- Es, asimismo, muy necesario el uso, estudio y consulta constantes, por parte de los alumnos, de un Atlas de Europa en el que poder estudiar; reconocer; situar, etc. los procesos, fenómenos y lugares a los que se hace referencia en las explicaciones y como herramienta fundamental de trabajo. Parte de esta información y estudio son objeto de examen (en la parte práctica de los dos exámenes que se realizarán en el curso).
- La asistencia a las clases teóricas y prácticas será obligatoria y los alumnos deberán asistir, como mínimo, a un 75% de las mismas.

Clases presenciales teóricas. En las clases presenciales teóricas se explicarán contenidos complementarios, de ampliación o no suficientemente desarrollados o tratados en el manual que antes se ha señalado, correspondientes a algunos temas del primer bloque del programa de la asignatura (es el caso de los temas 1, 2 y 5), insistiendo en los conceptos e ideas más destacados, mientras que para los temas 3 y 4, así como para los del segundo bloque temático (temas 6 a 10) el profesor proporcionará y destacará el esquema fundamental, las líneas generales y los términos y conceptos más precisos que los alumnos habrán de completar y trabajar a partir de referencias bibliográficas más precisas que oportunamente se señalarán y sobre las que se hará una breve exposición y puesta en común en clase, que todos tendrán que realizar como mínimo una vez en todo el curso, en las fechas que al principio se indiquen y dentro del horario de clases presenciales teóricas.

Para la discusión, actualización, comentarios y aclaraciones de dudas o explicaciones precisas sobre aspectos concretos de los capítulos del manual a estudiar, alumnos y profesor determinarán a principios de curso cuántas y cuáles de las clases presenciales teóricas concretas que se utilizarán, a modo de seminarios de consulta, para desarrollar sesiones de trabajo en las que poder clarificar todos estos extremos (en torno a 6 sesiones en las que trabajar tres capítulos en cada una de ellas y a las cuales los alumnos habrán de ir con el trabajo previo de lectura –y anotación de cuestiones concretas tomadas a partir de esa lectura– ya hecho).

Clases presenciales prácticas. Durante el primer cuatrimestre, las clases presenciales prácticas tendrán lugar durante una hora a la semana, comenzando la segunda semana de noviembre. Tanto los ejercicios, comentarios y demás prácticas explicados y realizados en estas clases, como los que se planteen y formulen en el aula pero que hayan de realizar los alumnos por su cuenta, forman parte de la evaluación final de la asignatura y constituyen materia para los dos exámenes que se realicen. El programa de las clases prácticas será el siguiente:

Comentarios de mapas temáticos e históricos de Europa y de esquemas-gráficos (coremas) más precisos.

Comentarios de textos y artículos sobre situaciones socioeconómicas y espaciales específicas (de prensa, anuarios,...). Materias sobre las que versarán: los límites de Europa, los cambios habidos en el mapa continental, la Constitución Europea, situación geopolítica, etc.

Análisis y comentario de indicadores socioeconómicos y de desarrollo de distintos países y regiones de Europa (estudio de desequilibrios, indicadores demográficos, etc.).

Estudio y análisis de políticas comunitarias, con especial referencia a la Política Regional y a los documentos de planificación regional y territorial: Europa 2000+; Estrategia Territorial Europea; Principios Directores para el Desarrollo Territorial Sostenible de Europa; etc.: estudio de textos comparados, etc.

Conocimiento y análisis de situaciones y territorios específicos a través de materiales y reportajes precisos: diapositivas, transparencias

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Indicaciones generales. Todos, absolutamente todos los trabajos que hayan de realizarse y entregar al profesor tendrán que hacerse en ordenador: ningún trabajo habrá de hacerse a mano, cuidando lo máximo posible, al mismo tiempo, la presentación y redacción de los mismos, tanto en lo referente a la elaboración de contenidos como a la información gráfica, estadística y cartográfica.

Contenidos. Realización de una visita al Centro de Documentación Europea de la Universidad de Salamanca (la asistencia y participación en esta actividad será considerada como criterio en la evaluación final de la asignatura)

Los alumnos deberán leer cuatro artículos relacionados con diferentes aspectos de la asignatura (dos relativos a temas de ámbito general de toda Europa –ligados al bloque temático I– y otros dos circunscritos a problemas y dinámicas de territorios específicos –bloque temático II–) cuyas referencias proporcionará el profesor la primera semana de clase. De cada una de estas lecturas se realizará un seminario, intercalado en el calendario y duración del curso, que servirá para discutir en común cada uno de los temas y permitirá evaluar el aprovechamiento que cada alumno hace de esta actividad (asistencia a los mismos, participación en la discusión, aportación de ideas, etc.).

Salida de Campo. No se realizará salida de campo

Tutorías. A lo largo del curso los alumnos mantendrán obligatoriamente 2 tutorías (cuya fecha y hora se establecerá al empezar las clases) en las que se hará un seguimiento de la realización de las actividades complementarias de cada alumno (lecturas, etc.), del proceso de elaboración del cuaderno de prácticas y de las dudas que se planteen al respecto, así como de la resolución de cuantas otras dudas y expli-

cación de cuestiones sean oportunas relacionadas con el estudio y presentación de los contenidos del temario y de la lectura y estudio del manual de la asignatura.

El sentido de estas sesiones de tutorías es el de evaluar el estado de conocimientos del alumno sobre la asignatura, auxiliarle en la realización de trabajos, prácticas y método de estudio y favorecer que los estudiantes se habitúen a este contacto con el profesor. Estas tutorías quedan al margen de las que de manera voluntaria y en el horario establecido (convenientemente indicado a principio del curso) decidan los alumnos utilizar, así como de las consultas que se pueden hacer de manera virtual (correo electrónico, página web,...)

DISTRIBUCIÓN VOLUMEN DE TRABAJO

Asistencia a clases teóricas presenciales	49
Asistencia a clases prácticas presenciales	20
Preparación de clases teóricas	70
Preparación de clases prácticas	53
Salida de Campo	0
Actividades complementarias	25
Preparación de Exámenes	75
Realización de Exámenes	6
Tutorías programadas	2

EVALUACIÓN

Para superar la asignatura será obligatorio obtener una puntuación superior a 0 en los cinco ítems reseñados más abajo y lograr una nota mínima de 5 sobre 10 en cada uno de los dos exámenes que se realizarán: un examen parcial eliminatorio (sobre los contenidos del primer bloque temático y que se hará en una fecha a convenir pero que no rebase el mes posterior a la finalización de último de los exámenes cuatrimestrales del primer cuatrimestre) y el final (sobre los contenidos del segundo bloque temático).

El valor numérico que se asigna a cada uno de estos cinco ítems es porcentual.

Asistencia a clases teóricas	15
Asistencia a clases prácticas	10
Memoria de Prácticas	0
Otras actividades complementarias	25
Salida de Campo	0
Examen	50

GEOGRAFÍA DE ESPAÑA (Cód. 14163)

Profs.: VALENTÍN CABERO DIÉGUEZ

OBJETIVOS GENERALES

ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS

El marco territorial de España y de la Península Ibérica es el objeto general de conocimiento y la escala principal de referencia, en la que deben integrarse los hechos estudiados y analizados, tanto desde la dimensión física como humana. El contexto diacrónico o temporal

debe contemplarse como una de las claves explicativas de los procesos, y la síntesis medioambiental o paisajística ha de considerarse asimiso en los análisis del territorio ibérico.

ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS, HABILIDADES Y DESTREZAS

- Explicar y comprender las influencias de las condiciones naturales o del medio en la ocupación y transformación del espacio.
- Valorar epistemológicamente las interacciones mutuas que se observan en el manejo en los recursos y los usos del suelo en el conjunto de la península.
- Entender en todo su significado geográfico los elementos más estrictamente relacionados con la situación y localización de los hechos y procesos territoriales tanto físicos como humanos; especial referencia merecen los paisajes rurales y el modelo de poblamiento.
- Manejar con sentido aplicado la cartografía topográfica temática más próxima a las escalas medias, tanto físicas como humanas.
- Conocer las fuentes estadísticas más básicas y habituales, así como explicar y tratar sus datos de forma crítica y rigurosa apoyándose en las unidades y divisiones más generales de España; de la misma manera han de expresarse estos análisis a partir de la cartografía temática y representación gráfica.
- Familiarizarse con la bibliografía más contrastada y con las informaciones más actualizadas que recojan los problemas de ordenación y manejo de los recursos renovables desde una perspectiva sostenible.
- Impulsar y facilitar el trabajo personal y en equipo, acercándose el alumno a la interpretación y al análisis crítico de la realidad circundante.

CONTENIDOS

PROGRAMA

I. INTRODUCCIÓN

TEMA 1. La Península Ibérica y España: marco territorial y situación en el contexto general europeo.

II. EL MEDIO Y LOS RECURSOS NATURALES.

TEMA 2. La formación del solar ibérico e hispano: evolución geomorfológica y construcción del relieve.

TEMA 3. La configuración y organización del territorio: las grandes unidades geomorfológicas.

TEMA 4. Dinámica atmosférica y contrastes climáticos: Iberia húmeda e Iberia seca.

TEMA 5. La articulación fluvial: red de drenaje y regímenes hidrográficos.

TEMA 6. Los paisajes naturales y condiciones biogeográficas: formaciones edáficas principales y cubierta vegetal.

III. EL POTENCIAL HUMANO: LOS RECURSOS Y CAMBIOS DEMOGRÁFICOS.

TEMA 7. Los recursos humanos: dinámica y estructura de la población española.

TEMA 8. Distribución de la población y desequilibrios espaciales.

IV. LAS ACTIVIDADES ECONÓMICAS Y LA TRANSFORMACIÓN DEL MEDIO

TEMA 9. Los problemas y caracteres de la agricultura y del campo español.

TEMA 10. El significado geográfico de la pesca.

TEMA 11. Los recursos mineros y energéticos.

TEMA 12. El proceso industrial y su significado geográfico.

TEMA 13. La red de comunicaciones y el transporte.

TEMA 14. La evolución de la ciudad y características urbanas españolas.

V. EL ESTADO, LAS REGIONES Y LA CALIDAD DE VIDA

TEMA 15. La organización del espacio geográfico español y la integración en la UE.

TEMA 16. La renta nacional, su reparto espacial y los problemas en la calidad de vida.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

CARRERAS, A. y TAFUNELL, X. (2004): *Historia económica de la España contemporánea*. Crítica, Barcelona.

ESTEFANÍA, J. (2007): *La larga marcha: medio siglo de política económica entre la historia y la memoria*. Península, Barcelona.

GIL OCINA, A. y GÓMEZ MENDOZA, J. (coord.)(2001): *Geografía de España* Ariel, Barcelona.

GONZÁLEZ, J. J. y REQUENA, M. (ed.)(2005): *Tres décadas de cambio social en España*. Alianza Editorial, Madrid.

LAUTENSACH, H. (1967): *Geografía de España y Portugal*. Vicens-Vives, Barcelona.

MENDEZ GUTIERREZ DEL VALLE, R. y PASCUAL RUIZ VALDEPEÑAS, H. (eds) (2006): *Industria y Ciudad: nuevos retos*. Civitas, Madrid.

TERÁN ÁLVAREZ, M. de (1952-58): *Geografía de España y Portugal*. Montaner y Simón, Barcelona. 5 Tomos.

TERÁN ÁLVAREZ, M. de; y SOLÉ SABARIS, L (1968): *Geografía General de España*. Ariel, Barcelona.

REVISTA SISTEMA (2003): *Tendencias Demográficas*. n. 175-176, Septiembre, Madrid.

ATLAS

ATLAS DE ESPAÑA (1993). El País-Aguilar.

IMAGEN Y PAISAJE (2002): Atlas Nacional de España. Instituto Geográfico Nacional.

ATLAS DE LOS PAISAJES DE ESPAÑA (2003): Ministerio de Medio Ambiente.

ATLAS DE LA ESPAÑA RURAL (2004): Ministerio de Agricultura Pesca y Alimentación.

GRAN ATLAS DE ESPAÑA(2006): Editorial Planeta, Ebrisa.

METODOLOGÍA

CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS

Las *clases teóricas* han de acercar los conocimientos a los alumnos, en el marco de unos contenidos complejos y extensos, y han de facilitar a la vez la comprensión de los conceptos fundamentales o de los hechos más visibles que traban y organizan el territorio.

Las *clases prácticas* nos ponen en contacto con ejemplos relevantes y didácticos, a partir de los cuales los alumnos ejercitan la explicación y el análisis comparado y diferencial.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Los alumnos realizarán de forma personal o en equipo las prácticas específicas relacionadas con la toponimia, con el relieve, con las condiciones ambientales, con el paisaje rural o urbano, con los espacios naturales, con el hábitat y el poblamiento, etc, enfrentándose inteligentemente al análisis y a la explicación correcta y coherente. Será obligatorio presentar las prácticas que oportunamente serán señaladas.

SALIDAS DE CAMPO

El ejercicio de la observación y comprensión del mapa de España o de la Península Ibérica cobra un significado particular cuando el trabajo de campo se aproxima a la explicación de las relaciones hombre-medio en áreas e itinerarios bien seleccionados y elegidos. Tanto los conocimientos especializados como la capacidad de relación y de síntesis han de ejercitarse en la presentación de la memoria respectiva.

TUTORÍAS

Las dudas y problemas relacionados con la asignatura pueden resolverse de manera individual a partir del encuentro periódico con los profesores responsables.

DISTRIBUCIÓN VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS) 300

Asistencia a clases teóricas presenciales	65
Asistencia a clases prácticas presenciales	25
Preparación de clases teóricas	60
Preparación de clases prácticas	50
Salida de Campo	25
Actividades complementarias	15
Preparación de Exámenes	50
Realización de Exámenes	6
Tutorías programadas	4

EVALUACIÓN

Items	% de la nota final
Asistencia a clases teóricas	10
Asistencia a clases prácticas	10
Memoria de Prácticas	15
Otras actividades complementarias	5
Salida de Campo	10
Examen	50

ASIGNATURA TRONCAL. PRIMER SEMESTRE**TÉCNICAS EN GEOGRAFÍA II (Cód. 14164)**

Prof.: JOSÉ IGNACIO IZQUIERDO MISIEGO

OBJETIVOS GENERALES**ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS**

- Esta asignatura tiene como finalidad el estudio y experimentación de las bases técnicas en Geografía, introduciendo al estudio del trabajo de campo, de recogida, análisis y tratamiento de los datos geográficos, así como de su representación gráfica y cartográfica (BOE de 17 dic. 1992, p 42863).
- Tratándose de una continuación o segunda parte de la cursada en el Primer Año de esta especialidad, según el Plan de Estudios vigente, se pretende ampliar y profundizar el conocimiento de las técnicas de análisis de información geográfica, tanto cuantitativas como cualitativas, tratamiento de datos y su expresión gráfica y cartográfica.

ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS, HABILIDADES Y DESTREZAS

- Adquisición de criterios razonables de valoración de la información de interés geográfico procedente de organismos generadores de datos estadísticos.
- Manejo a nivel de iniciación de aplicaciones informáticas especializadas en la generalización de información espacial.
- Aplicación práctica de modelos de análisis espacial y discriminación de soluciones más adecuadas a distintos problemas geográficos.
- Capacidad de decisión crítica en la utilización de técnicas más o menos estandarizadas en Geografía.

CONTENIDOS

PROGRAMA DE CLASES TEÓRICAS

Primera Parte: Técnicas de Interpolación Espacial

TEMA 1. Conceptos generales. Interpolación y generalización espaciales. Técnicas de interpolación y sus aplicaciones en Geografía.

TEMA 2. Técnicas de interpolación directas: poligonación de Thiessen-Voronoi, inverso de la distancia al cuadrado...

TEMA 3. Técnicas de interpolación analíticas: Superficie de tendencia, kriging, estructura TIN... (Tema avanzado: los Modelos Digitales del terreno).

Segunda Parte: Técnicas de Clasificación

TEMA 4. Generalidades: Las clasificaciones en Geografía, necesidad y normas generales.

TEMA 5. Técnicas de clasificación de entidades territoriales según los usos del suelo.

TEMA 6. Técnicas de clasificación multivariante. Introducción al análisis factorial.

Tercera Parte: Técnicas de Análisis Espacial

TEMA 7. Análisis espacial de distribuciones puntuales.

TEMA 8. Análisis espacial de redes.

TEMA 9. Análisis de proximidad, vecindad y correlación espacial.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BOSQUE, J. y MORENO, A. (1996): *Prácticas de análisis exploratorio y multivariante de datos*. Col. Prácticas de Geografía Humana. Oikos-Tau, Barcelona.

EBDON, D. (1982): *Estadística para geógrafos*. Oikos-Tau, Barcelona.

ESTÉBANEZ, J. y BRADSHAW, R.P. (1979): *Técnicas de cuantificación en Geografía*. Tebar Flores, Madrid.

GUTIÉRREZ, J.; RODRÍGUEZ, V. y SANTOS, J.M. (1996): *Técnicas cuantitativas (Estadística básica)*. Col. Prácticas de Geografía Humana. Ed. Oikos-Tau, Barcelona.

GRUPO CHADULE (1980): *Iniciación a los métodos estadísticos en Geografía*. Ariel, Barcelona.

HAMMOND, R. y McCULLAGH, P.S. (1980): *Técnicas cuantitativas en Geografía*. Saltés, Madrid.

MINVIELLE, E. y SOUIAH, S.A. (2003): *L'analyse statistique et spatiale: statistiques, cartographie, télédétection, SIG*. Éditions du Temps, Nantes.

PULIDO SAN ROMÁN, A. (1992): *Estadística y técnicas de investigación social*. Pirámide, Madrid.

RASO, J.M.; MARTÍN VIDE, J. y CLAVERO, P. (1987): *Estadística básica para ciencias sociales*. Ariel, Barcelona.

ROUSSEL, L. y GANI, L. (1973): *Analyse démographique. Exercices et problèmes*. Armand Colin, Paris.

SEGUÍ, J.M.; RUIZ, M. y GÁMIR, A.: *Prácticas de análisis espacial*. Col. Prácticas de Geografía Humana. Oikos-Tau, Barcelona.

VV.AA. (1988): *Trabajos prácticos de Geografía Humana*. Síntesis, Madrid.

VV.AA. (1980): *Prácticas de Geografía Física*. Oikos-Tau, Barcelona.

WALDEN, A.T. & GUTTORP, P. (1992): *Statistics in the environmental & Earth Sciences*. John Wiley & Sons Inc, New York.

VÁZQUEZ MAURE, F. y MARTÍN LOPEZ, J. (1987): *Lectura de Mapas*. MOPU e IGN, Madrid. Reimpresión Escuela Univ. de Ingeniería Técnica Topográfica (F.G.U.P.M.), Madrid 1995.

METODOLOGÍA

CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS

- El Temario de la asignatura se desarrollará en clases teóricas de 1 hora por semana (15 horas en total) en las que el profesor expondrá los conceptos generales y específicos de cada tema y programará las actividades complementarias a realizar por los alumnos. Los estudiantes completarán este trabajo mediante la consulta previa de bibliografía o documentación especializada en Internet que se recomiende, y el estudio posterior de los contenidos desarrollados.
- Las clases prácticas (2 horas semanales) consistirán en la realización de Ejercicios relacionados con cada uno de los bloques temáticos del Programa. Para dotar de una cierta unidad metodológica al conjunto de estos Ejercicios, se programan como aspectos parciales de un bosquejo de diagnóstico territorial sobre un único territorio de referencia.
 1. *Técnicas de interpolación y generalización de información puntual: aplicación a la generación de mapas de isolinéas sobre aspectos climáticos de la provincia de Salamanca.*
Este apartado se desglosa en la realización, primero, de una serie de ejercicios generales sobre estas técnicas (generación de un Modelo Digital del Terreno) y la posterior recogida, selección y tratamiento de información concreta sobre el espacio de trabajo.
Se estima en 6 horas el tiempo necesario para la realización de este primer conjunto de ejercicios.
 2. *Técnicas de clasificación: clasificación de las Comarcas Agrarias de Salamanca en función de los usos del suelo.*
Búsqueda de información en fuentes oficiales (básicamente Censos Agrarios), selección de datos relevantes al objetivo que se persigue, tratamiento estadístico de dicha información para elaborar al menos tres modelos de clasificación complementarios, representación gráfica y cartográfica de los resultados.
Se estima en 14 horas el tiempo necesario para este segundo bloque de ejercicios.
 3. *Técnicas de análisis espacial de distribuciones puntuales: análisis de modelos espaciales en la distribución del poblamiento en la provincia de Salamanca.*
Recogida de datos, análisis de dispersión/concentración del poblamiento mediante elaboración de índices estadísticos simples y ponderados, análisis complementarios de aspectos de jerarquía y centralidad.
Se estima en 5 horas el tiempo necesario para estos ejercicios.
 4. *Técnicas de análisis espacial de redes: estudio topológico de la red de carreteras en la provincia de Salamanca (carreteras principales o red total en zonas coherentes).*
Se estima en 5 horas el tiempo necesario para este ejercicio.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Cada alumno confeccionará a lo largo del Curso una Memoria o Cuaderno de Prácticas con todo el material utilizado en las clases Prácticas, desde los datos de base hasta los resultados finales, incluyendo toda la información intermedia generada en los procesos de tratamiento de dichos datos. Al final de esta Memoria deberá figurar una reflexión personal referida al menos a estos dos aspectos: eficacia de las técnicas puestas en práctica para cada tema tratado y síntesis geográfica de la provincia de Salamanca que puede deducirse relacionando entre sí los estudios parciales realizados.

SALIDA DE CAMPO

No procede.

TUTORÍAS

Se conciben como medio necesario para orientar y evaluar de forma más o menos continua el proceso de aprendizaje. Dos sesiones mínimas de 1 hora de duración en el Cuatrimestre se consideran imprescindibles para cada alumno. Aparte de éstas, se dedicarán otras 2 horas al menos de tutoría en grupo, con independencia de otras sesiones que cada alumno pueda demandar libremente.

DISTRIBUCIÓN VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS) 150

Asistencia a clases teóricas presenciales	15
Asistencia a clases prácticas presenciales	30
Preparación de clases teóricas	25
Preparación de clases prácticas	35
Salida de Campo	0
Actividades complementarias	20
Preparación de Exámenes	20
Realización de Exámenes	3
Tutorías programadas	2

EVALUACIÓN

Para superar esta asignatura será imprescindible obtener una calificación mínima de Aprobado (5 sobre 10) en el Examen, con independencia de la valoración ponderada de éste y de todos los demás aspectos evaluables.

Items evaluables	% en la evaluación final
Asistencia a clases teóricas	15
Asistencia a clases prácticas	15
Memoria de Prácticas	25
Otras actividades complementarias	15
Salida de Campo	0
Examen	30

ASIGNATURAS OPTATIVAS. PRIMER SEMESTRE

GEOGRAFÍA DEL TERCER MUNDO (Cód. 14167)

Prof.s: PABLO ALONSO TALÓN

OBJETIVOS GENERALES

ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS

- Definición de conceptos. Teorías y modelos.
- Dominio de los contenidos relacionados con el Tercer Mundo, remarcando los de tipo socioeconómico: calidad de vida, progreso humano, modos de vida, situación de la mujer, conflictividad socio-política, etc.

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

- Conocer las claves geográficas que explican la articulación de los grandes conjuntos geopolíticos.
- Comprender y valorar los factores de la desigualdad social e interpretar con capacidad crítica las manifestaciones de dicho fenómeno.

ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS, HABILIDADES Y DESTREZAS

- El método del análisis geográfico regional para el estudio de grandes regiones geopolíticas.
- Realizar un estudio acerca del subdesarrollo socioeconómico de un caso concreto (país o región geográfica elegida), analizando los principales problemas, factores y consecuencias del subdesarrollo; así como, indicando de forma creativa posibles soluciones al subdesarrollo.
- Familiarización con diversas fuentes de información (bibliotecas, hemerotecas, medios audiovisuales, Internet, etc.).

CONTENIDOS**PROGRAMA**

TEMA 1. Concepción sobre Desarrollo y Subdesarrollo en el Mundo. Teorías y Modelos sobre el Desarrollo Económico. 1.1. Definiciones y conceptos. 1.2. Toma de conciencia del fenómeno del subdesarrollo. 1.3. Interpretación teórica del subdesarrollo.

TEMA 2. Los Espacios Subdesarrollados y sus Indicadores Socioeconómicos. 2.1. Características generales del desarrollo/subdesarrollo. 2.2. La población. 2.3. Los espacios rurales. 2.4. Recursos naturales, energía e industria. 2.5. Las ciudades en el Tercer Mundo. 2.6. Problemáticas medioambientales y calidad de vida en las regiones subdesarrolladas.

TEMA 3. Distribución Geográfica del Subdesarrollo: Los "Terceros Mundos". 3.1. África Subsahariana. 3.2. América Latina. 3.3. Asia. 3.4. Mundo Árabe. 3.5. Nuevos espacios de subdesarrollo.

TEMA 4. Actuaciones y Alternativas al Subdesarrollo. 4.1. Perspectivas de la Globalización. 4.2. Ayudas internacionales al desarrollo. 4.3. Políticas de desarrollo.

BIBLIOGRAFÍA**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

- BRUNEL, S. (2000): *El Subdesarrollo*. Ediciones Mensajero, Bilbao
- DICKENSON, J.P. et al. (1985): *Geografía del Tercer Mundo*. Omega, Barcelona.
- DUSSTER, D. (2006): *Esclavos modernos*. Ediciones Urano, Barcelona.
- KENNEDY, P. (1993): *Hacia el Siglo XXI*. Plaza & Janes, Barcelona.
- LANDES, D. (1999): *La riqueza y la pobreza de las naciones: por qué unas son tan ricas y otras son tan pobres*. Crítica, Barcelona.
- MÉNDEZ, R. y MOLINERO, F. (1998): *Espacios y Sociedades*. Ariel, Barcelona.
- PALAZUELOS, E. Y VARA, M.J. (coords.) (2002): *Grandes áreas de la economía mundial*. Ariel Economía, Barcelona.
- PEET, R. (2004): *La maldita trinidad: El Fondo Monetario Internacional, El Banco Mundial y la Organización Mundial de Comercio*. Laetoli, Pamplona.
- SAMIR, A. (1989): *El fracaso del desarrollo en África y en el Tercer Mundo: Un análisis político*. Iepala, Madrid.
- SÁNCHEZ CERVELLÓ, J. (1997): *La descolonización y el surgimiento del Tercer Mundo*. Hipótesis, Barcelona.
- TORTOSA, J.M. (2001): *El juego global. Mal desarrollo y pobreza en el capitalismo mundial*. Icaria, Barcelona.

METODOLOGÍA**CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS**

Clases teóricas: Las clases teóricas tienen por objeto facilitar la adquisición de conocimientos que puedan resultar más complicados al alumno así como facilitarle el esquema fundamental en que enmarcar los contenidos. Las más de las veces van precedidas de una lectura de

textos al objeto de asegurar la base de partida de las explicaciones y detectar desde el principio los aspectos que puedan resultar más complicados y ser suscitados en la siguiente clase teórica.

Clases prácticas: Su objetivo es garantizar la plena comprensión de lo estudiado en las clases teóricas y en las lecturas previas y complementarias.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Proyecto de curso. El contenido/tema del trabajo estará relacionado con el análisis de los problemas socioeconómicos, territoriales y políticos de un país concreto considerado del Tercer Mundo.

Además, se realizará una presentación multimedia (con textos e imágenes) del estudio realizado, considerando explícitamente los aspectos de mayor interés, y las principales conclusiones-reflexiones a que se ha llegado.

SALIDA DE CAMPO

No procede.

TUTORÍAS

Programadas periódicamente en sesiones individuales de control. Servirán para valorar el estado de conocimientos del alumno sobre la asignatura y la marcha del proyecto de curso.

DISTRIBUCIÓN VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS) 150

Asistencia a clases teóricas presenciales	25
Asistencia a clases prácticas presenciales	15
Preparación de clases teóricas y lecturas	30
Preparación de clases prácticas y trabajos	20
Salida de Campo	0
Actividades complementarias	25
Preparación de Examen	27
Realización de Examen	6
Tutorías programadas	2

EVALUACIÓN

Se obtiene del promedio de la nota del examen escrito (del programa teórico y las prácticas), y la evaluación del proyecto de curso.

Items	% de la nota final
Asistencia a clases teóricas	10
Asistencia a clases prácticas	5
Memoria de Prácticas	5
Otras actividades complementarias	40
Salida de Campo	0
Examen	40

GEOPOLÍTICA (Cód. 14168)

Prof.s.: JOSÉ LUÍS MARCELLO Y BARRIADA

OBJETIVOS GENERALES

ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS

- Esta asignatura teórico-práctica se oferta a los alumnos que realicen las licenciaturas de Geografía, Políticas y otras con interés en esta disciplina.
- Conseguir que el alumno conozca las principales características geográficas del LUGAR donde se producen los acontecimientos políticos, sociales, económicos o bélicos.
- Aceptar la diversidad y la estrategia integral como objetivos prioritarios en una sociedad mutante, donde la Geopolítica tiene que estar alerta con los procesos de transformación y metamorfosis.
- La Nueva Geopolítica se convierte en clave para el diseño de la política mundial y en herramienta para la construcción de la paz.

ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS, HABILIDADES Y DESTREZAS

- Localizar correctamente los escenarios más importantes que acontecen en la Sociedad del Conocimiento.
- Manejar los anuarios de la ONU.
- Utilizar los ficheros CIDOB de líderes mundiales.
- Interpretar la Cartografía Temática en Geopolítica.
- Elaborar presentaciones de líderes y acontecimientos.
- Realizar informes geográficos de escenarios conflictivos o de parajes estratégicos

CONTENIDOS

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura esta dividida en tres bloques temáticos

BLOQUE TEMÁTICO I. SOBRE CONSIDERACIONES CONCEPTUALES E HISTÓRICAS

- TEMA 1. Conceptos y Objeto.
- TEMA 2. Diferenciación con ciencias afines.
- TEMA 3. Definiciones más importantes.
- TEMA 4. Evolución Histórica de la Geopolítica.
- TEMA 5. Principales Escuelas Geopolíticas.

BLOQUE TEMÁTICO II. SOBRE LA GEOGRAFÍA Y EL ESTADO

- TEMA 1. El Estado como unidad Político-Territorial.
- TEMA 2. Los Conceptos de Nación y Estado.
- TEMA 3. Las Bases Territoriales de los Estados.
- TEMA 4. Las Fronteras como límites territoriales de los Estados.
- TEMA 5. La Capitalidad Política.

BLOQUE TEMATICO III. SOBRE LOS ESPACIOS Y SUS CONFLICTOS

- TEMA 1. Dimensiones Territoriales de los Estados: Macro Estados y Micro Estados.

- TEMA 2. El Mar Límites Jurisdiccionales y Subsuelo Marítimo.
 TEMA 3. El Espacio Aéreo y su complejidad.
 TEMA 4. Función Territorializadora de los Organismos Internacionales.
 TEMA 5. Los Conflictos Internacionales.

BIBLIOGRAFÍA

- AGNEW, J. (2005): *Geopolítica: una revisión de la política mundial*. Trama, Madrid.
 BRZEZINSKY, Z. (1988): *El juego estratégico*. Planeta, Buenos Aires.
 CHALIAND, G. (2004): *Atlas del Nuevo Orden Mundial*. Paidós, Barcelona.
 CHOMSKY, N. (1992): *El miedo a la democracia*. Crítica, Barcelona.
 ESPOSITO, J. L. (1996): *El desafío islámico*. Acento, Madrid.
 HARLEY, J.B. (1989): "Deconstructing the map". *Cartographica*, n. 26, pp. 1-20.
 KISSINGUER, H. (1996): *Diplomacia*. Gradiva, Lisboa.
 HUNTINGTOM, S. P. (1993): *El conflicto entre civilizaciones*. ABC Cultural, Madrid.
 MACKINDER, H.J. (1985): *El pivot geográfico de la Historia*. Antología Geopolítica. Pleamar, Buenos Aires.
 SOROS, G. (1998): "Capitalism's Last Chance?" *Foreign Policy*, n. 113, pp. 55-66.
 WARNIER, J. P. (2000): *A Mundialização da cultura*. Notícias, Lisboa.
 ATLAS DE LE MONDE DIPLOMATIQUE

METODOLOGÍA

CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS

- En las clases teóricas el profesor explicará los tres bloques temáticos que figuran en el temario de la asignatura.
- Los acontecimientos internacionales tendrán un protagonismo relevante y serán objeto de participación interactiva.
- Las actividades teóricas se desarrollarán entre el inicio de curso y la tercera semana del mes de noviembre.
- Entre las últimas semanas de noviembre y el final de curso los alumnos expondrán los trabajos encomendados cuya calificación sirve para la evaluación continua.
- Durante las clases teóricas se ruega puntual asistencia tanto a los alumnos del distrito como a los pertenecientes al programa Sócrates-Erasmus.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

- Se realizarán las lecturas encomendadas, estas se indicarán al finalizar la segunda semana de curso.
- Es preceptivo escoger un líder internacional y analizar el sistema de gobernanza que se aplica en el país del que es representante.
- Se realizará un trabajo individual de ocho páginas entre los ofertados dentro del Atlas de Le Monde Diplomatique (incluyendo mapas, bibliografía y páginas web).
- Solo se podrán autorizar equipos dependiendo del número de alumnos matriculados.
- Para poder efectuar una correcta evaluación, las exposiciones y defensa de los trabajos se realizarán entre la tercera semana de noviembre y la finalización lectiva del cuatrimestre.

SALIDA DE CAMPO

- No Proceden pero se pueden preparar para la exposición del Panorama del Mundo Actual en Radio Universidad de Salamanca.

TUTORÍAS

Aparte de las tutorías establecidas por el profesor, se realizarán tres obligatorias al final de cada mes, con el objeto de orientar en las actividades complementarias.

En la puerta del despacho del profesor se anunciarán oportunamente los trabajos en el listado oficial de matrícula y se expondrá el calendario de exposición de los mismos.

A los alumnos de programas Europeos o de P E I, se les recomienda que procuren realizar los desplazamientos del periodo navideño, después de la defensa de los trabajos y respeten los turnos asignados.

DISTRIBUCIÓN VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS) 150

Asistencia a clases teóricas presenciales	20
Asistencia a clases prácticas presenciales	10
Preparación de clases teóricas	10
Preparación de clases prácticas	0
Salida de Campo	0
Actividades complementarias	83
Preparación de Examen	20
Realización de Examen	2
Tutorías programadas	5

EVALUACIÓN

Para superar la asignatura será necesario obtener una puntuación superior a cero en los apartados 7.1-2-3-4, se recomienda la opción de evaluación continua pero quienes no hayan cumplido con los requisitos de asistencia, tutorías, informe individualizado y exposición del trabajo, deberán realizar el examen teórico con una puntuación superior a cinco y defender la memoria de prácticas de forma oral.

Items	% de la nota final
Asistencia a clases teóricas	20
Asistencia a clases prácticas	15
Memoria de Prácticas	40
Otras actividades complementarias	10
Salida de Campo	0
Examen	15

CARTOGRAFÍA HISTÓRICA (Cód. 14169)

Prof.s: JOSÉ LUÍS MARCELLO Y BARRIADA

OBJETIVOS GENERALES

ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS

- Esta asignatura teórico-práctica se oferta a los alumnos que realicen las licenciaturas de Geografía, Biblioteconomía y Documentación y otras titulaciones relacionadas con esta disciplina.

- Recomendada para los alumnos del programa Sócrates-Erasmus.
- Valorar la Cartografía Histórica como referente en la construcción de espacios geográficos.

ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS, HABILIDADES Y DESTREZA

- Conocer los principios básicos de la estructura cartográfica para su posterior catalogación.
- Leer e interpretar documentos de Cartografía Antigua.
- Ordenar contenidos europeocentristas respecto a otras civilizaciones.
- Clasificar cronológicamente la producción de mapas.
- Analizar mapas manuscritos y representaciones impresas.

CONTENIDOS

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

- TEMA 1. Definiciones, Magnitudes y Problemas Historiográficos.
- TEMA 2. La Cartografía de los Primitivos Actuales.
- TEMA 3. La Cartografía de los Imperios Agrarios.
- TEMA 4. La Cartografía en el Mundo Grecorromano.
- TEMA 5. La Cartografía Medieval y la Escuela Mallorquina.
- TEMA 6. La Cartografía de los Descubrimientos.
- TEMA 7. La Edad de Oro de la Cartografía.
- TEMA 8. Hacia una Cartografía Racionalista.
- TEMA 9. La Cartografía Privada Española.
- TEMA 10. Cartotecas y Organismos Nacionales.

BIBLIOGRAFÍA

- BARRON, R. (1989): *Mapas del mundo*. Libsa, Madrid.
- HARVEY, P.D.A. (1991): *Medieval maps*. The British Library, London.
- IMAGO MUNDI. (2007): *The international journal for the History of cartography*. London.
- INSTITUTO GEOGRÁFICO NACIONAL (1992): *La Imagen del mundo 500 años de Cartografía*. C N I G, Madrid.
- INSTITUT CARTOGRAFIC DE CATALUNYA (1990): *Introducción general a la historia de la Cartografía*. Barcelona.
- LITER, C. SANCHIS, F. y HERRERO, A. (1992): *Geografía y cartografía Renacentista*. Akal, n. 13, Madrid.
- PETERS, A. (1992): *La Nueva Cartografía*. Vicens Vives, Barcelona.
- RAISZ, E. (1978): *Cartografía*. Omega, Barcelona.
- ROMERO, F. (1994): *Mapas del mundo antiguo*. Eagle Books España, Madrid.
- TORROJA MENÉNDEZ, C.: *Historia de la cartografía española*. Real Academia de las Ciencias, Madrid.

METODOLOGÍA

CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS

- Las clases teóricas se impartirán en el aula asignada por la facultad.
- Las clases prácticas se acompañan de obras facsimilares o transparencias

- Los complementos académicos que requieran Internet serán efectuados de forma individual siguiendo las recomendaciones de enseñanza.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Las actividades complementarias serán de tres tipos:

1º SEMINARIOS para el análisis de publicaciones de Cartografía Histórica en el laboratorio de Geografía.

2º SEMINARIOS de manuscritos y obras cartográficas impresas en la BUS.

3º PRÁCTICAS en la Cartoteca de la Facultad de Geografía e Historia.

SALIDA DE CAMPO

Si se celebrase algún acontecimiento cartográfico, la asistencia sería personal y sin financiación institucional (Iben Jaldum en Sevilla).

TUTORÍAS

En las horas de tutoría presentarán el dossier de Cartografía Histórica de su localidad junto a la labor encomendada por el profesor para el general del alumnado, pudiendo distribuirse entre los asistentes. Aparte de las tutorías establecidas por el profesor, se realizarán tres obligatorias al final de cada mes, con el objeto de orientar en las actividades complementarias.

DISTRIBUCIÓN VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS) 150

Asistencia a clases teóricas presenciales	20
Asistencia a clases prácticas presenciales	15
Preparación de clases teóricas	20
Preparación de clases prácticas	30
Salida de Campo	0
Actividades complementarias	40
Preparación de Examen	20
Realización de Examen	2
Tutorías programadas	3

EVALUACIÓN

El examen consta de cuatro cuestiones, dos teóricas referidas al temario y dos láminas que habrá que analizar y comentar; se requiere contestar correctamente y obtener un cinco para aplicar el resto.

Items	% de la nota final
Asistencia a clases teóricas	20
Asistencia a clases prácticas	15
Memoria de Prácticas	30
Otras actividades complementarias	10
Salida de Campo	0
Examen	25

CLIMATOLOGÍA II (Cód. 14173)

Prof.s: ANTONIO CEBALLOS BARBANCHO

OBJETIVOS GENERALES**ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS**

El objetivo general de la asignatura *Climatología II* es exponer *las bases científicas del Cambio Climático*, con un especial énfasis en sus causas y en las consecuencias sobre el medio físico. Debido a ello los contenidos de la asignatura se ceñirán a los siguientes ejes temáticos: I) Cambios climáticos a lo largo de la historia de la Tierra. II) Efecto invernadero y calentamiento actual de la Tierra. III) Incremento de la variabilidad climática. IV) "Modelización" climática. V) Cambio Climático y Cambio Global.

ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS, HABILIDADES Y DESTREZAS

- Conocer las principales fuentes de información sobre el Cambio Climático,
- Defender un discurso crítico apoyado en bases científicas,
- Aplicar las técnicas básicas de análisis de anomalías climáticas,
- Valorar los cambios actuales en el contexto de la historia del clima de la Tierra,
- Percibir las consecuencias de estos cambios sobre el medio geográfico,
- Sintetizar una información muy abundante, compleja, y en algunos casos contradictoria,
- Interrelacionar procesos desde una percepción sistémica del medio físico,
- Trabajar de forma organizada y comprometida, tanto en las tareas individuales como colectivas,
- Aprender de manera autónoma.

CONTENIDOS**PROGRAMA**

Unidades Temáticas:

Tema 1: ¿Por qué es habitable la Tierra?

Tema 2: ¿Qué factores determinan la variabilidad climática?

Tema 3: La naturaleza cambiante del clima.

Tema 4: El calentamiento actual de la Tierra.

Tema 5: Los modelos y la predicción del clima.

Tema 6: La influencia del calentamiento en otras variables del medio físico.

Seminarios complementarios con carácter aplicado:

1. Métodos y técnicas de reconstrucción paleoclimática.

2. Los errores debidos a los protocolos de medición.

3. Estudio de las anomalías térmicas en la provincia de Salamanca.

4. El ENSO: un ejemplo de alteración climática.

5. La medidas para paliar el calentamiento actual del planeta: el Protocolo de Kyoto.

6. Alteraciones fenológicas en relación con el Cambio Climático.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- BRADLEY, R.S. y JONES, P.D. (1995): *Climate since A.D. 1500*. Ed. Routledge. London. 706 pp.
- BURROUGHES, W.J. (2001): *Climatic Change: a multidisciplinary approach*. Cambridge University Press. United Kingdom. 314 pp.
- CUADRAT, J. M. y PITA, M.F. (1997): *Climatología*. Ed. Cátedra. Madrid. 496 pp. (cap. 10: Los cambios climáticos).
- FLANERY, T. (2006): *La amenaza del cambio climático*. Ed. Taurus. Madrid. 393 pp.
- GORE, A. (2007): *Una verdad incómoda. La crisis planetaria del calentamiento global y cómo afrontarla*. Ed. Gedisa. 328 pp.
- IPCC (2007): *Climatic Change 2007: The Physical Science Basis. Summary for Policymakers*. Contribution of Working Group I to the Fourth Assessment Report to the Intergovernmental Panel on Climate Change. <http://www.ipcc.ch>
- LOVELOCK, J. (2007): *La venganza de la Tierra*. Ed. Planeta. 250 pp.
- LLEBOT, J.E. (1998): *El cambio climático*. Cuadernos de Medio Ambiente. Ed. Rubes. Barcelona. 160 pp.
- MARTÍN CHIVELET, J. (1999): *Cambios climáticos. Una aproximación al sistema Tierra*. Ed. Libertarias/Prodhufi, Madrid. 324 pp.
- NOGUER, M. (2000): Modelos climáticos. *El campo de las ciencias y las artes*, 137: 161-176.
- RIVERA, A. (2000): *El cambio climático: el calentamiento de la Tierra*. Editorial Debate, Barcelona. 270 pp.
- RUIZ DE ELVIRA, A. (2001). *Quemando el futuro: Clima y cambio climático*. Editorial Nivola, Madrid. 126 pp.
- URIARTE, A. (2003): *Historia del clima de la Tierra*. Gobierno Vasco, Vitoria-Gasteiz. 306 pp.
- WEART, S. (2006): *El calentamiento global*. Ed. Laetoli, Navarra. 266 pp.

METODOLOGÍA

CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS

Las *clases teóricas* consistirán en una serie de *presentaciones por parte del profesor de los conocimientos básicos de la asignatura* en sesiones de 50 + 5 minutos (50 minutos de exposición más 5 de preguntas) o 105 + 10 minutos (105 minutos de exposición + 10 de preguntas) dependiendo de la extensión del tema. Estas presentaciones tienen un doble objetivo: i) explicar de manera clara y ordenada los conceptos y procesos básicos de la asignatura e ii) invitar al alumno a profundizar en la materia a través del estudio personal y en la discusión con el profesor en las tutorías individuales programadas.

Las *clases prácticas* seguirán la siguiente *sistemática*: i) oferta de una variedad de seminarios prácticos, ii) explicación de ejemplos por parte del profesor, iii) resolución de casos aplicados por parte del alumno asesorado por el profesor en tutorías individuales, iv) exposición pública de resultados por parte del alumno, v) elaboración de una memoria de síntesis.

El alumno contará con una variedad de recursos materiales (presentaciones en Power Point, documentos técnicos en pdf, fichas de prácticas, bases de datos, referencias bibliográficas, enlaces de internet etc.) en la siguiente dirección electrónica:

http://web.usal.es/ceballos/Climatologia/Principal_Clim.htm

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Cine Forum: proyección del documental promovido por Al Gore *Una verdad incómoda*. La actividad consistirá en una breve presentación del documental por parte del profesor; la proyección del mismo y la celebración de una mesa redonda con posterioridad. De forma voluntaria, el alumno tendrá la opción de elaborar un breve ensayo personal sobre los contenidos debatidos a lo largo de la actividad.

Celebración de un *"mini-congreso"* sobre el *Cambio Climático*. El objetivo de la actividad es introducir al alumno en la dinámica de uno de los principales agentes de transmisión del conocimiento: los congresos científicos. El profesor explicará a los alumnos qué es y cómo se desarrolla un congreso científico y presentará un conjunto de áreas temáticas sobre las que el alumno debe preparar una comunicación. La preparación de la comunicación consistirá, por un lado, en la redacción de una síntesis de dos páginas con los contenidos más relevantes del

tema escogido y, por otro, en la exposición oral del resumen ante el resto de la clase. Tanto la síntesis escrita como la propia exposición serán supervisadas con antelación por el profesor.

SALIDA DE CAMPO

Visita al Observatorio Meteorológico de Matacán y a la Planta de Bioetanol de Babilafuente. La visita a Matacán tendrá como objetivo comprobar *in situ* el funcionamiento rutinario de un observatorio meteorológico (protocolos de medición, instrumental, gestión de datos), comprobar la importancia del entorno sobre los datos medidos y discutir con el responsable del observatorio algunos de los resultados obtenidos en el seminario sobre el “Estudio de las anomalías térmicas en la provincia de Salamanca”. La visita a la planta de BioEtanol de Babilafuente pretende mostrar *in situ* la realidad de las energías alternativas al consumo de combustibles fósiles mediante el ejemplo de la producción de bioetanol.

TUTORÍAS

Al inicio del cuatrimestre, alumnos y profesor elaborarán de forma consensuada un calendario de tutorías, por grupos de trabajo e individuales, que será colgado en la página web de la asignatura. Las tutorías *son una gran oportunidad* para que el estudiante *resuelva todas las dudas* que tenga sobre los contenidos del programa y *oriente su formación hacia aquellos aspectos de la materia que le resulte de mayor interés*. Las tutorías *representan el espacio adecuado para que el estudiante libre de prejuicios desarrolle de manera plena un análisis crítico y motivado* sobre la totalidad de aspectos tratados en el desarrollo de la materia.

DISTRIBUCIÓN VOLUMEN DE TRABAJO 150

Asistencia a clases teóricas presenciales	15
Asistencia a clases prácticas presenciales	15
Preparación de clases teóricas	30
Preparación de clases prácticas	36
Salida de Campo	6
Actividades complementarias	12
Preparación de Exámenes	25
Realización de Exámenes	3
Tutorías programadas	8

EVALUACIÓN

La calificación final de la asignatura integrará de forma ponderada una serie de aspectos relativos al proceso de enseñanza-aprendizaje según se especifica en la siguiente tabla. No obstante, el alumno debe tener en cuenta que aunque el peso específico del examen sobre la nota final sea de un 40 % deberá obtener en el mismo una calificación mínima de 4 puntos sobre 10 para aprobar la asignatura.

Aspectos a evaluar	% de la calificación final
Asistencia a Clases Teóricas y Prácticas	10
Participación en Tutorías	10
Exposición y Memoria de Prácticas	15
Otras Actividades Complementarias	15
Salida de Campo	10
Examen Escrito	40

HIDROGEOGRAFÍA(Cód. I4174)

Prof.: JOSÉ MARTÍNEZ FERNÁNDEZ

OBJETIVOS GENERALES

ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS

La asignatura tiene como objetivos:

- el estudio de las características y propiedades del agua, así como su distribución en el Planeta.
- el análisis de los componentes principales del ciclo hidrológico, su dinámica y cuantificación.
- la introducción a los métodos y técnicas de medición y análisis.
- el análisis de la incidencia de las actividades humanas en el ciclo hidrológico.

ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS, HABILIDADES Y DESTREZAS

La docencia de la asignatura pretende:

- Dotar al alumnado de una formación teórica básica y suficiente.
- Aportar los útiles metodológicos y las técnicas operativas necesarios para el desarrollo práctico de la materia.
- Imbuir el carácter aplicado de la Hidrogeografía.
- Propiciar en el alumnado la reflexión y el sentido crítico.
- Enseñar la observación, análisis e interpretación de los procesos y fenómenos naturales.
- Educar y suscitar la percepción propia de los alumnos frente a los procesos y fenómenos hidrológicos.
- Mostrar la realidad como un conjunto de interrelaciones entre hechos, causas, procesos y respuestas.
- Resaltar la continuidad y variabilidad de los hechos geográficos.
- Mostrar la interrelación entre hechos físicos, bióticos y humanos.
- Potenciar el conocimiento del medio próximo al alumno (local, comarcal, regional, nacional), como recurso didáctico, sin perder la perspectiva global.
- Fomentar el trabajo en equipo, sobre todo en la vertiente práctica y aplicada de la Hidrogeografía.
- Inculcar en los alumnos el conocimiento y respeto por la Naturaleza y el Medio Ambiente, y su conservación.

CONTENIDOS

PROGRAMA

- Tema 1. Introducción. El agua en los sistemas naturales y en las actividades humanas.
- Tema 2. El agua. Propiedades fundamentales.
- Tema 3. El ciclo hidrológico.
- Tema 4. Procesos hidrológicos: Humedad y evaporación.
- Tema 5. Procesos hidrológicos: Interceptación e infiltración. El agua en el suelo.
- Tema 6. Procesos hidrológicos: La escorrentía superficial.
- Tema 7. Actividades humanas y ciclo hidrológico.
- Tema 8. El agua en España.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- APARICIO MIJARES, F.J. (1997): *Fundamentos de hidrología de superficie*. Ed. Limusa. México. 303 pp.
- DAVIE, T. (2002): *Fundamentals of Hydrology*. Routledge Eds. London. 169 pp.
- DE VILLIERS, M. (2001): *Agua. El destino de nuestra fuente de vida más preciada*. Ed. Península. Barcelona. 474 pp.
- ESTRELA, T.; MARCUELLO, C.; DIMAS, M. (2000): *Las aguas continentales en los países mediterráneos de la Unión Europea*. CEDEX. Madrid. 294 pp.
- FALKENMARK, M.; CHAPMAN, T. (1993): *Hidrología comparada*. UNESCO-CEDEX. Madrid. 491 pp.
- LLAMAS, J. (1993): *Hidrología general. Principios y aplicaciones*. Serv. Ed. Universidad País Vasco. Bilbao. 635 pp.
- LOPEZ CADENAS, F.; MINTEGUI AGUIRRE, J.A. (1986): *Hidrología de superficie*. Ed. ETSI Montes. Madrid. 224 pp.
- MARTÍN DE SANTA OLALLA, F.J.; LÓPEZ FUSTER, P.; CALERA BELMONTE, A. (2005): *Agua y Agronomía*. Ed. Mundi Prensa Libros S.A. Madrid. 606 pp.
- MARTINEZ DE AZAGRA, A.; NAVARRO HEVIA, J. (1996): *Hidrología forestal. El ciclo hidrológico*. Ed. Universidad de Valladolid. 286 pp.
- MARTINEZ MARIN, E. (1994): *Hidrología*. ETSI Caminos. Univ. Politécnica. Madrid. 318 pp.
- McMAHON, T.A. et. al (1992): *Global Runoff*. Catena Verlag. Cremlingen. 166 pp.
- MINISTERIO DE MEDIO AMBIENTE (2000): *Libro blanco del agua en España*. MMA. Madrid. 637 pp.
- STRANGEWAYS, I. (2003): *Measuring the Natural Environment*. Cambridge University Press. Cambridge. 534 pp.
- TE CHOW, V.; MAIDMENT, D.R.; MAYS, L.W. (1996): *Hidrología aplicada*. Ed. McGraw Hill. Bogotá. 584 pp.
- WARD, R.C.; ROBINSON, M. (1999): *Principles of Hydrology*. McGraw-Hill Pub. Maidenhead. 384 pp.

METODOLOGÍA

CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS

Las *clases teóricas* será presenciales y se articularán del siguiente modo:

- En ellas se expone de forma sistemática el contenido teórico de la materia.
- El procedimiento básico para llevarla a cabo será la exposición oral.
- Se llevará a cabo con el apoyo del material audiovisual más adecuado para cada tema.
- Se incentivará interés por el manejo de bibliografía y la lectura de textos relacionados con el tema que se trate.
- Se considera fundamental que el alumno adquiera el hábito de la búsqueda bibliográfica y la lectura de textos científicos.
- La clase debe ser lo más participativa que permitan las condiciones estructurales y las características propias de los temas que se traten.

Clases prácticas:

A lo largo del semestre se realizarán actividades prácticas de tipo metodológico. Estas actividades tendrán como objeto:

- la búsqueda y adquisición de información (bases de datos, cartografía...)
- el manejo de bases de datos
- el cálculo e interpretación de variables hidrológicas
- el estudio de casos

Dentro de la programación de clases prácticas están incluidas las salidas al campo. En ellas se analizarán *in situ* procesos que habrán sido previamente explicados en clase.

Los alumnos entregarán al final del semestre un dossier de prácticas que será evaluado.

SALIDA DE CAMPO

- Las salidas de campo constituyen un elemento esencial en la formación de los estudiantes de Geografía. El alumno debe localizar, observar, descifrar e interpretar en el campo lo que se le enseña en el aula.
- Se realizarán una o dos salidas de campo en función del número de alumnos y de las disponibilidades de infraestructura.
- En las salidas de campo se visitarán zonas de destacado interés hidrológico, tanto por sus especiales características geográficas como por la existencia de estaciones de medición. Se incluirá la visita a estaciones experimentales en las que se llevan a cabo trabajos de investigación hidrológica.
- Las salidas serán de realización obligatoria ya que forman parte esencial de las actividades prácticas.
- Los alumnos presentarán el trabajo realizado en las salidas de campo de forma conjunta con el dossier de prácticas.

TUTORÍAS

- La tutoría supone la atención personalizada del alumno, ya sea individualmente o en grupos muy reducidos.
- Por tanto, las tutorías tendrán un carácter exclusivamente presencial, es decir, no se realizarán de otra manera (teléfono, correo electrónico,...)
- El objetivo fundamental de las tutorías será la resolución de dudas sobre los contenidos del programa, el desarrollo de la materia y las actividades prácticas.
- Las tutorías serán planificadas con los alumnos al principio del semestre y se realizarán siempre que se haya concertado una cita previa.

DISTRIBUCIÓN VOLUMEN DE TRABAJO 150

Asistencia a clases teóricas presenciales	25
Asistencia a clases prácticas presenciales	20
Preparación de clases teóricas	30
Preparación de clases prácticas	30
Salida de Campo	10
Actividades complementarias	0
Preparación de Exámenes	30
Realización de Exámenes	3
Tutorías programadas	2

EVALUACIÓN

Asistencia a clases teóricas	10
Asistencia a clases prácticas	10
Memoria de Prácticas	30
Otras actividades complementarias	0
Salida de Campo	10
Examen	40

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS. SEGUNDO SEMESTRE

GEOGRAFÍA RURAL (Cód. 14165)

Prof.s: JOSÉ MANUEL LLORENTE PINTO

OBJETIVOS GENERALES

ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS

La Geografía Rural se dedica especialmente al estudio de los factores productivos de la actividad agraria y a la explicación de las características dinámicas y estructurales de los paisajes agrarios resultantes, pero también se ocupa de interpretar y valorar el conjunto de la realidad rural. Esta amplitud temática, unida a la presencia en el Plan de Estudios de otras asignaturas donde se abordan ciertos aspectos relacionados con el mundo rural, aconseja circunscribirse a la adquisición de conocimientos de lo que podemos considerar los aspectos fundamentales. En consecuencia el estudiante deberá acabar por conocer y valorar los rasgos principales de la actividad agraria: las bases ambientales de la explotación agraria, los componentes de la estructura agraria, y los condicionantes técnico-económicos de los espacios rurales.

ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS, HABILIDADES Y DESTREZAS

- Habilidad para evaluar, interpretar y sintetizar información y datos relativos a la realidad rural sobre todo a través de sus principales fuentes.
- Aplicación correcta de la terminología específica de la Geografía Rural.
- Capacidad para interpretar la trascendencia de la intervención de las sociedades humanas en la configuración de los paisajes agrarios.
- Capacidad para localizar territorialmente áreas homogéneas, formas y procesos relacionados con el mundo rural.
- Habilidad para interpretar y valorar las estructuras rurales, es decir, sus componentes y factores y las funciones que desempeñan.
- Comprensión de la escala espacial y temporal a la que se desarrollan los procesos que estudia la Geografía Rural, y muy particularmente de los condicionantes de la actividad agraria.
- Habilidad para relacionar los conocimientos adquiridos con la realidad rural para poder así interpretarla y analizarla correctamente.
- Suscitar la necesaria sensibilidad hacia los temas territoriales y ambientales para que los alumnos valoren adecuadamente la complejidad de las interacciones y el impacto de las actividades agrarias sobre los paisajes rurales.

CONTENIDOS

PROGRAMA DE TEORÍA

Introducción

Tema 1. Introducción a la Geografía Rural.

Bases ambientales de la explotación agraria

Tema 2. El peso de los condicionantes ecológicos y económicos. La incidencia de las características topográficas en la explotación del suelo.

Tema 3. Los condicionantes climáticos en la explotación agraria: exigencias de los cultivos y formas de determinar la relación entre clima y aprovechamientos. Índices agroclimáticos.

Tema 4. Los caracteres físicos y químicos del suelo y sus posibilidades agrícolas. Erosión: forma de evaluarla y conservación del suelo.
La estructura agraria. Los condicionantes sociojurídicos y la actividad productiva.

Tema 5. Estructura fundiaria. La propiedad rústica y la empresa agraria.

Tema 6. Las políticas agrarias.

Tema 7. Los principales subsectores productivos.

El desarrollo agrario. Los condicionantes sociodemográficos y técnico económicos del espacio rural.

Tema 8. La lógica del desarrollo agrario. El desarrollo agrícola en el desarrollo económico.

Tema 9. La conquista del espacio agrario. Etapas históricas en la evolución de la Agricultura.

Tema 10. Agricultura y Medio Ambiente. La dialéctica actual entre la agricultura comercial y la llamada agricultura "bioecológica".

PROGRAMA DE PRÁCTICAS.

Práctica 1. Cálculo de la Radiación global y de la Evapotranspiración potencial, según Thornthwaite y Turc.

Práctica 2. Confección de fichas hídricas y cálculo de la Evapotranspiración Real.

Práctica 3. Cálculo de índices agroclimáticos de productividad potencial: Rosenzweig, Gandullo y Serrada, Turc.

Práctica 4. Cálculo de la Ecuación Universal de Pérdida de Suelo.

Práctica 5. Evaluación de la concentración de las explotaciones. Índice de Gini y Curva de Lorenz.

Práctica 6. Fotointerpretación de usos del suelo.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BOSERUP, E.: *Las condiciones del desarrollo en la Agricultura*. Ed. Técnos. Madrid, 1967.

DIRY, J.-P.: *Les espaces ruraux*. Armand Colin. París, 2004.

HERVIEU, B.: *Los campos del futuro*. Ed. MAPyA. Serie Estudios nº 118. Madrid, 1996.

LEBEAU, R.: *Grandes modelos de estructuras agrarias en el mundo*. Ed. Vicens Vives. Barcelona, 1983.

MOLINERO, F.: *Los espacios rurales. Agricultura y sociedad en el mundo*. Ed. Ariel Geografía. Barcelona, 1990.

PAPADAKIS, J.: *Geografía Agrícola Mundial*. Salvat Eds. Barcelona, 1960.

SERVOLIN, C.: *Las políticas agrarias*. Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. Madrid, 1988.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

BONNAMOUR, J.: *Paysages agraires et sociétés*. CDU, Eds. Réunis. París, 1984.

BRIGGS, D. y COURTNEY, F.M. : *Agriculture and environment: the physical geography of temperate agricultural systems*. Longman, Londres, 1985.

CHALÉARD, J.-L. y CHARVET, J.-P.: *Géographie agricole et rurale*. Belin, París, 2004.

GUILLARDOT, P. : *Géographie rurale*. Ellipses, París, 1997.

ILBERY, B. (Ed.) : *The geography of rural change*. Longman, Edimburgo, 1998.

LAMO DE ESPINOSA, J.: *La nueva política agraria de la Unión Europea*. Encuentro, Madrid, 1998.

LESOURD, M. (Coor.) : *Crises et mutations des agricultures et des espaces ruraux*. Ed. Du Temps, París, 1997.

RENARD, J. : *Les mutations des campagnes: paysages et structures agraires dans le monde*. Armand Colin, París, 2002.

REFERENCIAS DE INTERNET

http://www.fao.org/waicent/portal/statistics_es.asp

<http://www.mapa.es/es/estadistica/infoestad.html>

<http://www.mapa.es/es/sig/sig1.htm>

http://www.mma.es/portal/secciones/biodiversidad/banco_datos/info_disponible/index.htm

http://www.ine.es/inebmenu/menu6_agr.htm

http://epp.eurostat.ec.europa.eu/portal/page?_pageid=1090,1&_dad=portal&_schema=PORTAL

METODOLOGÍA

CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS

El temario de la asignatura se presentará en las *clases teóricas*. En estas clases, que tienen por objeto orientar la adquisición de los conocimientos imprescindibles y resolver los aspectos de comprensión más compleja, se expondrán las líneas generales de cada tema y además se proporcionarán los recursos o referencias bibliográficas necesarias para que el alumno pueda completar los contenidos de la asignatura que se han explicado de manera esquemática en las clases presenciales.

Las *clases prácticas* pretenden, por un lado, completar la explicación de algunos asuntos que precisan de un desarrollo instrumental, y, por otro, introducir a los estudiantes en el manejo de algunas técnicas de análisis relacionadas con las fuentes de información documentales o gráficas que son habituales en los estudios sobre los paisajes agrarios.

La asistencia a las clases teóricas y prácticas será obligatoria y los alumnos deberán asistir como mínimo a un 75% de las mismas.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Los alumnos deberán leer cuatro artículos relacionados con diferentes aspectos relacionados con la asignatura. Esos artículos están reseñados a continuación. De cada una de estas lecturas se realizará un seminario que servirá para discutir cada uno de los temas y permitirá evaluar el aprovechamiento de esta actividad.

COLMENARES, R., PÉREZ-SARMENTERO, J. y MOLINA, A.: "La agricultura ecológica: Construyendo la agricultura de mañana". *EL CAMPO*. BBV N° 131. 1994. Pp. 147-167.

GARCÍA FERNÁNDEZ, J.: "Campos abiertos y campos cercados en Castilla la Vieja". *Homenaje al Excmo. Sr. D. Amando Melón y Ruiz de Godejuela*. C.S.I.C. Zaragoza, 1966. Pp. 117-130.

RUIZ-MAYA PÉREZ, L.: "Evolución de las estructuras agrarias a través de los censos de 1962 y 1982". *Revista de Estudios Agrosociales*. N° 138. 1986. Pp. 45-74.

SUMPSI, J.M^a: "La agricultura española actual. El marco de referencia". *Papeles de Economía Española*. N° 60-61. 1994. Pp. 2-14.

SALIDA DE CAMPO

Consistirá en una salida de un día. Con ella se pretenderá que los alumnos tengan una visión directa de la realidad rural, en particular de las características más llamativas de algunos paisajes agrarios, y se aprovechará la salida para iniciar a los estudiantes en algunas tareas relacionadas con el trabajo de campo.

TUTORÍAS

Cada alumno deberá asistir obligatoriamente a 2 horas de tutoría presencial. El sentido de las mismas será evaluar el estado de conocimientos del alumno sobre la asignatura y favorecer que los estudiantes se habitúen a este contacto con el profesor. Estas tutorías quedan al margen de las que de manera voluntaria y en el horario establecido decidan los alumnos utilizar; así como de las consultas que se pueden hacer de manera virtual (correo electrónico, plataforma de e-learning...)

DISTRIBUCIÓN VOLUMEN DE TRABAJO

Asistencia a clases teóricas presenciales	28
Asistencia a clases prácticas presenciales	7
Preparación de clases teóricas	50
Preparación de clases prácticas	10
Salida de Campo	8
Actividades complementarias	12
Preparación de Exámenes	30
Realización de Exámenes	3
Tutorías programadas	2

EVALUACIÓN

Para superar la asignatura será obligado obtener una puntuación superior a 0 en los cinco ítems reseñados más abajo y lograr una nota mínima de 4 sobre 10 en el examen.

Asistencia a clases teóricas	28
Asistencia a clases prácticas	7
Memoria de Prácticas	0
Otras actividades complementarias	9
Salida de Campo	6
Examen	50

GEOMORFOLOGÍA DINÁMICA (Cód. I4166)

Prof.s: ANA SÁNCHEZ DEL CORRAL JIMÉNEZ

OBJETIVOS GENERALES**ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS**

La signatura trata del estudio de las formas del relieve y de los procesos originados por las fuerzas de origen externo. Se parte del análisis de los procesos de meteorización previos a la actuación de los agentes de modelado. A continuación se analiza la dinámica de cada agente geomorfológico y los modelados resultantes. De manera paralela se estudiará la relación proceso-forma-dominio morfoclimático, así como las características de los relieves de larga evolución que resultan de la convergencia de diferentes paleoambientes y procesos.

ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS, HABILIDADES Y DESTREZAS

- Conocer la relación específica entre procesos y formas del relieve de manera que, superado el análisis descriptivo, el estudiante quede capacitado para interpretar el origen de los diferentes modelados.
- Conocer la terminología específica relacionada con procesos y modelado.
- Reconocer en mapas e imágenes las formas del relieve.
- Capacidad de localizar espacialmente zonas, formas y procesos y de utilizar adecuadamente la cartografía topográfica y geológica.

- Desarrollar la capacidad de elegir los cortes geológicos y perfiles topográficos adecuados para el análisis geomorfológico de una zona.
- Capacidad de referir a la escala de tiempo geológico y a la escala de ocurrencia de procesos geomorfológicos, los diferentes fenómenos que se estudian.
- Comprensión de la escala espacial y temporal a la que se desarrollan los procesos que estudia la Geomorfoloía.

CONTENIDOS

PROGRAMA

TEMA 1. PROCESOS GEOMORFOLÓGICOS DE METEORIZACIÓN. 1. Introducción. 2. La meteorización como sistema. 3. Procesos de meteorización física. 4. La meteorización química y bioquímica. 5. Mantos y perfiles de meteorización.

TEMA 2. DINÁMICA Y MORFOLOGÍA DE VERTIENTES. 1. Características de la dinámica de vertientes: 2. Procesos sobre vertientes. 3. Forma de las laderas. 4. Teorías sobre la evolución de las vertientes. 5. La erosión en las vertientes: mecanismos, factores y procesos.

TEMA 3. PROCESOS Y MODELADOS FLUVIALES. 1. Introducción. 2. Los flujos hídricos y la acción fluvial. 3. Formas fluviales. 4. El dibujo de la red de drenaje.

TEMA 4. PROCESOS Y MODELADO GLACIAR. 1. El hielo glaciar y su movimiento. 2. La erosión glaciar: formas. 3. La deposición glaciar: formas. 4. La edad de hielo cuaternaria: características y significado.

TEMA 5. PROCESOS Y FORMAS PERIGLACIARES. 1. Introducción: el entorno periglaciar. 2. El sistema morfogénico periglaciar; el permafrost. 3. Procesos periglaciares. 4. Formas periglaciares.

TEMA 6. PROCESOS Y MODELADO EÓLICO. 1. Distribución y características de áreas con modelado eólico. 2. El viento como agente del modelado. 3. La erosión eólica: mecanismo y formas asociadas. 4. Transporte y deposición eólicos: mecanismos y formas asociadas.

TEMA 7. EL MEDIO LITORAL: PROCESOS Y FORMAS. 1. Clasificación de las costas. 2. Procesos costeros dominantes y formas asociadas. 3. Deltas y estuarios. 4. Cambios del nivel del mar: las fluctuaciones cuaternarias y su significado en la configuración actual de las costas.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ANHERT, F. (1998): *Introduction to Geomorphology*. Arnold, London.

BÜDEL, J. (1982): *Climatic Geomorphology*. Facsimile (2000) del libro original, traducción a su vez del original: *Klima-Geomorphology* (1977).

CHORLEY, R.J.; SCHUMM, S.A.; SUDGEN, D.E. (1984): *Geomorphology*. Methuen, London.

DERBYSHIRE, E.; GREGORY, K. and HAILS, J.R.: *Geomorphological Processes*. Butterworths, London.

FLINT, R.F. (1971): *Glacial and Quaternary Geology*. John Wiley and sons, New York.

GÓMEZ ORTIZ, A, SIMON TORRES, Salvador Franch, F. (eds.): *Periglaciarismo en la Península ibérica, Canarias y Baleares*. Mong. De la S.E.G., 7

GREGORY, K, J. and WALLING, D.E. (1985): *Drainage basin. Form and Process*. Arnold, London.

GUTIÉRREZ ELORZA, M. (2001): *Geomorfología Climática*, Omega, Barcelona.

MARTINI, I.P. and CHESWORTH, W. (eds.): *Weathering. Solis and Paleosoils*. Elsevier, Amsterdam.

MORISAWA, M. (1985): *Rivers*. Longman, New York.

OLLIER, C. (1974): *Weathering and Landforms*. MacMillan, London.

PEDRAZA GILSANZ, J. de (1996): *Geomorfología*. Rueda, Madrid.

PETHICK, J. (1984): *An Introduction to Coastal Geomorphology*. Arnold, London.

RICE, R.J. (1983): *Fundamentos de Geomorfología*. Paraninfo, Madrid.

SELBY, M.J. (1985): *Eart's Changing Surface*. Univ.Oxford.

WILLIAMS, M.A.J.; DUNKERLEY, D.L.; DECKKER De, P.; KERSHAW, A.P. & STOKES, T. (1993): *Quaternary Environments*. Arnold, London.

METODOLOGÍA

CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS:

- La asistencia a las clases teóricas y prácticas será obligatoria (los alumnos tienen que asistir a un 75% como mínimo de las clases).
- Las clases serán presenciales. *Las teóricas* se desarrollarán a partir de un esquema amplio de cada tema expuesto en la Web donde además se podrá disponer de imágenes y enlaces diversos. Sobre este material se realizarán, en las clases presenciales, comentarios y explicaciones de puntos especiales. Con todo éste material, más el aportado por la bibliografía, los estudiantes trabajarán cada unidad temática.
- El trabajo los estudiantes será individual y sobre ello se realizará el control pertinente en la tutorías.
- Las *clases prácticas*: se trabajará especialmente sobre mapas e imágenes con la finalidad de reconocer, analizar y expresar los diferentes aspectos relacionados con las formas del relieve.
- Tendrán, en todos los casos, carácter individual.
- Los gráficos, perfiles y cualquier otro tipo de expresión gráfica, podrán realizarse facultativamente a ordenador; pero en este caso será obligatoria la entrega de los mismos realizada a mano. Se presentarán en el momento del examen.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

- Estas actividades están orientadas a la realización de lecturas de artículos específicos, capítulos de libro que complementen y/o análisis de recurso en Internet que complementen el contenido teórico-práctico de la asignatura.
- Facultativamente se realizará un debate en relación con el trabajo anterior.

SALIDAS DE CAMPO

- Se realizará una salida de campo obligatoria ya que se considera un aspecto fundamental e ineludible en esta asignatura.
- Se realizará una preparación previa, parte de la cual se llevará a cabo en las clases prácticas.
- Sobre la práctica de campo se presentarán, de manera individual, cuadernos de campo o fichas de las paradas, según el formato que se especificará en su momento.

TUTORÍAS

- Son tutorías programadas e individuales.
- Será obligatorio realizar una al cuatrimestre.
- El objetivo de la tutoría es personalizar un seguimiento del trabajo del estudiante, resolver dudas de manera individual y ofrecer orientación sobre el estudio.

DISTRIBUCIÓN VOLUMEN DE TRABAJO (150 horas total)

Asistencia a clases teóricas presenciales	30
Asistencia a clases prácticas presenciales	10
Preparación de clases teóricas	34
Preparación de clases prácticas	27
Salida de Campo	16
Actividades complementarias	4
Preparación de Exámenes	25

Realización de Exámenes	3
Tutorías programadas	1

EVALUACIÓN

En la evaluación se combinará la valoración continua del trabajo realizado a lo largo del curso y los ejercicios de la evaluación final. Para superar la asignatura será necesario obtener una puntuación superior a 0 (cero) en todos los *items* y obtener una nota mínima de 4 sobre 10 en el examen.

Items	% de la nota final
Asistencia a clases teóricas	10
Asistencia a clases prácticas	10
Memoria de Prácticas	10
Otras actividades complementarias	5
Salida de Campo	15
Examen	50

ASIGNATURAS OPTATIVAS. SEGUNDO SEMESTRE

FOTOINTERPRETACIÓN Y TELEDETECCIÓN (Cód. 14170)

Prof.: MANUEL QUIRÓS HERNÁNDEZ

OBJETIVOS GENERALES

ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS

- Fundamentos físicos básicos de la Fotografía Aérea y de la Teledetección.
- Claves para la interpretación de fotografías aéreas e imágenes satelitales.
- Sistemas de Información Geográfica para Teledetección.
- Estereoscopios para la fotointerpretación.
- Mediciones y cálculos sobre fotografías aéreas e imágenes.
- Desarrollo teórico-práctico de técnicas de representación basadas en fotografías aéreas y en imágenes de diversos tipos, tamaños y escalas: Diseño de mapas temáticos.

Asignatura vinculada a las áreas de conocimiento de:

- Geografía Física.
- Geografía Humana.
- Análisis Geográfico Regional.
- Ingeniería Cartográfica, Geodesia y Fotogrametría.
- Todas las demás disciplinas de Ciencias de la Tierra.
 - Física aplicada.

- Economía aplicada, Sociología y Política Agraria.
- Ingenierías: Aeroespacial, Agroforestal, de la Construcción, del Terreno y de las Infraestructuras y Transportes.
- Matemática aplicada, Estadística, Geometría y Topología.
- Prospección e investigación Minera.
- Tecnologías del Medio Ambiente
- Urbanística y Ordenación del Territorio

ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS, HABILIDADES Y DESTREZAS

Aplicación de los conocimientos teóricos de la fotografía y de otras tecnologías de captación fotosensible a la práctica geográfica

- Capacidad para la aplicación del conocimiento de los fundamentos teóricos físicos y geométricos a la interpretación de las imágenes obtenidas desde aviones y satélites artificiales.
- Capacidad para aplicar herramientas tecnológicamente avanzadas (fotografía aérea, teledetección y SIG's) directamente a los campos de las Ciencias de la Tierra y de la Ordenación del Territorio.
- Capacidad de selección de la información de las imágenes.
- Capacidad para convertir la visión plana bidimensional de las imágenes en una visión tridimensional.
- Capacidad para hallar las correspondencias entre el espacio geográfico real –objetos, hechos, interrelaciones, coberturas y usos de suelo existentes sobre la superficie terrestre–, y sus imágenes analógicas y digitales.
- Capacidad de geo-referenciar cualquier información procedente de las imágenes fotográficas y digitales de la superficie terrestre.
- Capacidad para realizar medidas sobre las imágenes.
- Capacidad para manejar métodos de análisis espacial basados en la aplicación de técnicas avanzadas de cálculo estadístico sobre la información que suministran los sensores aerotransportados
- Capacidad para realizar modelizaciones y simulaciones de procesos y fenómenos espaciales sobre las imágenes.

CONTENIDOS

PROGRAMA FOTOINTERPRETACIÓN

Teoría

TEMA 1. Introducción.

La fotointerpretación como técnica auxiliar de las Ciencias de la Tierra.-Conceptos. Evolución histórica de la fotografía aérea.

TEMA 2. Tipos de Fotografías Aéreas.

Técnicas Fotográficas.

TEMA 3. La Fotografía Aérea Vertical.

Características y Problemas: Distorsiones. Ortofotomapas.

TEMA 4. Fundamentos de la Visión Estereoscópica.

Análisis Visuales.

TEMA 5. Fotogrametría.

La Fotobase. La Paralaje.

TEMA 6. Caracterización y Claves para el Reconocimiento y la Interpretación de los diferentes elementos de y sobre la superficie

Terrestre.

Prácticas

PRÁCTICA 1. Utilización de la Información Auxiliar de la Fotografía Aérea Vertical.

PRÁCTICA 2. Técnicas de Visualización Estereoscópica: Utilización del Estereoscopio.

PRÁCTICA 3. Análisis Cuantitativos de Objetos y Cubiertas.

PRÁCTICA 4. Ejercicios de Fotogrametría: Cálculos de las escalas. Medidas de fotobases y paralajes con micrómetro, regla milimetrada y plantillas: Cálculos de distancias, ángulos, cotas y pendientes. Medidas de superficies con plantillas. Medidas de buzamiento de estratos geológicos.

PRÁCTICA 5. Realización de Ortomapas a partir de Ortofotografías Aéreas.

PROGRAMA TELEDETECCIÓN Y SISTEMAS DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA

Teoría

TEMA 7. Introducción.

Evolución histórica de la Teledetección.

TEMA 8. Principios Físicos Teóricos de la Teledetección.

La radiación electromagnética.

Unidades de medida.

Intervalos del espectro radiométrico utilizados en teledetección espacial: dominios del espectro fotográfico, del visible, de los infrarrojos y de las micro-ondas.

Coberturas terrestres (agua, vegetación, suelos, etc.) y sus firmas espectrales en los dominios electromagnéticos.

TEMA 9. Tipos de Resolución: Espacial, Temporal, Espectral, Radiométrica y Angular.

TEMA 10. Interacciones entre la Atmósfera y las Radiaciones.

TEMA 11. Sensores pasivos y activos.

Satélites: plataformas y programas espaciales.

TEMA 12. Interpretación visual de las imágenes.

TEMA 13. Análisis digitales de las imágenes: operaciones de cálculo, corrección, realce, filtrado, etc.

Extracción de información temática: Algoritmos e índices.

TEMA 14. Introducción a los SIG's. Conceptos. Programas informáticos. Gestión, manejo y representación gráfica de datos con una componente espacial. Integración de fuentes de información procedentes de la cartografía, la ortofotografía, la teledetección, las muestras y medidas de campo de parámetros naturales y humanos, y otras.

Prácticas

PRÁCTICA 6. Introducción a Idrisi 3.2.

PRÁCTICA 7. Exploración visual de imágenes en Idrisi 3.2.

PRÁCTICA 8. Correcciones radiométricas y geométricas de imágenes digitales.

PRÁCTICA 9. Realces espacial y de color en imágenes digitales.

PRÁCTICA 10. Transformaciones especiales de imágenes: cocientes de bandas, índices de vegetación y componentes principales.

PRÁCTICA 11. Clasificaciones no supervisadas sobre bandas de satélite.

PRÁCTICA 12. Clasificaciones supervisadas sobre bandas de satélite.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Fotointerpretación

CARRE, J. (1974): *Lecturas de fotografías aéreas*. Paraninfo, Madrid.

CHEVALIER, R. (1971): *La photographie aérienne*. Librairie A. Colin, Paris.

FERNÁNDEZ GARCÍA, F. (2000): *Introducción a la fotointerpretación* Ariel. Serie Geográfica, Barcelona.

MARTÍN LÓPEZ, J. et al. (1988): *Fotointerpretación*. MOPU, Madrid.

Teledetección:

CAMPBELL, J.B. (2002): *Introduction to remote sensing*. Ed. The Guilford Press. New York.

CHUVIECO, E. (2002): *Teledetección ambiental: la observación de la Tierra desde el espacio*. Ed. Ariel. Barcelona.

LILLESAND, T. M. et al. (2004): *Remote sensing and image interpretation*. John Wiley, New York.

PINILLA RUIZ, C. (1995): *Elementos de teledetección*. Ra-Ma, Madrid.

SOBRINO, J.A. et al. (2000): *Teledetección*. Universidad de Valencia, Valencia.

S.I.G.:

BOSQUE SENDRA, J. (1997): *Sistemas de Información Geográfica*. Rialp, Madrid.

DE MERS, M.N. (2000): *Fundamentals of Geographic Information Systems*. John Wiley and sons, New York.

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

Fotointerpretación:

ALLUM, J.A.E. (1978): *Fotogeología y cartografía por zonas*. Paraninfo, Madrid.

LÓPEZ CADENAS, F. et al. (1968): *Aplicación de la fotografía aérea a los proyectos de restauración hidrológico-forestal*. Ministerio de Agricultura, Madrid.

Teledetección:

QUIRÓS HERNÁNDEZ, M. (2001): *Teledetección y clima en Castilla y León: distribución de las isotermas de las máximas*. Universidad de Valladolid, Valladolid.

KRAMER, H.J. (2002): *Observation of the Earth and its environment*. Springer. Berlín.

METODOLOGÍA

CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS

- Clases presenciales

Teóricas

Las primeras 15 horas asignadas en la tabla de horarios las dedicará el profesor a impartir explicaciones sobre fundamentos y cuestiones básicas. La asistencia a estas 15 clases será evaluable mediante hojas de control de firmas. Las 15 horas siguientes (16 a 30) de las asignadas en la tabla de horarios se dedicarán a suministrar a los alumnos materiales de las clases teóricas (apuntes, artículos, esquemas, fuentes, páginas "web" y bibliografía de cada tema), y a realizar aclaraciones; así como a proyectar en "Power Point" las diapositivas de los temas no explicados en las primeras 15 horas. La asistencia a estas segundas quince horas de clase no será evaluable.

Prácticas

En la segunda parte del cuatrimestre, las primeras 15 horas asignadas en la tabla de horarios (31 a 45) se dedicarán a impartir explicaciones básicas del profesor para realizar las prácticas. La asistencia a estas 15 clases prácticas será evaluable.

Las últimas 15 horas de las asignadas en la tabla de horarios (46 a 60) se dedicarán a la realización de las prácticas, de forma individual o en parejas, con apoyos puntuales del profesor. La asistencia a estas segundas 15 horas no será evaluable. Cada alumno realizará una memoria de todas las prácticas y un glosario de la asignatura.

- Recursos didácticos

Para *Teoría*: Pizarra, diapositivas, presentaciones "Power Point", cañón de vídeo, fotocopias...

Para *Prácticas*: Mapas analógicos y digitales; instrumentos de cartogrametría, materiales de dibujo técnico...

– Examen

Habrà un único examen final de contenido práctico y teórico.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Se realizará un SEMINARIO-DEBATE de 2 horas en el que se tratarán aspectos técnicos, semióticos, epistemológicos, psicológicos, sociales y políticos de la Cartografía. Cada alumno preparará las distintas facetas del tema para su puesta en común en la discusión mediante la lectura de ARTÍCULOS, CAPÍTULOS DE LIBROS, ETC... que encontrará en la página de LECTURAS de la "web" <http://web.usal.es/mquiros> (apartado de Fotointerpretación y Teledetección). El debate tendrá carácter evaluable. Cada alumno entregará un trabajo -evaluable al margen del debate-, que incluirá el guiòn previo de su aportación al seminario y las conclusiones generales extraídas en el desarrollo del mismo.

Cada alumno realizará un RESUMEN GENERAL de 10 páginas de los Temas del apartado 3.1.1. y 3.2.1. (Teoría) de la página "web" y una CONCLUSIÓN de 2 páginas de cada una de las LECTURAS especificadas como obligatorias que entregará en fechas previas y próximas a la del examen final.

Cada alumno realizará una MEMORIA de las PRÁCTICAS y un GLOSARIO GENERAL de los términos más utilizados en Fotointerpretación y Teledetección que también serán entregados en las mismas fechas previas especificadas en el *cronograma* de la página "web".

SALIDA DE CAMPO

No procede.

TUTORÍAS

Cada alumno recibirá dos citas de tutoría presencial –en fechas y horas acordadas con el profesor–, a las que deberá acudir obligatoriamente. Servirán para calibrar el estado de conocimientos del alumno sobre la asignatura –tanto de los aspectos teóricos como de los prácticos–, detectar errores de concepción y corregirlos.

Estas dos tutorías se considerarán al margen de las que decida el alumno voluntariamente utilizar, dentro de los horarios de tutorías abiertas, o a través de consultas virtuales (correo electrónico, página "web" del Departamento, etc.).

DISTRIBUCIÓN VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS) 150

Asistencia a clases teóricas presenciales	15
Asistencia a clases prácticas presenciales	15
Preparación de clases teóricas y lecturas	40
Preparación de clases prácticas y trabajos	41
Salida de Campo	0
Actividades complementarias	14
Preparación de Examen	20
Realización de Examen	3
Tutorías programadas	2

EVALUACIÓN

Para superar la asignatura será necesario obtener puntuación superior a 0 (cero) en los cinco apartados evaluables. Y, al margen de su ponderación en el total de la calificación, será necesario obtener en el apartado examen y en el de la memoria de prácticas al menos una

puntuación igual o superior a 4 (base 10), respectivamente. También será necesario haber asistido a un mínimo de 10 horas de las clases teóricas, y otras 10 de las horas de clase prácticas de asistencia evaluable.

Items	% de la nota final
Asistencia a clases teóricas	10
Asistencia a clases prácticas	10
Memoria de Prácticas	30
Otras actividades complementarias	30
Salida de Campo	0
Examen	20

GEOGRAFÍA DEL TURISMO (Cód. I4171)

Prof.s: LUIS ALFONSO HORTELANO MÍNQUEZ

OBJETIVOS GENERALES

ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS

La asignatura Geografía del Turismo pretende que el alumno adquiera una serie de conocimientos generales y específicos vinculados con las actividades turísticas. En este sentido, los contenidos se centran en la definición del espacio turístico y las repercusiones territoriales en sus diversas modalidades (urbano, rural, de naturaleza y ecoturismo). Además, la práctica profesional del geógrafo necesita del aprendizaje de las políticas de planificación y de promoción del turismo como actividad económica.

ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS, HABILIDADES Y DESTREZAS

La asignatura está orientada para que el alumno logre una serie *competencias específicas* de la Geografía:

1. Asegurar una formación generalista y de carácter integrado sobre los contenidos fundamentales de los diversos ámbitos temáticos de la Geografía, su desarrollo epistemológico y sus métodos de investigación.
2. Capacitar para la aplicación de los conocimientos teóricos, metodológicos e instrumentales al análisis integrado y a la interpretación de procesos y problemas espaciales, así como a la elaboración de diagnósticos territoriales.
3. Interpretar la diversidad y la complejidad de los territorios y las interrelaciones de fenómenos de naturaleza medioambiental con otros de tipo económico, social y cultural.
4. Capacitar para la actuación e intervención en el territorio y en su gestión, reforzando el carácter aplicado y experimental de la formación geográfica.
5. Desarrollar las habilidades específicas relacionadas con el conocimiento de técnicas de trabajo, en especial las relacionadas con la obtención, análisis, tratamiento y representación de información geográfica, así como con el trabajo de campo.

Pero, también, el alumno debe recibir unas *competencias profesionales (saber hacer)* se refieren a aquellas *habilidades y destrezas* propias de la práctica profesional del geógrafo. Por tanto, se fomentarán las habilidades y destrezas que permiten relacionar información territorial con una visión transversal, generar explicaciones de fenómenos territoriales y realizar propuestas de intervención y gestión territorial en materia turística.

CONTENIDOS

PROGRAMA

- Tema 1. La Geografía del Turismo, Ocio y Recreación: conceptos y fuentes.
- Tema 2. La dimensión territorial del turismo.
- Tema 3. Los recursos turísticos: definición, identificación y clasificación.
- Tema 4. Las relaciones de la actividad turística y el medio ambiente.
- Tema 5. La planificación y gestión de los espacios turísticos.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ANTÓN CLAVE, S. (Coord.) (2005). *Planificación territorial del turismo*. Editorial UOC. Barcelona, 216 pp.
- BAYÓN MARINÉ, F. (Dir.) (1990). *50 años de turismo en España. Un análisis histórico y estructural*. Editorial Centro de Estudios Ramón Areces, S. A.-Escuela Oficial de Turismo. Madrid, 1.112 pp.
- BLANQUER CRIADO, D. (Director) (2002). *Ordenación y gestión del territorio turístico*. Ed. Tirant lo Blanch. Valencia.
- BOSCH CAMPRUBI, R.; PUJOL MARCO, L.; SERRA CABADO, J. Y VALLESPINÓS RIERA, F. (1999). *Turismo y Medio Ambiente*. Editorial Centro de Estudios Ramón Areces, S. A.. Madrid, 225 pp.
- BOTE GOMEZ, V. (1992). *Turismo en espacio rural. Rehabilitación del patrimonio sociocultural y de la economía local*. Ed. Popular S.A. Madrid.
- CALLIZO SONEIRO, J. (1991). *Aproximación a la Geografía del Turismo*. Ed. Síntesis. Madrid, 215 pp.
- CEBALLOS JIMÉNEZ, I. (1993). *Geografía Turística de España*. Centro de Estudios Ramón Areces. Madrid, 790 pp.
- COMISION EUROPEA. (2002). *El patrimonio natural y cultural como factor de desarrollo del turismo sostenible en los destinos turísticos no tradicionales*. Dirección General de Empresa. Bruselas.
- ENRIQUE BIGNÉ, J. Y LÓPEZ OLIVARES, D. (2000). *Planificación territorial y comercialización turística*. Universidad Jaume I. Castellón.
- FUNDACIÓN ENCUENTRO. (1999). "Turismo: un sector en lenta transformación". *Informe España, 1998*. Capítulo II. Centro de Estudios del Cambio Social (CECS). Madrid, pp. 209-244.
- LÓPEZ OLIVARES, D. (1996). *La ordenación y planificación integrada de los recursos territoriales turísticos*. Universidad Jaume I. Castelló de la Plana.
- LOZATO-GIOTART, J. (1993). *Géographie du tourisme*. Masson. París, 182 pp.
- PÉREZ DE LAS HERAS, M. (2003). *Manual del Turismo Sostenible. Cómo conseguir un turismo social, económico y socialmente respetable*. Mundi-Prensa Libros, S. A. Madrid, 265 pp.
- WORLD TOURISM ORGANIZATION (1993). *Sustainable tourism development: Guide for local planners*. WTO. Madrid.
- VERA REBOLLO, F. (Coord.); LÓPEZ PALOMEQUE, F.; MARCHENA GÓMEZ, M. Y ANTÓN CLAVÉ, S. (1997). *Análisis Territorial del Turismo*. Ed. Ariel. Barcelona.

REVISTAS ESPECIALIZADAS

Revistas en inglés:

Annals of Tourism Research

Tourism management

Journal of Travel Research

International Journal of Hospitality Management

Travel & Tourism Analyst

Revistas en francés:

Annales de Géographie

Espaces. Revue technique du tourisme et des loisirs

Cahier Espaces (Éditions Touristiques Européennes – S.A.R.L. – E.T.E. Paris)

L'Écho touristique

Revistas en castellano:

Estudios Turísticos (Instituto de Estudios Turísticos. Madrid)

Papers de Turisme (Institut Turístic Valencià (ITVA). Generalitat Valenciana. Valencia)

Cuadernos de Turismo (Universidad de Murcia)

REFERENCIAS DE INTERNET (WORLD WIDE WEB)

Organización Mundial del Turismo (OMT)/World Tourism Organization (WTO): <http://www.unwto.org>

Instituto de Turismo de España (TURESPAÑA): <http://www.tourspain.es>

Instituto de Estudios Turísticos: <http://www.iet.tourspain.es>

Observatorio Europeo LEADER: http://ec.europa.eu/agriculture/rur/leaderplus/index_es.htm

Célula de Promoción y Animación del Desarrollo Rural: <http://redrural.mapya.es>

METODOLOGÍA

CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS

Los contenidos teóricos de la asignatura se complementarán con el análisis de textos, dossier de artículos de prensa y vídeos que serán trabajados en clase, y que servirán como complemento a la formación del alumno. Está prevista la entrega de material complementario para la realización de las *clases prácticas* (esquemas, cuadros estadísticos, etc.).

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Los alumnos realizarán un *trabajo práctico* sobre un espacio turístico (municipio, comarca o mancomunidad). La orientación del proyecto busca, a través del trabajo de gabinete y de campo, la aplicación de los conocimientos a un caso próximo. Esta actividad se plantea en función del tiempo disponible y de la dinámica de la docencia para el desarrollo de la asignatura.

SALIDA DE CAMPO

Se programarán visitas y actividades (taller) relacionadas con el contenido del temario, de acuerdo con las posibilidades del grupo, para conocer las peculiaridades de los diferentes destinos turísticos: urbano-cultural, rural, de naturaleza y ecoturismo. La salida de campo programada será de un día completo a una comarca del medio rural relacionada con el trabajo práctico.

TUTORÍAS

Se establece para cada alumno 2 horas de tutoría programadas con el fin de revisar la metodología, la adquisición de los contenidos y la cronología del trabajo práctico.

DISTRIBUCIÓN VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS) 150

Asistencia a clases teóricas presenciales	25
Asistencia a clases prácticas presenciales	15
Preparación de clases teóricas	25

Preparación de clases prácticas	10
Salida de Campo/Visitas-Taller	15
Actividades complementarias	25
Preparación de Exámenes	30
Realización de Exámenes	3
Tutorías programadas	2

EVALUACIÓN

La evaluación será continua, sin embargo, la valoración del examen escrito y del informe práctico constituirán el mayor porcentaje de la nota final. El proceso de evaluación del trabajo práctico conlleva la defensa individual y la exposición oral de la memoria.

Items	% de la nota final
Asistencia a clases teóricas	15
Asistencia a clases prácticas	10
Memoria de Prácticas	5
Otras actividades complementarias	25
Salida de Campo/Visitas-Taller	15
Examen	30

GEOGRAFÍA DE AMÉRICA LATINA (Cód. 14172)

Prof.s: JOSÉ LUIS ALONSO SANTOS

OBJETIVOS GENERALES

ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS

Facilitar al alumno la información básica y los principios y conceptos que permiten su comprensión de modo que se obtenga una formación coherente y actual de la trayectoria y situación de la región, del lugar de América Latina en la geopolítica internacional, así como cierta base de conocimiento sobre sus países, su medio, recursos, población o hábitat y actividades productivas. Estudiar los distintos procesos de cooperación económica y política regional así como sus limitaciones y tendencias recientes. En el proceso de conocimiento espacial, los mapas son un instrumento relevante para la mejor comprensión de la realidad y su presencia en las clases será regular.

ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS, HABILIDADES Y DESTREZAS

- Conocer e interpretar las variables fundamentales que explican la evolución y situación de América Latina. De sus rasgos naturales, de su población y hábitat.
- Interpretar la distribución y localización de los recursos y actividades económicas en el territorio.
- Desarrollo de capacidades de elaboración de indicadores de desarrollo económico susceptibles de plasmación no sólo estadística y gráfico sino también cartográfica (mapas).
- Conocer y valorar los procesos de cooperación e integración regional.
- Conocer e interpretar el proceso de inserción internacional de la región, sus cambios y tendencias recientes.

CONTENIDOS

TEMARIO

Tema 1. América Latina en la geopolítica. La inserción del subcontinente en las relaciones internacionales. Factores de identidad/diversidad de América Latina.

Tema 2. El medio físico-natural. Los recursos naturales, ecológicos e integración espacial.

Tema 3. Recursos energéticos y minerales. Su desigual dimensión territorial y las políticas nacionales seguidas.

Tema 4. Población, explosión demográfica y migraciones. La diversidad étnica e indigenismo.

Tema 5. Dualidad del habitat rural-urbano: la explosión de las grandes ciudades.

Tema 6. 1. Las actividades primarias y el problema de la tierra: las reformas agrarias y la modernización productiva.

Tema 6. 2. Industria y políticas de industrialización. El fracaso de un modelo.

Tema 7. Las políticas económicas y la integración regional en la era de la globalización: deuda externa y colonización financiera exterior. El protagonismo del capital español.

Tema 8. Geografía de los grandes países de América latina: México y Brasil.

BIBLIOGRAFÍA

Banco Interamericano de Desarrollo: *Progreso económico y social en América Latina. Informe 2000* (cap. 3).

BANCO MUNDIAL: *Informes sobre el desarrollo económico mundial* BUSTELO, P.: *La industrialización en América Latina y Asia Oriental*, Ed. Complutense, 1994.

CEBRAN ABELLÁN, A.(2001): *Geografía de América latina*, Ed. Universidad de Castilla-La Mancha.

CEPAL: *Anuario estadístico de América Latina* (últimos años).

CEPAL: *Informe económico de América Latina* (últimos años).

CUNILL, P.: *La América Andina*, Ariel, 1978.

Enciclopedia de latinoamérica, Universidad de Cambridge, Debate, 1987, 3 vols.

GARCIA, R., CORDERO, F. y IZQUIERDO, A.: *Economía y geografía del desarrollo en América Latina*, FCE, 1987.

Geografía de la sociedad humana, Planeta, 1982, vol. V

ORTEGA SALAZAR, S.(coord.): *Grandes ciudades*, Universidad Autónoma Metropolitana, México, 1995.

SANCHEZ ALBORNOZ, N.: *La población de América Latina*, Alianza, 1977.

UNESCO: *Geografía de América Latina*, Teide, 1982, 2ª ed.

W.A.A.: *América Latina en el mundo de mañana*, Nueva Sociedad 1991.

W.A.A.: *Redistribución espacial de la población de América Latina*, Celade, 1980.

W.A.A.: García Zarza, E.(coord.): *Las migraciones en América Latina*, Univ. Salamanca, 1992.

Videos Facultad: Signatura: H/Ev G (Geografía); H (Historia); A (Arte).

METODOLOGÍA

CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS

CLASES TEÓRICAS:

Para cada uno de los temas se desarrollan 3-4 clases en las que se explican los contenidos fundamentales del tema y se entrega y/o indica el material complementario que debe utilizar el alumno para el correcto aprendizaje del tema.

CLASES PRÁCTICAS:

Son un complemento necesario a las clases teóricas. En ellas, se incidirá con ejercicios prácticos tanto en la aclaración de principios y conceptos de carácter económico como en la realización de ejemplos y ejercicios prácticos.

TRABAJOS PRÁCTICOS Y ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS**TRABAJOS PRÁCTICOS:**

Cada alumno ha de realizar un trabajo personal sobre un tema concreto de la materia fijado con el Profesor al comienzo de las clases.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:*Lectura del curso:*

“Geografía y desarrollo en América latina”,

Corresponde al capítulo 3 de *Informe 2000: Desarrollo más allá de la economía*, Banco Interamericano de Desarrollo (BID)(se entrega en el servicio de fotocopia de la Facultad)

DOSSIER:

De artículos de prensa sobre aspectos de la realidad actual de la región y sus países (Alguno de ellos será analizado en clase).

TUTORÍAS

- a) Existe la tutoría personal voluntaria en horario previamente establecido por el Profesor.
- b) Tutoría dirigida: 2 horas/alumno.

DISTRIBUCIÓN VOLUMEN DE TRABAJO: 150 horas

Asistencia a clases teóricas presenciales	25
Asistencia a clases prácticas presenciales	10
Preparación de clases teóricas	25
Preparación de clases prácticas	10
Salida de Campo	
Actividades complementarias	40
Preparación de Exámenes	35
Realización de Exámenes	3
Tutorías programadas	2

EVALUACIÓN %

Para aprobar la asignatura es necesario haber participado en todos los ítem a evaluar (excepto en el 7.6) así como obtener una calificación mínima de 4 puntos (sobre 10 posibles) en el examen final.

Asistencia a clases teóricas	25
Asistencia a clases prácticas/memoria	10
Salida de Campo y memoria	
Lecturas y trabajos prácticos	25
Examen final	35
Otras actividades complementarias	5

ECOGEOGRAFÍA (Cód. 14175)

Prof.s: JOSÉ MARTÍNEZ FERNÁNDEZ

OBJETIVOS GENERALES

ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS

La asignatura tiene como objetivos:

- el estudio de la influencia de los factores geográficos en la configuración y dinamismo de los ecosistemas.
- la delimitación y el análisis de los diferentes ecosistemas planetarios, con especial atención a sus características ambientales.
- el estudio de los efectos de las actividades humanas sobre los ecosistemas naturales.

ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS, HABILIDADES Y DESTREZAS

La docencia de la asignatura pretende:

- Dotar al alumnado de una formación teórica básica y suficiente.
- Aportar los útiles metodológicos y las técnicas operativas necesarios para el desarrollo práctico de la materia.
- Propiciar en el alumnado la reflexión y el sentido crítico.
- Enseñar la observación, análisis e interpretación de los paisajes y fenómenos naturales.
- Educar y suscitar la percepción propia de los alumnos frente a los hechos y fenómenos ecogeográficos.
- Mostrar la realidad como un conjunto de interrelaciones entre hechos, causas, procesos y respuestas.
- Resaltar la continuidad y variabilidad de los hechos geográficos.
- Mostrar la interrelación entre hechos físicos, bióticos y humanos.
- Potenciar el conocimiento del medio próximo al alumno (local, comarcal, regional, nacional), como recurso didáctico, sin perder la perspectiva global.
- Fomentar el trabajo en equipo, sobre todo en la vertiente práctica y aplicada de la Ecogeografía.
- Inculcar en los alumnos el conocimiento y respeto por la Naturaleza y el Medio Ambiente, y su conservación.

CONTENIDOS

PROGRAMA

TEMA 1. Introducción.

TEMA 2. El Medio Físico como sistema integrado.

TEMA 3. Noción de ecosistema.

TEMA 4. El clima. Influencia de los factores climáticos.

TEMA 5. El agua y sus propiedades en la configuración de los ecosistemas.

TEMA 6. El suelo. Influencia de los factores edáficos.

TEMA 7. El relieve. Los factores topográficos y la articulación del espacio geográfico.

TEMA 8. La vegetación. Causas y consecuencias del dinamismo de los ecosistemas.

TEMA 9. Los grandes ecosistemas del Planeta.

TEMA 10. Hombre y Biosfera. La antropización de los ecosistemas.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- BAILEY, R.G. (1996): *Ecosystem Geography*. Springer Verlag. New York. 204 pp.
- BAILEY, R.G. (1998): *Ecoregions. The Ecosystem Geography of the Oceans and Continents*. Springer Verlag. New York. 176 pp.
- BRAQUE, E. (1988): *Biogéographie des continents*. Masson. Paris. 470 pp.
- BROWN, J.H.; LOMOLINO, M.V. (1998): *Biogeography*. Ed. Sinauer Associates. Sunderland. 624 pp.
- CHAPIN III, F.S., MATSON, P.A.; MOONEY, H.A. (2002): *Principles of Terrestrial Ecosystem Ecology*. Springer. N.Y. 436 pp.
- FERRERAS, C.; FIDALGO, C.E. (1999): *Biogeografía y Edafogeografía*. Ed. Síntesis. Madrid. 262 pp.
- MAcDONALD, G. (2003): *Biogeography*. Wiley. N.Y. 518 pp.
- MARGALEF, R. (1980): *Ecología*. Omega. Barcelona. 951 pp.
- NAVA, R.; ARMILLO, R.; GASTO, J. (1996): *Ecosistema. La unidad de la Naturaleza y el Hombre*. Ed. Trillas. México. 293 pp.
- ODUM, E.D. (1985): *Ecología*. Ed. Interamericana. México. 639 pp.
- ROUGERIE, G. (1988): *Géographie de la Biosphère*. Ed. A. Colin. Paris. 288 pp.
- SANCHÍS DUATO, E.; FOS CAUSERA, M.; BORDÓN FERRÉ, Y. (2004): *Biogeografía*. Ed. U.P.Valencia. Valencia. 170 pp.
- SMITH, R.L.; SMITH, T.M. (2002): *Ecología*. Addison Wesley Eds. Madrid. 642 pp.
- SPELLENBERG, I.F.; SAWYER, J.W.D. (2000): *An Introduction to Applied Biogeography*. Cambridge U.P. Cambridge. 243 pp.
- TIVY, J. (1993): *Biogeography*. Longman S. & T. Harlow. UK. 452 pp.

METODOLOGÍA

CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS

Las *clases teóricas* será presenciales y se articularán del siguiente modo:

- En ellas se expone de forma sistemática el contenido teórico de la materia.
- El procedimiento básico para llevarla a cabo será la exposición oral.
- Se llevará a cabo con el apoyo del material audiovisual más adecuado para cada tema.
- Se incentivará el interés por el manejo de bibliografía y la lectura de textos relacionados con el tema que se trate.
- Se considera fundamental que el alumno adquiera el hábito de la búsqueda bibliográfica y la lectura de textos científicos.
- La clase debe ser lo más participativa que permitan las condiciones estructurales y las características propias de los temas que se traten.

Las *clases prácticas* serán presenciales y se articularán a modo de seminarios del siguiente modo:

- Se pretende que el alumno elabore por si mismo un determinado tema y lo exponga a sus compañeros, para discutirlo y contrastar ideas en grupo.
- El alumno tendrá la iniciativa a la hora de planificar un tema, de documentarlo bibliográficamente, redactarlo y exponerlo.
- El seminario se abordará con grupos no muy numerosos, para lograr que sean operativos. Los temas a tratar pueden estar incluidos en el temario del curso, ser propuestos en una lista alternativa por el profesor o surgir de la iniciativa de los alumnos.
- A partir de una introducción por parte del docente y unas mínimas orientaciones metodológicas y bibliográficas, el alumno elaborará el tema propuesto, bien individualmente o en grupo.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

No.

SALIDA DE CAMPO

No.

TUTORÍAS

- La tutoría supone la atención personalizada del alumno, ya sea individualmente o en grupos muy reducidos.
- Por tanto, las tutorías tendrán un carácter exclusivamente presencial, es decir, no se realizarán de otra manera (teléfono, correo electrónico,...)
- El objetivo fundamental de las tutorías será la resolución de dudas sobre los contenidos del programa, el desarrollo de la materia y las actividades prácticas.
- Las tutorías serán planificadas con los alumnos al principio del semestre y se realizarán siempre que se haya concertado una cita previa.

DISTRIBUCIÓN VOLUMEN DE TRABAJO 150

Asistencia a clases teóricas presenciales	30
Asistencia a clases prácticas presenciales	20
Preparación de clases teóricas	30
Preparación de clases prácticas	25
Salida de Campo	0
Actividades complementarias	0
Preparación de Exámenes	40
Realización de Exámenes	3
Tutorías programadas	2

EVALUACIÓN

Asistencia a clases teóricas	20
Asistencia a clases prácticas	15
Memoria de Prácticas	10
Otras actividades complementarias	5
Salida de Campo	0
Examen	50

TERCER CURSO

ASIGNATURAS TRONCALES ANUALES

GEOGRAFÍA FÍSICA APLICADA (Cód. 14177)

Prof.s: ANA SÁNCHEZ DEL CORRAL JIMÉNEZ
JOSÉ MARTÍNEZ FERNÁNDEZ

OBJETIVOS GENERALES

ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS

El objetivo primordial de la asignatura es que **el estudiante sea competente en la aplicación de las técnicas, habilidades y teoría de la Geografía Física**, a diferentes trabajos relacionados con la organización del espacio (planificación) y la resolución de problemas vinculados al Medio Físico Natural, objeto de estudio de la Geografía Física.

ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS, HABILIDADES Y DESTREZAS

La docencia de la asignatura pretende:

- Dotar al alumnado de una formación aplicada básica y suficiente.
- Aportar los útiles metodológicos y las técnicas operativas necesarios para el desarrollo práctico de la materia.
- Imbuir el carácter aplicado de la Geografía Física.
- Propiciar en el alumnado la reflexión y el sentido crítico.
- Educar y suscitar la percepción propia de los alumnos frente a los procesos y fenómenos naturales.
- Mostrar la realidad como un conjunto de interrelaciones entre hechos, causas, procesos y respuestas.
- Resaltar la continuidad y variabilidad de los hechos geográficos.
- Mostrar la interrelación entre hechos físicos y humanos.
- Potenciar el conocimiento del medio próximo al alumno (local, comarcal, regional, nacional), como recurso didáctico, sin perder la perspectiva global.
- Potenciar la comprensión de la escala espacial y temporal en la realidad objeto de estudio.
- Dotar al alumnado de habilidades, herramientas y técnicas que puedan ser utilizadas en el futuro en el ejercicio profesional.

CONTENIDOS

PROGRAMA

TEMA 1. Introducción a la Geografía Física Aplicada.

TEMA 2. La geografía Física Aplicada: la planificación y los riesgos ambientales.

TEMA 3. Análisis de riesgos. Métodos y técnicas específicos. El mapa geomorfológico como base para cartografías aplicadas.

TEMA 4. Técnicas y análisis de riesgos climáticos.

TEMA 5. Técnicas y análisis de riesgos hidrológicos.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- AYALA-CARCEDO, F.J. & OLCINA CANTOS, J. (coord.) (2002): Riesgos naturales. Ariel ciencia, Barcelona.
- BENITO, G. & DÍEZ HERRERO, A. (2004): Riesgos Antrópicos y naturales En Geomorfología. (Actas de la VIII Reunión Nacional de Geomorfología, Toledo, 22-25 Septiembre 2004). SEG Y CSIC, Madrid.
- DÍEZ HERRERO, A. (2003): Geomorphología e hidrología fluvial del río Alberche. I.G.M.E., Madrid.
- GARDINER, V. & DACKONBE, R. (1983): Geomorphological Field Manual. Allen & Unwin, London. Gardiner, V. & Dackonbe, R. (1983): Geomorphological Field manual. Allen & Unwin, London.
- HAILS, J.R. (1977): Applied Geomorphology. Elsevier, Amsterdam.
- IGME (2005): Mapa Geomorfológico de España a escala 1:50.000. guía para su elaboración. Área de cartografía Geológica y Geofísica, I.G.M.E., Madrid.
- KELLER, E.A. & BLODGETT, R.H. (2007): Riesgos Naturales. Procesos de la Tierra como riesgos, desastres y catástrofes. Pearson Prentice Hall, Madrid.
- OLCINA CANTOS, J. (1994): Riesgos climáticos en la Península Ibérica. Acción Divulgativa. Madrid.
- PACIONE, M. (1999): Applied Geography: Principles and Practice. Rontledge, London.
- PEÑA MONNÉ, J.L. (1997): Cartografía Geomorfológica básica y aplicada. Geoforma ediciones, Logroño.
- SALA, M. & INBAR, M. (ed.) (2005): Land degradation. Zeitschrift für Geomorphologie, Supplementbände, vol. 143, Gebrüder Borntraeger, Berlin.

METODOLOGÍA

CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS

Las clases teóricas serán presenciales y se articularán del siguiente modo:

- En ellas se expone de forma sistemática el contenido teórico de la materia.
- El procedimiento básico para llevarla a cabo será la exposición oral.
- Se llevará a cabo con el apoyo del material audiovisual más adecuado para cada tema.
- Se incentivará interés por el manejo de bibliografía y la lectura de textos relacionados con el tema que se trate.
- Se considera fundamental que el alumno adquiera el hábito de la búsqueda bibliográfica y la lectura de textos científicos.
- La clase debe ser lo más participativa que permitan las condiciones estructurales y las características propias de los temas que se tratan.

CLASES PRÁCTICAS

Estas actividades tendrán como objeto:

- la búsqueda y adquisición de información (bases de datos, cartografía,...).
- el manejo de bases de datos.
- el manejo de material cartográfico, fotografías aéreas e imágenes.
- el cálculo e interpretación de procedimientos estadísticos.
- el estudio de casos.

Dentro de la programación de clases prácticas están incluidas las salidas al campo. En ellas se analizarán *in situ* los procesos característicos de los casos estudiados, se utilizarán técnicas instrumentales específicas y se realizará la verificación de los trabajos cartográficos preliminares, que habrán sido previamente desarrollados en clase.

Los alumnos entregarán al final del curso un *dossier* de prácticas que será evaluado.

El trabajo de los estudiantes será de carácter individual y sobre él se realizará el control pertinente en las tutorías.

SALIDA DE CAMPO

- Las salidas de campo constituyen un elemento esencial en la formación de los estudiantes de Geografía. El alumno debe localizar, observar, descifrar e interpretar en el campo lo que se le enseña en el aula.
- Se realizarán una o dos salidas de campo en función del número de alumnos y de las disponibilidades de infraestructura.
- Las salidas serán de realización obligatoria ya que forman parte esencial de las actividades prácticas.
- El trabajo realizado en las salidas de campo forma parte indisoluble del resto de contenidos de la asignatura, por su estrecha vinculación tanto con el apartado teórico como con el aplicado que se desarrolla en el aula.

TUTORÍAS

- Las tutorías suponen la atención personalizada del alumno, y se llevarán a cabo de manera individualizada.
- Por tanto, las tutorías tendrán un carácter exclusivamente presencial, es decir, no se realizarán de otra manera (teléfono, correo electrónico,...)
- El alumno deberá realizar obligatoriamente las tutorías que se programen.
- El objetivo fundamental de las tutorías será la resolución de dudas sobre los contenidos del programa, el desarrollo de la materia, las actividades prácticas y la orientación sobre el estudio.
- Las tutorías serán planificadas con los alumnos al principio del curso y se realizarán siempre que se haya concertado una cita previa.

DISTRIBUCIÓN VOLUMEN DE TRABAJO 300

Asistencia a clases teóricas presenciales	25
Asistencia a clases prácticas presenciales	45
Preparación de clases teóricas	70
Preparación de clases prácticas	80
Salida de Campo	10
Actividades complementarias	0
Preparación de Exámenes	63
Realización de Exámenes	5
Tutorías programadas	2

EVALUACIÓN

En la evaluación de la asignatura se combinará la valoración continua del trabajo realizado a lo largo del curso y el resultado del examen final. Para aprobar la asignatura será necesario obtener una puntuación superior a 0 (cero) en todos los ítems evaluables y una nota mínima de 4 sobre 10 en el examen.

Asistencia a clases teóricas	5
Asistencia a clases prácticas	15
Memoria de Prácticas	25
Otras actividades complementarias	0
Salida de Campo	5
Examen	50

GEOGRAFÍA HUMANA APLICADA (Cód. 14178)

Prof.s.: JOSÉ LUIS SÁNCHEZ HERNÁNDEZ

OBJETIVOS GENERALES

ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS

En esta asignatura el alumnado entrará en contacto con la tradición aplicada de la Geografía Humana, aprenderá a trabajar con las fuentes de información y las técnicas de investigación más relevantes y comunes de esta disciplina y relacionará e integrará los datos obtenidos en un trabajo colectivo de introducción a la investigación aplicada.

ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS, HABILIDADES Y DESTREZAS

En esta asignatura el alumnado adquirirá las siguientes competencias, habilidades y destrezas:

- Conocimiento y manejo personal de la documentación científica utilizada en el campo de la Geografía Humana.
- Conocimiento y manejo personal de la producción estadística española de mayor utilidad para los objetivos de la Geografía Humana. Se hará hincapié especial en los bancos de datos electrónicos alojados en distintos servidores de Internet.
- Descomposición de los fenómenos geográficos en indicadores y variables.
- Localización, vaciado y tratamiento de la información estadística territorializada necesaria para documentar dichos indicadores y variables.
- Iniciación a las técnicas cualitativas de investigación (observación de campo, diseño de entrevistas, confección de cuestionarios).
- Iniciación a la elaboración, redacción y presentación escrita de informes profesionales de diagnóstico socioeconómico territorial.
- Iniciación a la exposición oral de los resultados de un informe profesional con apoyo de herramientas informáticas.
- Adquisición de hábitos y rutinas de trabajo en grupo y de cumplimiento de objetivos temáticos y temporales bien definidos.
- Adquisición de habilidades de trabajo semipresencial mediante la utilización de la plataforma MOODLE para la enseñanza virtual, que permitirá a los estudiantes comunicarse entre sí y con el profesor para la realización del trabajo colectivo.

CONTENIDOS

PROGRAMA

LA PLATAFORMA MOODLE PARA LA DOCENCIA EN LA RED: nociones básicas y utilidad en la asignatura.

INTRODUCCIÓN: La tradición aplicada en Geografía Humana y la producción de un conocimiento geográfico útil para la sociedad y los poderes públicos.

TEMA 1: LAS FUENTES DE INFORMACIÓN. Concepto de *fuentes*. Tipos de fuentes: directas e indirectas. Las fuentes directas: el trabajo de campo y sus principales técnicas. Las fuentes indirectas: la información estadística, la bibliografía y la cartografía. La búsqueda bibliográfica: fuentes primarias y secundarias.

TEMA 2: LAS FUENTES HISTÓRICAS: BREVE CONSIDERACIÓN. El Catastro del Marqués de la Ensenada. Los Diccionarios de Madoz, Riera y Miñano.

TEMA 3: LAS ESTADÍSTICAS DE CARÁCTER TRANSVERSAL. El Anuario Estadístico de España. El Anuario Económico de España. El Anuario Social de España. El Anuario del Mercado Español. Los Datos Económicos y Municipales de Caja España. La Contabilidad Regional de España. La Renta Nacional de España y su Distribución Provincial. La Fundación de las Cajas de Ahorro Confederadas. Estadísticas de I+D y

de la sociedad de la información. El Directorio Central de Empresas. La Clasificación Nacional de Actividades Económicas (CNAE) y otras clasificaciones complementarias.

TEMA 4: FUENTES PARA EL ESTUDIO DE LOS RECURSOS HUMANOS. El Censo de Población. El Padrón Municipal de Habitantes. El Nomenclador. El movimiento natural de la población. Las migraciones. La Encuesta de Población Activa y otras fuentes sobre el mercado de trabajo y el nivel de vida. Otras fuentes.

TEMA 5: FUENTES PARA EL ESTUDIO DEL SECTOR PRIMARIO. El Censo Agrario. El Anuario de Estadística Agroalimentaria. La Encuesta sobre la Estructura de las Explotaciones Agrícolas y las Macromagnitudes Agrarias Regionales. Las fuentes gráficas y cartográficas. Las fuentes de ámbito regional para Castilla y León.

TEMA 6: FUENTES PARA EL ESTUDIO DE LA INDUSTRIA. De los Censos Industriales a la Encuesta Industrial. Los Atlas Industriales de España y el Atlas de la Industrialización de España (1750-2000). El Informe Anual de la Industria Española y la web del Ministerio de Industria, Comercio y Turismo. Fuentes no publicadas. Otras fuentes.

TEMA 7: FUENTES PARA EL ESTUDIO DEL SECTOR TERCIARIO. La Encuesta Anual de Servicios. Las estadísticas de comercio interior y exterior. Los flujos de transporte en sus modos. Las estadísticas de la actividad turística. Las estadísticas de la actividad financiera. Los servicios públicos: estadísticas educativas, sanitarias y judiciales. Otras fuentes.

TEMA 8: LAS FUENTES PARA EL ESTUDIO DE LAS INFRAESTRUCTURAS Y EQUIPAMIENTOS. El Censo de Edificios. El Censo de Viviendas. El Censo de Locales. Otras estadísticas sobre vivienda y construcción. La Encuesta de Infraestructura y Equipamiento Local y los Presupuestos Municipales. Las infraestructuras de transporte: carretera, ferrocarril, puertos, aeropuertos. Las redes de telecomunicaciones. La dotación de suelo industrial. El stock de capital público y privado en las Comunidades Autónomas españolas.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ALONSO SANTOS, J.L.; APARICIO AMADOR, J. y SÁNCHEZ HERNÁNDEZ, J.L. (2001). Nuevas perspectivas de las fuentes de información para la Geografía Industrial. *Geographicalia* 40: 5-46.

ARROYO PÉREZ, A. (2006). La estadística pública como apoyo a la investigación. *Investigaciones Regionales* 8: 173-205. LECTURA OBLIGATORIA PARA EL EXAMEN.

GARCÍA BALLESTEROS, A. coord. (1998). *Métodos y técnicas cualitativas en Geografía Social*. Oikos-Tau. Barcelona.

GARCÍA COLL, A. y SÁNCHEZ AGUILERA, D. (2001). Las estadísticas demográficas españolas: entre el orden y el caos. *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles* 31: 87-109.

PHILIPPONNEAU, M. (2001). *Geografía aplicada*. Ariel. Barcelona.

PORTELA, P. dir. (1996). *Directorio de fuentes de información de la economía española*. Ed. Crítica. Madrid.

TROITIÑO VINUESA, M.A. (2001). Geografía aplicada y geógrafos profesionales en España: trayectoria, identidad y campos de actividad. En

Philipponneau, M.: *Geografía aplicada*. Ariel. Barcelona: 273-300. LECTURA OBLIGATORIA PARA EL EXAMEN.

VVAA (1988). *Trabajos prácticos de Geografía Humana*. Síntesis. Madrid.

SE ACTUALIZARÁ Y AMPLIARÁ ESTA RELACIÓN BIBLIOGRÁFICA EN LA PLATAFORMA MOODLE PARA LA ENSEÑANZA A DISTANCIA AL COMIENZO DEL CURSO ACADÉMICO

METODOLOGÍA

CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS

La Introducción, el Tema 1 y el Tema 2 se explicarán en clase por parte del profesor.

Habrán sesiones prácticas en el Aula de Informática complementarias al Tema 1.

Los Temas 3 a 8 deberán ser estudiados por el alumnado de forma personal. El profesor distribuirá el texto de cada tema en la Plataforma Moodle.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Lectura de dos textos obligatorios para el examen, que figuran indicados en la Bibliografía básica (apartado 4.1).

Elaboración de un trabajo de Geografía Humana Aplicada en un único grupo que incluirá a todo el alumnado de la asignatura: "*Béjar: trayectoria socioeconómica y políticas urbanas, 1997-2007*".

SALIDA DE CAMPO

Tres salidas de campo, una por cada trimestre, a la ciudad de Béjar, para hacer trabajo de campo y aplicar técnicas directas de obtención de información geográfica.

TUTORÍAS

Las tutorías tendrán lugar en grupo para discutir la elaboración del trabajo aplicado y efectuar su correcto seguimiento. Se dedicará una hora semanal a estas tutorías colectivas a partir de mediados del mes de noviembre hasta finales de mayo, cuando el trabajo debe estar terminado. Las otras dos horas semanales de clase asignadas en el calendario se dedicarán a la elaboración del trabajo por parte del alumnado.

La supervisión de este trabajo se realizará también mediante a través de la plataforma MOODLE para la docencia a distancia habilitada a tal efecto por la Universidad de Salamanca (<http://eudored.usal.es>) y que se utilizará como vía complementaria para la comunicación entre profesor y alumnado, así como para la asignación y realización de tareas a lo largo del curso.

DISTRIBUCIÓN VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS) 300

Asistencia a clases teóricas presenciales	18
Asistencia a clases prácticas presenciales	9
Preparación de clases teóricas	-
Preparación de clases prácticas	-
Salida de Campo	24
Actividades complementarias	175
Preparación de Exámenes	50
Realización de Exámenes	4
Tutorías programadas	20

EVALUACIÓN (% de la nota Final)

Asistencia a clases teóricas	10
Asistencia a clases prácticas	10
Memoria de Prácticas	-
Otras actividades complementarias	45
Salida de Campo	10
Examen	25

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS. PRIMER SEMESTRE

BIOGEOGRAFÍA (Cód. 14179)

Prof.s: MIGUEL ÁNGEL LUENGO UGIDOS

OBJETIVOS

La asignatura de Biogeografía se estructura en torno a los aspectos relacionados con la vegetación y, en especial, con los relativos al conocimiento del paisaje vegetal y la distribución espacial de las principales comunidades. Se pretende que el alumno, sobre la base de un conocimiento científico de la realidad biogeográfica, desarrolle la facultad de interpretar dicho paisaje en sus diversos estados evolutivos.

PROGRAMA

Tema 1. La Biogeografía en el contexto de las ciencias ambientales. El concepto de ecosistema y otros más que constituyen la terminología básica.

Tema 2. La sistemática de las clasificaciones genéticas y morfológicas de las plantas. Los factores medioambientales de la distribución de las especies vegetales.

Tema 3. Los conceptos que definen la manera de agruparse las plantas (comunidad, asociación y formación). La vegetación potencial, las series de vegetación y el concepto de CLIMAX.

Tema 4. Las principales formaciones vegetales de la Tierra y su distribución zonal. 4.1. Las formaciones arbóreas: La Selva ecuatorial; la Savana arbolada tropical; el Bosque caducifolio templado; el Bosque esclerófilo mediterráneo; y la Taiga subpolar. 4.2. Las formaciones arbustivas: la Landa; la Garriga; y la maquia. 4.3. Las formaciones de herbáceas: las savanas herbáceas; las praderas; y las estepas. 4.4. La formación de criptogramas circumpolar: la Tundra.

Tema 5. La expresión gráfica de las formaciones vegetales (cliseries y pirámides fitogeográficas).

PRÁCTICAS

Las clases prácticas consistirán, básicamente, en varias salidas al campo dedicadas al reconocimiento de especies y formaciones vegetales a través de inventarios fitogeográficos.

BIBLIOGRAFÍA

ATEENBOROUGH, D.: *Las últimas selvas tropicales*. Ed. Folio, Barcelona 1991.

BRAQUE, R.: *Biogéographie des Continents*. Ed. Masson, París 1988.

BRAUN BLANQUET, J.: *Fitosociología. Bases para el estudio de las comunidades vegetales*. Ed. Blume, Madrid 1979.

DEMANGEOT, J.: *Los medios naturales del Globo*. Ed. Masson, Barcelona 1989.

ELHÁÏ, H.: *Biogéographie*. Ed. Armand Colin, París 1968.

HUETZ DE LEMPS, A.: *La vegetación de la Tierra*. Ed. Akal, Madrid 1983.

LACOSTE, R. Y SALANON, A.: *Biogeografía*. Ed. Oikos-Tau, col. Elementos de Geografía. Barcelona, 1973.

QUÉZEL, P.; TOMASELLI, R. Y MORANDINI, R.: *Bosque y maquia mediterráneos. Ecología, conservación y gestión*. Ed. Serbal-UNESCO, Barcelona 1982.

RIOU, G.: *Savanes: l'herbe, l'arbre et l'homme en terres tropicales*. Ed. Masson, París 1995.

- ROUGERIE, G.: *Géographie de la biosphère*. Ed. Armand Colin, París 1988.
- THOMAS, H.F.: *Biogeography. A study of plants in the Ecosphere*. Ed. Logman, London 1982.
- VVAA.: *Fôrests tropicales*. Ed. Bordas, París 1990.
- WALTER, H.: *Los sistemas ecológicos de los continentes*. Ed. Omega, Barcelona 1981.

GEOGRAFÍA REGIONAL (Cód. 14180)

Prof.s: JUAN IGNACIO PLAZA GUTIÉRREZ

OBJETIVOS GENERALES

ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS

La asignatura de Geografía Regional pretende ahondar en el conocimiento de la diferenciación de las unidades y espacios que estructuran el territorio y de los diversos dinamisismos que caracterizan su evolución y su comportamiento, tomando como especial referencia el espacio geográfico de España. Para ello, se parte, de entrada, de un primer tema más teórico y conceptual que pretende detenerse y profundizar un poco en planteamientos y términos más fundamentales (región, regionalización, factores y tipos de regionalización, dimensiones desde la que puede abordarse su análisis, etc.). A continuación, el estudio de la ordenación y configuración político-administrativa del territorio español (la “*España de las Autonomías*”), de los fundamentos de su diversidad (las “*disparidades regionales*”), de los factores que contribuyen a su explicación e interpretación y de la tipificación de los distintos *conjuntos y dinámicas regionales* que pueden distinguirse, así como del estudio de su *organización interna*, terminan por completar los ejes básicos de esta asignatura.

ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS, HABILIDADES Y DESTREZAS

- Adquisición y utilización adecuada de una competencia concreta como es la de manejar los conceptos, términos y expresiones más indicativos relativos al estudio de la Geografía Regional y su vinculación con otros campos más amplios y convergentes (la Ciencia Regional).
- Capacidad para utilizar la dimensión interdisciplinar en el análisis de la sociedad y el territorio, así como en el estudio de las “*dinámicas regionales*” que lo estructuran.
- Descubrimiento y utilización de fuentes más adecuadas, y de vinculación académica y científica diversa, para el conocimiento y seguimiento de la evolución socioeconómica regional del territorio y de la concreción y cambios en las disparidades que lo definen.
- Conocimiento del territorio español, de su modelo de dinamismo y articulación, del estudio de la diversidad regional a partir de los diferentes paisajes que configuran el territorio e insistiendo en la capacidad de combinar las escalas espaciales y temporales y en la destreza para diferenciar e interrelacionar factores, elementos y procesos de distinta naturaleza (históricos, físicos, socioeconómicos, políticos, culturales) como fundamentos en los que se apoya la construcción del territorio español y que entran en consideración para una correcta interpretación del mismo.
- Habilidad para detectar y distinguir los factores de unidad y los factores de diversidad que definen la estructura y evolución regional de España.
- Promover y fomentar el sentido “espacial” y geográfico en el alumno, como destreza específica, sabiendo combinar distintas formas de entender la organización regional del territorio, manejando marcos y escalas muy diversos en que entender todo ello y subrayando los elementos que se entrecruzan en los diferentes mapas y modelos que resultan.
- Capacidad para entender las tendencias más actuales en la evolución regional de España y los procesos en que se apoyan.

CONTENIDOS

BLOQUE TEMÁTICO I.-EL CONTEXTO TEÓRICO Y TERRITORIAL

TEMA 1. REGIONES Y ORGANIZACIÓN DEL TERRITORIO. ESPECIAL REFERENCIA AL TERRITORIO ESPAÑOL. I) Conceptos y planteamientos teóricos básicos. Los fundamentos y los temas más sustantivos de la Geografía Regional. II) Los nuevos conceptos, criterios, factores y elementos para interpretar la cambiante realidad territorial/regional actual. Reordenación del espacio geográfico, nuevas configuraciones y procesos conformantes; ¿hay varias lecturas regionales del mapa de España; existen varios mapas regionales de España?. El modelo territorial de España.

BLOQUE TEMÁTICO II.- DINÁMICAS y ESTRUCTURAS REGIONALES

TEMA 2. LAS REGIONES DEL BORDE PENINSULAR. 2.1. Características generales. 2.2. La España del "Arco Atlántico": dinamisismos y estructuras diferenciados. 2.3. El "Arco Mediterráneo Español": expansión y contrastes. 2.4. Andalucía: eje mediterráneo, suroeste atlántico y provincias interiores.

TEMA 3. LAS REGIONES INSULARES.

TEMA 4. LAS REGIONES INTERIORES. 4.1. Homogeneidad y diversidad del interior: 4.2. Capitalidad y centralidad de la Región de Madrid: la excepción en el interior: 4.3. Dinamismo, ejes de desarrollo y nuevos espacios emergentes: el Valle del Ebro. 4.4. La comunidad autónoma más extensa: el espacio regional castellano-leonés. 4.5. Organización del territorio y diversidad regional de la Submeseta Sur.

TEMA 5. TERRITORIOS SINGULARES Y/O EXCEPCIONALES (Ciudades autónomas, enclaves, etc.).

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

AJA, E. (1999): *El estado autonómico. Federalismo y hechos diferenciales*; Alianza Editorial (Ciencias Sociales); Madrid; 293 pp.

ALBET I MAS, A. (1993): "La nueva Geografía Regional o la construcción social de la región"; *Anales de Geografía de la Universidad Complutense*, nº 13; pp. 11-29.

ASOCIACIÓN DE GEOGRAFOS ESPAÑOLES (1980): *La Región y la Geografía Española*. Valladolid; 267 pp.

ASOCIACIÓN DE GEOGRAFOS ESPAÑOLES (2002): *Región y Geografía Regional*; Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles, nº 32. CUCÓ, A; ROMERO, J.; FARINÓS, J. (Eds.) (2002): *La organización territorial del Estado. España en Europa: un análisis comparado*; Publicaciones de la Universidad de Valencia (PUV); 196 pp.

DOMÍNGUEZ MARTÍN, R. (2002): *La riqueza de las regiones. Las desigualdades económicas regionales en España, 1700-2000*; Alianza Editorial; Madrid; 403 pp.

FARINÓS DASÍ, J. (Coord.) (2002): *Geografía regional d'Espanya. Una nova geografia per a la planificació i el desenvolupament regional*; Publicacions de la Universitat de València; Valencia; 485 pp.

GARCÍA ALVARADO, J.Mª. y SOTELO NAVALPOTRO, J.A. (Eds.) (1999): *La España de las Autonomías*; Ed. Síntesis; Madrid; 703 pp.

GARCÍA ALVAREZ, J. (2002): *Provincias, regiones y comunidades autónomas. La formación del mapa político de España*; Temas del Senado; Madrid; 776 pp.

GARCÍA ALVAREZ, J. (2006): "Geografía Regional"; en Lindón, A. y Hiernaux, D. (Dir.). *Tratado de Geografía Humana*; Anthropos; pp. 25-70.

GARRIGÓS PICÓ, E. (1995): *Las Autonomías: historia de su configuración territorial*; Ed. Anaya; Madrid; 96 pp.

GÓMEZ MENDOZA, J. y GARCÍA ALVAREZ, J. (2001): "Organización política y administrativa"; en Gil Olcina, A. y Gómez Mendoza, J. (coords.): *Geografía de España*; Ed. Ariel; Barcelona; capítulo 24, pp. 575-593.

MELLA MÁRQUEZ, J.Mª. (Coord.) (1998): *Economía y política regional en España ante la Europa del siglo XXI*; Ed. Akal, S.A.; Madrid; 703 pp. (especialmente cap.VII a XV, ambos inclusive).

OLCINA CANTOS, J. (1996): "La Geografía hoy: reflexiones sobre el pensamiento geográfico, la región y la docencia de la Geografía"; en *Investigaciones Geográficas*, nº 16; pp. 93-114.

- ORDUÑA REBOLLO, E. (2003): *Municipios y Provincias. Historia de la organización territorial española*; Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP)-Instituto Nacional de Administración Pública (INAP) y Centro de Estudios Políticos y Constitucionales; Madrid; 789 pp.
- PLAZA GUTIÉRREZ, J.I. (2001): "¿Una nueva Geografía regional de España?: algunas propuestas para su estudio"; *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, nº 32; pp. 73-94.
- ROMERO GONZÁLEZ, J. (2006): *Espanya inacabada*; Publicaciones de la Universidad de Valencia (PUV); Valencia; 200 pp.
- RUIZ URRESTARAZU, E. (1989): "La región: un debate permanente"; en *Lurralde*; nº 12; pp. 117-125.
- TERÁN, M. de; SOLÉ SABARIS, L.; VILÁ VALENTÍ, J. (Dir.) (1987): *Geografía Regional de España*. Ed. Ariel (5ª ed.). Barcelona; 556 pp.
- TULLA I PUJOL, A.F.; PALLARÉS I BARBERÀ, M. et al. (2001): *Geografía Regional*; Edicions de la Universitat Oberta de Catalunya; Barcelona; 204 pp.

METODOLOGÍA

CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS

5.1.1. Orientaciones fundamentales previas

Es muy necesario el uso, estudio y consulta constantes, por parte de los alumnos, de un Atlas de España en el que poder estudiar, reconocer, situar, etc. los procesos, fenómenos y lugares a los que se hace referencia en las explicaciones y como herramienta fundamental de trabajo. La asistencia a las clases teóricas y prácticas será obligatoria y los alumnos deberán asistir, como mínimo, a un 75% de las mismas.

5.1.2. Clases presenciales teóricas. En ellas el profesor procederá a formular y exponer sintéticamente las ideas, ejes de análisis y conceptos más importantes de los temas, así como a resolver dudas y cuestiones más precisas. El profesor, además, indicará y orientará sobre los recursos necesarios de trabajo (proporcionando algunos y señalando dónde encontrar otros) para que, por una parte, desde el principio del curso los alumnos puedan estudiar, desarrollar, completar y complementar una parte de los contenidos del temario, así como para poder consultar y resolver cuantas dudas y aclaraciones sean precisas (estudio y aprendizaje no presencial y llevado a cabo por los alumnos). Las líneas maestras o explicaciones fundamentales de los contenidos que haga el profesor en el aula ocupará otra parte –no toda– del horario asignado a la asignatura. Y un tercer bloque de trabajo y estudio de los contenidos de los distintos temas será puesto en común en clase –dentro del horario de clases presenciales y cuando el profesor lo indique con sobrada anticipación– a partir de una breve exposición, planteamiento y/o presentación que harán los alumnos (todos habrán de hacerlo, como mínimo, una vez durante el cuatrimestre) tomando como base textos y otros materiales precisos que el profesor proporcionará o cuya localización facilitará previamente con suficiente antelación al día de la exposición y debate.

5.1.3. Clases presenciales prácticas. Las clases presenciales prácticas tendrán lugar durante una hora a la semana, comenzando la tercera semana del curso. Tanto los ejercicios, comentarios y demás prácticas explicados y realizados en estas clases, como los que se planteen y formulen en el aula pero que hayan de realizar los alumnos por su cuenta, forman parte de la evaluación final de la asignatura y constituyen materia para los dos exámenes que se realicen. El programa de las clases prácticas será el siguiente:

1. Estudio y comentario de textos significativos.
 - División y estructura regional del territorio español:
 - Diferentes delimitaciones y niveles: criterios, significado e interpretación.
 - Comentarios de textos históricos y actuales representativos de la división regional de España y de las distintas "visiones" y perspectivas con que se abordaron.
 - Documentos y materiales significativos de las distintas divisiones regionales establecidas en España.
2. Estudios de caso:
 - Esquemas y ejercicios interpretativos referidos a unidades y figuras de "regionalización" y gobierno-administración del territorio español a distintas escalas.

- Algunos ejemplos de comarcalizaciones concretas.
 - Ejemplos de algunas unidades históricas de organización territorial en España.
3. Evaluación e interpretación de los desequilibrios regionales en España: configuración y medición de los desequilibrios inter- e intraregionales en España y su comparación con los niveles medios de la Unión Europea. Indicadores y variables.
- Análisis y comentario del perfil de algunas regiones, territorios y comarcas (materiales audiovisuales)

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Indicaciones generales

Todos, absolutamente todos los trabajos que hayan de realizarse y entregar al profesor tendrán que hacerse en ordenador: ningún trabajo habrá de hacerse a mano, cuidando lo máximo posible, al mismo tiempo, la presentación y redacción de los mismos, tanto en lo referente a la elaboración de contenidos como a la información gráfica, estadística y cartográfica.

Contenidos

Los alumnos deberán leer dos artículos relacionados con diferentes aspectos de la asignatura cuyas referencias proporcionará el profesor la primera semana de clase. De cada una de estas lecturas se realizará un seminario, intercalado en el calendario y duración del curso, ocupando parte del horario de clase presencial asignado a la asignatura, que servirá para discutir en común cada uno de los temas y permitirá evaluar el aprovechamiento que cada alumno hace de esta actividad (asistencia a los mismos, participación en la discusión, aportación de ideas, etc.).

SALIDA DE CAMPO

Se realizará una salida de campo junto con los alumnos de 4º curso (salida de campo de 2º ciclo), vinculada a varias asignaturas, en la que se integrarán el reconocimiento, estudio y explicaciones territoriales de un espacio preciso, de su estructura, sus dinanismos, sus problemas, sus modelos de articulación, sus paisajes, etc. *Es obligatoria la asistencia a la misma. Los alumnos habrán de entregar, antes del finalizar el primer cuatrimestre (último día lectivo del mes de diciembre de 2007), una breve memoria de la misma según el formato y características que a principio de curso se les proporcione.*

TUTORÍAS

A lo largo del cuatrimestre *los alumnos mantendrán obligatoriamente 2 tutorías* (cuya fecha y hora se establecerá al empezar las clases, ocupando parte del espacio horario que semanalmente tenga asignado la asignatura) en las que se hará un seguimiento de la realización de las actividades complementarias de cada alumno (lecturas), del proceso de estudio y preparación de parte de los contenidos de la asignatura que sea responsabilidad del alumnado y de la aclaración de dudas que se planteen al respecto, así como de la resolución de cuantas otras dudas y explicación de cuestiones relacionadas con las clases prácticas se planteen y con la elaboración de la Memoria de la salida de campo.

El sentido de estas sesiones de tutorías es el de evaluar el estado de conocimientos del alumno sobre la asignatura, auxiliarle en la realización de trabajos, prácticas y método de estudio. Estas tutorías quedan al margen de las que de manera voluntaria y en el horario establecido (convenientemente indicado a principio del curso) decidan los alumnos utilizar, así como de las consultas que se pueden hacer de manera virtual (correo electrónico, página web, ...)

DISTRIBUCIÓN VOLUMEN DE TRABAJO

Asistencia a clases teóricas presenciales	24
Asistencia a clases prácticas presenciales	10

Preparación de clases teóricas	33
Preparación de clases prácticas	10
Salida de Campo	30
Actividades complementarias	9
Preparación de Exámenes	30
Realización de Exámenes	2
Tutorías programadas	2

EVALUACIÓN

Para superar la asignatura será obligatorio obtener una puntuación superior a 0 en los cinco ítems reseñados más abajo y lograr una nota mínima de 5 sobre 10 en el examen que se realizará.

El valor numérico que se asigna a cada uno de estos cinco ítems es porcentual.

Asistencia a clases teóricas	10
Asistencia a clases prácticas	10
Memoria de Prácticas	0
Otras actividades complementarias	10
Salida de Campo	20
Examen	50

ASIGNATURAS OPTATIVAS. PRIMER SEMESTRE

INTRODUCCIÓN A LA CIENCIA REGIONAL (Cód. 14182)

Profs.: M^a ISABEL MARTÍN JIMÉNEZ

OBJETIVOS GENERALES

ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS

La asignatura está centrada en el conocimiento conceptual de la Ciencia Regional y se aborda en primer lugar el debate sobre el concepto de región y lo regional y las diferentes escalas de análisis. La orientación práctica y aplicada de la ciencia regional nos lleva a plantear los métodos y técnicas que nos permiten identificar la evolución de las estructuras y dinámicas regionales, así como el manejo de las variables necesarias para conocer la realidad de las regiones y las estrategias de desarrollo y ordenación. En este contexto se repasan las actuaciones de política regional según distintas escalas de intervención.

ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS, HABILIDADES Y DESTREZAS

- Capacidad para diferenciar espacios geográficos regionales
- Interrelacionar los fenómenos a diferentes escalas territoriales
- Explicar la diversidad de lugares, regiones y localizaciones

- Comprender las relaciones espaciales
- Entender el territorio de forma multidimensional
- Capacidad de análisis y síntesis
- Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad
- Aprendizaje autónomo

CONTENIDOS

PROGRAMA

- Tema 1. La ciencia regional. Origen y evolución.
- Tema 2. El concepto de región.
- Tema 3. Escalas de Análisis Regional.
- Tema 4. El estudio de las regiones. Métodos y técnicas.
- Tema 5. La política regional en Europa y en España.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ASOCIACION DE GEOGRAFOS ESPAÑOLES, ed. (1980): *La Región y la Geografía Española*. Valladolid.
- BOLETIN DE LA AGE (2001): *Región y Geografía regional*. Nº 32, monográfico. Asociación de Geógrafos Españoles. Madrid.
- CANO GARCÍA, G. (1985): *Aproximaciones al análisis Geográfico Regional*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Sevilla. Serie Manuales. Sevilla.
- CASTILLO REQUENA, J.M. (1993): *Análisis geográfico regional y región. Entre la tradición geográfica y las tendencias interdisciplinares recientes*. Instituto de estudios almerienses. Almería.
- CEOTMA (1980): *Divisiones territoriales en España*. MOPU. Monografía nº 3. Madrid.
- CLAVAL, P. (1993): *Initiation à la géographie régionale*. Nathan Université. Paris.
- GAMIR ORUETA, A., RUIZ PEREZ, M. Y SEGUI PONS, J.M. (1995): *Prácticas de análisis espacial*. Oikos-tau. Barcelona.
- GEORGE, P. (1973): *Los Métodos de la Geografía*. Oikos-Tau, col. ¿Qué Sé? Barcelona.
- GÓMEZ MENDOZA, J. (1989): "Actualidad de la geografía regional". *Ería*, nº 19-20. Págs.: 101-113.
- LAZARO, LY MOLINA, M. (1986): *El espacio de la comunidad europea: la política regional*. Ed. Trivium. Madrid.
- RUIZ URRESTARAZU, E. (1989): "La región, un debate permanente". *Lurralde*, nº 12. Págs.: 117-125.
- SOUTO GONZÁLEZ, X.M. (Coord.) (1995): *Autonomías y problemas territoriales españoles en la integración europea. Orientación teórica y praxis didáctica*. NAU llibres. Valencia.

METODOLOGÍA

CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS

Clases teóricas

En las clases teóricas se presentará el temario de la asignatura y los principales aspectos, pero estas clases teóricas son fundamentalmente cinco seminarios presenciales en los que se analizarán los temas de manera pormenorizada. Los estudiantes deben haber leído y realizado un esquema de 5 artículos para cada uno de las sesiones previstas y participar activamente en los debates planteados.

Clases prácticas

Desde distintas perspectivas metodológicas se abordará el estudio de la diferenciación regional tomando como ejemplo una provincia

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

No procede.

SALIDA DE CAMPO

No procede.

TUTORÍAS

Los estudiantes deberán asistir al menos a una tutoría para ver el desarrollo de la asignatura y las dificultades encontradas.

DISTRIBUCIÓN VOLUMEN DE TRABAJO

Asistencia a clases teóricas presenciales	17
Asistencia a clases prácticas presenciales	10
Preparación de clases teóricas	70
Preparación de clases prácticas	30
Salida de Campo	0
Actividades complementarias	0
Preparación de Exámenes	20
Realización de Exámenes	2
Tutorías programadas	1

EVALUACIÓN

La evaluación es continua y además los estudiantes entregarán un resumen de los contenidos de la asignatura y realizarán una prueba final.

Para superar la asignatura se requiere tener una puntuación superior a 0 en todos los ítems y, además, tener un 4 en el ítem correspondiente a la asistencia a los seminarios-clases teóricas y la participación activa en los debates, siendo obligatorio asistir al 80% de los mismos.

A. Asistencia a clases teóricas-seminarios	20
B. Participación activa en los debates	40
Asistencia a clases prácticas	15
Memoria de Prácticas	15
Otras actividades complementarias	0
Salida de Campo	0
Examen	10

RECURSOS HUMANOS Y FORMAS DE POBLAMIENTO EN AMÉRICA LATINA (Cód. 14184)

Profs.: BRIGIDA BURRIEZA MORO

OBJETIVOS

Pretendemos el conocimiento del estado de la población, pasado y actual, en una región del mundo que tiene sus raíces asentadas en una cultura y vínculos próximos a su pasado colonial, y su futuro enmarcado en las relaciones interregionales.

PROGRAMA

Introducción: Presentación de la región.

Tema 1. La población de la América Precolombina: su distribución, recursos y explotación del medio.

Tema 2. Los efectos de la colonización: disminución de efectivos, mestizaje y redistribución. Las oleadas migratorias.

Tema 3. El crecimiento demográfico. Natalidad, mortalidad. Contrastes regionales.

Tema 4. Distribución de la población. Las migraciones internas. Poblamiento rural y urbano.

Tema 5. Las minorías indígenas: problemática étnica y socioeconómica.

Tema 6. Características estructurales y económicas de la población latinoamericana en la actualidad.

BIBLIOGRAFÍA

BROUILLETTE, D. Y VILÁ VALENTI, J. (coords.): *Geografía de América Latina*. Ed. Teide, Barcelona 1975.

CHEVALIER, F.: *América Latina. De la independencia a nuestros días*. Ed. Labor, Barcelona 1983.

WOLFE, M.: *Población y desarrollo de América Latina*. Ed. Fondo de Cultura Económica, Madrid 1975.

SÁNCHEZ ALBORNOZ, N.: *La población de América Latina*. Ed. Alianza, Madrid 1977.

GEOGRAFÍA INDUSTRIAL (Cód. 14186)

Profs.: M^a LUISA BUSTOS GISBERT

OBJETIVOS GENERALES

ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS

La asignatura tiene como objetivo básico estudiar los elementos fundamentales de la actividad industrial y su relación con el territorio. Haremos especial referencia al concepto de sistema industrial, a la evolución experimentada por esta actividad y a los procesos de cambio recientes que están provocando importantes alteraciones en el comportamiento de la industria y está dando lugar a una nueva distribución espacial a distintas escalas.

ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS, HABILIDADES Y DESTREZAS

- Aplicar correctamente la terminología y los conceptos básicos de la Geografía Industrial.
- Analizar y valorar la información y datos relacionados con la actividad industrial.
- Comprender la importancia de las interrelaciones entre industria y territorio.
- Capacidad para valorar y entender cómo interviene la actividad industrial en la generación de riqueza, en el desarrollo de los equilibrios territoriales y en el deterioro del medio ambiente.
- Capacidad para relacionar los conocimientos adquiridos en el conjunto de la asignatura con la realidad y poder entender los procesos y problemas actuales.
- Desarrollar una actitud crítica en el alumnado sobre la realidad industrial y sus repercusiones en diferentes ámbitos socioeconómicos y territoriales.

CONTENIDOS

PROGRAMA

TEMA 1. INTRODUCCIÓN: BASES PARA EL ESTUDIO GEOGRÁFICO DE LA INDUSTRIA. 1.1. La Geografía Industrial: evolución y perspectivas actuales. 1.2. El concepto de sistema industrial y sus aplicaciones en Geografía.

TEMA 2. EVOLUCIÓN INDUSTRIAL: LOS PROCESOS DE INDUSTRIALIZACIÓN. 2.1. De la etapa preindustrial a la I Revolución Industrial. 2.2. La II Revolución Industrial y el modelo de acumulación fordista. 2.3. Crisis y reestructuración del sistema industrial: del fordismo a la especialización flexible.

TEMA 3. LA NUEVA ORGANIZACIÓN TERRITORIAL DE LA INDUSTRIA. 3.1. La industria en los países periféricos: los nuevos países industriales. 3.2. Relocalización industrial en los países desarrollados. 3.3. Reestructuración industrial en las áreas urbanas. 3.4. Respuestas locales: medios innovadores y distritos industriales.

TEMA 4. PLANIFICACIÓN Y ORDENACIÓN DE LA INDUSTRIA. 4.1. Impacto territorial de la actividad industrial y políticas de intervención.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BARNES, T.J. and GERTLER, M.S. (1999): *The New Industrial Geography: regions, regulation and institutions*. Routledge, London.

BENKO, G. y LIPIETZ, A. (1994): *La regiones que ganan. Distritos y redes, Los nuevos paradigmas de la Geografía Económica*. Ed. Alfons el Magnànim, Valencia.

BATTIAU, M. (1998): *L'Industrie. Définition et Répartition mondiale*. SEDES.

FISCHER, A. (1994): *Industrie et espace géographique*. Masson, París.

FRUTOS, Luisa M^a (1983): *La Era Industrial*. Cincel, Madrid.

MANZAGOLD, C. (1980): *La Logique de l'espace industriel*. Masson, París.

MENDEZ, R. (1988): "Los espacios industriales". En PUYOL, R.; ESTEBANEZ, J. y MENDEZ, R.: *Geografía Humana*. Cátedra, Madrid, pp. 587-700.

MENDEZ, R. (1997): *Geografía Económica: La lógica espacial del capitalismo global*. Ariel, Barcelona.

MENDEZ, R. y CARAVACA, I. (1996): *Organización Industrial y territorio*. Síntesis, Madrid.

RALLET, A. et TORRE, A. (Coords) (1995): *Economie Industrielle et économie spatiale*. Economica, París

WATTS, H.D. (1987): *Industrial Geography*. Longman, Essex.

METODOLOGÍA

CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS

En las *clases teóricas* se explicarán los aspectos básicos de cada tema y se resolverán las dudas surgidas. Los alumnos dispondrán, para los diferentes temas del programa, de un esquema detallado y la bibliografía necesaria.

En las *clases prácticas* se plantearán e iniciarán ejercicios prácticos relacionados con la temática de la asignatura, pero se realizarán de forma individual fuera del horario de clases. Los alumnos al finalizar el curso deberán entregar obligatoriamente un cuaderno con todas las prácticas elaboradas durante el curso.

La asistencia a clases teóricas y prácticas será obligatoria. El estudiante tendrá que asistir al menos al 70% de las clases tanto teóricas como prácticas

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Los alumnos obligatoriamente tendrán que leer un libro relacionado con la materia de estudio. Al final del curso deberán entregar un trabajo que constará de un resumen breve, un comentario crítico y las palabras clave.

TUTORÍAS

Los estudiantes disponen de las tradicionales tutorías voluntarias de 6 horas semanales que pueden ser utilizadas para resolver dudas y cuestiones relacionadas con la asignatura. Además se organizarán tutorías obligatorias para orientar y corregir las diferentes actividades que deben realizar los alumnos.

DISTRIBUCIÓN VOLUMEN DE TRABAJO 150

Asistencia a clases teóricas presenciales	20
Asistencia a clases prácticas presenciales	10
Preparación de clases teóricas	39
Preparación de clases prácticas	20
Actividades complementarias	19
Preparación de Exámenes	38
Realización de Exámenes	3
Tutorías programadas	1

EVALUACIÓN

En la evaluación se combinara la valoración continua del trabajo realizado durante el curso (asistencia a clases teóricas y prácticas, elaboración de prácticas y las actividades complementarias) y una prueba escrita. Para la obtención de la calificación final el estudiante deberá obtener una puntuación superior a 0 en todos los items así como un 4 sobre 10 en el examen.

Items	% de la nota final
Asistencia a clases teóricas	10
Asistencia a clases prácticas	10
Memoria de Prácticas	15
Otras actividades complementarias	15
Examen	50

POLÍTICAS TERRITORIALES Y DESARROLLO REGIONAL (Cód. 14191)

Prof.s: RAFAEL MENÉNDEZ FERNÁNDEZ

OBJETIVOS GENERALES

ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS

Se trabaja en el conocimiento de las orientaciones teóricas y prácticas, vinculadas a su aplicación y gestión, de las políticas territoriales enfocadas al desarrollo territorial, en diferentes niveles y escalas: europeo, español, regional, local. Se avanza hacia la comprensión de los conceptos y principios que sitúan el marco conceptual de los instrumentos de la política regional y de las teorías y estrategias del desarrollo, al tiempo que se profundiza en el conocimiento de los desequilibrios, como base de las políticas territoriales, así como los caracteres de las zonas específicas de actuación: territorios de menor grado comparativo de desarrollo, zonas de montaña, áreas fronterizas, cuencas mineras, espacios litorales, áreas débilmente pobladas o en regresión...

Se analizan las políticas territoriales desde sus componentes sectoriales, las técnicas de planificación y gestión de programas y políticas de desarrollo, la implementación de la participación ciudadana y los métodos de evaluación.

ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS, HABILIDADES Y DESTREZAS

El objetivo fundamental de esta asignatura es analizar los desequilibrios regionales en el contexto europeo y español y evaluar las diferentes estrategias y políticas de desarrollo de la Unión Europea para reducir las disparidades económicas y sociales.

- Comprender los nuevos enfoques conceptuales del desarrollo y su integración en las políticas regionales y locales.
- Analizar la desigualdad territorial y regional como punto de partida de las políticas territoriales.
- Conocer los instrumentos financieros, fondos estructurales e iniciativas comunitarias de desarrollo, planes de desarrollo regional y marcos comunitarios de apoyo.
- Dominar las técnicas de planificación del desarrollo territorial, a partir del análisis de documentos, de su aplicación práctica y evaluación de impacto.
- Manejar la documentación y bibliografía básica relacionada con el campo de las políticas territoriales.
- Desarrollar trabajos de recopilación y análisis crítico de experiencias concretas de desarrollo.

CONTENIDOS

PROGRAMA

1. Marco conceptual e instrumentos de las políticas territoriales. Conceptos de desarrollo regional, desarrollo sostenible, desarrollo integral, desarrollo local: urbano-rural.
2. La estrategia territorial europea y las políticas territoriales en la Unión Europea
3. Las regiones europeas y los desequilibrios territoriales: regiones periféricas, áreas de montaña, fronteras, áreas industriales en declive, cuencas mineras, litoral, espacios protegidos
4. Desigualdad regional y políticas regionales en la Unión Europea. La política de cohesión territorial
5. Las políticas territoriales en España. La política de ordenación del territorio. Las directrices regionales y los PDR. Las áreas metropolitanas y la red urbana en Europa y España. Los planes estatales y regionales. Los planes estratégicos
6. La cooperación local para el desarrollo: comarcalización. mancomunidades, programas de desarrollo rural, consorcios, pactos territoriales y otras experiencias innovadoras
7. Los planes para territorios específicos en reestructuración minera e industrial. Los planes turísticos y el desarrollo regional y local. Turismo y desarrollo rural
8. Desarrollo sostenible y espacios protegidos. Los planes de desarrollo sostenible vinculados a territorios de gran valor ambiental
9. El desarrollo rural: la iniciativa comunitaria LEADER y otros programas
10. La cooperación transfronteriza en Europa. Otras iniciativas de desarrollo territorial.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

AGE: Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles, nº 39. 1er. Semestre 2005. *Desarrollo territorial sostenible en España: experiencias de cooperación*. Madrid.

<http://www.ieg.csic.es/Age/boletin.htm#39>

ALONSO, J. L. y MÉNDEZ, R. (2000). *Innovación, pequeña empresa y desarrollo local*. Civitas. Madrid.

CASTILLO, del J. (Dir.) (1994). *Manual de Desarrollo Local*. Gobierno Vasco. Departamento de Economía y Hacienda. Vitoria.

- CONFERENCIA DE REGIONES MARÍTIMAS PERIFÉRICAS DE EUROPA. (2002): *Study on the Construction of a Polycentric and Balanced Development for the European Territory*. Santa Maria da Feira, Portugal. (inglés/francés).
- CONFERENCIA DE REGIONES MARÍTIMAS PERIFÉRICAS DE EUROPA (2005): *Atlantic Spatial Development perspective*. Santa María da Feira, Portugal. Interreg III B (inglés/francés).
- HEWITT, N. (1998). *Guía Europea para la planificación de las Agendas 21 Locales. Como implicarse en un plan de acción ambiental a largo plazo hacia la sostenibilidad*. Edit. Bakeaz. Bilbao.
- LLORENTE PINTO, J. M.Y PLAZA GUTIERREZ, J. I. (1993). "Dinámicas territoriales y reestructuración del mapa regional en España". En: *Actas del XIII Coloquio Nacional de Geografía*. Asociación de Geógrafos Españoles. Sevilla, pp 283-286.
- MELLA MARQUEZ, J. M^a. (1998). *Economía y política regional en España ante la Europa del siglo XXI*. Akal. Madrid.
- RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, F. (editor) (1999): *Manual de desarrollo local*. Ed. Trea, Gijón.
- ROMERO, J.Y FARINÓS, J. (2004): *Ordenación del territorio y desarrollo territorial*. Ed. Trea, Gijón.
- ROMERO, J.Y FARINÓS, J. (2006): *Gobernanza territorial en España*. Ed. Publicacions de la Universitat de València.
- RODRÍGUEZ, R. y PÉREZ, E. (2004): *Espacios y desarrollos rurales*. Ed. Trea, Gijón.
- VALLE BUENESTADO, B. (coordinador) (1998): *Geografía y espacios protegidos*. AGE, Murcia.

METODOLOGÍA

CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS

Se desarrollarán dos horas de clases teóricas semanales, en las que se tratarán, en una metodología participativa, los temas del programa. Una hora a la semana se dedicará a clases prácticas de análisis de bibliografía y documentos de desarrollo territorial así como al conocimiento y aplicación de las técnicas de trabajo utilizadas en el campo del desarrollo.

Los alumnos realizarán, individualmente o en grupos de dos personas, un trabajo práctico, para su exposición oral en clase, que será evaluado, sobre diversos aspectos propuestos en relación con el programa de la asignatura

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

- Lectura de bibliografía para su análisis y comentario en clase, por parte de los alumnos, individualmente, como introductores del debate.
- Exposición oral de trabajos realizados por los alumnos sobre los temas planteados

SALIDA DE CAMPO

No hay.

TUTORÍAS

Tutorías dirigidas para la selección y realización del trabajo práctico: 2 horas/alumno

DISTRIBUCIÓN VOLUMEN DE TRABAJO 150

Asistencia a clases teóricas presenciales	25
Asistencia a clases prácticas presenciales	15
Preparación de clases presenciales	20
Preparación de clases prácticas	30
Salida de campo	-
Actividades complementarias	25
Preparación de Examen	30

Realización de examen	3
Tutorías programadas	2

EVALUACIÓN

Es necesario puntuar en todos los ítems y obtener, al menos, un 4 en el examen final

Ítems	% de la nota final
Asistencia a clases teóricas	25
Asistencia a clases prácticas	15
Memoria de prácticas	-
Lecturas y trabajos prácticos	25
Examen final	30
Otras actividades complementarias	5

GEOMORFOLOGÍA DEL CUATERNARIO (Cód. 14192)

Prof.s.: CARMEN POL MÉNDEZ

OBJETIVOS GENERALES

ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS

A través de las evidencias registradas en el paisaje establecer los métodos de reconstrucción de la Historia de la Tierra, del clima y de las variaciones climáticas en los últimos tiempos (Cuaternario) y su influencia en los seres vivos y su distribución.

Conocer los antecedentes del Cuaternario (movimientos de placas, control tectónico de océanos y continentes,...) para poder comprender las modificaciones de la circulación atmosférica y oceánica y sus implicaciones en el clima de la tierra.

Analizar el comienzo de las condiciones de enfriamiento a finales del Plioceno y su prolongación en los ciclos glaciares – interglaciares del Cuaternario (Pleistoceno y Holoceno)

ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS, HABILIDADES Y DESTREZAS

- Reconocimiento de procesos y formas zonales.
- Comprender las dimensiones espacio y tiempo en los procesos de formación del relieve.
- Determinar la evolución del clima en una región a partir de los datos que nos aporta el análisis morfosedimentario y los registros de sondeos oceánicos.
- Capacidad de evaluar, interpretar y sintetizar información y datos.
- Capacidad de utilizar material cartográfico básico (mapas topográficos, mapas geológicos, mapas geomorfológicos,...).
- Capacidad de elaborar e interpretar los resultados obtenidos por las observaciones de campo y gabinete.
- Establecer pautas y métodos para la confección de informes, memorias o futuros trabajos de investigación.
- Capacidad de realizar presentaciones científicas ante un grupo (alumnos y profesores).
- Capacidad de organización del trabajo de la asignatura.

- Generar sensibilidad e interés por los temas territoriales y ambientales y analizar el papel del hombre (y en general los seres vivos) en los cambios ambientales.

CONTENIDOS

PROGRAMA DE CLASES TEÓRICAS

1. Introducción: Ambientes Cuaternarios. Cronología y métodos de datación.
2. Antecedentes del Cuaternario. Efectos de la evolución de las placas en la atmósfera y los océanos. Glaciaciones Cuaternarias.
3. Cambios Cuaternarios del nivel del mar y sus causas. Evidencias desde los océanos. Uso de los microfósiles y elementos químicos en reconstrucciones paleoambientales.
4. Circulación atmosférica durante el cuaternario. Paleohidrología global y semejanzas entre circulación oceánica y atmosférica.
5. Transformación fluvial y cambio climático. Registros lacustres cuaternarios. Los desiertos ambientales. Ambientes desérticos glaciares e interglaciares.
6. Influencia de los cambios climáticos sobre la flora y la fauna y su distribución.
7. Cambios ambientales: pasado, presente y futuro. Contribución antrópica a las modificaciones climáticas y paisajísticas.

PROGRAMA DE CLASES PRÁCTICAS

- Elaboración de un trabajo monográfico sobre un tema de la asignatura.
 - Preparación práctica de campo con material bibliográfico, cartográfico y fotografía aérea que permita establecer los cambios climáticos en una región.
- III. A partir de artículos de revistas científicas realizar una reconstrucción de las condiciones ambientales a lo largo del Cuaternario en una zona.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- CHALINE, J. (1982). El Cuaternario. La historia humana y su entorno. Ed. Akal. Madrid.
- EHLERS, J. (1996). Quaternary and glacial geology. Wiley. 578 p
- FLINT, R.F. (1971). Glacial and Quaternary geology . New York [etc.]: John Wiley, cop.
- GALE, S. J. y HOARE, P.G. (1992). Quaternary sediments: Petrographic methods for the study of unlithified rocks . [1st Indian repr.]. Dehra Dun, India: International Books Distributors.
- GOUDIE, A (1983). Environmental change. Ed. Clarendon Press, Oxford.
- GUTIERREZ ELORZA, M. (2001). Geomorfología Climática.- Ed. Omega. Barcelona,
- LOWE, J.J. y WALKER, M.J.C (1984). Reconstructing Quaternary environments. Ed. Longman. London.
- REGUANT SERRA, S. (2005). Historia de la tierra y de la vida / Salvador Reguant Serra. Barcelona: Ariel. 355 p. (Ariel Ciencia).
- RISER, J. (1999). Le Quaternaire. Geologie et milieux naturels. Ed. Dunod. Paris.
- Stanley, Steven M. Earth system history / Steven M. Stanley. -2nd ed.- New York: W. H. Freeman and Company, cop. 2005. XXI, 567 pp.
- URIARTE CANTOLLA, A. (2003). Historia del Clima de la Tierra. Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco. Vitoria-Gasteiz.
- WILLIAMS, M.A.J., DUNKERLEY, D.L.; DECKLER, P. DE; KERSAHAW, A.P. and STOKES, T. (1983). Quaternary Environments. Ed. Edward Arnold, London.
- MAPA DEL CUATERNARIO DE ESPAÑA (1989). Ed. Instituto Tecnológico y Geominero de España, Madrid.

METODOLOGÍA

CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS

Las *Clases Teóricas* servirán para presentar el esquema de los contenidos de cada uno de los temas, proporcionando al alumno material gráfico y bibliografía específica que le sirva para completar y ampliar los contenidos. Están destinadas a conseguir los objetivos de conocimiento y colaborar en los restantes, en especial los de comprensión. Los recursos utilizados serán la pizarra, el proyector de transparencias, proyección de imágenes y esquemas, con proyector de diapositivas y ordenador; fotocopias de apoyo con esquemas del tema, figuras y bibliografía específica.

Estas clases teóricas se completarán con la actividad no presencial del alumno: "Preparación de Clases Teóricas". A partir del material suministrado, consultando diversas fuentes de información, el alumno desarrollará el tema para su estudio.

En las *Clases Prácticas* el alumno aplicará los conocimientos y métodos adquiridos en las clases teóricas, por tanto es necesaria una buena coordinación entre ambas actividades.

Las clases prácticas permitirán el estudio de las variaciones ambientales a lo largo de cuaternario a partir del registro de las distintas formas, sedimentos, fósiles, etc.

La asistencia a las clases teóricas y prácticas es evaluable y el alumno tendrá que asistir al menos al 75 %.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Entre las actividades complementarias están la realización de Seminarios, cuyo objetivo fundamental será la exposición de un determinado tema, preparado con anterioridad, que suscite coloquio y diálogo entre el profesor y los alumnos y la participación activa de estos en el desarrollo del curso. El tema elegido puede complementar los contenidos de las clases teóricas o estar relacionado con las actividades prácticas (ej. explicación de las salidas de campo). Con esta actividad se pretende la participación activa del alumno.

Otras actividades complementarias serán la proyección de material audiovisual (vídeos, imágenes...) seguida de coloquio y comentario de los aspectos más relevantes mostrados.

SALIDA DE CAMPO

Con las prácticas de campo se pretende que los alumnos desarrollen los conocimientos y destrezas adquiridos. Son fundamentales en el campo de la Geomorfología del Cuaternario y enfrentan al alumno con los problemas reales, permitiéndoles la observación directa de los fenómenos que actúan en el paisaje. Se necesitan áreas apropiadas y didácticas que permitan al alumno aplicar los conocimientos adquiridos en las Clases Teóricas y prácticas (de gabinete-laboratorio). Los objetivos generales de las prácticas de campo son el reconocimiento de los distintos procesos y formas, con el fin de establecer las condiciones evolutivas de la región y la importancia que ha tenido las variaciones del clima en las mismas. Una vez establecido el espacio en el que se desarrollarán las prácticas el alumno recogerá información (cartográfica, bibliográfica,...) y de acuerdo con los objetivos establecidos preparará la actividad antes de la salida. Una vez en el campo comprobará sobre el terreno todos los rasgos del relieve, interpretará la topografía, manejando mapas geomorfológicos y geológicos, tomará nuevos datos (cualitativos y cuantitativos) y notas que le sirvan para completar el dossier preparado previamente y que le permitan una vez finalizada la salida elaborar una memoria de la actividad para su presentación como materia evaluable.

TUTORÍAS

Además de las seis horas semanales dedicadas a tutorías que pueden ser utilizadas por el alumno para resolver dudas de índole académica los estudiantes tendrán programadas unas sesiones de tutorías obligatorias. En estas sesiones de tutorías se persigue una relación más individualizada con el alumno y el objetivo será el control del aprendizaje (y el trabajo personal del alumno) y la resolución de las dudas sobre el contenido del programa (teoría y práctica) así como la orientación y seguimiento de las actividades programadas en la asignatura.

Cada alumno, deberá realizar dos sesiones de tutoría programada, al margen de todas las que desee realizar a lo largo del curso, durante el horario de tutorías.

DISTRIBUCIÓN VOLUMEN DE TRABAJO

	Distribución tiempo (horas)
Actividad Presencial: 59 horas	
Actividad no Presencial: 91 horas	
Asistencia a clases teóricas presenciales	15
Asistencia a clases prácticas presenciales	15
Preparación de clases teóricas	25
Preparación de clases prácticas	30
Salida de Campo	10
Actividades complementarias	20
Preparación de Exámenes	30
Realización de Exámenes	3
Tutorías programadas	2

EVALUACIÓN

El resultado final de la evaluación responderá a una evaluación continua de todas las actividades programadas en la asignatura. Para superar la asignatura será necesario obtener una puntuación superior a "0" en todos los ítems y en el correspondiente al del examen, al menos una puntuación de 4 sobre 10.

Las memorias de las actividades prácticas se entregarán en el momento del examen.

Ítems evaluables	% en la evaluación final
Asistencia a clases teóricas	5
Asistencia a clases prácticas	5
Memoria de Prácticas	20
Otras actividades complementarias	10
Salida de Campo	10
Examen	50

ASIGNATURA OBLIGATORIA. SEGUNDO SEMESTRE

GEOGRAFÍA URBANA (Cód. 14181)

Profes.: JULIO VILLAR CASTRO

OBJETIVOS GENERALES

ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS

Se pretende que el alumno aprenda a interpretar la función de la ciudad en el territorio (red urbana) así como la conformación de la urbe como espacio productivo y de habitación predominante en el mundo actual. Puesto que ambas facetas permiten una profundización

opcional en el curso siguiente en sendas asignaturas, aquí nos limitaremos a los aspectos más básicos que posibiliten la interpretación del hecho urbano y su dinámica.

Relaciones ciudad-territorio. Análisis diacrónico de la morfología y estructura urbana como resultado de los cambios en la funcionalidad económica y de los contextos culturales en que se inscribe. Génesis y dinámica de los conflictos urbanos actuales. Posibilidades de intervención. Como principales conocimientos:

- Modelo gravitacional y teorías de Christaller y Lösch.
- La ciudad como producto histórico: principales contribuciones teóricas y prácticas en la conformación de la ciudad hasta la Rev. Industrial.
- La ciudad como producto cultural.
- La ciudad en un mundo urbanizado: explosión urbana, nuevas formas, nuevos problemas.
- La competencia por el uso del suelo: organización funcional y social.
- La intervención en la ciudad: *armonización* de intereses privados y colectivos.

ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS, HABILIDADES Y DESTREZAS

- Percepción de la organización territorial a través de la red jerarquizada de ciudades.
- Aprender a identificar en el plano urbano las fases principales de desarrollo.
- Aprender a analizar el paisaje urbano en tanto que suma de tres componentes principales: plano-soporte, arquitectura y usos del suelo (actores que representan la vida cotidiana).
- Aprender a identificar los problemas en la ciudad y sus posibles causas.
- Aprender a interpretar los planos básicos del Planeamiento General.
- Conocer el procedimiento regulador de la intervención urbanística en España.

CONTENIDOS

PROGRAMA

BLOQUE 1. El polisémico significado de lo urbano.

- Aspectos conceptuales.
- La ciudad desde el punto de vista económico: funcionalidad.
- La ciudad como espacio construido: estructura, forma y usos del suelo.

BLOQUE 2. La construcción de la ciudad I: como excepción en un mundo rural (hasta la revolución industrial).

- Las primeras ciudades y los imperios del mundo antiguo.
- La ciudad medieval: cristiana y musulmana.
- La ciudad moderna.

BLOQUE 3. La construcción de la ciudad II: Un mundo urbanizado (tras la rev. industrial).

- La explosión de la urbe: la ciudad industrial y de mercado (s. XIX). La ciudad liberal.
- Revolución del transporte y movilidad urbana. Entre la adaptación y la creación de la urbe (el principio de la planificación). La ciudad de la Gran Vía y el Ensanche.
- La nueva ciudad: ciudad jardín (Howard), ciudad lineal (Soria), funcionalismo (Le Corbusier).
- Las nuevas formas urbanas: de las new towns a la desurbanización.

BLOQUE 4. La problemática urbana ¿fracaso de la ciudad?

- La ciudad como fracaso: el ahogo de miseria de la ciudad del 3^{er} mundo.
- La segregación social del mercado: la ciudad del 1^{er} mundo.

- El colapso circulatorio. Víctimas de la contradicción.
- La degradación medioambiental: entre la huida y la recuperación de los CH.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- GARCÍA BELLIDO, A. et al. (1968) *Resumen histórico del urbanismo en España*. I.E.A.L. Madrid.
- BENÉVOLO, L. (1982) *El diseño de la ciudad (5v)*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona.
- CARTER, H. (1987) *El estudio de la Geografía Urbana*. I.E.A.L. Madrid.
- CASAR PINAZO J. et al. (1989) *Claves para entender la ciudad*. Ed. Akal.
- CHALINE, C. (1989) *Las nuevas ciudades en el mundo*. Oikos-Tau. Barcelona.
- ZÁRATE MARTÍN, A. (1992) *El espacio interior de la ciudad*. Ed. Síntesis. Madrid.
- TERÁN, F. (1999) *Historia del Urbanismo en España III (s. XIX y XX)*. Ed. Cátedra. Madrid.
- RODRIGO, P. y RODRIGO, A. (2000) *El espacio urbano*. Ed. Síntesis. Madrid.

METODOLOGÍA

CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS

En las clases teóricas se planteará el esquema de cada unidad temática y se establecerá una jerarquía en lo que a contenidos se refiere así como las relaciones más relevantes. Igualmente se desarrollarán más pormenorizadamente aquellos aspectos que se juzguen más complejos o que precisen de una visión sintética que no resulta fácil encontrar en los manuales al uso.

Además de los objetivos a desarrollar en las salidas de campo, en las clases prácticas del aula se atenderá a ilustrar y comentar la multiplicidad de situaciones y perspectivas que un fenómeno tan rico como la ciudad presenta en diferentes ámbitos territoriales. Igualmente se presentarán textos para su discusión.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

- Tras cada salida el alumno deberá entregar un resumen con las principales enseñanzas recibidas y claramente jerarquizadas de una extensión no superior a un DIN-A4.
- Cada alumno deberá elaborar en la segunda mitad del cuatrimestre una interpretación desde el punto de vista paisajístico de un sector de la ciudad que previamente se le asignará. Cabe la posibilidad de sustituir el sector urbano por una ciudad completa.
- Se señalará oportunamente una lectura obligatoria común sobre la que se interrogará individualmente en tutoría. Idéntico tratamiento tendrán los textos que se reparten previamente para debatir en clase.

SALIDA DE CAMPO

- Se realizarán al menos dos salidas por la ciudad de Salamanca al objeto de ilustrar las distintas morfologías urbanas.
- En coordinación con otras asignaturas del ciclo se aprovechará la salida larga de campo para conocer otras realidades urbanas.

TUTORÍAS

- En cita programada se interrogará a cada alumno sobre la/s lectura/s obligatoria/s y sobre los resúmenes de las salidas de campo.
- En la primera quincena de mayo cada alumno deberá haber alcanzado al menos el grado de *avance* de la interpretación paisajística citada arriba. Mostrará todo el material y estará en condiciones de justificar las conclusiones provisionales y/o definitivas que se le soliciten en cita individual.

DISTRIBUCIÓN VOLUMEN DE TRABAJO

Asistencia a clases teóricas presenciales	20
Asistencia a clases prácticas presenciales	15
Preparación de clases teóricas	40
Preparación de clases prácticas	16
Salida de Campo	10
Actividades complementarias	15
Preparación de Exámenes	30
Realización de Exámenes	3
Tutorías programadas	1

EVALUACIÓN

Para superar la asignatura será necesario haber asistido al menos al 75% de las clases prácticas y salidas de campo, obtener puntuación >0 en todos los ítems evaluables y de al menos 3,5 sobre 10 en el ítem de Examen con independencia del peso que a este se conceda en la calificación total.

Asistencia a clases teóricas	15
Asistencia a clases prácticas	10
Memoria de Prácticas	15
Otras actividades complementarias	5
Salida de Campo	5
Examen	50

ASIGNATURAS OPTATIVAS. SEGUNDO SEMESTRE**GEOGRAFÍA CULTURAL (Cód. 14183)**

Prof.s: BRÍGIDA BURRIEZA MORO

OBJETIVOS

Se pretende el estudio de la cultura como factor capaz de configurar espacios geográficos con características y rasgos propios. Profundizar en el *conocimiento específico y pormenorizado* de aquellos elementos que sustentan la base de las distintas sociedades humanas: *la lengua* como primer vehículo transmisor e integrador y el papel de las distintas lenguas en la difusión de códigos culturales; *las religiones*, su gran influencia pasada y actual. Asimismo se expondrán las raíces culturales de algunos *nacionalismos*. Examinaremos algunos casos de viejas culturas y su difícil supervivencia. Por último se analizarían las nuevas aportaciones culturales del S. XX en relación con la *globalización cultural*.

PROGRAMA

Tema 1. La cultura como rasgo diferenciador de la sociedad humana: concepto de cultura. Cultura y Geografía.

Tema 2. Cultura y su relación con el dominio del espacio. Las herencias y los códigos culturales: los paisajes y los núcleos urbanos.

Tema 3. Instrumentos de la cultura: la lengua y las religiones.

Tema 4. Difusión cultural y propagación: crisoles agrícolas, urbanos, europeos.

Tema 5. Las sociedades resultantes. Sociedades solidarias, la desigualdad social, las sociedades modernas.

Tema 6. Cultura y desarrollo. Globalización cultural.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Se proporcionarán para su posterior resumen, comentario y evaluación crítica no menos de seis artículos de revistas especializadas o capítulos de libros relacionados con los contenidos de la asignatura, los cuales se entregarán antes del examen final y que, asimismo, serán evaluados y, en la proporción debida, conformarán la calificación final.

EVALUACIÓN

Estará centrada en el examen final en el cual se valorarán las preguntas correspondientes, las lecturas obligatorias, el temario desarrollado a lo largo del curso así como de todas aquellas cuestiones prácticas y comentarios que se hayan expuesto a lo largo del curso.

BIBLIOGRAFÍA

AADD. *Biología y Cultura*. Madrid, Blume, 1975.

BONNEMAISON, Joël. *La géographie culturelle: cours de l'Université Paris IV-Sorbonne*: 1994-1997. Paris: Editions du C.T.H.S.2001.

CAVALLI-SFORZA, Luca. *Qui som. Història de la diversitat humana*. Barcelona: Institut Catalans e Mediterranis, 1994.

CLAVAL, Paul. *La géographie culturelle*. Paris: Nathan, 1997.

JORDAN, L.; ROWTREE, J.G. *The human mosaic. A thematic introduction to cultural geography*. Canfield Press, Nueva York. 1976.

Mapping the subject: geographies of cultural transformation. Edited by Steve Pile and Nigel Thrft. London: Routledge, 1995.

Mujer y migración en el Mediterráneo occidental: tradiciones culturales y ciudadanía. María Ángele Roque (dir); et al. Barcelona: Icaria, D.L. 2000.

O'BRIEN, Joanne. *Atlas del estado de las religiones*. Madrid. Akal, D.L. 2000.

PITTE, Jean –Robert (Ed): *Géographie historique et culturelle de l'Europe*, París. Presses de l'Université Paris- Sorbonne.

POUNDS, Norman J.G. (1999). *La vida cotidiana: historia de la cultura material*. Barcelona. Editorial Crítica.

SPENCER, J.E. and THOMAS. W.L. *Cultural geography: an evolutionary introduction to our humanized earth*. New York. 1969.

POLÍTICAS DE DESARROLLO ECONÓMICO Y REGIONAL EN AMÉRICA LATINA (Cód. 14185)

Profs: RAFAEL MENÉNDEZ FERNÁNDEZ

OBJETIVOS GENERALES

ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS

Orientada al conocimiento de las políticas y modelos de desarrollo de los países de América Latina, en el periodo comprendido entre la independencia y formación de los nuevos estados y la actualidad. Se trata de avanzar en la comprensión de los conceptos y principios que sitúan el marco conceptual de la política económica y de las teorías y estrategias del desarrollo regional, al tiempo que se profundiza en el conocimiento de los desequilibrios interterritoriales y los problemas asociados al desarrollo desigual, en diferentes escalas: interna de los diferentes países, regional y del conjunto de América Latina

Se analizan las políticas de desarrollo desde la óptica económica, pero con atención a otros aspectos vinculado a los conceptos de desarrollo integral, humano y sostenible.

ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS, HABILIDADES Y DESTREZAS

El objetivo fundamental de esta asignatura es analizar los modelos de desarrollo implementados en América Latina durante dos siglos y las insuficiencias actuales en el desarrollo de los diferentes ámbitos geográficos de América Latina.

- Comprender los caracteres de los diferentes modelos económicos de desarrollo de América Latina.
- Analizar los problemas actuales de desarrollo de América Latina y su evolución reciente.
- Conocer las instituciones y organismos de pensamiento económico que tienen un papel determinante en las políticas de desarrollo y en los modelos económicos latinoamericanos.
- Manejar adecuadamente el lenguaje científico asociado a los conceptos, terminología e indicadores de desarrollo.
- Consultar la documentación y bibliografía básica relacionada con el campo de las políticas territoriales y el desarrollo de América Latina.
- Desarrollar trabajos de recopilación y análisis crítico de documentos y experiencias concretas de desarrollo.

CONTENIDOS

PROGRAMA

1. Introducción. Los problemas para el desarrollo en América Latina. La articulación mundial y la desigualdades regionales internas.
2. América Latina en el proceso de mundialización. Identidad e integración.
3. La incidencia de las organismos internacionales: FMI, Banco Mundial, OMC, BID...
4. La CEPAL y las teorías del desarrollo regional. Los procesos y experiencias de desarrollo.
5. El modelo primario exportador.
6. Industrialización y desarrollo en el periodo del modelo ISI.
7. Crisis y endeudamiento. El modelo del Consenso de Washington.
8. Integración regional, desarrollo y globalización en los años 90.
9. Liberalización y privatización económica, fractura social y colonización financiera internacional: el protagonismo del capital internacional y de las empresas españolas.
10. ALCA y la integración regional abierta en los 90. México en TLC/NAFTA. MERCOSUR. América Central/MCCA. Caribe/CARICOM. La Comunidad Andina.
11. Las tendencias recientes en políticas de desarrollo económico y regional en América Latina.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- BOUZAS, R. y LUSTIG, N. (coords.) (1992): *Liberalización comercial e integración regional. De NAFTA a MERCOSUR*. Grupo Editor Latinoamericano, 1992.
- CEPAL (2002): *Una década de desarrollo social en América Latina, 1990-1999*.
- FERRER, A. (1999): *Hechos y ficciones de la globalización. Argentina y el Mercosur en el sistema internacional*. FCE. México.
- FOSCHIATTO, P. y STUMPO, G. (compiladores) (2005): *Políticas municipales de microcrédito. Un instrumento para la dinamización de los sistemas productivos locales. Estudios de caso en América Latina*. CEPAL.
- GABALDÓN, A. J. (2006): *La salida de América Latina: desarrollo sustentable*. Editorial: Grijalbo. Caracas.
- GARCIA, R., CORDERO, F., IZQUIERDO, A.: *Economía y geografía del desarrollo en América Latina*. FCE, 1987.

- GARZA, E. de la (2003): *Nafta y Mercosur. Procesos de apertura económica y trabajo*. Editorial: Clacso. Consejo Latinoamericano. Buenos Aires.
- POLÍTICAS, INSTRUMENTOS Y EXPERIENCIAS DE DESARROLLO RURAL EN AMÉRICA LATINA Y EN EUROPA. Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. Madrid 2002.
- RUESGA, S. M., BICHARA, J. S. (2005): *Modelos de desarrollo económico en América Latina. Desequilibrio externo y concentración de riqueza*. Ed. Marcial Pons. Madrid.
- SANTISO, J. (2006): *La economía política de lo posible*. Banco Interamericano de Desarrollo. New York.
- URQUIDI, V. L. (2005): *Otro siglo perdido. Las políticas de desarrollo en América Latina (1930-2005)*. Fondo de Cultura Económica. México D.F.

METODOLOGÍA

CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS

Se desarrollarán dos horas de clases teóricas semanales, en las que se tratarán, en una metodología participativa, los temas del programa. Una hora a la semana se dedicará a clases prácticas de análisis de bibliografía y documentos.

Los alumnos realizarán, individualmente o en grupos de dos personas, un trabajo práctico, para su exposición oral en clase, que será evaluado, sobre diversos aspectos propuestos en relación con el programa de la asignatura.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Lectura de bibliografía para su análisis y cometario en clase, por parte de los alumnos, individualmente, como introductores del debate.
Exposición oral de trabajos realizados por los alumnos sobre los temas planteados.

SALIDA DE CAMPO

No hay.

TUTORÍAS

Tutorías dirigidas para la selección y realización del trabajo práctico: 2 horas/alumno.

DISTRIBUCIÓN VOLUMEN DE TRABAJO 150

Asistencia a clases teóricas presenciales	25
Asistencia a clases prácticas presenciales	15
Preparación de clases presenciales	20
Preparación de clases prácticas	30
Salida de campo	-
Actividades complementarias	25
Preparación de Examen	30
Realización de examen	3
Tutorías programadas	2

EVALUACIÓN

Es necesario puntuar en todos los ítems y obtener, al menos, un 4 en el examen final.

Ítems	% de la nota final
Asistencia a clases teóricas	25

Asistencia a clases prácticas	15
Memoria de prácticas	-
Lecturas y trabajos prácticos	25
Examen final	30
Otras actividades complementarias	5

GEOGRAFÍA DE LOS SERVICIOS (Cód. 14187)

Profs.: PABLO ALONSO TALÓN

FINES DOCENTES

- En esta asignatura vamos a intentar adentrarnos en el estudio del sector servicios, a partir del dominio de los siguientes contenidos:
- El sector servicios, *cómo se pueden definir*. Las teorías que han tratado de explicar su crecimiento.
 - El tipo de actividades forman parte del sector y cómo se pueden *clasificar*: las diferentes clasificaciones.
 - Cómo pueden ayudar al *desarrollo* de los territorios y favorecer una disminución de los desequilibrios socioeconómicos.
 - Su *comportamiento espacial*, cómo se distribuyen en el interior de las ciudades. Cuál es su distribución y significado a escala mundial, diferencias entre países desarrollados y subdesarrollados.
 - El *estudio de casos*: análisis del sector servicios o de un subsector en particular en un territorio concreto (a elegir por parte del alumno, asesorado por el profesor).
 - Las *fuentes* disponibles para su estudio.

PROGRAMA

Tema 1. Las principales teorías sobre el sector servicios. 1.1. El significado del sector servicios en la actualidad. 1.2. Las dificultades para definir el término "servicios" o "sector servicios". 1.3. El Sector servicios: concepto y características. 1.4. Teorías sobre la expansión del sector servicios. 1.5. Los servicios en el mundo actual: diferencias según el nivel de desarrollo económico. 1.6. Tipología de los servicios. Clasificaciones principales. 1.7. Fuentes para el estudio de los servicios.

Tema 2. Localización de las actividades terciarias y organización del territorio. 2.1. Modelos clásicos de localización. 2.2. El impacto de las nuevas tecnologías en la organización espacial de los servicios: redes y flujos. 2.3. Espacios de concentración de las actividades de servicios: las grandes metrópolis. 2.4. Procesos de descentralización: importancia de los espacios periurbanos.

Tema 3. Las principales actividades de servicios* en España y su contexto europeo. 3.1. Distribución de bienes: crisis del comercio minorista y nuevas formas comerciales. 3.2. Actividades terciarias e industria: servicios a la producción. 3.3. Concentración y jerarquización espacial de los centros financieros y de decisión. 3.4. Sector público: localización de los servicios y equipamientos colectivos y calidad de vida de la población.

*Los temas referentes al turismo así como a los transportes no serán tratados en profundidad al existir asignaturas que los desarrollan.

PROYECTO DE CURSO

El proyecto consistirá en un análisis de una actividad económica del sector servicios, haciendo hincapié en su proyección y comportamiento territorial, su incidencia socioeconómica y ambiental y las relaciones con el resto del tejido económico de la escala de análisis elegida.

Además, se realizará una presentación multimedia (con textos e imágenes) del estudio realizado, considerado explícitamente los aspectos de mayor interés, y las principales conclusiones-reflexiones a que se ha llegado.

PRÁCTICAS

Comentario de textos, mapas y documentos seleccionados (en clases prácticas, durante el horario lectivo).

SISTEMA DE EVALUACIÓN

La evaluación y calificación de la asignatura será el resultado del siguiente promedio:

1. Trabajo sobre un tema o estudio de caso relativo al sector servicios¹ (40% de la nota), del que se evaluará:
 - a. *Contenidos*: esquema, redacción, rigor y originalidad (50% del trabajo)
 - b. *Técnicas empleadas*: manejo estadístico, gráfico y cartográfico (25% del trabajo)
 - c. *Presentación en Power point*: capacidad de análisis y síntesis, claridad en la exposición, y diseño de las diapositivas (25% del trabajo)
La nota de los trabajos de los grupos es colectiva, es decir, igual para todos los miembros del grupo.
2. Exposiciones en clase (20% de la nota), donde se valorarán:
 - d. La capacidad para transmitir y expresar los conceptos y la información (documentos, estadísticas, etc.) en relación con el tema de exposición.
 - e. La capacidad de relación y de síntesis.
 - f. La generación de información propia obtenida por el propio alumno.
3. Examen escrito cuatrimestral, dos partes (40% de la nota):
 - g. *Teórica* del programa explícitamente impartido en las clases habituales (60% del examen); a partir de preguntas sobre conceptos básicos y el desarrollo de un tema concreto de los que se han explicado en clase, de forma que el alumno ponga de manifiesto su capacidad de relación, síntesis y madurez expositiva.
 - h. *Práctica*: comentario de textos, mapas o imágenes seleccionadas (40% del examen), semejantes a los realizados en las clases prácticas.

NOTA: Es necesario realizar el Trabajo de curso y el Examen escrito para obtener una calificación positiva de la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA

Se adjuntará de manera específica por bloques de temas.

¹ Se entregará antes o en el día de la convocatoria del examen.

GEOGRAFÍA DE LAS COMUNICACIONES Y DE LOS TRANSPORTES (Cód. 14188)

Prof.: LUIS JAVIER APARICIO AMADOR

OBJETIVOS GENERALES

ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS

La evolución de la geografía del transporte ha seguido avatares parecidos a los de la ciencia geográfica en su conjunto, marcados por *una continua búsqueda de su objeto de estudio y de los métodos de análisis a utilizar*. La ausencia de una identidad única y los constantes préstamos metodológicos y analíticos de otras disciplinas, han marcado el desarrollo de la geografía del transporte durante el siglo XX, lo que en

bueno medida ha impedido que el papel del geógrafo en los estudios multidisciplinares de transporte sea reconocido y aceptado, tal y como ocurre con los ingenieros, economistas y sociólogos (Rimmer, 1978: 76). Éste es uno de los principales *objetivos* de la asignatura, la búsqueda del papel del geógrafo en la disciplina.

El otro *objetivo* es el conocimiento temático (geográfico y territorial) de la asignatura, teniendo en cuenta que el siglo recientemente concluido ha constituido una etapa histórica de cambios radicales para los habitantes del planeta. Las transformaciones experimentadas durante los últimos cien años han modificado muchos comportamientos cotidianos, alterando de manera definitiva nuestra forma de vivir. Los avances en los campos de la ciencia y la tecnología han jugado un papel determinante en la conformación de las características que presenta la sociedad actual. Al mismo tiempo, durante la última década, el conjunto de convulsiones producidas por una avalancha continua de innovaciones tecnológicas hace irreconocible a una parte de principios del siglo XXI. De hecho, el salto cualitativo entre el principio y el final de siglo XX ha sido mayor que el producido en el intervalo de las dos centurias anteriores.

ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS, HABILIDADES Y DESTREZAS

- Conocer los principios, leyes y lógicas de comportamiento en el territorio y en el tiempo de los diferentes modos de transporte.
- Relacionar las comunicaciones y el transporte con el resto de hechos socioeconómicos que marcan la vida en nuestro planeta.
- Interpretar la localización y distribución de los medios de transporte y sus terminales en el mundo actual.
- Adquirir los diferentes elementos de conocimiento y análisis de la estructura y lógica de los medios de transporte.
- Analizar y elaborar conclusiones a partir de las principales estadísticas disponibles sobre las comunicaciones y los transportes.
- Desarrollar la capacidad del alumno para elaborar trabajos de investigación sobre los temas más actuales relacionados con la asignatura, teniendo en cuenta la utilización de variables estadísticas y su plasmación por medio de gráficos y mapas.

CONTENIDOS

PROGRAMA

Tema 1: El estudio del transporte desde el enfoque geográfico: La Geografía del Transporte.

Tema 2: Transporte, territorio y desarrollo económico.

Tema 3: Transporte y Medio Ambiente: el reto de la movilidad sostenible.

Tema 4: El transporte por carretera.

Tema 5: El transporte ferroviario: del tren convencional a la alta velocidad.

Tema 6: El transporte marítimo.

Tema 7: El transporte aéreo: ¿transporte de masas del siglo XXI?

Tema 8: Transporte urbano: movimiento en las ciudades.

El temario de la asignatura de Geografía de las Comunicaciones y de los Transportes tiene tres claras partes. En la primera, los tres temas iniciales, realizamos un bosquejo claro de la temática científica y teórica específicas del saber tratado y su relación con el territorio planetario y con el desarrollo económico y el medio ambiente, el futuro. Del 4 al 8 estudiamos los diferentes modos de transporte, siempre a escala mundial y con especial referencia a España y la Unión Europea. En todos ellos se hace hincapié a las últimas tendencias y ejemplo vividos.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

MÉRENNE, E. (1995): *Géographie des Transports*. Ed. Nathan, París.

GUTIÉRREZ PUEBLA, J. (1998): "Redes, espacio y tiempo". *Anales de Geografía de la Universidad Complutense* n° 18, pp. 65-86.

MÉRENNE, E. (1995): *Géographie des Transports*. Ed. Nathan, París.

- MORALES GIL, A. (2007): Los espacios de relación. En Espacios públicos, espacios privados. Un debate sobre el territorio. AGE, XIX Congreso de Geógrafos Españoles. Santander. Pp. 131-185.
- RODRIGUE, J.P. (Coord.) (2000): *Transport Geography / Géographie des Transports*. Manual on-line de Geografía del transporte. Actualización periódica. <http://www.geog.umontreal.ca/geotrans/index.html>
- SANTOS, M. (2000): *La naturaleza del espacio*. Barcelona: Ariel.
- SEGUI PONS, J.M. y PETRUS BEY, J.M. (1991): *Geografía de redes y sistemas de transporte*. Ed. Síntesis. Colección Espacios y Sociedades nº 16. Madrid.
- SEGUI PONS, J.M. y MARTÍNEZ REYNÉS, M.R. (2004): *Geografía de los transportes*. Ed. Universitat de les Illes Balears. Palma de Mallorca. 444 pp.
- SORIA Y PUIG, A. (1980): "¿A qué se llama transporte?". *Ciudad y Territorio* nº 2/80, pp. 19-33. Texto de lectura obligatoria.
- TRANSPORT GEOGRAPHY (2001): <http://magic.hofstra.edu/Communities/frame.html?bounce=/geotrans/eng/english.htm>
- WOLKOWITSCHE, M. (1973): *Géographie des Transports*. Ed. Armand Colin. París.

METODOLOGÍA

CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS

CLASES TEÓRICAS: Para cada uno de los temas se desarrollan 3 clases en las que se explican los fundamentos del tema y se entrega y/o indica el material complementario que debe utilizar el alumno para el correcto aprendizaje del tema.

CLASES PRÁCTICAS: Son un complemento necesario a las clases teóricas. En ellas, se incidirá con ejercicios prácticos tanto en la aclaración de principios y conceptos básicos de las comunicaciones y de los modos de transporte, así como en las implicaciones territoriales de éstos, como en la realización de ejemplos y ejercicios prácticos que permitan profundizar en la naturaleza de los objetivos propuestos en cada práctica: estos ejercicios personales serán objeto de evaluación para cada alumno. Alguna de las prácticas está dedicada a la valoración en conjunto del tema propuesto (práctica/seminario).

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. Lectura y exposición de 2 artículos: la exposición de ambos textos se hará individualmente y de forma oral ante el Profesor.
2. Realización de un trabajo sobre uno de los temas propuestos y que tendrá por objeto evaluar la madurez intelectual del alumno a la hora de elaborar un trabajo de investigación. Dicho trabajo se podrá presentar en forma de seminario.

TUTORÍAS

Tutoría dirigida: 5 horas/alumno

DISTRIBUCIÓN VOLUMEN DE TRABAJO: 150 HORAS

Asistencia a clases teóricas presenciales	20
Asistencia a clases prácticas presenciales	10
Preparación de clases teóricas (20*1,75)	35
Preparación de clases prácticas (10*1)	10
Salida de Campo	-
Actividades complementarias (trabajo/seminario, artículos)	35
Preparación de Exámenes	30
Realización de Exámenes	5
Tutorías programadas	5

EVALUACIÓN

Para aprobar la asignatura es necesario haber participado en todos los ítems a evaluar (excepto en el 7.6) así como obtener una calificación mínima de 4 puntos (sobre 10 posibles) en el examen final.

Asistencia a clases teóricas	20
Asistencia a clases prácticas	10
Memoria de trabajo	20
Lecturas	15
Examen	30
Otras actividades complementarias	5

CARTOGRAFÍA TEMÁTICA ASISTIDA POR ORDENADOR (Cód. 14189)

Prof.: J. IGNACIO IZQUIERDO MISIEGO

OBJETIVOS GENERALES

ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS

Iniciar a los alumnos en el conocimiento teórico y práctico de las posibilidades que las técnicas informáticas ofrecen en la actualidad para la confección de Cartografía temática especializada.

ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS, HABILIDADES Y DESTREZAS

Se pretende que el alumno adquiera bases sólidas sobre los procesos implicados en la confección de Mapas temáticos mediante software especializado, en concreto:

- la captación y/o adaptación de Mapas de base en formatos raster y vectorial, de procedencia analógica o digital;
- la preparación de bases de datos temáticas para su posterior representación cartográfica, procesado de la información y conversión de formatos;
- la asimilación de pautas básicas en el diseño cartográfico a partir de la comprensión de principios elementales de semiología gráfica aplicados a la Cartografía;
- la práctica de modelos gráficos para el acabado y presentación de la Cartografía temática.

Se pretende además que el alumno llegue a adquirir un conocimiento razonado de las posibilidades que ofrecen distintas soluciones informáticas en la actualidad para la confección de Mapas temáticos: desde los programas más difundidos de Diseño Asistido por Ordenador (DAO/CAD), pasando por las aplicaciones especializadas en Cartografía de Escritorio (aplicaciones AM/FM), hasta la iniciación en el uso de módulos cartográficos incorporados a algunas recientes aplicaciones de Sistemas de Información Geográfica (GIS/SIG).

CONTENIDOS

PROGRAMA

La asignatura se estructura en los siguientes bloques temáticos:

- a. Conceptos generales introductorios (Temas 1 y 2)

La Cartografía temática como producto de segunda generación, su variedad y su importancia en Geografía y otras Ciencias de la Tierra.

b. Procesos en Cartografía temática asistida por Ordenador (Temas 3, 4 y 5)

Desde la captura del Mapa de base hasta el acabado final.

c. La Semiología gráfica y la Cartografía (Tema 6).

El lenguaje propio de los mapas: posibilidades y limitaciones a la luz de las teorías de la semiología gráfica.

d. Las aplicaciones informáticas y la Cartografía (Temas 7, 8 y 9)

TEMARIO:

Tema 1. La Cartografía temática: concepto, límites y funciones. Tipos de mapas temáticos.

Tema 2. La información geográfica y su representación cartográfica.

Tema 3. Procesos en Cartografía temática asistida, visión general.

Tema 4. El Mapa de base: captura y tratamiento. Formatos genéricos *raster* y *vectorial*.

Tema 5. La información temática: fuentes y tratamiento previo a su representación cartográfica.

Tema 6. La semiología gráfica y la Cartografía: las variables visuales, sus cualidades y limitaciones. La correcta adecuación de variables visuales y variables temáticas.

Tema 7. El diseño de mapas mediante programas de DAO (Dibujo asistido por ordenador, CAD).

Tema 7. El software especializado en Cartografía temática (programas y utilidades AM/FM).

Tema 8. Los SIG y la Cartografía temática.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BEGUIN, M. y PUMAIN, D.: *La représentation des données géographiques. Statistique et Cartographie*. Ed. Armand Colin. París, 1994.

BERTIN, J.: *Sémiologie graphique*. Ed. Gauthiers-Villars. París, 1967.

BOSQUE SENDRA, J.: *Sistemas de Información Geográfica*. Ed. Rialp, S.A. Madrid, 1992.

CANTO, C. del: "Los mapas temáticos", en *Trabajos prácticos de Geografía Humana*. Ed. Síntesis. Madrid, 1988. pp. 311-396.

CEBRIÁN DE MIGUEL, J.A. y GARCÍA FERRÁNDEZ, M.: *Cartografía temática y representación gráfica mediante ordenador*. IGN. Madrid, 1984.

CEBRIÁN DE MIGUEL, J.A.: "Sistemas de Información Geográfica", en *Aplicaciones de la informática a la Geografía y Ciencias Sociales*. Ed. Síntesis. Madrid, 1988. pp. 125-140.

DENT, B.D.: *Cartography: Thematic Map Design*. Ed. William C. Brown Pub, 1998.

MENA BERRIOS, J.: *Cartografía digital, desarrollo de software interno*. Ed. Ra-ma. Madrid 1992.

PORNON, H.: *Cartographie assistée par ordinateur. Les systèmes et les logiciels disponibles*. Ed. Hermes. Paris, 1990.

SÁNCHEZ, J.J. y TORCAL, M.: *Utilidades del SPSS/PC+ v. 2.0, 3.0 y 4.0*. Ed. Alianza. Madrid, 1992.

SLOCUM, T.A.; McMASTER, R.B.; KESSLER, F.C. & HOWARD, H.H.: *Thematic Cartography and Geographic Visualization*. Ed. Prentice Hall. New Jersey, 2ª ed., 2004

TAYLOR, D.R.F.: *Graphic Communication and Design in Contemporary Cartography*. Ed. John Wiley & Sons. New York, Toronto, 1983.

VIDAL, M.J. y ROJO, F.: *Introducción al Programa de Cartografía automática por impresora de líneas SYMAP*. Dpto. Geografía Humana, Univ. Complutense, Madrid, 1983.

WANIEZ, P.: *Cartographie sur Macintosh*. Ed. Eyrolles. París, 1989.

WHITENER, A. y CREATH, B.: *Mapping with Microsoft Office*. Ed. OnWord Press. Santa Fe, USA, 1997.

METODOLOGÍA**CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS**

A. El Temario de la asignatura se desarrollará en clases teóricas de 1 hora por semana (15 horas en total) en las que el profesor expondrá los conceptos generales y específicos de cada tema y programará las actividades complementarias a realizar por los alumnos. Los estudiantes completarán este trabajo mediante la consulta previa de bibliografía o documentación especializada en Internet que se recomiende, y el estudio posterior de los contenidos desarrollados.

B. Las clases prácticas (2 horas semanales) se desarrollarán en el Aula de Informática y consistirán en la realización de Ejercicios con distintas aplicaciones, desde sencillos programas de dibujo a herramientas especializadas en la elaboración de Mapas. En concreto, se realizarán los siguientes ejercicios (entre paréntesis horas de trabajo):

1. Asimilación de los conceptos de formato *raster* y *vectorial*: ejercicios de captura de un mapa de base raster y su posterior vectorización (2).
2. Mapas temáticos con aplicaciones de dibujo raster y vectorial. (2).
3. Cartografía temática con aplicaciones de complemento a paquetes informáticos tipo SUITE: el módulo cartográfico de Microsoft Office y el programa Mappoint de Microsoft, (6).
4. Cartografía temática mediante aplicaciones especializadas: el programa MapViewer de Golden Software y sus posibilidades (14).
5. Los módulos de generación de mapas temáticos en las aplicaciones de SIG: MapInfo (MapInfo Corp.) y ArcView (ESRI), (4).
6. Las aplicaciones *freeware* y *shareware* para Cartografía temática: búsqueda en Internet y práctica de ejemplos (2).

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Cada alumno confeccionará a lo largo del Curso una Memoria o Cuaderno de Prácticas con los resultados ordenados de los Ejercicios realizados en clases de grupo y otros personales que le serán asignados a lo largo del Curso.

TUTORÍAS

Se conciben como medio necesario para orientar y evaluar de forma más o menos continua el proceso de aprendizaje. Dos sesiones mínimas de 1 hora de duración en el Cuatrimestre se consideran imprescindibles para cada alumno. Aparte de éstas, se dedicarán otras 2 horas al menos de tutoría en grupo, con independencia de otras sesiones que cada alumno pueda demandar libremente.

DISTRIBUCIÓN VOLUMEN DE TRABAJO HORAS

Asistencia a clases teóricas presenciales	15
Asistencia a clases prácticas presenciales	30
Preparación de clases teóricas	25
Preparación de clases prácticas	35
Salida de Campo	
Actividades complementarias	20
Preparación de Exámenes	20
Realización de Exámenes	3
Tutorías programadas	2

EVALUACIÓN % Puntos (s.10)

Asistencia a clases teóricas	15 1,5
Asistencia a clases prácticas	15 1,5

Memoria de Prácticas	20 2,0
Otras actividades complementarias	10 1,0
Salida de Campo	
Examen	40 4

Para superar la asignatura será imprescindible obtener una calificación mínima de Aprobado (5) en el Examen, con independencia de la valoración ponderada de éste y de todos los demás aspectos evaluables.

GESTIÓN ECONÓMICA DEL MEDIO AMBIENTE (Cód. 14190)

Prof.: DAVID RAMOS PÉREZ

OBJETIVOS GENERALES

ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS

La asignatura se concibe como una introducción al estudio de las relaciones entre economía y naturaleza, planteando las diferentes perspectivas conceptuales y metodológicas con las que desde la Economía se abordan los problemas ambientales. Se prestará especial atención a los postulados de la Economía Ecológica, debido a la trascendencia de sus aportaciones para la reformulación de las premisas hasta ahora dominantes en el pensamiento científico.

ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS, HABILIDADES Y DESTREZAS

- Tomar conciencia de la complejidad de la realidad y de la necesidad de utilizar enfoques transdisciplinares para comprender la misma.
- Entender la problemática ambiental de forma multidimensional: interrelacionar el medio físico y natural con la esfera social.
- Constar la existencia de discursos alternativos a las corrientes dominantes de pensamiento.
- Articular un discurso crítico fundamentado en un análisis riguroso.

CONTENIDOS

PROGRAMA

TEMA 1. Sistema económico y crisis ambiental. El metabolismo de las sociedades industriales.

TEMA 2. El pensamiento económico y la idea de naturaleza. De la economía ambiental a la economía ecológica.

TEMA 3. El debate sobre la compatibilidad del crecimiento económico con el equilibrio ecológico. ¿Del desarrollo sostenible al decrecimiento?

TEMA 4. La transición hacia una economía sostenible: algunas estrategias de actuación.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

AGUILERA KLINK, F. (1996). *Economía y medio ambiente: un estado de la cuestión*. Madrid: Fundación Argentaria.

AGUILERA KLINK, F. (1996). *La economía ecológica como un sistema diferente de conocimiento*. Ponencia presentada en la XXII Reunión de Estudios Regionales. El desarrollo de las regiones. Nuevos escenarios y perspectivas de análisis, Pamplona, 20-22 de Noviembre de 1996.

AZQUETA, D., y FERREIRO, A. (1994). *Análisis económico y gestión de recursos naturales*. Madrid: Alianza.

- BERMEJO, R. (1994). *Manual para una economía ecológica*. Madrid: Los Libros de la Catarata.
- BERMEJO, R. (2001). *Economía sostenible. Principios, conceptos e instrumentos*. Bilbao: Bakeaz.
- BERMEJO, R. (2005). *La gran transición hacia la sostenibilidad*. Madrid: Los Libros de la Catarata.
- CARPINTERO, Ó. (2005). *El metabolismo de la economía española. Recursos naturales y huella ecológica (1955-2000)*. Lanzarote: Fundación César Manrique.
- GARCÍA, E. (2004). *Medio ambiente y sociedad: la civilización industrial y los límites del planeta*. Madrid: Alianza.
- LATOUCHE, S. (2007). *Sobrevivir al desarrollo*. Barcelona: Icaria.
- LINZ, M., RIECHMANN, J., y SEMPERE, J. (2007). *Vivir (bien) con menos*. Barcelona: Icaria.
- MEADOWS, D., RANDERS, J., y MEADOWS, D. (2006). *Los límites del crecimiento: 30 años después*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.
- MEADOWS, D., RANDERS, J., MEADOWS, D., y BEHRENS, W.W. (1973). *Los límites del crecimiento: informe al Club de Roma sobre el predicamento de la humanidad*. México: Fondo de Cultura Económica.
- MISHAN, E. J. (1989). *Los costes del desarrollo económico*. Barcelona: Oikos-tau.
- NAREDO, J. M. (1987). *La economía en evolución. Historia y perspectivas de las categorías básicas del pensamiento económico*. Madrid: Siglo XXI.
- NAREDO, J. M. (2006). *Raíces económicas del deterioro ecológico y social*. Madrid: Siglo XXI.
- PEARCE, D. W., y TURNER, R. K. (1995). *Economía de los recursos naturales y del medio ambiente*. Madrid: Colegio de Economistas-Celeste.
- RIST, G. (2002). *El desarrollo: historia de una creencia occidental*. Madrid: Los Libros de la Catarata.
- STERN, N. (2007). *El Informe Stern: la verdad sobre el cambio climático*. Barcelona: Paidós.
- VON WEIZSACKER, E. U., LOVINS, A. B., y LOVINS, L. H. (1997). *Factor 4: duplicar el bienestar con la mitad de los recursos naturales*. Barcelona: Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores.

METODOLOGÍA

CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS

Las clases pretenden facilitar al alumno la adquisición de los conocimientos, competencias, habilidades y destrezas que se marca como objetivo la asignatura.

Las sesiones teóricas se estructuran en torno a las *lecturas obligatorias*, entregadas al inicio del curso, donde se recogen los conocimientos básicos que deben alcanzarse al finalizar la asignatura. La lectura previa de las mismas por parte del alumno debe permitir el desarrollo de sesiones participativas, en las que junto a una exposición teórica por parte del profesor que ayude a enmarcar y sistematizar los contenidos en el contexto general de la asignatura, tenga también lugar la discusión argumentada en torno a las ideas expuestas en los textos seleccionados.

Durante las sesiones prácticas se desarrollarán *seminarios monográficos* y *proyecciones de documentales*. En los seminarios se abordarán de forma detallada algunos aspectos de los contenidos previstos en el programa, estando su preparación a cargo de los alumnos con el asesoramiento del profesor. Con las sesiones de vídeo se pretende completar con material audiovisual algunos de los contenidos teóricos de la asignatura, al tiempo que se introduce al alumno en el análisis crítico de esta fuente.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

A partir de las *lecturas obligatorias* seleccionadas para cada tema el alumno redactará unas *notas* en las que señalará las ideas centrales y secundarias del texto en cuestión, expondrá las dudas surgidas de la lectura, apuntará las relaciones existentes con otras lecturas y realizará una valoración global de la misma (interés, dificultad, problemas conceptuales, aportación de conocimientos sobre el tema).

SALIDA DE CAMPO

No procede.

TUTORÍAS

Las tutorías se programarán de forma periódica, en sesiones individuales o colectivas, con la intención de resolver las dudas que vayan surgiendo a lo largo de las clases y de asesorar a los alumnos en las diferentes actividades que deben desarrollar. Se fijarán de común acuerdo entre los alumnos y el profesor y tendrán lugar tantas veces como sean necesarias para cumplir con los objetivos previstos.

DISTRIBUCIÓN VOLUMEN DE TRABAJO

Asistencia a clases teóricas presenciales	28
Asistencia a clases prácticas presenciales	12
Preparación de clases teóricas y lecturas	20
Preparación de clases prácticas: seminarios monográficos	30
Salida de Campo	0
Actividades complementarias	25
Preparación de Exámenes	25
Realización de Exámenes	3
Tutorías programadas	7

EVALUACIÓN

La calificación final de la asignatura será el resultado de una evaluación ponderada de las distintas actividades realizadas por el alumno a lo largo del semestre. Además, al concluir el semestre se realizará un examen, que más que una prueba memorística se concibe como un ejercicio donde el alumno debe mostrar su capacidad de análisis e interrelación a partir de los contenidos trabajados, así como la adquisición de las competencias, habilidades y destrezas que persigue la asignatura.

Items	% de la nota final
Asistencia a clases teóricas	10
Asistencia a clases prácticas	10
Participación en tutorías	10
Seminarios monográficos	20
Otras actividades complementarias (lecturas)	15
Salida de Campo	0
Examen	35

EDAFOGEOGRAFÍA (Cód. 14193)

Prof.s: PILAR ALONSO ROJO

OBJETIVOS

El programa incluye una visión general de la formación del suelo: factores formadores y procesos de formación que dan como resultado el SUELO, con unos constituyentes y propiedades que le son propias. Teniendo en cuenta estos constituyentes y propiedades podremos clasificarlos Tipología y utilizarlos Edafología Aplicada. Junto al bloque de clases teóricas, la asignatura se completará con un programa de clases prácticas obligatorias, dividido en dos grandes grupos.

1. Prácticas de ordenador: descripción de los elementos necesarios para la clasificación de suelos.
2. Prácticas de campo: descripción y reconocimiento de diferentes tipos de suelo.

PROGRAMA

Introducción

- Tema 1. Conceptos generales. Formación del suelo.
- Tema 2. El perfil y sus horizontes. Horizontes de diagnóstico.

Constituyentes del suelo

- Tema 3. Constituyentes de origen mineral.
- Tema 4. Constituyentes de origen orgánico. Materia orgánica.
- Tema 5. Fase líquida y fase gaseosa. El agua y la atmósfera del suelo.

Propiedades del suelo

- Tema 6. Propiedades físicas: textura, estructura, color; dinámica del agua.
- Tema 7. Propiedades físico-químicas: capacidad de cambio, PH, potencial redox.
- Tema 8. Propiedades químicas: nutrientes.

Génesis de suelos

- Tema 9. La roca como factor formador de los suelos.
- Tema 10. El relieve como factor formador de los suelos.
- Tema 11. El clima como factor formador de los suelos.
- Tema 12. Los organismos como factor formador de los suelos.
- Tema 13. El tiempo como factor formador de los suelos.

Tipología de suelos

- Tema 14. Suelos con bajo grado de desarrollo: Leptosoles, Fluviosoles, Regosoles, Arenosoles.
- Tema 15. Suelos con grado medio de desarrollo: Cambisoles, Vertisoles, Solonchacks.
- Tema 16. Suelos con alto grado de desarrollo: Luvisoles, Podzoles.

Edafología Aplicada

- Tema 17. Erosión de suelos.
- Tema 18. Contaminación de suelos.
- Tema 19. Cartografía y Evaluación de suelos (clases agronómicas).

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

- Realización de un cuaderno de prácticas de campo que incluya:
- Preparación de la excursión.
 - Suelos observados, junto con las descripciones morfológicas, datos de campo y de laboratorio aportados para su correcta clasificación.

BIBLIOGRAFÍA

- BUOL, S.W.; HOLE, F.Y McCracken, R.J.: *Génesis y clasificación de suelos*. Ed. Trillas, México 1981.
- COBERTERA, E.: *Edafología aplicada*. Ed. Cátedra (Geografía Menor).
- FAO: *Unidades de suelos de la FAO*. Ed. FAO/UNESCO, Roma 1989.
- PORTA, J.; LÓPEZ-ACEVEDO, M.Y ROQUERO, C.: *Edafología: para la Agricultura y el Medio Ambiente*. Ed. Mundi-Prensa.
- WILDING, L.P; SMECK, N.E. y HALL, G.F.: *Pedogenesis and Soil Taxonomy*. Ed. Elsevier (Developments in Soil Science).

CUARTO CURSO

ASIGNATURAS TRONCALES ANUALES

ORDENACIÓN DEL TERRITORIO (Cód. 14194)

Prof.: M^a ISABEL MARTÍN JIMÉNEZ

OBJETIVOS

Introducción al estudio teórico y análisis práctico de los sistemas e instrumentos de intervención espacial a diferentes escalas

PROGRAMA

BLOQUE I- EL PROCESO SECUENCIAL DE LA ORDENACIÓN DEL TERRITORIO. Tema 1.- Fases y métodos de la Ordenación del Territorio. Tema 2.- El Análisis del Territorio. Tema 3.- Planificación Territorial

BLOQUE II- MARCO GENERAL DE LA ORDENACIÓN DEL TERRITORIO. Tema 4.- Evolución histórica de la Ordenación del Territorio Tema 5.- El concepto de Ordenación del Territorio. Tema 6.- Marco legal e institucional

BLOQUE III- LAS ESCALAS DE LA ORDENACIÓN DEL TERRITORIO. Tema 7.- La Política Regional en la Unión Europea. Tema 8.- La Ordenación del Territorio Europeo. Tema 9.- Reglamentación y práctica de la Ordenación del Territorio en las Comunidades Autónomas.

BLOQUE IV- LOS PLANES SECTORIALES Y LA ORDENACIÓN DEL TERRITORIO

PRÁCTICAS Y ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Los alumnos desarrollaran un trabajo monográfico de ordenación del territorio de una comarca. El trabajo se hará en grupos y se evaluará tanto en su conjunto como la aportación individual de cada alumno. La realización del tabajo es indispensable para la evaluación final.

BIBLIOGRAFÍA

BOLETÍN DE LA ASOCIACIÓN DE GEÓGRAFOS ESPAÑOLES (2005): Desarrollo territorial sostenible en España. Experiencias de cooperación. Nº 39, monográfico.

COMISION EUROPEA (1992). *Europa 2000. Perspectivas de desarrollo del territorio de la Comunidad*. Dirección General de Políticas Regionales. Luxemburgo.

(1995): *Europa 2000+. Cooperación para la ordenación del territorio europeo*. Luxemburgo.

(1999): *Estrategia Territorial Europea*. Luxemburgo.

GOMEZ OREA, D. (1994): *Ordenación del territorio. Una aproximación desde el medio físico*. Instituto Tecnológico y Geominero de España-Ed. Agrícola Española. Madrid.

(2002): *Ordenación Territorial*. Mundi Prensa-Ed. Agrícola Española. Madrid.

GRUPO ADUAR (2000): *Diccionario de geografía urbana, urbanismo y ordenación del territorio*. Ariel referencia. Barcelona.

HILDENDRAND SCHEID, A. (1996): *La política de Ordenación del territorio en Europa*. Universidad de Sevilla y Consejería de Obras Públicas y Transporte de la Junta de Andalucía. Sevilla

JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN (1991): *Plan de desarrollo Regional de Castilla y León. 2000-2006*. Consejería de Economía y Hacienda. Valladolid.

(1996): *Directrices de Ordenación Territorial de Castilla y León. Castilla y León Hipótesis de Modelo Territorial*. Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio. Madrid.

(2000): *Directrices de Ordenación del Territorio de Castilla y León*. Salamanca.

PAREJA NAVAJA, T. (2004): *La Estrategia Territorial Europea*. La perspectiva comunitaria del uso del territorio. Instituto Pascual Madoz, del Territorio, Urbanismo y Medio Ambiente y Marcial Pons. Madrid.

PUJADAS, R. Y FONT, J. (1998): *Ordenación y planificación territorial*. Editorial Síntesis. Madrid.

ROCCATAGLIATA, J.A. (1995): "Orientaciones globales para la formulación de una estrategia de ordenación territorial". *Anales de Geografía de la Universidad Complutense*, nº 15. Homenaje al Pfsor. D. J. Bosque Maurel. Págs.: 571-584.

ROMERO, J. y FARINÓS, J. (2004): *Ordenación del territorio y desarrollo territorial*. *El gobierno del territorio en Europa: tradiciones, contextos culturales y nuevas visiones*. Ed. Trea. Gijón.

ZOIDO NARANJO, F. (1995-96): "Ordenación del Territorio: evolución reciente de las principales estructuras y sistemas territoriales". *Boletín de la A.G.E.* Madrid. Págs.: 67-79.

TEORÍA Y MÉTODOS DE LA GEOGRAFÍA (Cód. 14195)

Prof.s: TERESA VICENTE MOSQUETE

OBJETIVOS

La asignatura estudia el nacimiento de la geografía, su definición teórica y las ideas fundamentales del pensamiento geográfico en su evolución histórica hasta la configuración de la ciencia geográfica actual. Se analizarán las aportaciones geográficas, métodos y tendencias surgidas en los diferentes contextos culturales y temporales. Las líneas de trabajo e investigación que abarca la práctica de la geografía se relacionan con la función de la geografía dentro del conjunto de las ciencias y su inserción en la sociedad.

PROGRAMA

- Tema 1. Introducción: el saber geográfico y el concepto de geografía.
- Tema 2. La herencia del pensamiento geográfico de la Antigüedad y la Edad Media.
- Tema 3. La tradición geográfica del Renacimiento a la Ilustración: descubrimientos geográficos, cartografía y las reflexiones teóricas sobre el espacio.
- Tema 4. El siglo XIX y los inicios de la geografía contemporánea: Humboldt, Ritter, Ratzel y Reclus.
- Tema 5. La institucionalización de la geografía moderna y las principales escuelas geográficas clásicas: la geografía regional.
- Tema 6. De la *revolución cuantitativa* de 1950 a las geografías radicales de 1970.
- Tema 7. Perspectivas de la geografía desde 1980: horizontes teóricos y prácticas profesionales.
- Tema 8. La geografía española contemporánea: origen, evolución y tendencias actuales.

CLASES PRÁCTICAS

- Comentarios escritos o/ya orales de documentos y textos (mínimo 5 comentarios).
- Las prácticas aportarán el 15% de la evaluación final.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Lectura obligatoria y comentario escrito un libro de Eliseo Reclus a elegir entre *El Arroyo* o *Historia de la Montaña*. –valorado en una pregunta del examen final– y de dos artículos seleccionados entre los analizados en la AAD.

Trabajo de inicio a la investigación sobre el tema que se planteará a principios de curso con un seguimiento a través de 4 tutorías obligatorias: una tutoría inicial colectiva, dos tutorías individualizadas y una tutoría final para la exposición oral. Se entregará el texto escrito junto a las lecturas obligatorias.

La AAD aportará el 35% de la evaluación final.

EVALUACIÓN FINAL

La asignatura tendrá un examen final escrito –en el que el alumnado puede consultar sus notas de lecturas y trabajo– con tres partes: dos preguntas, teórica (50%) y práctica (15%) y el comentario escrito sobre la AAD (35%).

La calificación final es la suma de las notas de: Examen (70%), Prácticas (10%) y AAD (20%).

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- BERDOULAY, Vincent y MENDOZA, Héctor (Eds) (2003): *Unidad y diversidad del pensamiento geográfico en el mundo. Retos y perspectivas*. México, UNAM, Instituto de Geografía-UGI, Comisión de Historia del Pensamiento Geográfico, 339 pp.
- BOSQUE MAUREL, Joaquín y ORTEGA ALBA, Francisco (1995): *Comentario de textos geográficos. (Historia y crítica del pensamiento geográfico)*. Barcelona, ed. Oikos-tau.
- BRUNET, Roger; FERRAS, Robert. y THÉRY, Hervé (1993): *Les mots de la géographie. Dictionnaire critique*. Paris, Eds. RECLUS/La Documentation Française.
- CLAVAL, Paul (1996): *Histoire de la géographie*. Paris, Presse Universitaires de France.
- CAPEL, Horacio (1981): *Filosofía y ciencia en la Geografía contemporánea. Una introducción a la geografía*. Barcelona, ed. Barcanova.
- CAPEL, Horacio y URTEAGA, Luis (1991): *Las nuevas geografías*. Barcelona, ed. Salvat.
- CHORLEY, Richard (1975): *Nuevas tendencias en geografía*. Madrid, ed. Instituto de Estudios de la Administración Local.
- GARCÍA BALLESTEROS, Aurora (coord.) (1986): *Teoría y práctica de la geografía*. Madrid, ed. Alhambra.
- GARCÍA RAMON, Maria Dolors (1985): *Teoría y Método en la Geografía Humana anglosajona*. Barcelona, Ed. Ariel.
- GARCÍA RAMON, Maria Dolors; NOGUÉ, Joan; ALBET, Abel (1992). *La práctica de la geografía en España (1940-1990). Innovación metodológica y trayectorias individuales en la geografía académica española*. Vilassar de Mar: Oikos-Tau.
- GEORGE, Pierre (1992): *La géographie a la poursuite de l'histoire*. Paris: A. Colin.
- GLACKEN, Clarence J. (1967): *Traces in the Rhodian shore*. Berkeley: University of California Press [trad. cast. *Huellas en la playa de Rodas*. Barcelona: Serbal; 1996].
- GÓMEZ MENDOZA, Josefina; MUÑOZ, Julio y ORTEGA, Nicolás (1994): *El pensamiento geográfico. (Estudio interpretativo y antología de textos (de Humboldt a las tendencias radicales))*. Madrid, Alianza Universidad, 1ª ed. 1988.
- GOULD, Peter (1999): *Becoming a Geographer*. Nueva York. Syracuse University Press.
- HANSON, Susan (1997): *Ten geographic ideas that changed the world*. New Brunswick, New Jersey: Rutgers University Press.
- HIERNAUX, Daniel y LINDÓN, Alicia (Dirs.) (2006): *Tratado de Geografía Humana*. Anthropos/UAM, Barcelona/México, 652 pp.
- HOLT-JENSEN, Arild (1992): *Geografía. Historia y conceptos*. Madrid, ed. Alianza.
- KHUN, Thomas S. (1962): *The structure of scientific revolutions* [trad. cast. *La estructura de las revoluciones científicas*, México: FCE; 1975].
- LÓPEZ ONTIVEROS, Antonio; NOGUÉ, Joan y ORTEGA CANTERO, Nicolás (Coords.) (2006): *Representaciones culturales del paisaje. Y una excursión por Doñana*. Madrid, Eds. UA Madrid y AGE.
- MINCA, Claudio (ed.) (2001): *Postmodern Geography: Theory and Praxis*. Oxford, Blackwell.
- NOGUÉ, Joan y ROMERO, Joan (Eds.) (2006): *Las otras geografías*. Valencia, Ed. Tirant lo Blanc, 557 pp.
- ORTEGA VALCÁRCEL, José (2000): *Los horizontes de la geografía. Teoría de la Geografía*. Barcelona, ed. Ariel.

PEET, Richard (1998): *Modern geographical thought*. Oxford, Blackwell.

SANTOS, Milton (2000): *La naturaleza del espacio. Técnica y tiempo. Razón y emoción*. Barcelona, ed. Ariel.

UNWIN, Tim (1995): *El lugar de la geografía*. Madrid, ed. Cátedra.

Revista *GEOCRÍTICA* (1976-1996), Barcelona, Eds. de la Universidad de Barcelona, nº 1-100. Después: Edición electrónica en internet: <http://geotext@ub.edu>

Revista: *Documents d'Anàlisi Geogràfica* (1982-ss) Universidad Autonoma de Barcelona/ Universidad de Girona, Departamento de Geografía. Semestral.

Revista: *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles* (1984-ss). A.G.E., Madrid. Semestral.

SISTEMAS DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA (Cód. 14196)

Prof.: JOSÉ MANUEL LLORENTE PINTO

OBJETIVOS

Esta asignatura se configura como una introducción tanto teórica como práctica a los Sistemas de Información Geográfica. Esta tecnología es una herramienta que facilita la extensión del pensamiento analítico en el sentido de que ayuda a aprender a pensar sobre el territorio, sobre los procesos que actúan sobre el mismo y sobre los patrones espaciales. Para ello una cuestión previa consiste en conocer la naturaleza de los datos geográficos, cómo se puede capturar esa información y la calidad de la misma. Pero además debemos aprender las ventajas e inconvenientes de los diferentes modelos o estructuras de datos para dar respuesta a los objetivos de un determinado estudio. Y finalmente, cuáles son las funcionalidades, las posibilidades de análisis, de estas herramientas.

En definitiva, el alumno debe acabar sabiendo cómo diseñar un SIG básico, en el sentido de construir sus propias bases geográficas o recopilar e integrar bases procedentes de otras fuentes. Igualmente debe saber valorar cuál es el modelo más apropiado para alcanzar un determinado objetivo, y debe conocer los procedimientos de análisis más importantes. Por último, el alumno deberá estar en condiciones de presentar adecuadamente los resultados obtenidos.

PROGRAMA

Introducción ¿Qué son y para qué sirven los Sistemas de Información Geográfica?

Las características de los datos geográficos.

Modelos y estructuras de datos

El modelo vectorial y sus funcionalidades

El modelo raster y sus capacidades de análisis

Los modelos digitales del terreno.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Los alumnos podrán completar su formación práctica en el Aula Informática del STIG.

Será obligatoria la lectura del siguiente libro:

FELICÍSIMO, A.M. (1994): *Modelos Digitales del Terreno. Introducción y aplicaciones en las Ciencias Ambientales*. Pentalfa Eds. Oviedo, 220 pp.

EVALUACIÓN

Esta asignatura será evaluada mediante un examen teórico-práctico.

BIBLIOGRAFÍA

- BOSQUE SENDRA, J. (1997): *Sistemas de Información Geográfica*. RIALP. 2ª Ed. Madrid, 451 pp.
- BURROUGH, P.A. y McDONNELL, R.A. (2000): *Principles of Geographical Information Systems*. Oxford Univ. Press, Oxford, 333 pp.
- DEMERS, M.N. (1999): *Fundamentals of Geographic Information Systems*. 2ª Ed. John Wiley & Sons. Nueva York, 498 pp.
- FELICÍSIMO, A.M. (1994): *Modelos Digitales del Terreno. Introducción y aplicaciones en las Ciencias Ambientales*. Pentalfa Eds. Oviedo, 220 pp.
- GUTIÉRREZ PUEBLA, J. y GOULD, M. (1994): *SIG: Sistemas de Información Geográfica*. Ed. Síntesis. Madrid, 251 pp.
- WISE, S. (2002): *GIS Basics*. Taylor & Francis. Londres, 218 pp.

ASIGNATURA TRONCAL. PRIMER SEMESTRE

GEOGRAFÍA DE CASTILLA Y LEÓN (Cód. 14197)

Prof.: VALENTÍN CABERO DIÉGUEZ

OBJETIVOS

La Geografía de Castilla y León nos aproxima al conocimiento del entorno físico y humano de la región más extensa de España. Abordar su análisis desde una dimensión integradora y estudiar sus problemas desde una posición crítica son objetivos básicos de la asignatura, además de la adquisición práctica de habilidades instrumentales y metodológicas en el estudio de algunas zonas o en las prácticas de campo.

PROGRAMA

- Tema 1.- Castilla y León. Su posición regional y su ámbito geográfico. Los rasgos diferenciadores y las analogías con ámbitos limítrofes.
- Tema 2.- La definición y características de las áreas de montaña. Sопorte ecológico, procesos de transformación y problemas de ordenación.
- Tema 3.- Las llanuras y sus paisajes agrarios. La modernización e integración económica.
- Tema 4.- Los procesos de polarización y los desequilibrios internos.
- Tema 5.- Las propuestas de ordenación: comarcalización y espacios naturales.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Los alumnos tendrán que realizar una lectura obligatoria de un libro de ensayo o literario próximo a los contenidos de la asignatura y la realización de un trabajo práctico acerca de un ámbito específico de la región definido a partir del Mapa Topográfico 1/25.000.

BIBLIOGRAFÍA

Se especificará de manera detallada.

ASIGNATURAS OPTATIVAS. PRIMER SEMESTRE

DESARROLLO RURAL (Cód. 14199)

Prof.s: LUIS ALFONSO HORTELANO MÍNGUEZ

OBJETIVOS

Las transformaciones sufridas por el medio rural europeo y, de forma significativa en el territorio español, en relación con el sector agrario, los cambios demográficos y la aparición de actividades emergentes, han suscitado el interés de diversos ámbitos, desde el académico al político, y de numerosas disciplinas, entre ellas la Geografía. Por tanto, los fines de la asignatura consisten en analizar el cambiante concepto de Desarrollo Rural, las repercusiones sociales y económicas de las políticas, conocer diversas experiencias y, como técnicos vinculados al territorio, evaluar y proponer actuaciones acordes con las singularidades de cada espacio rural.

PROGRAMA

BLOQUE 1. Evolución del concepto de Desarrollo Rural.

Tema 1. Los cambios de orientación del desarrollo rural: etapas y logros.

Tema 2. Métodos, técnicas e instrumentos del desarrollo rural.

Tema 3. Caracterización de los espacios rurales europeos.

BLOQUE 2. Nuevas funciones del medio rural.

Tema 4. El enfoque integrado del desarrollo rural.

Tema 5. Los programas de desarrollo rural: el método "Leader".

Tema 6. Estudio de experiencias comarcales y de proyectos piloto.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Los alumnos analizarán y debatirán sobre diferentes experiencias de desarrollo rural puestas en práctica en la última década a lo largo y ancho de la geografía española. El conocimiento de las estadísticas comarcales se completará con la proyección de vídeos sobre los respectivos planes de desarrollo local. La selección de los espacios trata de recoger casos de diversos ámbitos, desde áreas de montaña hasta zonas de campiña, sin olvidar enclaves con particularidades ambientales o con dominantes culturales.

BIBLIOGRAFÍA

- ÁLVAREZ, A. y ATANCE, I. (Coord.) (2002). *Globalización y mundo rural*. Información Comercial Española. Revista de Economía, nº 803. Secretaría de Estado de Comercio y Turismo. Ministerio de Economía. Madrid.
- ARROYOS CARMEN, C. (2007). *Desarrollo rural sostenible en la UE. El nuevo FEADER 2007-2013*. MAPA y Ediciones Mundi-Prensa. Madrid.
- CALATRAVA ANDRÉS, A. y MELERO GUILLÓN, A. (1999). "La política de desarrollo rural integrado en la Unión Europea: viejos enfoques y nuevas tendencias". *Revista Estudios Geográficos*. Nº 237. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid, pp. 579-611.
- CAZORLA MONTERO, A.; DE LOS RÍOS CARMELO I. y SALVO MENDEVIL M. (2007). *Desarrollo Rural. Modelos de planificación*. Editorial Mundi-Prensa. Madrid.
- CUADRADO ROURA, J. R. (Dir.) (1992). *El Desarrollo del Mundo Rural en España*. Informe preliminar. Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. Madrid.
- ETXEZARRETA ZUBIZARRETA, M. (1988). *El Desarrollo Rural Integrado*. Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. Serie Estudios. Nº 50. Madrid.

- GARCÍA RODRÍGUEZ, J. L. (Editor) (2003). *Desarrollo rural en territorios insulares. Especial referencia a las Islas Canarias*. Centro de Cooperación y Desarrollo Territorial de la Universidad de Oviedo y Excmo. Cabildo Insular de La Palma. Tenerife.
- LAGUNA MARÍN-YASELI, M. (2004). "Políticas de desarrollo en el medio rural: una revisión de la legislación de la Unión Europea". *Polígonos. Revista de Geografía*, nº 11-12. Universidad de León. León, pp. 219-233.
- MAYA FRADES, A. y CABERO DIÉGUEZ, V. (2000). "El desarrollo rural integrado como estrategia territorial y posible alternativa económica". *Revista Economía y Finanzas de Castilla y León*. Nº 4. Caja Duero. Salamanca, pp. 11-29.
- MATA OLMO, R. (1987). "Sobre los estudios de Geografía Agraria en España (1940-1970)". *Revista Ería*. Nº 12. Universidad de Oviedo. Oviedo, pp. 25-42.
- Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. (1992): *El futuro del mundo rural*. Documento 7957/88 de la Comunidad Económica Europea. Madrid.
- MOLINERO HERNANDO, F. y ALARIO TRIGUEROS, M. (1994). "La dimensión geográfica del desarrollo rural: una perspectiva histórica". *Revista Estudios Agro-Sociales*. Nº 169. Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. Madrid, pp. 53-87.
- MOLINERO HERNANDO, F.; MAJORAL MOLINÉ, R.; GARCÍA BARTOLOMÉ, J. M. y GARCÍA FERNÁNDEZ, G. (Coord.) (2004). *Atlas de la España Rural*. Madrid.
- PÉREZ YRUELA, M.; SUMPSI VIÑAS, J. M^a.; BARDAJÍ AZCÁRATE, I. y JIMÉNEZ GUERRERO, M^a. del M. (2000). *La nueva concepción del desarrollo rural: estudio de casos*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto de Estudios Sociales Avanzados de Andalucía. Colección Politeya. Estudios de Política y Sociedad. Nº 14. Córdoba.
- PERRIN, D. (Coord.) (2003). *Rapport de l'instance d'évaluation des politiques de développement rural*. Ed. La documentation Française. París.
- PILLET CAPDEPÓN, F. y PLAZA TABASCO, J. (Coord.) (2001). *Lecciones de desarrollo rural. Una aproximación formativa desde y para Castilla-La Mancha*. Universidad de Castilla-La Mancha y Asociación para el Desarrollo Rural de Castilla-La Mancha (CEDERCAM). Ciudad Real.
- RAMOS LEAL, E. y CRUZ VILLALÓN, J. (Coord.) (1995). *Hacia un nuevo sistema rural*. Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. Secretaría General Técnica. Serie Estudios. Nº 99. Madrid.
- RAMOS LEAL, E. (Coord.) (1999). *El desarrollo rural en la Agenda 2000*. Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. Serie Estudios, nº 142. Madrid.
- Regidor, J. G. (2000). *El Futuro del Medio Rural en España. Agricultura y desarrollo económico*. Consejo Económico y Social. Madrid.
- RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, R. y PÉREZ CORREA, E. (Coord.) (2004). *Espacios y desarrollo rurales. Una visión múltiple desde Europa y Latinoamérica*. Ediciones Trea, S. L. Asturias.
- SANCHO COMÍNS, J. (Coord.) (2001). *Desarrollo Rural. De los Fundamentos a la Aplicación*. Thomson Editores Spain. Madrid.
- SANZ CAÑADA, J. (Editor) (2007). *El futuro del mundo rural. Sostenibilidad, innovación y puesta en valor de los recursos locales*. Editorial Síntesis. Madrid.
- SUMPSI VIÑAS, J. M^a. (1994). "La política agraria y el futuro del mundo rural". *Revista de Estudios Agro-Sociales*. Nº 169. Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. Madrid, pp. 149-174.

GEOGRAFÍA DEL CAMBIO TECNOLÓGICO (Cód. 14201)

Prof.s: JOSÉ LUIS SÁNCHEZ HERNÁNDEZ

OBJETIVOS

Esta asignatura se centra en el análisis de las repercusiones de la actual revolución tecnológica e informacional sobre la organización del espacio geográfico. Partiendo de la clásica secuencia de los modelos de desarrollo (agrario, industrial, informacional), se profundiza en la última

fase considerando las repercusiones del progreso técnico en diferentes campos: transportes y comunicaciones, procesos productivos, mercado de trabajo, ocio y consumo, políticas de promoción territorial y progresiva constitución de un nuevo espacio virtual (ciberespacio) que se sobrepone al espacio extenso tradicional.

PROGRAMA

Tema 1. Ciencia, técnica, tecnología e innovación. El cambio tecnológico. Conceptos e implicaciones geográficas.

Tema 2. Los grandes períodos técnicos y sus respectivos modelos territoriales. Modelos de desarrollo agrario, industrial e informacional. La emergencia de un nuevo paradigma tecnoeconómico de base informacional.

Tema 3. Las tecnologías del transporte y las comunicaciones. Efectos territoriales y articulación con la esfera de la producción. Los procesos y espacios de la innovación económica. Tipología y análisis. Las políticas de promoción tecnológica y de la innovación. Los sistemas territoriales de innovación.

Tema 4. Nuevas tecnologías y organización social. La segmentación social y territorial del mercado de trabajo. Las nuevas formas de consumo y de ocio.

Tema 5. El ciberespacio: la configuración de un nuevo ámbito de relaciones humanas. Su desigual articulación con el espacio geográfico tradicional. Hacia una jerarquía espacial de escala global: de los espacios cohesionados y conectados a los espacios desarticulados y excluidos.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Durante el transcurso del período lectivo, los estudiantes deberán leer diversos textos que serán objeto de exposición y debate en clase y también en el foro virtual que se creará al efecto en la Plataforma MOODLE para la docencia a distancia habilitada por la Universidad de Salamanca (<http://eudored.usal.es>). Esta plataforma se utilizará como centro de recursos didácticos y como medio complementario de comunicación entre profesor y estudiantes para la asignación de tareas y la recepción de materiales de trabajo.

EVALUACIÓN

La evaluación final se efectuará a partir de la valoración conjunta de la actividad desarrollada a lo largo del curso, conforme a la siguiente distribución:

- asistencia a las clases teóricas y las sesiones de exposición y debate: 30%.
- presentaciones en Power Point de las lecturas obligatorias programadas: 30%.
- participación en los debates organizados en la plataforma MOODLE: 25 %.
- participación en los debates suscitados en clase con motivo de las presentaciones de las lecturas obligatorias: 15%.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ALONSO, J.L. Y MÉNDEZ, R. coords. (2000). *Innovación, pequeña empresa y desarrollo local en España*. Civitas. Madrid.

CASTAÑO, C. (1994). *Tecnología, empleo y trabajo en España*. Alianza Editorial. Madrid.

CASTELLS, M. (1995). *La ciudad informacional. Tecnologías de la información, reestructuración económica y el proceso urbano-regional*. Alianza Editorial. Madrid.

CASTELLS, M. (1997a). *La era de la información: economía, sociedad y cultura. Volumen 1: La sociedad red*. Alianza Editorial. Madrid.

CASTELLS, M. (1997b). *La era de la información: economía, sociedad y cultura. Volumen 2: El poder de la identidad*. Alianza Editorial. Madrid.

CASTELLS, M. (2001a). *La era de la información: economía, sociedad y cultura. Volumen 3: Fin de milenio*. Alianza Editorial. Madrid.

CASTELLS, M. (2001b). *La galaxia Internet: reflexiones sobre Internet, empresa y sociedad*. Plaza y Janés. Barcelona. Madrid.

DICKEN, P. (2003). *Global shift. Reshaping the global economic map in the 21st century*. Sage Publications. Londres.

- ECHEVERRÍA, J. (1999). *Los Señores del Aire: Telépolis y el Tercer Entorno*. Destino. Barcelona.
- SÁNCHEZ, P. (1997). *Los efectos del desarrollo tecnológico sobre el empleo*. Ediciones Encuentro. Madrid.
- SANTOS, M. (2000). *La naturaleza del espacio. Técnica y tiempo. Razón y emoción*. Ariel. Barcelona.

GEOGRAFÍA DE LAS ÁREAS DE MONTAÑA (Cód. I4202)

Prof.s: JUAN IGNACIO PLAZA GUTIÉRREZ

OBJETIVOS

La asignatura aborda el estudio de las áreas de montaña entendiendo éstas como un tipo de territorios en los que, junto a la pluralidad de tipologías y de estructuras físicas y socio-espaciales, existen igualmente componentes, elementos, problemas, formas de organización, paisajes, dinámicas y procesos de muy diverso orden que conviene que sean analizados de forma precisa y detallada, subrayando, además, la diversidad geográfica de estas zonas. Además, estas áreas –cuyo estudio se centrará fundamentalmente en las montañas españolas– han experimentado profundas transformaciones en las últimas décadas que las han llevado a identificarse y configurarse según modelos muy contrastados, dando asimismo entrada a problemas y nuevos factores y procesos de cambio, siguiendo a un tiempo políticas de gestión y actuación diferenciadas, que es preciso poner de relieve.

PROGRAMA

INTRODUCCIÓN Y PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA. Objetivos y consideraciones preliminares.

TEMA 1. CONCEPTO, DELIMITACIÓN E IMAGEN DE LA MONTAÑA. Elementos que caracterizan la singularidad de estas áreas; dimensiones y componentes diversos de este tipo de espacios. Concepto y conceptos que definen la montaña.

TEMA 2. OCUPACIÓN, USO, ARTICULACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LOS TERRITORIOS DE MONTAÑA. Pervivencias y cambios; herencias e innovación.

TEMA 3. REGULACIÓN, PROTECCIÓN Y GESTIÓN DE LAS ÁREAS DE MONTAÑA: ¿DESARROLLO SOSTENIBLE? ¿PROTECCIÓN?. Principios, planteamientos y conceptos. Estrategias, políticas, programas, instrumentos y otros contextos normativos. ¿Qué atención ha merecido la montaña?.

TEMA 4. LA MONTAÑA: UN ESPACIO DIFERENCIADO. Paisajes y territorios de montaña: criterios diferenciadores, una tipología contrastada.

TEMA 5. PRINCIPALES PROBLEMAS Y PERSPECTIVAS DE FUTURO.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL (junto a ésta se facilitará una relación más amplia y complementaria)

- ABREU y PIDAL, J.M. (2003): *Análisis de las áreas de montaña españolas: análisis y recopilación*; Fundación Conde Valle de Salazar; Madrid; 182 pp.
- CIMA (2005a): *Las montañas españolas: conceptos y vocabulario*; Ed. Entinema; Madrid; 95 pp.
- CIMA (2005b): *Las montañas españolas: territorio, sociedad, patrimonio y cultura. Materiales para el conocimiento, la promoción y la difusión de los espacios de montaña*; Salamanca (CD Rom).
- CIMA (2005c): <http://www.lasmontanasespanolas.com> (página web que reúne información y materiales diversos de suma utilidad para el estudio de los espacios de montaña; última fecha de actualización: 16-agosto-2006)

- GARCÍA FERNÁNDEZ, J. (1989): "Sobre la montaña como hecho geográfico"; en *XI Congreso Nacional de Geografía. Ponencias y relatorías*; Asociación de Geógrafos Españoles (AGE) y Universidad Complutense de Madrid; vol. IV, pp. 77-120 (también está publicado en la revista *Agricultura y Sociedad*, colección "Suplementos", nº 2, 1991; 63 pp.
- GARCÍA RUÍZ, J.Mª. (Ed.)(1990a): *Geoecología de las áreas de montaña*, Geoforma, Logroño.
- GONZÁLEZ VALLECILLO, C. (1987): *Áreas de montaña*, Enciclopedia de la Naturaleza de España (nº 8), Debate/Círculo, Madrid-Barcelona, 126 pp.
- LASANTA MARTÍNEZ, T. (1990): "Tendences actuelles de l'organisation spatial des montagnes espagnoles"; *Annales de Géographie*, n° 551; pp. 51-71.
- MARTÍNEZ DE PISÓN, E. (2000): *Cuadernos de Montaña*, Ed. Temas de Hoy, Madrid.
- ORTEGA VALCÁRCCEL, J. (2004): "Áreas de montaña: de la supervivencia a la integración"; en *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, nº 38; pp. 5-28.
- RODRÍGUEZ MARTÍNEZ, F. (2001): "Las montañas: poblamiento y sistemas agrarios", en Gil Olcina, A. y Gómez Mendoza, J., *Geografía de España*, Ed. Ariel, Barcelona, pp. 371-393.
- SANZ HERRÁIZ, C. (2000): "Rasgos naturales de los paisajes de montaña españoles", en Martínez de Pisón, E. (Dir): *Estudios sobre el paisaje*, UAM/Ediciones y Fundación Duques de Soria (Colección de Estudios, nº 67), Murcia, pp. 55-74.
- VEYRET, Y. (Coord.), BART, F. et al. (2002): *Les montagnes: discours et enjeux géographiques*; Sedes; París; 140 pp.
- W.A.A. (1981): *Supervivencia de la montaña. Actas del Coloquio Hispano-Francés sobre Áreas de Montaña*; Servicio de Publicaciones del Ministerio de Agricultura y Casa de Velázquez; Madrid; 766 pp.
- W.A.A. (1987): *Estudios sobre la Montaña. Actas de las Jornadas (Riaño, 1-4 de noviembre de 1984)*, Asociación para la defensa de la naturaleza URZ, León, pp. 11-21.
- W.A.A. (1992): *La Montaña en los 90*. El Campo. Boletín de Información Agraria; Servicio de Estudios del BBV; Bilbao.

PROGRAMA DE CLASES PRÁCTICAS DE LA ASIGNATURA:

Se desarrollarán siguiendo dos líneas principales de trabajo:

1. ANÁLISIS DE EJEMPLOS ESPECÍFICOS RELACIONADOS CON CADA UNO DE LOS TEMAS FUNDAMENTALES DEL PROGRAMA: Diferentes delimitaciones; significado e interpretación de distintos casos de actuaciones, políticas y programas específicos; cartografía indicativa de formas de uso y ocupación de los espacios de montaña; uso de indicadores específicos.
2. ANÁLISIS Y COMENTARIOS DE DOCUMENTOS ESPECÍFICOS (Informes, Declaraciones, etc.) SOBRE ESPACIOS DE MONTAÑA.

PLAN DE TRABAJO, ORIENTACIONES Y EVALUACIÓN

A) PLAN DE TRABAJO Y ORIENTACIONES PARA EL DESARROLLO Y ESTUDIO DE LA ASIGNATURA:

I. CLASES TEÓRICAS Y CLASES PRÁCTICAS

– Las clases *presenciales teóricas*.

En ellas el profesor procederá a formular y exponer sintéticamente las ideas, ejes de análisis y conceptos más importantes de los temas, así como a resolver dudas y cuestiones más precisas. El profesor, además, indicará y orientará sobre los recursos necesarios de trabajo (proporcionando algunos y señalando dónde encontrar otros) para que, por una parte, desde el principio del curso los alumnos puedan estudiar, desarrollar, completar y complementar una parte de los contenidos del temario, así como para poder consultar y resolver cuantas dudas y aclaraciones sean precisas (estudio y aprendizaje no presencial y llevado a cabo por los alumnos). Las líneas maestras o explicaciones fundamentales de los contenidos que haga el profesor en el aula

ocupará otra parte –no toda– del horario asignado a la asignatura. Y un tercer bloque de trabajo y estudio de los contenidos de los distintos temas será puesto en común en clase –dentro del horario de clases presenciales y cuando el profesor lo indique con sobrada anticipación– a partir de una breve exposición, planteamiento y/o presentación que harán los alumnos (todos habrán de hacerlo, como mínimo, una vez durante el cuatrimestre) tomando como base textos y otros materiales precisos que el profesor proporcionará o cuya localización facilitará previamente con suficiente antelación al día de la exposición y debate.

- Las *clases presenciales prácticas* tendrán lugar durante una hora a la semana, comenzando la tercera semana del curso. Tanto los ejercicios, comentarios y demás prácticas explicados y realizados en estas clases, como los que se planteen y formulen en el aula pero que hayan de realizar los alumnos por su cuenta, forman parte de la evaluación final de la asignatura y constituyen materia para el examen.
2. SALIDA DE CAMPO. Se realizará una salida de campo junto con los alumnos de 4º curso (salida de campo de 2º ciclo), vinculada a varias asignaturas, en la que se integrarán el reconocimiento, estudio y explicaciones territoriales de un espacio preciso, de su estructura, sus dinamos, sus problemas, sus modelos de articulación, sus paisajes, etc. *Es obligatoria la asistencia a la misma. Los alumnos habrán de entregar, antes del finalizar el primer cuatrimestre (último día lectivo del mes de diciembre de 2007), una breve memoria de la misma según el formato y características que a principio de curso se les proporcione.*
 3. ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS (AAD), COMPLEMENTARIAS o “CRÉDITOS NO PRESENCIALES”: Los alumnos deberán trabajar con algunos textos o documentación cuyas referencias proporcionará el profesor la primera semana de clase. De cada uno de estas materiales se realizará un seminario, intercalado en el calendario y duración del curso, ocupando parte del horario de clase presencial asignado a la asignatura, que servirá para poner en común los aspectos más destacados y permitirá evaluar el aprovechamiento que cada alumno hace de esta actividad (asistencia, participación en la discusión, aportación de ideas, etc.).
 4. ORIENTACIONES GENERALES
 - Tutorías. Además del horario general de tutorías de que disponga el profesor y que a principio del curso se indicará a los alumnos (y que éstos pueden utilizar en todo momento), a lo largo del cuatrimestre *los alumnos mantendrán obligatoriamente 2 tutorías* (cuya fecha y hora se establecerá al empezar las clases, ocupando parte del espacio horario que semanalmente tenga asignado la asignatura) en las que se hará un seguimiento de la realización de las actividades complementarias de cada alumno (lecturas), del proceso de estudio y preparación de parte de los contenidos de la asignatura que sea responsabilidad del alumno y de la aclaración de dudas que se planteen al respecto, así como de la resolución de cuantas otras dudas y explicación de cuestiones relacionadas con las clases prácticas se planteen y con la elaboración de la Memoria de la salida de campo. El sentido de estas sesiones de tutorías es el de evaluar el estado de conocimientos del alumno sobre la asignatura, auxiliarle en la realización de trabajos, prácticas y método de estudio. Estas tutorías quedan al margen de las que de manera voluntaria y en el horario establecido (convenientemente indicado a principio del curso) decidan los alumnos utilizar; así como de las consultas que se pueden hacer de manera virtual (correo electrónico, página web,...)

NOTA IMPORTANTE: *Todos, absolutamente todos los trabajos* que hayan de realizarse y entregar al profesor *tendrán que hacerse en ordenador: ningún trabajo habrá de hacerse a mano*, cuidando lo máximo posible, al mismo tiempo, la presentación y redacción de los mismos.

B) EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA:

La calificación final de la asignatura se establecerá a partir de:

- La puntuación obtenida en el *examen* de la asignatura (45% de la nota)
(Los alumnos habrán de obtener un mínimo de 5 puntos sobre 10)
- La calificación obtenida en la *evaluación de las actividades académicas dirigidas* (créditos no presenciales) (20% de la nota)
- Memoria de la *salida de campo* (35% de la nota).

ASIGNATURAS OPTATIVAS. SEGUNDO SEMESTRE

PLANEAMIENTO URBANO (Cód. 14200)

Prof.: JULIO VILLAR CASTRO

PROGRAMA

- Tema 1.- Necesidad de intervención: dinámica urbana a partir de la revolución industrial.
- Tema 2.- Desarrollo doctrinal y formal desde mediados del s. XIX.
- Tema 3.- Valor del suelo: componentes básicos (situación, urbanización y limitaciones del planeamiento).
- Tema 4.- Los agentes ante el espacio: demanda diferenciada y control de la oferta.
- Tema 5.- Marco regulador: la legislación urbanística en España.
- Tema 6.- Instrumentos de intervención: tipos de plan y objetivos diferenciados.
- Tema 7.- La práctica urbanística en España: el planeamiento y la gestión. Experiencias.
- Tema 8.- La Planificación ante las nuevas dinámicas y formas urbanas.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Como actividad práctica, los alumnos, colectiva e individualmente, abordarán la redacción de un documento técnico de planificación, bien primario de ámbito municipal o bien de desarrollo.

BIBLIOGRAFÍA

- BENÉVOLO, L.: *El diseño de la ciudad*. Vol. 5. Ed. Gustavo Gili, Barcelona 1982.
- HALL, P.: *Ciudades del mañana. Historia del urbanismo en el siglo XX*. Ed. Serbal, Barcelona 1996. 494 pp. (Edición original inglesa 1988).
- LE CORBUSIER: *Principios de urbanismo. La Carta de Atenas*. Ed. Ariel, Barcelona 1981 (5ª ed.). (Edición original francesa 1957). 151 pp.
- MAUSBACH, H.: *Introducción al urbanismo*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona 1971. 152 pp.
- MOYA, L.: *La práctica del planeamiento urbanístico*. Ed. Síntesis, Madrid 1994. 278 pp.
- TERÁN, F.: *Planeamiento urbano en la España contemporánea (1900-1980)*. Alianza Universidad, Madrid 1982. 631 pp.

GEOGRAFÍA Y GÉNERO (Cód. 14205)

Prof.: TERESA VICENTE MOSQUETE

OBJETIVOS

El objetivo del curso es analizar la reciente incorporación de la perspectiva de género en la geografía y sus implicaciones teóricas y metodológicas. Se presentará en primer lugar la aparición del enfoque de género en el contexto social, político y económico así como el panorama científico de la disciplina geográfica de la época con la evolución del enfoque de género en las diferentes regiones y países. A continuación se presentará una perspectiva del mundo desde la situación de la mujer en diferentes vertientes desde la demografía a la política.

Finalmente se discutirán algunas de las principales aportaciones teóricas desde la geografía del género a temas agrarios, urbanos, económicos o medioambientales.

PROGRAMA

Tema 1. La reciente incorporación de la perspectiva del género a los estudios de las ciencias sociales y la geografía. Geografía del género o geografía feminista. Definiciones y conceptos básicos.

Tema 2. Espacio y género. La diversidad de situaciones demográficas, laborales, sociales y culturales a través del mundo: una visión desde la geografía de género.

Tema 3. Los territorios del género: espacios rurales y espacios urbanos, ámbitos domésticos y públicos.

Tema 4. Políticas de igualdad de oportunidades, sociedad y ciencia. Nuevas cuestiones y líneas de investigación en geografía de género: medio ambiente, diversidad cultural, geografía del ocio, enseñanza.

CLASES PRÁCTICAS

Comentarios escritos o/y orales de documentos y textos de cada uno de los temas del programa.

Las prácticas aportarán el 20% de la evaluación final.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Lecturas obligatorias: Elegir dos artículos entre la bibliografía seleccionada entregada.

Realización de un trabajo (individual o colectivo): recogida de información, análisis y presentación en clase de un tema de geografía y género. Entrega del trabajo escrito.

Las AAD aportarán el 30% de la evaluación final.

EVALUACIÓN

La asignatura tendrá un examen final escrito sobre las lecturas obligatorias y el programa.

La calificación final consta de: Examen (50%), AAD (30%) y Prácticas (20%).

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

CORTESI, G.; CRISTALDI, F. y DROOGLEEVER, J. (eds.) (2004): *Gendered Cities: Identities, Activities, Networks: A Life Course Approach*. Roma, Publicaciones de la Casa de la Geografía de la UGI, vol. 6.

Documents d'Anàlisi Geogràfica, Universidad Autónoma de Barcelona.; Números monográficos: nº 14 (1989): "Geografía y Género", nº 26 (1995): "Trabajo y mujer"; nº 35 (1999): "Género y medio ambiente".

Espace, Populations et Sociétés nº 1 (2004) Dominique Creton, (Ed.): "Géographie et genre: mobilités, politiques publiques, et constructions territoriales" y Volume 2003 (3): "Espace, genre, et sociétés". Información: .

GAGO, Cándida (2006): *Atlas de las mujeres en el desarrollo del mundo*. Madrid, SM/IEPALA.

GARCÍA RAMÓN, M^a Dolors (1989): "Para no excluir del estudio a la mitad del género humano: un desafío pendiente en geografía humana", *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, vol. 9, 27-48.

GARCIA RAMON, M^a Dolors; CRUZ VILLALÓN, Josefina; SALAMANYA SERRA, Isabel y VILLARINO PÉREZ, Margarita (1995): *Mujer y agricultura en España. Género trabajo y contexto regional*. Barcelona, Oikos-tau.

GARCIA RAMON, Maria Dolors y MONK, Janice (eds.) (1996): *Women of the European Union. The politics of work and daily life*. Londres, Routledge.

- GARCIA RAMON, Maria Dolors y BAYLINA FERRÉ, Mireia (eds.) (2000): *El nuevo papel de las mujeres en el desarrollo rural*. Barcelona, ed. Oikos-tau.
- GARCIA RAMON, Maria Dolors (2006): "La Geografía del Género" en HIERNAUX, Daniel y LINDÓN, Alicia (Dirs.): *Tratado de Geografía Humana*. Anthropos/UAM, Barcelona/Mexico, pp. 337-355.
- KARSTEN, Lia y MEERSTENS, Donny (1992): "La geografía del género: sobre visibilidad, identidad y relaciones de poder", *Documents d'Anàlisi Geogràfica*: 19-20, 181-193.
- KATZ, Cindi y MONK, Janice (eds.) (1993): *Full Circles: geographies of women over the life course*. London, Routledge.
- LÓPEZ ESTÉBANEZ, Nieves; MARTÍNEZ GARRIDO, Emilia y SÁEZ POMBO, Ester (2004): *Mujeres, medio ambiente y desarrollo rural*. Madrid, Eds.Univ. Autónoma de Madrid.
- McDOWELL, Linda (2000): *Género, Identidad y Lugar. Un estudio de las Geografías Feministas*. Madrid, ed. Cátedra.
- MOMSEN, Janet (1991): *Women and Development in the Third World*. Londres, Routledge.
- MOSS, Pamela (2002): *Feminist Geography in Practice. Research and Methods*. Oxford, Blackwell.
- NELSON, L. y SEAGER, J. (2004): *A Companion to Feminist Geography*. Oxford y Malden, Ed. Blackwell.
- Newsletter de la Comisión de Género de la IGU, desde nº 1 (noviembre 1988) disponibles en la página web de la Comisión (<http://www2.fmg.uva.nl/igugender/>).
- ORTEGA VALCÁRCCEL, José. (2000): "Las geografías feministas", en *Los horizontes de la geografía. Teoría de la Geografía*. Barcelona, ed. Ariel, pp.437-462.
- SABATÉ, Ana; RODRÍGUEZ MOYA, Juana María y DÍAZ MUÑOZ, María Ángeles (1995): *Mujeres, espacio y sociedad. Hacia una Geografía del Género*. Madrid, ed. Síntesis.
- SEAGER, Joni (2004): *Atlas Akal del Estado de la Mujer en el Mundo*. Madrid, ed. Akal. (1ª ed. Ingl.1997).
- VIANELLO, Mino y CARAMAZZA, Elena (2002): *Género, espacio y poder*. Madrid, ed. Cátedra-Feminismos.
- VILLOTA, Paloma (ed.) (1999): *Globalización y Género*. Madrid, ed. Síntesis.
- WOMEN AND GEOGRAPHY STUDY GROUP, (IBG) (1997): *Feminist Geographies. Explorations in Diversity and Difference*. Essex, Longman.
- WOMEN AND GEOGRAPHY STUDY GROUP, (IBG) (2004): *CD Geography and Gender Reconsidered*. WGSG Publications, University of Glasgow. Disponible en: http://online.northumbria.ac.uk/geography_research/wgsg/

5

Licenciatura de Historia

1. Estructura General de los Planes de Estudios
2. Relación de asignaturas y fechas de exámenes
3. Programas de las asignaturas

I. ESTRUCTURA GENERAL DE LOS PLANES DE ESTUDIOS

PLAN 2000

1. Plan de Estudios conducente a la obtención del Título Oficial de LICENCIADO EN HISTORIA.
2. Enseñanzas de PRIMER y SEGUNDO CICLOS.
3. Carga lectiva global: **300 créditos.-**

Distribución de los créditos

Ciclo	Curso	Materias troncales	Materias optativas	Créditos Libre Configuración	TOTALES
I CICLO	1º	41	24	6	71
	2º	41	24	12	77
II CICLO	3º	32	36	6	74
	4º	30	42	6	78

4. El período de escolaridad mínimo es de 4 años.
5. Podrán cursarse por el alumno hasta 30 créditos de asignaturas optativas afines.
6. Se establece un 30% de créditos no presenciales que se especificarán en la guía académica de la Facultad.
7. La adaptación al Nuevo Plan de estudios de los alumnos que hayan cursado asignaturas del plan antiguo se llevará a cabo conforme a una tabla a disposición del alumno en Secretaría.
8. No se exige trabajo o proyecto Fin de Carrera, ni examen o prueba general para obtener el título.
9. El Plan se estructura en dos ciclos:
 - 1º CICLO: 2 AÑOS ACADÉMICOS.
 - 2º CICLO: 2 AÑOS ACADÉMICOS.

DISTRIBUCIÓN DE LA CARGA LECTIVA GLOBAL POR AÑO ACADÉMICO

Curso	Créditos teóricos	Créditos prácticos	Créditos Libre Configuración	TOTALES
1º	47	18	6	71
2º	47	18	12	77
3º	46	22	6	74
4º	50	22	6	78
TOTALES	190	80	30	300

2. RELACIÓN DE ASIGNATURAS Y FECHAS DE EXÁMENES

Materias troncales**t=tarde**

<i>Ciclo</i>	<i>Curso</i>	<i>Sem.</i>	<i>Cód.</i>	<i>Denominación</i>	<i>Crédts.</i>	<i>teór</i>	<i>Ene.</i>	<i>Mayo</i>	<i>Junio</i>	<i>Sept.</i>
						<i>+prác</i>				
1	1	A	I4382	Historia Medieval I	9	7+2		18	18	
1	1	A	I4383	Historia Moderna I	9	7+2		21	22	
1	1	A	I4384	Historia Contemporánea Universal (1789-1945)	9	7+2		25	26	
1	1	I	I4380	Prehistoria I	7	5+2	14			2
1	1	2	I4381	Historia Antigua I	7	5+2		28	29	
1	2	A	I4387	Historia Medieval II	9	7+2		19	19	
1	2	A	I4388	Historia Moderna II	9	7+2		22	23	
1	2	A	I4389	Historia Contemporánea de España (1808-1939)	9	7+2		26	25	
1	2	I	I4385	Prehistoria II	7	5+2	16			4
1	2	2	I4386	Historia Antigua II	7	5+2		29	30	
2	3	A	I4429	Arqueología	9	7+2		20	19	
2	3	A	I4430	Métodos y Técnicas de Investigación Histórica	9	5+4		25	26	
2	3	I	I4431	Paleografía y Diplomática. Epigrafía y Numismática	7	5+2	12			2
2	3	2	I4432	Historia de América I	7	5+2		29	30	
2	4	A	I4434	Tendencias Historiográficas actuales	9	7+2		21	22	
2	4	I	I4433	Historia de América II	7	5+2	12			2
2	4	I	I4435	Historia del Mundo actual (de 1945 hasta nuestros días)	7	5+2	19			4
2	4	2	I4436	Historia de España actual (de 1939 hasta nuestros días)	7	5+2		28	29	

Materias optativas**t=tarde**

<i>Ciclo</i>	<i>Curso</i>	<i>Sem.</i>	<i>Cód.</i>	<i>Denominación</i>	<i>Crédts.</i>	<i>teór</i>	<i>Ene.</i>	<i>Mayo</i>	<i>Junio</i>	<i>Sept.</i>
						<i>+prác</i>				
1	1		I4390	Etnología	6	4+2	12			1
1	1		I4392	Arte prehistórico	6	4+2	15			1 t
1	1		I4395	Gestión del Patrimonio Arqueológico	6	4+2	13			2 t
1	1		I4397	Sociedad y cultura en el Próximo Oriente Antiguo	6	4+2	17			3

Ciclo	Curso	Sem.	Cód.	Denominación	Créd.	teór +prác	Ene.	Mayo	Junio	Sept.
1	1	1	I4398	Religión y sociedad en Grecia y Roma	6	4+2	19			3 t
1	1	1	I4401	Las Periferias de la Europa en la Edad Media	6	4+2	20			5
1	1	1	I4404	Textos y documentos de la Hª Moderna	6	3+3	21			3
1	1	1	I4411	Historia de Estados Unidos I	6	4+2	22			3 t
1	1	1	I4412	Historia de Estados Unidos II	6	4+2	23			4 t
1	2	1	I4391	Museología y Patrimonio	6	3+3		18 t	24 t	
1	2	1	I4393	Tipología y tecnología del instrumental prehistórico	6	4+2		19 t	18 t	
1	2	1	I4394	Tecnología del mundo antiguo	6	4+2		20	19 t	
1	2	1	I4396	Fuentes y métodos de la Historia Antigua	6	2+4		20 t	20	
1	2	1	I4399	La Península Ibérica en la Antigüedad	6	4+2		21 t	22 t	
1	2	1	I4400	El Islam Peninsular	6	4+2		22 t	23 t	
1	2	1	I4402	Espacios y tiempos medievales e instrumentos para su estudio	6	4+2		23	24	
1	2	1	I4403	Las Formaciones Políticas del Occidente Peninsular (siglos VIII-XIII)	6	4+2		25 t	24 t	
1	2	1	I4405	Curso de Historia Moderna de España I (Inquisición y Sociedad en la España Moderna)	6	4+2		26 t	25 t	
1	2	1	I4406	Curso de Hª Moderna de España II (Mujeres y Sociedad en la España Moderna)	6	4+2		27	26 t	
1	2	1	I4407	Política Social Comparada en la Época Contemporánea	6	4+2		27 t	27	
1	2	1	I4408	Hª Contemporánea Comparada de España y Portugal	6	4+2		28 t	29 t	
1	2	1	I4409	Movimientos sociales en la España Contemporánea	6	4+2		29 t	30 t	
1	2	1	I4410	Historia de la Técnica	6	4+2		30	24	
2	1	1	I4437	Prehistoria de la Península Ibérica: Sociedades de cazadores-recolectores	6	4+2	12 t			1
2	1	1	I4441	Economía y Sociedad en la Prehistoria	6	4+2	13			1 t
2	1	1	I4442	Últimas tendencias en Prehistoria	6	3+3	13 t			2 t
2	1	1	I4444	Técnicas arqueológicas de campo	6	4+2	14			3 t
2	1	1	I4445	Arqueología Hispano-Romana	6	4+2	14 t			3
2	1	1	I4446	Arqueología Tardoantigua en la Península Ibérica	6	3+3	15			4 t
2	1	1	I4450	Paleografía Medieval	6	3+3	15 t			5
2	1	1	I4453	El Imperio Romano y los pueblos limítrofes	6	4+2	16			1 t
2	1	1	I4456	Historia de Grecia	6	3+3	16 t			1
2	1	1	I4458	Las Sociedades Feudales Medievales	6	4+2	17			2 t
2	1	1	I4460	El Mundo Urbano Medieval	6	4+2	19 t			3
2	1	1	I4461	Últimas tendencias en Historia Medieval	6	3+3	20			3 t
2	1	1	I4464	Vida Cotidiana y cultural material en la Edad Moderna	6	4+2	20 t			5
2	1	1	I4466	Cultura y mentalidades en la Edad Moderna	6	4+2	21			4 t

Ciclo	Curso	Sem.	Cód.	Denominación	Crédts.	teór	Ene.	Mayo	Junio	Sept.
						+prác				
2		1	I4467	Religiosidad e Iglesia en la Edad Moderna	6	4+2	21 t			1
2		1	I4468	Historia de las relaciones de género	6	4+2	22			1 t
2		1	I4471	Historia de la Integración Europea	6	4+2	22 t			2 t
2		1	I4477	Historia del Brasil	6	4+2	23			4 t
2		1	I4478	Historia Comparada de los Imperios Coloniales	6	4+2	23 t			3
2		2	I4438	Prehistoria de la Península Ibérica: Primeras sociedades agrarias y metalúrgicas en el contexto de Europa Occidental	6	4+2		18	18 t	
2		2	I4439	Prehistoria de la Península Ibérica: Sociedades Metalúrgicas	6	4+2		18 t	18	
2		2	I4440	Metodología de la Prehistoria	6	4+2		19	19 t	
2		2	I4443	Arqueología Clásica	6	3+3		19 t	20	
2		2	I4447	Últimas tendencias en Arqueología	6	3+3		20 t	23	
2		2	I4448	Epigrafía y Numismática	6	3+3		21 t	22 t	
2		2	I4449	Numismática de la Península Ibérica	6	3+3		22	23 t	
2		2	I4451	Paleografía Moderna	6	2+4		22 t	24	
2		2	I4452	Asimilación y resistencia al mundo clásico	6	4+2		23	24 t	
2		2	I4454	Las transformaciones de la Antigüedad Tardía	6	4+2		25 t	25	
2		2	I4455	El Cristianismo Primitivo	6	4+2		26	25 t	
2		2	I4457	El Mundo Rural Medieval	6	4+2		26 t	27	
2		2	I4459	Cultura y Mentalidades en la Edad Media	6	4+2		27	26 t	
2		2	I4462	Población y familia en la Edad Moderna	6	4+2		27 t	19 t	
2		2	I4463	La Sociedad del Antiguo Régimen	6	4+2		28 t	30 t	
2		2	I4465	Política y relaciones Internacionales en la Edad Moderna	6	4+2		29 t	18	
2		2	I4469	Estado y Nación en la España Contemporánea	6	4+2		30	23	
2		2	I4470	Política y violencia en la España de los años 30	6	4+2		18	23 t	
2		2	I4472	Modelos de transición a la democracia en el mundo actual	6	4+2		18 t	24	
2		2	I4473	Últimas tendencias en Historia Contemporánea	6	3+3		19	24 t	
2		2	I4474	Historia de América Prehispánica e Indígena	6	4+2		22	25 t	
2		2	I4475	Investigación en Historia de América	6	3+3		22 t	25	
2		2	I4476	Historia de América Latina actual (desde 1960)	6	4+2		26 t	27	

Materias optativas afines a la licenciatura de Historia 2008-2009

<i>Equivalencias</i>	<i>Ciclo</i>	<i>Sem.</i>	<i>Cód.</i>	<i>Denominación</i>	<i>Crédts</i>	<i>teór +pr</i>	<i>Ene.</i>	<i>Mayo</i>	<i>Jun.</i>	<i>Sept.</i>
I4163 (2º Geografía)	I	A	I4423	Geografía de España	12	8+4		26	26	
I4162 (2º Geografía)	I	A	I4424	Geografía de Europa	12	8+4		19	19	
I4287 (2º Humanidades)	I	I	I4416	Literatura Española	6	3+3	19			2
I4316 (1ºCiclo Humanidades)	I	I	I4418	Introducción a la Lengua Latina	6	4+2	20			3 t
I4281 (1º Humanidades)	I	I	I4422	Geografía Humana	6	4+2	21			4
I4153 (1º Geografía)	I	I	I4425	Espacios y Sociedades	6	4+2	16			2
I4307 (1º Ciclo Humanidades)	I	I	I4426	Historia de la Música	6	3+3	16			2 t
I4315 (1º Ciclo Humanidades)	I	I	I4419	Lengua y Cultura griega	6	3+3	17			3 t
I4332 (3º Humanidades)	I	2	I4413	Antropología Social	6	4+2		22	22	
I4284 (1º Humanidades)	I	2	I4414	Introducción a la Economía	6	4+2		27	29	
I4290 (2º Humanidades)	I	2	I4421	Pensamiento Contemporáneo	6	4+2		18	20	

3. PROGRAMAS DE LAS ASIGNATURAS

PRIMER CURSO

ASIGNATURAS TRONCALES ANUALES

HISTORIA MEDIEVAL I (Cód. 14382)

Prof.: JOSÉ MARÍA MÍNGUEZ FERNÁNDEZ

OBJETIVOS

En este curso de Alta Edad Media (siglos VII- XI) se ofrecerá una visión general de la implantación y primera consolidación de las nuevas estructuras socioeconómicas y políticas que van a definir a la sociedad del occidente europeo y, dentro de este marco general, a las distintas sociedades que se están configurando en la Península Ibérica, con atención especial al reino asturleonés.

PROGRAMA

Tema 1.- Precisiones sobre categorías fundamentales: feudalismo y feudalización; reconquista; presura, colonización y repoblación.

Tema 2.- Introducción general. Periodización y líneas generales de evolución.

Tema 3.- Puntos de partida. Los orígenes del mundo medieval entre los siglos V y VII: francos, ostrogodos y visigodos.

Tema 4.- La sociedad europea durante el período de hegemonía carolingia. La unificación territorial y política de los francos y la construcción del Imperio Carolingio; los factores de debilidad y los inicios de su desintegración.

Tema 5.- Ofensivas exteriores y afirmación de nuevos poderes en la Europa occidental. La ofensiva normanda contra el Occidente europeo. El ataque de los eslavos contra las fronteras orientales. La afirmación del Imperio Germánico de los Otónidas. Los nuevos principados feudales.

Tema 6.- La génesis de la sociedad astur (siglos VIII-IX). La conquista musulmana de la Península y la resistencia inicial al Islam. La primera expansión de las formas de organización social astur sobre galaicos y vascones. Las campañas militares contra la cuenca del Duero. Transformaciones internas.

Tema 7.- La consolidación de las formaciones políticas del norte de la Península Ibérica (siglos X-mediados del XI). La expansión colonizadora hacia el Duero; la afirmación y expansión política del reino de León; la lenta afirmación política de los reinos de Navarra y de Aragón y de los condados del nordeste peninsular.

Tema 8.- Las transformaciones económicas, sociales y políticas en la Europa occidental. Crecimiento demográfico y productivo; activación del comercio interior y exterior; los inicios de la expansión comercial de las ciudades italianas. Las nuevas relaciones sociales y la implantación del feudalismo.

Tema 9.- Las crisis de las sociedades peninsulares. Enfrentamientos aristocráticos y transformaciones en la estructura política. Sometimiento campesino. La feudalización de la sociedad leonesa.

Tema 10.- Las crisis de las sociedades peninsulares. La feudalización de Navarra, Aragón y condados del noreste peninsular: identidad estructural, características diferenciadoras, desfases cronológicos.

Tema 11.- Los procesos unificadores de las formaciones políticas peninsulares. Expansión navarra. Primera unificación de Castilla y León. La bibliografía se indicará al comienzo de curso.

Y a lo largo del mismo se exigirá una serie de trabajos cuya realización es imprescindible para optar al examen final de la asignatura tanto en la convocatoria de junio como en la de septiembre.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Recensiones obligatorias:

Primer semestre: P. ANDERSON, *Transiciones de la Antigüedad al Feudalismo*, pp. 103-174.

Segundo semestre:

J. A. GARCÍA DE CORTÁZAR, *La sociedad rural en la España medieval*, pp. 1-54.

J. FACI, "La obra de Barbero y Vigil y la historia medieval española" en el colectivo "Romanización" y "Reconquista" en la Península Ibérica: *nuevas perspectivas*, Salamanca 1998, pp. 33-40.

La justificación oral o escrita [a determinar] de la totalidad de las "Recensiones obligatorias" en las fechas que a su tiempo se indicarán constituye un requisito imprescindible para la realización del examen escrito y para la superación de la asignatura.

TUTORÍAS

Lunes, martes y miércoles de 8,30 a 9 y de 10 a 11,30.

BIBLIOGRAFÍA

HISTORIA de la Europa occidental.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

JACQUES HEERS, *Historia de la Edad Media*, Labor, Barcelona 1976.

JOSÉ M^º. MÍNGUEZ, *Las claves del periodo carolingio*, col. 'Las Claves de la Historia', Planeta, Barcelona 1991.

PERRY ANDERSON, *Transiciones de la Antigüedad al Feudalismo*, Siglo XXI, Madrid.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

GEORGES DUBY, *Guerreros y campesinos, Siglo XXI*, Madrid, múltiples ediciones.

JAN DHONDT, *La alta Edad Media en Historia Universal Siglo XXI, Siglo XXI*, Madrid.

LUCIEN MUSSET, *Las invasiones. T. I, Las oleadas germánicas; T. II, El segundo asalto a la Europa cristiana*, 2ª ed., Labor, Barcelona 1982.

HISTORIA DE ESPAÑA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

J. CARRASCO, J. M^º SALRACH, J. VALDEÓN, M.ª J. VIGUERA, *Historia de las Españas medievales*, Primera Parte. Siglos VIII-X, Crítica, Barcelona 2002.

CARLOS ESTEPA, *El nacimiento de León y Castilla (Siglos VIII-X)* en *Historia de Castilla y León*, Ámbito, Valladolid 1985.

JOSÉ M^º. MÍNGUEZ, *La reconquista*, Biblioteca Historia 16, Historia 16, Madrid 1989.

J. VALDEÓN, *El feudalismo*, Biblioteca Historia 16, Historia 16, Madrid 1992.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

P. CHALMETA, J. M^a MÍNGUEZ, J. M.^a SALRACH Y P. GUICHARD, *Al-Andalus: musulmanes y cristianos (siglos VIII-XIII)* en *Historia de España*, dir. por A. Domínguez Ortiz, vol. III, Planeta, Barcelona 1989.

JOSÉ ÁNGEL GARCÍA DE CORTÁZAR, *La sociedad rural en la España medieval*, Siglo XXI, Madrid 1988.

LUIS G. DE VALDEAVELLANO, *Historia de España. De los orígenes a la baja Edad Media*, 2 partes, múltiples ediciones en las editoriales Revista de Occidente y Alianza.

JOSÉ M.^a MÍNGUEZ, *Las sociedades feudales. Antecedentes, formación y expansión (siglos VI-XIII)*, Nerea, Madrid 1994.

SALVADOR DE MOXÓ, *Repoblación y sociedad en la España cristiana medieval*, Rialp, Madrid 1979.

HISTORIA MODERNA I (Cód. 14383)

Prof.: LUIS ENRIQUE RODRÍGUEZ-SAN PEDRO BEZARES

OBJETIVOS

Estudio del pasado humano en sus diversos aspectos durante la Edad Moderna, desde la segunda mitad del siglo XV hasta mediados del siglo XVII, con especial referencia a la Historia de España.

PROGRAMA

I.- EUROPA RENACENTISTA, 1475-1598. Tema 1.- La expansión oceánica. Los descubrimientos. Tema 2.- Demografía y estamentos sociales. Tema 3.- Transformaciones económicas. Tema 4.- El Renacimiento clásico y sus disgregaciones. Tema 5.- Escisiones religiosas. Las reformas. Tema 6.- Monarquías y política internacional.

II.- NUEVOS EQUILIBRIOS, 1598-1648. Tema 7.- Quiebras demográficas y económicas. Tema 8.- Sistemas políticos y Guerra de los treinta años. Tema 9.- La cultura del Barroco.

PRÁCTICAS Y ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Las clases presenciales y teóricas tendrán un complemento proporcional de prácticas y actividades dirigidas (veintisiete horas máximo). En ellas se realizarán comentarios de textos históricos, lectura de artículos y libros señalados, así como seminarios de debate. Los libros de lectura obligatoria serán dos, evaluables mediante preguntas en el examen final escrito.

BIBLIOGRAFÍA

FERNÁNDEZ ÁLVAREZ, Manuel; DÍAZ MEDINA, Ana: *Historia de España. Los Austrias Mayores y la culminación del Imperio (1516-1598)*. Madrid, Gredos, 1987.

FLORISTÁN, Alfredo (Coord.): *Historia Moderna Universal*. Barcelona, Ariel, 2002.

FLORISTÁN, Alfredo (Coord.): *Manual de Historia Moderna de España*. Barcelona, Ariel, 2004.

GARCÍA CÁRCCEL, Ricardo (Coord.): *Siglos XVI y XVII. La España de los Austrias*. Madrid. Cátedra, 2003.

HINRICHS, Ernst: *Introducción a la Historia de la Edad Moderna*. Barcelona, Akal, 2001.

MOLAS, Pere; BADA, Joan y otros: *Manual de Historia Moderna*. Madrid, Ariel, 1993.

RIBOT GARCÍA, Luis: (Coord.): *Historia del Mundo Moderno*. Madrid, Actas, 1992.

HISTORIA CONTEMPORÁNEA UNIVERSAL (1789-1945) (Cód. 14384)

Prof.: SANTIAGO DÍEZ CANO

OBJETIVOS

La asignatura pretende acercarse a los fundamentos del mundo contemporáneo, haciendo un recorrido por las transformaciones sufridas en la economía, la política, la sociedad y la cultura. Lo haremos desde una perspectiva fundamentalmente eurocéntrica, aunque sin dejar de atender a la evolución de otros continentes. Prestaremos atención no sólo a la descripción de las grandes cuestiones, sino también al debate historiográfico suscitado por las mismas

PROGRAMA

La asignatura se articula en cuatro grandes bloques, cuyo desarrollo pormenorizado se comentará a principios de curso.

Bloque I. Las transformaciones revolucionarias. Los cambios económicos, políticos y sociales y sus distintas fases.

Bloque II. La articulación de una nueva sociedad y la diversidad de respuestas ante la misma.

Bloque III. La expansión del modelo occidental: colonialismo e imperialismo. Tensiones internacionales provocadas por la rivalidad colonial. El camino hacia la Primera Guerra Mundial.

Bloque IV. El periodo de entreguerras. La crisis del mundo occidental y el origen y desarrollo de la Segunda Guerra Mundial.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

A principios de curso, se facilitará la lista de dichas actividades, que estarán constituidas fundamentalmente por una serie de lecturas obligatorias, de monografías y artículos, que complementen el desarrollo del programa.

BIBLIOGRAFÍA

BRIGGS, A., CLAVIN, P.: *Historia contemporánea de Europa, 1789-1989*, Barcelona, Crítica, 1997.

CAMERON, R.: *Historia económica mundial*, Madrid, Alianza, 1990

HOBSBAWM, E.J.: *La era de la Revolución*, Barcelona, Labor, 1991

HOBSBAWM, E.J.: *La era del capitalismo*, Barcelona, Labor, 1989

HOBSBAWM, E.J.: *La era del Imperio*, Barcelona, Labor, 1990

HOBSBAWM, E.J.: *Historia del siglo XX*, Barcelona, Crítica, 1995

MACRY, P.: *La sociedad contemporánea. Una introducción histórica*, Barcelona, Ariel, 1997.

VILLANI, P.: *La edad contemporánea, 1800-1914*, Barcelona, Ariel, 1996

VILLANI, P.: *La edad contemporánea 1914-1945*, Barcelona, Ariel, 1997

ASIGNATURA TRONCAL. PRIMER SEMESTRE**PREHISTORIA I (Cód. I4380)**

Prof.: MARÍA SOLEDAD CORCHÓN RODRÍGUEZ

PROGRAMA

Tema 1.- Prehistoria, Patrimonio arqueológico y conservación de Bienes Culturales. La Prehistoria: concepto y método; síntesis historiográfica. El concepto de Patrimonio histórico-arqueológico. Problemas de conservación y tratamiento. La especificidad del Arte prehistórico.

Tema 2.- Métodos y técnicas de la Prehistoria. La Prospección arqueológica. Técnicas de excavación arqueológica. Procedimientos de datación relativa: Cronostratigrafía, Tefrocronología, Geología y Paleobotánica. Sistemas de datación absoluta y perspectivas actuales.

Tema 3.- El Cuaternario. Definición y límites del Pleistoceno y el Holoceno. Glaciarismo y Pluvialismo. Sistemas de terrazas y playas fósiles. Ecosistemas glaciares y postglaciares.

Tema 4.- El origen del Hombre y los procesos de Hominización. Evolución y especiación. Pre-Darwinismo y Darwinismo. Tendencias actuales en Paleoantropología.

Tema 5.- La filogenia de los Homínidos. El entorno físico y su incidencia en la evolución. Los factores de la Hominización. Homínidos plio-pleistocénicos.

Tema 6.- Las industrias arcaicas y el poblamiento del Continente europeo. Problemas estratigráficos y cronológicos. Distribución geográfica y tipología. Homínidos del Pleistoceno inferior y medio. El Poblamiento del Continente europeo.

Tema 7.- El Paleolítico inferior: Los complejos industriales del Paleolítico inferior: cuestiones generales. Industrias africanas y asiáticas. El Achelense y las industrias de cantos tallados tardíos en Europa; la Península Ibérica.

Tema 8.- El Paleolítico medio. El Musteriense: concepto de facies y dispersión geográfica. Tipología y técnicas del utillaje musteriense. Los complejos regionales de la Península Ibérica.

Tema 9.- El Paleolítico medio: tipos humanos y reconstrucción histórica. Rasgos físicos del Hombre de Neandertal. Los tipos europeos y la problemática del Próximo Oriente. Paleoeología, subsistencia y cultura material.

Tema 10.- El Paleolítico superior antiguo y el origen del Hombre moderno. La transición del Paleolítico medio al superior: problemas arqueológicos y antropológicos. Origen del Hombre moderno y tipos humanos del Paleolítico superior antiguo y medio. El utillaje: tipología y técnicas de talla. Las industrias del Auriñaciense y el Perigordense en Europa

Tema 11.- El Paleolítico superior medio. Orígenes y distribución del Solutrense. Las facies solutrenses en Europa. Arte y cultura material.

Tema 12.- El Paleolítico superior reciente. El Magdaleniense en Europa Occidental y Central; tipología y caracterización cultural. El Arte magdaleniense. La población europea en el Tardiglacial y la transición al Postglacial

Tema 13.- Las últimas sociedades de cazadores-recolectores. El entorno postglacial y sus cambios. Epipaleolítico y Mesolítico; cuestiones generales y periodización. Las áreas marginales y la fragmentación cultural en el Holoceno.

Tema 14.- Epipaleolítico y Mesolítico en la Europa atlántica. Principales grupos culturales en Europa septentrional, central y del sudoeste. La Europa septentrional. Los concheros mesolíticos de la fachada atlántica. Tipos de asentamientos y género de vida. Arte y cultura material.

Tema 15.- Epipaleolítico y Mesolítico mediterráneos. Áreas regionales y caracterización de los grupos culturales. La adaptación al entorno y la transición a la economía de producción en el Próximo Oriente.

Tema 16.- El Neolítico y el proceso de neolitización. Causas y significado de la Neolitización. Los cambios tecnológicos, económicos y sociales. Orígenes de la Agricultura y la Ganadería; registro arqueológico y Arqueozoología.

Tema 17.- El Neolítico Antiguo en el Próximo Oriente. Problemas estratigráficos y significación del Protoneolítico. El Neolítico Precerámico y Acerámico en Levante, Anatolia y Mesopotamia.

Tema 18.- El Neolítico Pleno en el Próximo Oriente. La adopción de la cerámica y su significado. Culturas cerámicas en Levante, Siria, Anatolia, Irán y Egipto.

Tema 19.- La neolitización del Continente europeo. Origen y vías de difusión de la agricultura y la ganadería en Europa. Modelos teóricos y perspectivas actuales de la investigación. Las primeras comunidades europeas.

Tema 20.- El Neolítico en Grecia y los Balcanes. Secuencia arqueológica en Grecia y los Balcanes. Las primeras expansiones en el Continente europeo.

Tema 21.- La neolitización del Continente europeo. El Neolítico danubiano y su proyección en Europa Central. El Neolítico Occidental: grupos culturales. La neolitización de la Fachada atlántica y la expansión en Europa Septentrional (culturas TRB y LBK)

Tema 22.- El Neolítico mediterráneo. Origen y difusión del Neolítico; modelos actuales. Las primeras comunidades en el Mediterráneo central y su expansión. El Mediterráneo occidental y el Horizonte de las cerámicas impresas. El Neolítico medio y reciente.

Tema 23.- La Neolitización de la Península Ibérica. Secuencia estratigráfica y periodización; debates actuales. El Neolítico inicial en las áreas costeras. Panorama general del Neolítico inicial en Portugal. El afianzamiento de la neolitización; Montbolo, Epicardial y Horizonte de las cuevas andaluzas. El Neolítico tardío. La neolitización de la Región Cantábrica.

BIBLIOGRAFÍA

BARANDIARAN, I; MARTÍ, B. *et alii*: *Prehistoria de la Península Ibérica* ed. Ariel Prehistoria, Barcelona 1998.

BERNABEU, J; AURA, E., *Al Oeste del Edén. Las primeras sociedades agrícolas en la Europa mediterránea*, ed. Síntesis, Madrid 1993

BORDES, F., *Typologie du Paléolithique ancien et moyen*, ed. C.N.R.S., París 1988 (Láms.)

BOSINSKI, G., *Les origines de l'Homme en Europe et en Asie. Atlas des sites du Paléolithique inférieur*, ed. Errance, París 1996

BOYD, R.; SILK J.B.: *Cómo evolucionaron los humanos*. Ed. Ariel Ciencia, Madrid 2001 (incluye CD-ROM con los principales fósiles de homínidos).

DESRUISSEAUX, J.P., *Instrumental Prehistórico*, ed. Masson, Barcelona 1989.

GAMBLE, C.: *Las Sociedades paleolíticas de Europa*, ed. Ariel Prehistoria, Madrid 2001

HERNANDO, A.: *Los primeros agricultores de la Península Ibérica*. Ed. Síntesis, Madrid 1999

MUÑOZ, A. (Coordinadora): *PREHISTORIA I*, ed. U.N.E.D., Madrid 1996

(Técnicas arqueológicas. Antropología. Paleolítico. Arte paleolítico).

MUÑOZ, A. (Coordinadora): *PREHISTORIA II*, ed. UNED., Madrid 1996

(Temas XXI a XXV y Tema XXVIII)

MENENDEZ, M.; JIMENO, A.; FERNÁNDEZ, V.M.: *Diccionario de Prehistoria*, ed. Alianza Universidad, Madrid 1997.

RAMOS, J.: *Europa Prehistórica. Cazadores y Recolectores*, ed. Sílex, Madrid 1999

REDMAN, CH., *Los orígenes de la Civilización*, ed. Crítica, Barcelona 1990 (pp. 120-255)

RENFREW, C; BAHN, P., *Arqueología. Teoría, métodos y práctica*, ed. Akal, Madrid 1993

ASIGNATURA TRONCAL. SEGUNDO SEMESTRE**HISTORIA ANTIGUA I (Cód. I438I)**

Profª: Mª. DEL ROSARIO VALVERDE CASTRO

OBJETIVOS

Lograr un conocimiento general de los distintos procesos históricos que se vivieron en la Antigüedad en tres grandes espacios geográficos: el Próximo Oriente Asiático, el valle del Nilo y el mundo griego, apreciando tanto las interrelaciones existentes entre ellos como las particularidades de sus respectivas civilizaciones.

PROGRAMA

- Tema 1.- Introducción: el estudio de la Historia Antigua: límites espacio-temporales, fuentes y principales tendencias historiográficas.
- BLOQUE I. El Próximo Oriente en el III milenio a. C. Del origen de la civilización a la aparición de los primeros imperios regionales.
- Tema 2.- Las primeras culturas urbanas y la aparición del Estado en Mesopotamia y Egipto: un modelo teórico.
- Tema 3.- Sumerios en la Baja Mesopotamia y Ebla en la zona siria.
- Tema 4.- Acadios y "renacimiento sumerio".
- Tema 5.- Egipto durante el III milenio: de los orígenes de la civilización al fin del Primer Periodo Intermedio.
- BLOQUE II. El Próximo Oriente en el II milenio a. C. La rivalidad entre imperios regionales.
- Tema 6.- La zona de la Baja Mesopotamia: del periodo paleobabilónico al fin del II milenio.
- Tema 7.- La zona de la Alta Mesopotamia: el domino asirio.
- Tema 8.- La Península de Anatolia y los hititas.
- Tema 9.- Los hurritas de Mitanni al norte y Elam al sur: La crisis de finales del II milenio.
- Tema 10.- Egipto en la primera mitad del II milenio: del Reino Medio al fin del Segundo Periodo Intermedio.
- Tema 11.- Egipto en la segunda mitad del II milenio: el Reino Nuevo [a preparar por el alumno]
- BLOQUE III. El Próximo Oriente en el I milenio a. C. De la rivalidad entre imperios regionales a la unificación de Oriente bajo el Imperio persa-aqueménida.
- Tema 12.- Viejos protagonistas: los asirios y el Imperio Neosirio.
- Tema 13.- La periferia del Imperio Neosirio: Los reinos neohititas, Urartu, Frigia y Lidia.
- Tema 14.- El nuevo auge de Babilonia: el Imperio Neobabilónico.
- Tema 15.- Egipto en la Baja Época: la pérdida de la independencia política [a preparar por el alumno]
- Tema 16.- La unificación de Oriente bajo el Imperio persa-aqueménida.
- Bloque IV. Los orígenes del mundo griego.
- Tema 17.- La Edad del Bronce en el Egeo: culturas cicládica y minoica.
- Tema 18.- La Edad del Bronce en el Egeo: Micenas y la aparición del Estado en la Grecia continental.
- Tema 19.- Grecia en la Época Oscura.
- Bloque V. La Grecia Arcaica.
- Tema 20.- La formación de la polis.
- Tema 21.- La expansión colonial griega.
- Tema 22.- Las tiranías arcaicas.

Tema 23.- Esparta: el modelo oligárquico.

Tema 24.- Atenas: de los orígenes de la polis a las reformas de Solón.

Tema 25.- La Atenas de Solón.

Tema 26.- La tiranía en Atenas: la época de los pisistrátidas.

Tema 27.- Atenas: las reformas de Clístenes.

BLOQUE VI. La Grecia clásica.

Tema 28.- Griegos y persas: las guerras médicas.

Tema 29.- La Pentecontecia y el "Imperio marítimo ateniense".

Tema 30.- La democracia radical en Atenas.

Tema 31.- La Guerra del Peloponeso: prolegómenos y guerra arquidámica.

Tema 32.- La Guerra del Peloponeso: de la Paz de Nicias a la victoria espartana.

BLOQUE VII. Grecia en la primera mitad del siglo IV.

Tema 33.- La "crisis" de la polis y la lucha por la hegemonía.

Tema 34.- Macedonia y la pérdida de la independencia griega.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Las clases teóricas se complementarán con clases prácticas en las que fundamentalmente se realizarán comentarios de textos. El primer día de clase se informará a los alumnos de los criterios de evaluación y de las lecturas obligatorias o trabajos que tendrán que realizar.

BIBLIOGRAFÍA

BRAVO, G.: *Historia del mundo antiguo. Una introducción crítica*, Madrid, Alianza, 1994.

KUHR, A.: *El Oriente Próximo en la Antigüedad. I. 3000-330 A. C.*, Barcelona, Crítica, 2000.

LIVERANI, M.: *El Antiguo Oriente. Historia, sociedad y economía*, Barcelona, Crítica, 1995.

PADRÓ, J.: *Historia del Egipto faraónico*, Madrid, Alianza, 1996.

URRUELA QUESADA, J. J.: *Egipto faraónico. Política, economía y sociedad*, en J. M. ROLDÁN HERVÁS (dir.): *Historia Salamanca de la Antigüedad*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2006.

BIANCHI BANDINELLI, R.: *Historia y civilización de los griegos*, 10 vols., Barcelona, Icaria, 1978ss.

POMEROY, S. B.; BURSTEIN, S. M.; DONLAN, W.; ROBERTS, J. T.: *La Antigua Grecia. Historia política, social y cultural*, Barcelona, Crítica, 2001.

ROLDÁN HERVÁS, J. M. (Dir): *Historia de la Grecia Antigua*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1998.

RUZE, F.Y AMOURETTI, M. C.: *El mundo griego antiguo*, Akal, Madrid 1987.

FERNANDEZ URIEL, P.; VAZQUEZ HOYS, A. M^a: *Diccionario del Mundo Antiguo. Próximo Oriente, Egipto, Grecia y Roma*, Madrid, Alianza, 1994.

KYTZLER, B.: *Breve diccionario de autores griegos y latinos*, Madrid, Gredos, 1989.

SEGUNDO CURSO

ASIGNATURAS TRONCALES ANUALES

HISTORIA MEDIEVAL II (BAJA EDAD MEDIA) (Cod. 14387)

Prof.: JOSÉ LUIS MARTÍN MARTÍN y ÁNGEL VACA LORENZO

OBJETIVOS

En este curso se pretende ofrecer una visión general de la evolución de la sociedad europea entre los siglos XI y XIV, durante el primer cuatrimestre, mientras que en el segundo se analizarán las transformaciones que se produjeron en el ámbito de la Península Ibérica durante ese mismo período.

PROGRAMA

a) *El Occidente europeo entre los siglos XI y XIV:*

- Tema 1.- El desarrollo de las estructuras feudales en el Occidente medieval.
- Tema 2.- La expansión de la Cristiandad y la ocupación del espacio interior.
- Tema 3.- La formación de la red urbana, el desarrollo del artesanado y el incremento de la actividad intelectual.
- Tema 4.- Movimientos sociales e inquietudes religiosas en la Plena Edad Media.
- Tema 5.- La crisis y el reajuste de la expansión: convulsiones en la ciudad y en los campos.
- Tema 6.- Problemas de la Iglesia y esfuerzos reformistas.
- Tema 7.- La recuperación económica de finales de la Edad Media.

b) *La Península Ibérica entre los siglos XI y XV:*

- Tema 1.- La Reconquista: el triunfo de la Cristiandad sobre el Islam.
- Tema 2.- Los hombres y la articulación de la sociedad hispanocristiana.
- Tema 3.- El trabajo de los campesinos y el florecimiento urbano.
- Tema 4.- Dinámica política y desarrollos constitucionales de los reinos hispanocristianos.
- Tema 5.- Las manifestaciones culturales, artísticas y religiosas de la sociedad hispanocristiana.
- Tema 6.- La Corona de Castilla: la crisis del siglo XIV y su superación transformadora. Hacia la unión de las Españas.
- Tema 7.- La Corona de Aragón: de la plenitud mediterránea a la crisis interna. Navarra, entre la órbita franca e hispana.

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA (MANUALES DE RECIENTE PUBLICACIÓN)

- ÁLVAREZ PALENZUELA, V. A. (coord.), *Historia de España de la Edad Media*. Barcelona, Ariel, 2002.
- ARIÉ, R., *España musulmana (siglos VIII-XV)*. Barcelona, Lábore, 1982.
- BARTLETT, R., *La formación de Europa: conquista, colonización y cambio cultural, 950-1350*. Valencia, 2003.
- BONNASSIE, P., GUICHARD, P. y GERBET, M.-C., *Las Españas Medievales*. Barcelona, Crítica, 2001.
- CARRASCO, J., SALRACH, J. M., VALDEÓN, J. y VIGUERA, M^a. J., *Historia de las Españas Medievales*. Barcelona, Crítica, 2002.

- FERNÁNDEZ CONDE, F. J., *Las sociedades feudales. 2. Crisis y transformaciones del feudalismo peninsular (siglos XIV y XV)*. Madrid, Nerea, 1995.
- GARCÍA DE CORTÁZAR, J. A. y SESMA MUÑOZ, J. A., *Historia de la Edad Media, una síntesis interpretativa*. Madrid, Alianza Ed., 1999.
- HISTORIA de España de Historia 16*. Madrid, 1995-96, vols. 6-12.
- HISTORIA de España de Istmo*. Madrid, 2002-2005, vols. VII-X.
- IRADIEL, P., MORETA, S. y SARASA, E.: *Historia medieval de la España cristiana*. Madrid, Cátedra, 1989.
- KOENIGSBERGER, H. G., *La Edad Media, 400-1500*. Barcelona, Crítica, 1991.
- LADERO QUESADA, M. A., *Historia Universal. Edad Media*. Barcelona, Vicens Vives, 1993
- MÍNGUEZ, J. M^a: *Las sociedades feudales. 1. Antecedentes, formación y expansión (siglos VI al XIII)*. Madrid, Nerea, 1994.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Las actividades académicas no presenciales consistirán en lecturas de distintas monografías y en la realización de un pequeño trabajo sobre ellas, que será evaluado y contará para la nota final. Esas monografías, al igual que las evaluaciones, se detallarán por ambos profesor al comienzo de cada cuatrimestre. Asimismo se comunicará una bibliografía más amplia y específica con cada tema.

HISTORIA MODERNA II (Cód. 14388)

Prof.s: JOSÉ LUIS DE LAS HERAS SANTOS y ANA M^a CARABIAS TORRES

OBJETIVOS

Estudio del pasado humano en sus diversos aspectos durante la Edad Moderna, desde mediados del siglo XVII hasta la Revolución Francesa, con especial referencia a la Historia de España.

METODOLOGÍA

Esta asignatura se cursará siguiendo programas de innovación docente y por el sistema de evaluación continua. Se utilizará el campus virtual de la Universidad de Salamanca: EUDORED

PROGRAMA

PRIMERA PARTE: 1660-1715.

1. El marco socioeconómico.
2. La hegemonía de Francia.
3. La revolución inglesa.
4. El problema de la sucesión de Carlos II.
5. La revolución científica y el racionalismo.

SEGUNDA PARTE: 1715-1789.

1. Sociedad y economía.
2. El nuevo orden internacional a partir de los Tratados de Utrecht.
3. El Absolutismo Ilustrado.
4. La Ilustración.
5. La España borbónica.

FLORISTÁN, Alfredo (coord.). *Historia de España en la Edad Moderna*. Barcelona: Ariel, 2004.

FLORISTÁN, Alfredo (coord.). *Historia Moderna Universal*. Barcelona: Ariel, 2002.

MOLAS, Pere et al. *Manual de Historia Moderna*. Barcelona: Ariel, 2000.

MATERIALES DE CONSULTA

ARDIT LUCAS, M. *Agricultura y crecimiento económico en la Europa Occidental moderna*. Madrid, Síntesis, 1992.

BARUDIO, G. *La época del absolutismo y la Ilustración, 1648-1779*. Madrid, Siglo XXI ed., 1993.

BERG, M. *La era de las manufacturas, 1700-1820*. Barcelona, Crítica, 1987.

BERGIN, J. (Ed.) *El siglo XVII. Europa 1598-1715*. Barcelona, Crítica, 2001.

BLACK, J. *La Europa del siglo XVIII 1700-1789*. Madrid, Akal, 1997.

BLANNING, T.C.W. (Ed.), *El siglo XVIII. Europa 1688-1815*. Barcelona, Crítica, 2002.

DOYLE, W. *The Old European Order. 1660-1760*. Cambridge Universiti Press, 1992 (mapas "European States in 1660" y "European States in 1789").

DUCHHARDT, H. *La época del absolutismo*. Madrid, Alianza, 1992 (Obligatorio el capítulo: "Europa en torno a 1785", pp. 225-233).

ENCISO RECIO, M., *La Europa del siglo XVIII*. Barcelona, Península, 2001.

MARTÍNEZ RUIZ, E. et al. *Atlas histórico. Edad Moderna*. Madrid, Alhambra, 1988.

PÉREZ SAMPER, M.A. *Las monarquías del absolutismo ilustrado*. Madrid, Síntesis, 1993.

VALLESPÍN, F. (Ed.). *Historia de la teoría política*. Madrid, Alianza, 1992, vol 3.

POCOCK, J.G.A. *Historia e Ilustración. Doce estudios*. Madrid, Marcial Pons, 2002.

ACTIVIDADES GUIADAS

1. Visita guiada a diferentes archivos: Archivo General de Simanca, Archivo Histórico Provincial de Salamanca; Archivo Catedralicio de Salamanca, Archivo Municipal de Salamanca.

2. Visitas virtuales

2.1. Archivos (<http://www.mcu.es/archivos/visitas/index.html>)

2.2. "La expulsión de los jesuitas de España": (http://www.cervantesvirtual.com/bib_tematica/jesuitas/)

2.3. Museo Naval de Madrid: (http://cvc.cervantes.es/actcult/museo_naval/)

2.4. Palacios Reales (España) (<http://www.patrimonionacional.es/palacios.htm>). Chateau de Versailles (<http://www.chateauversailles.fr/>), Palacio de Peterhof (<http://www.peterhof.org/index1.htm>), Palacio de La Granja de San Ildefonso (<http://www.patrimonionacional.es/granja/granja.htm>); (<http://www.lgranja.com/>), Palácio de Queluz (<http://www.geocities.com/TheTropics/Shores/1708/qpalacio.htm>),...

2.5. El Catastro del Marqués de la Ensenada (<http://pares.mcu.es/Catastro/>)

HISTORIA CONTEMPORÁNEA DE ESPAÑA (1808-1939) (Cód. 14389)

Prof.: SANTIAGO GONZÁLEZ GÓMEZ

OBJETIVOS

El objetivo fundamental de esta asignatura es tratar de desentrañar las claves explicativas del desarrollo histórico de España desde la crisis del Antiguo Régimen a comienzos del siglo XIX hasta el final de la Guerra Civil en 1939. De esta manera, se pretende ofrecer al alumno

grandes síntesis de los procesos políticos, económicos, sociales y culturales más relevantes de la historia contemporánea de España en ese periodo, incidiendo especialmente en sus interrelaciones y en las consecuencias derivadas de las mismas.

PROGRAMA

- Tema 1.- La crisis del Antiguo Régimen: continuidades y cambios.
- Tema 2.- La construcción del Estado liberal: límites, avances y resistencias.
- Tema 3.- El sexenio revolucionario y el impacto social de las transformaciones.
- Tema 4.- La Restauración canovista: desarrollo económico y oligarquización política.
- Tema 5.- La crisis del Estado de la Restauración y la dictadura del general Primo de Rivera.
- Tema 6.- La IIª República: de la esperanza popular al conflicto civil.
- Tema 7.- La Guerra Civil y sus consecuencias.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS Y EVALUACIÓN

Los alumnos realizarán con carácter obligatorio un trabajo en equipo, para cuya realización el profesor dará las pautas y orientaciones precisas, así como la bibliografía oportuna. Estos trabajos se expondrán en clase de la manera que se establezca en su día. Se realizará un examen final de carácter escrito, cuya nota se promediará con la del trabajo presentado.

BIBLIOGRAFÍA

- BAHAMONDE, A. y MARTÍNEZ, J. A.: *Historia de España. Siglo XIX*, Madrid, Cátedra, 1994.
- CARR, R.: *España, 1808-1939*, Barcelona, Ariel, 1978 (reed. posteriores).
- FUSI, J. P. y PALAFOX, J.: *España: 1808-1996. El desafío de la modernidad*, Madrid, Espasa, 1997.
- PAREDES, J. (coord.): *Historia contemporánea de España (1808-1939)*, Barcelona, Ariel, 1996.
- PAREDES, J. (coord.): *Historia contemporánea de España*, Barcelona, Ariel, 1998, 2 vols.
- PRADOS DE LA ESCOSURA, L.: *De Imperio a Nación. Crecimiento y atraso económico en España, 1780-1930*, Madrid, Alianza, 1988.
- RINGROSE, D.: *España, 1700-1900: el mito del fracaso*, Madrid, Alianza, 1996.
- SÁNCHEZ JIMÉNEZ, J.: *La España contemporánea*, Madrid, Istmo, 1991, 3 vols.
- TORTELLA, G.: *El desarrollo de la España contemporánea. Historia económica de los siglos XIX y XX*, Madrid, Alianza, 1994.
- TUSELL, J.: *Historia de España en el siglo XX*, Madrid, Taurus, 1998, vols. I y II.

ASIGNATURA TRONCAL. PRIMER SEMESTRE

PREHISTORIA II (Cód. I4385)

Prof.: RICARDO MARTÍN VALLS

OBJETIVOS

Esta asignatura contempla el desarrollo de las diversas culturas, desde la invención de la metalurgia hasta el final de la Edad del Hierro. Se enfoca desde el punto de vista europeo, haciendo hincapié sobre todo en los grupos culturales más señeros del mundo occidental y des-

tacando no sólo los aspectos descriptivos y tipológicos, sino también las cuestiones socioeconómicas, aunque a veces estas últimas no puedan tratarse más que de manera hipotética. La Península Ibérica, lógicamente, es objeto de particular atención.

PROGRAMA

- Tema 1.- Nociones generales sobre el origen de la metalurgia.
- Tema 2.- Las primeras civilizaciones metalúrgicas del sureste de Europa: los Balcanes.
- Tema 3.- Los pueblos de las estepas: los kurganes del Cáucaso y la expansión de la cerámica cordada.
- Tema 4.- El Calcolítico en el oeste y centro de Europa: el vaso campaniforme.
- Tema 5.- El Calcolítico en el Mediterráneo central.
- Tema 6.- La Edad del Bronce en Europa: características generales.
- Tema 7.- El Bronce Antiguo: I. El nacimiento de las altas culturas del Egeo.
- Tema 8.- El Bronce Antiguo: II. Europa oriental y central.
- Tema 9.- El Bronce Antiguo: III. El área atlántica.
- Tema 10.- El Bronce Medio: I. Micenas.
- Tema 11.- El Bronce Medio: II. La civilización centroeuropea de los Túmulos.
- Tema 12.- El Bronce Medio: III. Las regiones periféricas (la provincia nórdica, las costas atlánticas y el mediterráneo central).
- Tema 13.- El Bronce Antiguo y Medio de la Península Ibérica.
- Tema 14.- El Bronce Final: la civilización centroeuropea de los Campos de Urnas.
- Tema 15.- El Bronce Final atlántico.
- Tema 16.- El Bronce Final nórdico.
- Tema 17.- El Bronce Final en el Mediterráneo central.
- Tema 18.- El Bronce Final en la Península Ibérica.
- Tema 19.- La metalurgia del hierro y su trascendencia.
- Tema 20.- La primera Edad del Hierro en el Mediterráneo.
- Tema 21.- La primera Edad del Hierro en Europa: Hallstatt.
- Tema 22.- La segunda Edad del Hierro en Europa: La Tène.
- Tema 23.- La Edad del Hierro en la Península Ibérica: características generales.
- Tema 24.- El primer Hierro peninsular: el mundo tartésico y los Campos del Urnas.
- Tema 25.- Las culturas peninsulares de la segunda Edad del Hierro.

BIBLIOGRAFÍA

- BELEN DEAMOS, M. y CHAPA BRUNET, T.: *La Edad del Hierro*, Ed. Síntesis, Madrid, 1997.
- BRIARD, J.: *L'Age du Bronze en Europe. Economie et société 2000-800 avant J.C.*, Ed. Errance, Paris, 1997.
- COLLIS, J.: *La Edad del Hierro en Europa*, Ed. Labor, Barcelona, 1989.
- DELIBES, G. y FERNANDEZ-MIRANDA, M.: *Los orígenes de la civilización*, Ed. Síntesis, Madrid, 1993.
- HARDING, A.F.: *Sociedades europeas en la Edad del Bronce*, E. Ariel, Barcelona, 2003
- RUIZ-GALVEZ, M.: *La Europa atlántica en la Edad del Bronce*, Ed. Crítica, Barcelona, 1998.
- WELLS, P.S.: *Granjas, aldeas y ciudades. Comercio y orígenes del urbanismo en la protohistoria europea*, Ed. Labor, Barcelona, 1988.

ASIGNATURA TRONCAL. SEGUNDO SEMESTRE

HISTORIA ANTIGUA II (Cód. 14386)

Prof.: MANUEL JOSÉ RODRÍGUEZ GERVÁS

OBJETIVOS

Se muestra la evolución política y social de Roma, desde su formación hasta la construcción de un Imperio. Se observarán los procesos internos y externos que determinan las transformaciones socio-políticas y culturales que historiográficamente se ha delimitado a través de etapas de carácter político que van desde la época monárquica hasta la consolidación de un sistema imperial.

PROGRAMA

- Tema 1.- De la protociudad a la *urbs*
- Tema 2.- La formación de una república oligárquica.
- Tema 3.- La crisis del modelo republicano
- Tema 4.- Imperio y poder imperial. Augusto
- Tema 5.- Evolución del sistema imperial: del principado al dominado.

BIBLIOGRAFÍA

- ALFOLDY, G., *Historia Social de Roma*, ed. Alianza Universidad, Madrid, 1987.
CORNELL, T.J., *Los orígenes de Roma. 1000-264 a.C.*, ed. Crítica, Barcelona, 1999
GRIMAL, P., *El Imperio romano*, ed. Crítica, Barcelona, 2000.
LE GLAY, M., *Grandeza y decadencia de la República romana*, ed. Cátedra, Madrid, 2001.
ROLDÁN HERVÁS, J.M., *Historia de Roma*, ed. Universidad de Salamanca, Salamanca, 1995.

OBSERVACIONES

Será obligatorio un trabajo por parte del alumno de fuentes y/o monografías que se indicará oportunamente en clase. Será obligatoria su defensa oral. Supondrá el 50% de la nota final.

OPTATIVAS PRIMER CICLO. PRIMER SEMESTRE

ETNOLOGÍA (Cód. 14390)

Prof.: M^a CARMEN SEVILLANO SAN JOSÉ

OBJETIVOS

El objetivo de ésta disciplina consiste en el estudio de las diferentes culturas de la geografía española, para que analizando sus costumbres, religiosidad, cultura material etc., el alumno tenga una aproximación a la antropología cultural española y le ayude a comprender los procesos socioculturales que comporta nuestro país.

PROGRAMA

- Tema 1.- Concepto de Etnología. Metodología y trabajo de campo.
- Tema 2.- Artesanías y oficios.
- Tema 3.- Costumbres y tradiciones en la cultura española.
- Tema 4.- Espiritualidad y religiosidad popular.
- Tema 5.- La arquitectura tradicional. Materiales y tipologías.
- Tema 6.- Literatura popular. Cancioneros, narrativa. Teatro popular. Refranero.
- Tema 7.- Relaciones sociales. Derecho consuetudinario.
- Tema 8.- Etnografía científica. Meteorología popular. Medicina popular.
- Tema 9.- Indumentaria y joyería popular.
- Tema 10.- Música. Danza. Juegos. Deportes populares.

BIBLIOGRAFÍA

- CARO BAROJA, J.: *Estudios sobre la vida tradicional española*. Ed. Península Barcelona 1988.
- CARRERAS CANDI, F.: (Director) *Folklore y costumbres de España*. Ed Merino Madrid 1998.
- CASADO LOBATO, C.: *Guía de la Artesanía de Castilla- León*. Junta de Castilla- León. Valladolid 1991.
- CORTES VÁZQUEZ, L.: *Alfarería popular del reino de León*. Librería Cervantes. Salamanca 1987.
- DÍAZ VIANA, L.: (Coord.) *Etnología y Folklore en Castilla- León*. Junta de Castilla León. Consejería de Cultura. 1986.
- FLORES, C.: *Arquitectura popular española* Ed. Aguilar Madrid 1973-77
- HOYOS SAINZ, L.: Y HOYOS SAINZ, N. *Manual de Folklore. La vida popular tradicional en España*. Ed. Itsmo 1985.
- En cada tema se les proporcionará la bibliografía correspondiente.

ARTE PREHISTÓRICO (Cód. I4392)

Prof.: SOCORRO LÓPEZ PLAZA

PROGRAMA

- Tema 1.- Conceptos fundamentales: Los orígenes. Sistemas de datación. Protección y Conservación
- Tema 2.- El arte de los grupos cazadores-recolectores: Arte mueble. Arte Parietal
- Tema 3.- El Arte de las primeras sociedades productoras: Contexto histórico. El Arte Macroesquemático. El Arte Levantino
- Tema 4.- El Arte de las sociedades productoras y de los inicios de la metalurgia:
- Tema 5.- El Megalitismo y su arte. La Pintura rupestre esquemática en España. Grabados al aire libre.
- Tema 6.- El Arte de la Edad del Bronce: Los grabados del área alpina y de Escandinavia. Los grabados del Noroeste de la Península Ibérica. Los ídolos y estelas.
- Tema 7.- El Arte Céltico
- Tema 8.- El Arte Ibérico y otras expresiones artísticas durante la Edad del Hierro en la Península Ibérica.
- Tema 9.- Breves reseñas del arte prehistórico en África, América y Australia.

BIBLIOGRAFÍA

- ANATI, E.: L'art rupestre dans le monde. L'imaginaire de la Préhistoire. Ed. Larousse, París, 1997.
- CHAPA BRUNET, T.Y MENÉNDEZ.FERNÁNDEZ, M. (eds.): Arte Paleolítico. Complutum, 5.Ed. Complutense, Madrid, 1994.
- JORDÁ CERDÁ, El arte de los pueblos agricultores, ganaderos y metalúrgicos. En Historia del Arte Hispánico, I. La Antigüedad. Ed. Alhambra, Madrid, 1978
- LEROI-GOURHAN, A.: Préhistoire de l'Art Occidental.Mazenod.París, 1995 (ed.revisada y ampliada por B.y G.DELLUC).
- IDEM: Arte y grafismo en la Europa prehistórica., Madrid, 1984.
- LORBLANCHET, M. : La naissance de l'art. Genèse de l'art préhistorique dans le monde.París, 1999.
- SANCHIDRIAN, J.L. Manual de arte prehistórico. Ariel Prehistoria, Barcelona, 2001.

GESTIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO (Cód. 14395)

Prof.: FRANCISCO JAVIER GONZÁLEZ-TABLAS SASTRE

PROGRAMA

- Tema 1.- Normativa sobre Patrimonio Arqueológico hasta la promulgación de la Ley 16 / 1985.
- Tema 2.- Ley 16 / 1985 del Patrimonio Histórico Español.
- Tema 3.- Tratados Internacionales.
- Tema 4.- La arqueología de urgencia.
- Tema 5.- Los inventarios de Patrimonio Arqueológico.

BIBLIOGRAFÍA

- LEY 16 / 1985 DE 25 DE JUNIO, de Patrimonio Histórico Español (B.O.E. nº 155, de 29 de junio de 1985. Corrección de errores, B.O.E. nº 269 de 11 de diciembre de 1985).
- JIMENO, A.; DEL VAL, J.M.Y FERNÁNDEZ, J.J. (eds.): *Inventarios y cartas arqueológicas*. Actas. Junta de Castilla y León.

SOCIEDAD Y CULTURA EN EL PRÓXIMO ORIENTE ANTIGUO (Cód. 14397)

Prof.: JUANA RODRÍGUEZ CORTÉS

OBJETIVOS

Esta asignatura pretende conocer los rasgos culturales e ideológicos más significativos de las civilizaciones que se desarrollaron en el Próximo Oriente Antiguo. La asignatura presupone el conocimiento general de la Historia del Antiguo Oriente y Egipto.

PROGRAMA

- Tema 1.- *Mesopotamia*: La realeza sagrada y sus funciones.
- Tema 2.- Los códigos mesopotámicos.
- Tema 3.- La religión: dioses y culto.

Tema 4.- Egipto: Origen y desarrollo de la realeza sagrada: Los faraones.

Tema 5.- El panteón egipcio: dioses y culto.

Tema 6.- Las culturas de la "periferia" del Próximo Oriente: Los hititas.

Tema 7.- Las ciudades fenicias.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Una lectura obligatoria que se indicará en los primeros días de clase.

BIBLIOGRAFÍA

BRESCIANI, C.: *A orillas del Nilo*. Barcelona 2001

CIMMINO, F.: *Vida cotidiana de los egipcios*. Madrid 2002.

DUMAS, F.: *La civilización del Egipto Faraónico*. Barcelona 1972

KUHRT, A.: *El Oriente Próximo en la Antigüedad*, C. 3000-300 A.C. (volumen 1 y 2). Barcelona 2001-2002.

POSTGATE, J. N.: *Mesopotamia arcaica. Sociedad y economía en el amanecer de la Historia*. Madrid 1999.

RELIGIÓN Y SOCIEDAD EN GRECIA Y ROMA (Cód. 14398)

Prof.: JUANA RODRÍGUEZ CORTÉS

OBJETIVOS

La asignatura pretende que el alumno conozca los aspectos fundamentales de la religión en el mundo griego y romano mediante el estudio de los dioses y del culto.

PROGRAMA

Tema 1.- Introducción a la religión griega.

Tema 2.- Los dioses Olímpicos.

Tema 3.- El culto en las ciudades griegas.

Tema 4.- Los cultos Místicos.

Tema 5.- La religión romana: rasgos generales.

Tema 6.- El panteón romano. Origen y evolución.

Tema 7.- Espacios sagrados

Tema 8.- El culto romano público y privado.

Tema 9.- La religión romana en el Imperio .El culto imperial.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Lectura obligatoria que se indicará en clase.

BIBLIOGRAFÍA

BAYET, J.: *La religión romana. Historia política y psicológica*. Madrid 1984.

BRUIT- ZAIMAN, L.Y SCHMITT- PANTEL, P.: *La religión griega en la polis de la época clásica*. Madrid 2002.

GRIMAL, P.: *Diccionario de mitología griega y romana*. Barcelona 1966.

OGILVIE, R. M.: *Los romanos y sus dioses*. Madrid 1995.

VERNANT, J. P.: *Mito y religión en la Grecia Antigua*. Barcelona 1991.

LAS PERIFERIAS DE EUROPA EN LA EDAD MEDIA (Cod. 14401)

Prof.: JOSÉ M^a MONSALVO ANTÓN

OBJETIVOS

Se ofrece al alumno un recorrido por las sociedades y civilizaciones establecidas en los márgenes o fuera de las regiones más características del Occidente medieval: eslavos, pueblos de las estepas, escandinavos y bizantinos.

PROGRAMA

I PARTE. ALTA EDAD MEDIA, SS. V-XI. Tema 1.- Los pueblos de las estepas y Europa. Invasiones, instalación y efectos sociales. Tema 2.- Los pueblos eslavos y la formación de los primeros estados del Este europeo. Tema 3.- Sociedad escandinava y expansión de vikingos y varegos. Tema 4.- Bizancio, desde la creación hasta el Cisma de Oriente. Tema 5.- Europa y el Islam.

II PARTE. PLENA Y BAJA EDAD MEDIA, SS. XI-XV. Tema 6.- Las Cruzadas. Tema 7.- El Este de Europa. Expansión alemana y estados eslavos bajomedievales. Tema 8.- De los vikingos a las monarquías escandinavas. Tema 9.- Bizancio, desde la época de la cruzadas hasta la caída de Constantinopla. Tema 10.- Europa y la presión del Islam: selyuqíes, mongoles y otomanos.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

El alumno llevará a cabo alguna lectura bajo la supervisión del profesor; a concretar al comienzo del curso.

BIBLIOGRAFÍA

Además de manuales de historia medieval y libros generales:

CAHEN, C., *Historia del Islam. Desde los orígenes hasta el comienzo del Imperio otomano*, Madrid, Siglo XXI, 1972.

CLARAMUNT, S., *Las Claves del Imperio Bizantino, 395-1453*, Barcelona, Planeta, 1992.

DVORNIK, F., *Les slaves : histoire et civilisation : de l'Antiquité aux débuts de l'époque contemporaine*, Paris, Seuil, 1970.

GRAHAM- CAMPBELL, J., *Orígenes de la cultura escandinava*, Barcelona, 1994.

HAENENS, A., *Les invasions normandes, une catastrophe?* Paris, 1970.

HOUTS, E., *The Normans in Europe*, Manchester, 2000.

KAPLAN, M., MARTÍN, B., DUCELLIER, A., *El cercano oriente medieval*, Madrid, Akal, 1988 MANTRAN, R., *La expansión musulmana (siglos VII-XI)*, Barcelona, Labor, Nueva Clío, 1973.

MANZANO, E., *Historia de las sociedades musulmanas en la Edad Media*, Madrid, Síntesis, 1992.

MUSSET, L., *las invasions. El segundo asalto contra la Europa cristiana*, Barcelona, Labor, (Nueva Clío), 1968.

PORTAL, R., *Les slaves : peuples et nations*, Paris, Armand Colin, 1965.

RUNCIMAN, S., *Historia de las Cruzadas*, Madrid, 1973.

OSTROGORSKY, G., *Historia del Estado Bizantino*, Madrid, Akal, 1983.

TEXTOS Y DOCUMENTOS DE LA HISTORIA MODERNA (Cod. 14404)

Prof.: BALTASAR CUART MONER

OBJETIVOS

Se trata de una asignatura de carácter fundamentalmente práctico, destinada a poner en relación al estudioso con textos de la Edad Moderna, a fin de valorar su significado y utilidad mediante una adecuada lectura y comprensión de los mismos. En consecuencia, es aconsejable poseer unos conocimientos básicos suficientes de Historia Moderna para poder cursar adecuadamente esta asignatura.

PROGRAMA

- Tema 1.- Textos renacentistas.
- Tema 2.- Barroco y Clasicismo.
- Tema 3.- Ilustración.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Cada alumno deberá entregar dos comentarios de texto a lo largo del curso, que le serán debidamente evaluados. El cumplimiento de este requisito es imprescindible para poder presentarse al examen final. En la evaluación de estos comentarios de texto se tendrán en cuenta no sólo los conocimientos de cada alumno sino su capacidad de exponerlos por escrito correcta y adecuadamente.

BIBLIOGRAFÍA

El Profesor indicará en cada caso aquellos apoyos bibliográficos más útiles para el estudiante en cada uno de los apartados del programa.

HISTORIA DE LOS ESTADOS UNIDOS I (Cód. 14411)

Prof.: JOSÉ MANUEL SANTOS PÉREZ

PROGRAMA

Tema 1.- Inglaterra en los siglos XVI y XVII. Bases económicas, políticas y sociales para la expansión de ultramar. Primeros momentos de la expansión ultramarina inglesa en el contexto de la expansión europea.

Tema 2.- Las colonias inglesas en Norteamérica y el Caribe durante los siglos XVII y XVIII. Inicio desarrollo y consolidación.

Tema 3.- Rebelión de las colonias e independencia de los Estados Unidos de América. Formación del sistema institucional americano hasta la Segunda Guerra contra Inglaterra (c. 1763-1812).

Tema 4.- Expansión de la frontera y crecimiento interior; los inicios de la industrialización, la colonización del Oeste y la transformación de los partidos políticos en EEUU (1812-1865).

Tema 5.- Desarrollo capitalista y sociedad esclavista, evolución y profundización de los antagonismos regionales en EEUU. La Guerra Mexicana (1832-1850).

Tema 6.- La formación del Partido Republicano, el triunfo de Lincoln y la Guerra Civil (1850-1865).

PRÁCTICAS

Comentario de textos históricos.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Lectura dirigida de textos relativos a la historia de Estados Unidos desde la colonia hasta la Guerra de Secesión. Los títulos se facilitarán al comienzo del curso.

EVALUACIÓN

Los alumnos realizarán un examen final escrito en el que deberán contestar a diversas preguntas relacionadas contenido de la asignatura tanto de las exposiciones en clase como de los textos.

En el examen se valorarán los conocimientos adquiridos, la capacidad para expresarlos ordenadamente y la calidad de la redacción.

BIBLIOGRAFÍA

ADAMS, W.P.: *Los Estados Unidos de América*. Ed. Siglo XXI, México 1979.

COMMAGER, H.S., MORISON, S.E. Y OTROS: *Breve Historia de los Estados Unidos*. Ed. F.C.E., México 1980.

DEGLER, C.N.: *Historia de Estados Unidos*. . Ed. Ariel, Barcelona 1986.

JONES, C.N.: *Historia de Estados Unidos, 1607-1992*, Madrid, Cátedra 1996.

McFARLANE, A.: *El Reino Unido y América: la época colonial*. Ed. Mapfre, Madrid 1992.

PÉREZ CANTÓ, M.P.Y GARCÍA GIRÁLDEZ, T.: *De colonias a república: los orígenes de los Estados Unidos de América*. Ed. Síntesis, Madrid 1995.

HISTORIA DE LOS ESTADOS UNIDOS II (Cód. 14412)

Profs.: GUILLERMO MIRA DELLI-ZOTTI y SUSANA SCHMIDT

OBJETIVOS

- Ofrecer un panorama del papel de los Estados Unidos de América en la configuración nuestro mundo a través de una perspectiva histórica que abarque desde el final de la guerra de secesión hasta la posguerra fría en la actualidad.
- Facilitar el acceso y la selección de recursos bibliográficos y fontanales para la historia de Estados Unidos.
- Proporcionar herramientas conceptuales y metodológicas que permitan el acercamiento a la investigación histórica desde una problematización de la realidad presente.

EJES TEMÁTICOS

Introducción: Estados Unidos en el mundo contemporáneo.

- I. Raíces históricas de la sociedad estadounidense:
 - I.1. Blancos y negros, una realidad dividida.
 - I.2. Inmigrantes en busca del sueño americano.
 - I.3. Articulación de los actores sociales en el país de la democracia:
 - I.3.a. Sindicalismo y asociacionismo.
 - I.3.b. Pacifismo, revuelta estudiantil y movimiento por los derechos civiles.

- II. Filosofía del Estado entre el liberalismo y la intervención en la economía:
 - II.1. Expansión capitalista y emergencia del gigante industrial.
 - II.2. De la era progresista al conservadurismo de los años veinte.
 - II.3. La gran depresión y el giro de las políticas del nuevo trato.
 - II.4. Contrarrevolución conservadora.
- III. Política exterior de la primera potencia:
 - III.1. Orígenes del imperialismo norteamericano.
 - III.2. Del aislacionismo de la primera posguerra a la gran alianza.
 - III.3. El mundo bipolar de la guerra fría.
 - III.4. Posguerra fría: de la soledad en la cumbre al declive imperial.

DESARROLLO DE LAS CLASES Y EVALUACIÓN

- a. Presentación, por grupos, de los materiales de análisis y debate en clase (los títulos de las lecturas obligatorias se facilitarán al comienzo del curso).
- b. Realización, individualmente, de un trabajo de recensión bibliográfica sobre lecturas complementarias, conectadas con la temática tratada en las exposiciones en clase.
- c. Examen comprensivo escrito con utilización de la bibliografía pertinente.

BIBLIOGRAFÍA ESCOGIDA

- ADAMS, Willi P. (comp.). *Los Estados Unidos de América*. Madrid: Siglo XXI, 1996 (1ª ed. en alemán, 1977).
- ARÓSTEGUI SÁNCHEZ, Julio. *La historia vivida. Sobre la historia del presente*. Madrid: Alianza, 2004.
- BAQUÉS QUESADA, Josep. *El neoconservadurismo: fundamentos teóricos y propuestas políticas*. Barcelona: Institut de Ciències Polítiques i Socials, 2001.
- BIRNBAUM, Norman. *Después del progreso: reformismo social estadounidense y socialismo europeo en el siglo XX*. Barcelona: Tusquets, 2003 (1ª ed. en inglés, 2000).
- BOSCH SÁNCHEZ, M. Aurora. *Historia de Estados Unidos 1776-1945*. Barcelona: Crítica, 2005.
- DELGADO GÓMEZ-ESCALONILLA, Lorenzo; Elizalde Pérez-Grueso, M. Dolores (eds.). *España y Estados Unidos en el siglo XX*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2005.
- DEGLER, Carl N. *Historia de Estados Unidos: El desarrollo de una nación (1860-1985)*. Barcelona: Ariel, 1986.
- DE SEBASTIÁN, Luis. *Pies de barro: la decadencia de los Estados Unidos de América*. Barcelona: Península, 2004.
- GALBRAITH, John K. *Un viaje por la economía de nuestro tiempo*. Barcelona: Ariel, 1994.
- HOBSBAWM, Eric J. *Historia del siglo XX*. Barcelona: Crítica, 2003 (1ª ed. en inglés, 1994).
- HUNTINGTON, Samuel P. *Quiénes somos? Los desafíos a la identidad nacional estadounidense*. Barcelona: Paidós, 2004 (1ª ed. en inglés, 2004).
- JONES, Maldwyn A. *Historia de Estados Unidos (1607-1992)*. Madrid: Cátedra, 2001 (1ª ed. en inglés, 1995).
- LIPSET, Seymour M. *El excepcionalismo norteamericano. Una espada de dos filos*. México: Fondo de Cultura Económica, 2000 (1ª ed. en inglés, 1996).
- MENAND, Louis. *El club de los metafísicos. Historia de las ideas en América*. Barcelona: Destino, 2002 (1ª ed. en inglés, 2001).
- NAVARRO LÓPEZ, Vicenç. *Neoliberalismo y Estado de bienestar*. Barcelona: Ariel, 1997.
- NYE Jr., Joseph S. *La paradoja del poder norteamericano*. Madrid: Taurus, 2003 (1ª ed. en inglés, 2002).
- POZZI, Pablo A.; Nigra, Fabio. *Huellas imperiales. Historia de los Estados Unidos de América 1929-2000*. Buenos Aires: Imago Mundi, 2003.

PUTNAM, Robert D. *Solo en la bolera. Colapso y resurgimiento de la comunidad norteamericana*. Barcelona: Galaxia Gutenberg - Círculo de Lectores, 2002 (1ª ed. en inglés, 2000).

SCHLESINGER, Arthur M. (Jr.). *Los ciclos de la historia americana*. Madrid: Alianza, 1988 (1ª ed. en inglés, 1986).

STIGLITZ, Joseph E. *Los felices 90. La semilla de la destrucción*. Madrid: Taurus, 2003 (1ª ed. en inglés, 2003).

TODD, Emmanuel. *Después del imperio. Ensayo sobre la descomposición del sistema norteamericano*. Madrid, Foca, 2003 (1ª ed. en francés, 2002).

VERDÚ, Vicente. *El planeta americano*. Barcelona: Anagrama, 1996.

ZINN, Howard. *La otra historia de los Estados Unidos (Desde 1492 hasta hoy)*. Hondarribia: Argitaletxe Hiru, 1999 (1ª ed. en inglés, 1980)

OPTATIVAS PRIMER CICLO. SEGUNDO SEMESTRE

MUSEOLOGÍA Y PATRIMONIO (Cód. 14391)

Profª.: CLEOFÉ RIVERO DE LA HIGUERA

PROGRAMA

Tema 1.- Introducción General.

Tema 2.- La organización, la gestión y la administración de los museos.

Tema 3.- La arquitectura, la instalación y el equipamiento.

Tema 4.- Las colecciones: origen, documentación, situación y movimiento.

Tema 5.- La investigación en el seno del museo y su proyección social.

Tema 6.- La conservación y el tratamiento de las colecciones.

Tema 7.- La presentación o el lenguaje del museo: la exposición.

Tema 8.- El público.

Tema 9.- La acción cultural y educativa de los museos.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Trabajo obligatorio: cuaderno de visitas. Número mínimo de visitas: 20. En el Cuaderno harán la crítica que les merezca la visita desde el punto de vista museológico y museográfico, así como cuanto estimen oportuno y pertinente desde el punto de vista del patrimonio.

Tendrán carácter obligatorio, asimismo, las actividades programadas, que puedan realizarse durante el curso con finalidad de práctica docente, tales como, el viaje de estudio, el trabajo en los museos, seminario, laboratorio, excavaciones arqueológicas, etc.

Trabajo voluntario: proyecto de Museo o Exposición. Tema a elegir y realizado de forma individual o colectiva.

BIBLIOGRAFÍA

Repertorios bibliográficos

ICOM: *Bibliographie muséologique internationale / International Museum Bibliography*. UNESCO. París.

PIC: *Puntos de Información Cultural*. Ed. Ministerio de Cultura.

*Revistas**Museum*. Ed. UNESCO. París.*Bellas Artes*. Madrid.*Boletín de ANABAD*. Ed. Asociación Española de Archiveros, Bibliotecarios, Museólogos y Documentalistas. Madrid.*Museos*. Ed. Ministerio de Cultura.*Publicaciones*LEÓN, A.: *El Museo. Teoría, praxis y utopía*. Rdc. Cuadernos Arte Cátedra, Madrid 1982.CABALLERO, L.: *Funciones, Organización y Servicios de un Museo: el Museo Arqueológico Nacional de Madrid*. Ed. Biblioteca Profesional de ANABAD II. Estudios, Madrid 1982.RIVIÈRE, G.H.: *La Museología: curso de museología, textos y testimonios*. 1993. Trad. de "La Muséologie selon Georges Henri Rivière" (1989). Dunod Bordas.CALVO, A.: *La Museología: aspectos generales y estudio del tratamiento documental*. 1992.ALONSO, L.: *Museología. Introducción a la teoría y práctica del museo*. Ed. Istmo, 1993.HERNÁNDEZ, F.: *Manual de Museología*. Ed. Síntesis, 1994.

Legislación sobre el Patrimonio.

Bibliografía específica para cada Tema en clase.

TIPOLOGÍA Y TECNOLOGÍA DEL INSTRUMENTAL PREHISTÓRICO (Cód. 14393)

Prof.: JULIAN BÉCARES PÉREZ

PROGRAMA

Tema 1.- Tecnología y Tipología prehistoricas: concepto.

Tema 2.- Orientación y partes de una lasca. La noción de ejes.

Tema 3.- Técnicas de extracción de lascas. Los núcleos. Las lascas. El retoque. La hechura de determinados útiles. Técnicas especiales.

Tema 4.- El método Levallois y sus variantes: el método Levallois reiterativo. El método Kombewa.

Tema 5.- Estudio tipológico profundo de Cantos Tallados, Triedros, Bifaces y Hendidores. Los útiles sobre lasca: puntas, raederas, denticulados, muescas...

Tema 6.- Útiles básicos del Paleolítico Superior presentes en el Paleolítico Inferior y Medio: buriles, raspadores, perforadores, cuchillos de dorso, útiles truncados...

Tema 7.- Los pseudoútiles. Estudio de los podolitos. El problema de la utilización de los útiles de piedra tallada.

Tema 8.- Biografía de un objeto tallado paleolítico.

Tema 9.- La industria de hueso.

Tema 10.- La cerámica. El metal.

BIBLIOGRAFÍA

BALOUT, L. 1967: "Procédés d'analyse et questions de terminologie dans l'étude des ensembles industriels du Paléolithique Inférieur en Afrique du Nord", in Background to Evolution in Africa, págs. 701-735. By W. Bishop and J. D. Clark. University of Chicago Press.

- BENITO DEL REY, L. y BENITO ÁLVAREZ, J. M. 1998: *Métodos y materias instrumentales en Prehistoria y Arqueología. (La Edad de la Piedra Tallada más antigua)*. 3 vols. (vol. II: Tecnología y Tipología, principalmente). Editorial: Librería Cervantes, Salamanca.
- BORDES, F.: 1961: *Typologie du Paléolithique Inférieur et Moyen*. Delmas, Bordeaux. 2 vols.
- CAMPS, G. 1981: *Manuel de recherche préhistorique*. Doin editeurs, Paris.
- CAMPS-FABRER, H.: 1974: *L'industrie de l'os dans la Préhistoire*. 1º Colloque International. Editions de l'Université de Provence.
- PIEL-DESRISSAUX 1986: *Outils préhistoriques: forme, fabrication, utilisation*. Masson, Paris.
- TIXIER, J.; INIZAN, M. L.; ROCHE, H. 1980: *Préhistoire de la Pierre Taillée*. Terminologie et Technologie. CREP,Valbonne.

TECNOLOGÍA DEL MUNDO ANTIGUO (Cód. 14394)

Prof.: ENRIQUE ARIÑO GIL

OBJETIVOS

Son objetivos prioritarios la adquisición de un vocabulario técnico preciso, el saber reconocer y comentar las características técnicas del instrumental antiguo, conocer y comprender el nivel técnico global de cada civilización y periodo analizado así como las interrelaciones de cada logro técnico con los demás.

REQUISITOS

Asignatura dirigida a alumnos de las licenciaturas en Historia, Historia del Arte, Humanidades, Geografía y Filología Clásica exclusivamente.

PROGRAMA

- Tema 1.- Introducción. Tecnología en el Próximo Oriente Asiático y Egipto.
 - Tema 2.- El mundo clásico. La topografía. El trabajo del arquitecto y del ingeniero en época clásica.
 - Tema 3.- El mundo clásico. Canteras. Materiales y técnicas arquitectónicas.
 - Tema 4.- Las vías y el transporte terrestre.
 - Tema 5.- Los parcelarios rurales, las técnicas de cultivo y el instrumental agrícola.
 - Tema 6.- Obras hidráulicas.
 - Tema 7.- Minería y metalurgia.
 - Tema 8.- Alfarería.
 - Tema 9.- El transporte marítimo. Barcos y puertos.
 - Tema 10.- Otras técnicas: textiles, vidrio, hueso, marfil.
- El desarrollo del programa incluye la realización de prácticas que serán evaluadas individualmente.

BIBLIOGRAFÍA

Sobre canteras y técnicas constructivas, obras hidráulicas y vías:
ADAM, Jean-Pierre.: *La construction romaine. Matériaux et techniques* París, 1984.

Sobre agricultura en el mundo clásico:

FERDIERE, Alain.: *Les campagnes en Gaule romaine. Tome 1. Les hommes et l'environnement en Gaule rurale (52 av. J.-C. - 486 ap. J.-C.)*, París 1988.

Id.: *Les campagnes en Gaule romaine. Tome 2. Les techniques et les productions rurales en Gaule (52 av. J.-C. - 486 ap. J.-C.)*, París 1988.

Sobre minas:

DOMERGUE, Claude y *Les mines de la Péninsule Ibérique dans l'Antiquité romaine*, París, 1990.

Sobre vías y transporte terrestre:

PISANI SARTORIO, Giuseppina: *Mezzi di trasporto e traffico, Vita e costumi dei romani*, 6, Roma, 1988.

Sobre cerámica:

CUOMO DI CAPRIO, Ninina.: *La ceramica in archeologia. Antiche technique di lavorazione e moderni metodi d'indagine*, Roma, 1988 (1ª ed. 1985).

FUENTES Y MÉTODOS DE LA HISTORIA ANTIGUA (Cód. 14396)

Prof.: DIONISIO PÉREZ SÁNCHEZ

OBJETIVOS

En esta asignatura se pretende aproximar al estudiante a las fuentes y métodos del mundo antiguo, con especial referencia a la historiografía de este período, entendiéndolo que el pensamiento histórico surgido en Grecia y Roma constituye la expresión de sociedades en permanente evolución, en las que juega un importante papel de justificación ideológica.

PROGRAMA

Tema 1.- La Literatura, Arqueología, Epigrafía y Numismática como fuentes de la Historia Antigua.

Tema 2.- El pensamiento histórico en Grecia.

Tema 3.- La historia en Roma: Salustio, Livio y Tácito.

Tema 4.- La historiografía cristiana.

Tema 5.- Las Escuelas Históricas y la Historia Antigua.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

A lo largo del curso se procederá al comentario de artículos o capítulos de libro en relación con la materia impartida. Para ellos se constituirán grupos de trabajo reducidos que se reunirán durante el semestre lectivo.

BIBLIOGRAFÍA

BOURDÉ, G.- MARTIN, H.: *Las Escuelas Históricas*, Akal, Madrid, 1992.

CHATELET, F.: *El nacimiento de la Historia*, Siglo XXI, Madrid, 1979.

CRAWFORD, M., ed.: *Fuentes para el estudio de la Historia Antigua*, Taurus, Madrid, 1986.

FINLEY, M.: *Historia Antigua. Problemas metodológicos*. Crítica, Barcelona, 1986.

SHOTWELL, J.T.: *Historia de la historia en el mundo antiguo*. F.C.E., Madrid, 1982.

LA PENÍNSULA IBÉRICA EN LA ANTIGÜEDAD (Cód. 14399)

Prof.: MANUEL SALINAS DE FRIAS

OBJETIVOS

La asignatura estudia la evolución histórica de la Península desde la aparición de las primeras noticias sobre ella hasta el final de la Antigüedad, prestando especial atención a la época romana. Se recomienda elegirla en segundo curso puesto que es necesario un cierto conocimiento de Historia de Roma.

PROGRAMA

Tema 1.- Situación de la Península antes de la conquista romana. Los pueblos prerromanos: iberos e indoeuropeos. Las colonias fenicias. Colonias griegas. El imperialismo cartaginés de época bárquida.

Tema 2.- La conquista romana (218-133 a.C.). Sus causas. Principales hechos militares. El gobierno provincial. Economía de Hispania durante la conquista.

Tema 3.- El periodo de las guerras civiles (133-30 a.C.). Colonización y municipalización Transformaciones económicas. Difusión de la cultura romana.

Tema 4.- Hispania durante el Alto Imperio (ss. I-III). Reorganización de Hispania por Augusto. La latinización flavia. La economía durante el Alto Imperio. La organización de los municipios hispanorromanos. La religión y la cultura romana durante el Alto Imperio.

Tema 5.- El Bajo Imperio y el final de la Hispania romana (ss. IV-V). Las transformaciones económicas. La evolución de las ciudades. La difusión del cristianismo. Los problemas sociales y políticos y las invasiones bárbaras.

BIBLIOGRAFÍA

BLÁZQUEZ, J.M. Y OTROS: *Historia de España Antigua*, tomo I Protohistoria, tomo II Hispania romana; Madrid, ed. Cátedra 1978 y 1980

MONTENEGRO, A. Y OTROS: *Historia de España*, vol. 2 *Colonizaciones y pueblos prerromanos*, vol. 3 *España romana*, Madrid ed. Gredos 1986 y 1989

RICHARDSON, J.S.: *Hispania y los romanos*, Barcelona Ed. Crítica, 1998.

ROLDÁN, J.M. Y SAYAS, J.J.: *Historia Antigua de España, I: Iberia prerromana, Hispania republicana y altoimperial; II: De la Antigüedad tardía al ocaso visigodo*, Madrid UNED 2001.

TUÑÓN DE LARA, M. (dir.): *Historia de España*, vol. 1 *Primeras culturas e Hispania romana*, vol. 2 *Romanismo y germanismo*, Barcelona ed. Labor 1989

EL ISLAM PENINSULAR (Cód. 14400)

Prof.: LUIS SERRANO-PIEDECASAS FERNÁNDEZ

OBJETIVOS

Se pretende ofrecer un panorama general de la historia de Al-Andalus, la «España musulmana», desde todos los ángulos posibles, con especial énfasis en lo que tenía de diferencial esta sociedad en el contexto europeo e hispánico. Está orientada exclusivamente a alumnos de Historia. No se exigen conocimientos de árabe.

PROGRAMA

Tema 1.- El Islam medieval. Creación de Islam, aspectos doctrinales, y lógica de la expansión.

PARTE I. EVOLUCIÓN HISTÓRICA. Tema 2.- La formación de Al-Andalus (711-756). Tema 3.- El emirato (756-929). Tema 4.- El califato (929-1031). Tema 5.- Al-Andalus en el período de hegemonía cristiana: reinos de taifas e imperios norteafricanos (siglos XI-XIII). Tema 6.- El reino de Granada (siglos XII-XV).

PARTE II. LA SOCIEDAD ANDALUSÍ Tema 7.- Estructuras antropológicas y sociales de la sociedad andalusí. Tema 8.- Una sociedad no feudal en el Occidente medieval. Tema 9.- La cultura material de la sociedad de Al-Andalus. Tema 10.- El ejercicio del poder. Organización institucional. Tema 11.- Cultura y vida cotidiana.

BIBLIOGRAFÍA

ARIÉS, R.: *España musulmana (siglos VIII-XV)*, en col. «Historia de España», dirigida por Tuñón de Lara, vol. III. Ed. Labor, Barcelona 1984.

GLICK, Th.: *Cristianos y musulmanes en la España medieval (711-1250)*. Ed. AU, Madrid 1991.

GUICHARD, P.: *Al-Andalus. Estructura antropológica de una sociedad islámica en Occidente*. Barcelona 1976.

MAÍLLO SALGADO, F.: *Vocabulario básico de Historia del Islam*. Ed. Akal, Madrid 1987.

MANZANO, E.: *Historia de las sociedades musulmanas en la Edad Media*. Ed. Síntesis, Madrid 1992.

VERNET, J.: *La cultura hispanoárabe en Oriente y Occidente*. Ed. Ariel, Barcelona 1978.

CHALMETA, P.: *El «señor del zoco» en España. Contribución al estudio de la historia del mercado*. Madrid 1970.

MAÍLLO SALGADO, F. (comp.): *España. Al-Andalus. Sefarad: síntesis y nuevas perspectivas*. Ed. Universidad de Salamanca, Salamanca 1988.

ESPACIOS Y TIEMPOS MEDIEVALES E INSTRUMENTOS PARA SU ESTUDIO (Cód. 14402)

Prof.: SALUSTIANO MORETA VELAYOS

OBJETIVOS Y PROGRAMA

El programa se facilitará cuando comenzado el curso se conozca el número de alumnos matriculados y el de asistentes reales así como, si resultara posible, sus características intelectuales, intereses técnicos y científicos, y gustos personales de los mismos.

LAS FORMACIONES POLÍTICAS DEL OCCIDENTE PENINSULAR (siglos VIII-XIII) (Cód. 14403)

Prof.: FERNANDO LUIS CORRAL

OBJETIVOS

El programa de esta asignatura pretende centrarse en contenidos de la Historia Medieval de España que ya han sido abordados en algunas otras asignaturas troncales de la licenciatura. Y vamos a tratar de llevar a cabo esta tarea desde el punto de vista más concreto de la formación del reino Asturleonés, tras la conquista musulmana, y con posterioridad la formación de los reinos de León y de Castilla, no olvidando el desarrollo del resto de formaciones políticas del norte peninsular; pero siempre desde la relación que éstas guardaron en la consolidación

de los reinos de León y de Castilla hasta su definitiva unión en el siglo XIII. Se trata de ofrecer a los alumnos una visión dinámica de todos los procesos políticos, pero también sociales y económicos que posibilitan este avance en la colonización del espacio tras la conquista musulmana, sin perder de vista lo que sucede en el resto de los territorios cristianos del norte peninsular en la medida en que tiene que ver con el proceso de afirmación política del propio reino leonés.

PROGRAMA

Tema 1.- La conquista musulmana y los núcleos de resistencia del norte peninsular.

Tema 2.- La idea de *Reconquista* en el desarrollo del Reino de Asturias.

Tema 3.- Un reino y su condado: León y los condes castellanos.

Tema 4.- León y Castilla, dos reinos y una corona (ss. XI-XIII).

PRÁCTICAS

Se realizarán diversas lecturas comentadas en grupo, así como análisis de documentación latina medieval relacionada con los temas teóricos que se tratarán en la clase, por tanto, algunas fuentes medievales como crónicas y algunos documentos de la época serán objeto de nuestra atención.

Asimismo, se realizará un trabajo de curso escrito que se habrá de entregar al final de la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA

Durante el desarrollo de la asignatura se irán facilitando títulos especializados referentes a la temática que se va a desarrollar:

Sirvan como referencias generales:

ÁLVAREZ BORGE, I., *La Plena Edad Media. Siglos XII-XIII*, Madrid, 2003.

En torno al Feudalismo Hispánico. I Congreso de Estudios Medievales, León, 1989.

Fundamentos medievales de los particularismos hispánicos. IX Congreso de estudios Medievales, León, 2003.

MÍNGUEZ FERNÁNDEZ, J. M^a., *La España de los siglos VI al XIII : guerra, expansión y transformaciones: en busca de una frágil unidad*, San Sebastián, 2004.

CURSO DE HISTORIA MODERNA DE ESPAÑA I: "INQUISICIÓN Y SOCIEDAD EN LA ESPAÑA MODERNA" (Código 14405)

Prof.: JOSÉ CARLOS RUEDA FERNÁNDEZ

OBJETIVOS

La asignatura se centra en el estudio de una de las instituciones más polémicas a la vez que de mayor relevancia en la historia religiosa, social y cultural de la España moderna: el "Oficio de la Santa Inquisición". Su evolución entre el último cuarto del siglo XV y el primer tercio del XIX, las estructuras administrativas, burocráticas y geográficas, el proceso penal, los diversos ámbitos de actuación, los delitos y las penas impuestas a sus "víctimas", etc., son sucesivamente analizados desde diversos enfoques (institucional, jurídico, antropológico, sociológico, cultural, religioso, etc.), con el apoyo de la documentación coetánea y siguiendo las más recientes aportaciones historiográficas.

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

PARTE I. LA DINÁMICA HISTÓRICA. Tema 1.- El establecimiento de la Inquisición en España: el periodo fundacional (1478-c. 1520). Tema 2.- Estabilidad institucional y consolidación (c. 1520-1620). Tema 3.- El siglo XVII: crisis y adaptaciones (1620-1700/1725).

PARTE II. LA INSTITUCIÓN Y SUS PROCEDIMIENTOS. Tema 4.- La organización interna: jurisdicción y estructuras administrativas; sociología de los cuadros inquisitoriales. Tema 5.- El procedimiento inquisitorial: del Edicto de Fe al Auto de Fe.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

1) Lectura y comentario de varios artículos de revista y capítulos de libro (uno o dos por tema) con un total no superior a las 250 páginas. Adicionalmente, a efectos de ampliar algunos de los contenidos de la asignatura, el alumno podrá realizar otras lecturas de entre las recomendadas a lo largo del cuatrimestre.

2) Realización de dos comentarios de texto relacionados, respectivamente, con cuestiones específicas desarrolladas en cada una de las partes del programa de la asignatura.

EVALUACIÓN

Al finalizar el cuatrimestre, cada alumno deberá haber entregado al profesor, para su evaluación, los siguientes materiales:

1) Memoria de la asignatura (máximo 25 páginas Din-A-4), en la que se reseñarán de forma crítica y breve los diferentes contenidos expuestos en el aula, las lecturas realizadas, etc. La calificación obtenida en esta memoria supondrá dos tercios de la calificación final.

2) Comentarios de texto por escrito (máximo 5 páginas Din-A-4 cada uno) a que se hace referencia en el punto segundo del apartado anterior. La calificación obtenida en estos ejercicios supondrá un tercio de la calificación final.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

PÉREZ VILLANUEVA, J. Y ESCANDELL BONET, B. (dirs.): *Historia de la Inquisición en España y América*, 3 vols. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos, 1984, 1993, 2000.

GARCÍA CÁRCCEL, R. Y MORENO MARTÍNEZ, D.: *Inquisición. Historia crítica*. Madrid: Temas de Hoy, 2000.

KAMEN, H.: *La Inquisición española. Una revisión histórica*. Barcelona: Crítica, 1999.

PÉREZ, J.: *Crónica de la Inquisición en España*. Barcelona: Martínez Roca, 2002.

BENNASSAR, B., y colab.: *Inquisición española: poder político y control social*. Barcelona: Crítica, 1981.

CONTRERAS, J.: *Historia de la Inquisición Española (1478-1834). Herejías, delitos y representación*. Madrid: Arco Libros, 1997.

EDWARDS, J.: *La Inquisición*. Barcelona: Crítica, 2005.

BETHENCOURT, F.: *La Inquisición en la época moderna. España, Portugal e Italia, siglos XV-XIX*. Madrid: Akal, 1997.

CURSO DE HISTORIA MODERNA DE ESPAÑA II: MUJERES Y SOCIEDAD EN LA ESPAÑA MODERNA (Cód. 14406)

Prof.ª: ANA DÍAZ MEDINA

OBJETIVOS

Pretende integrar la Historia de las Mujeres en el contenido de los estudios de la Historia de España, como las nuevas tendencias historiográficas viene haciendo desde hace años.

PROGRAMA

- Tema 1.- Historia de las mujeres: tendencias historiográficas y nuevas perspectivas.
- Tema 2.- La sociedad española en la Edad Moderna: tendencias y evolución.
- Tema 3.- La población femenina: bases numéricas. La Mujer en la emigración a Indias.
- Tema 4.- Literatos y moralistas: arquetipos y estereotipos femeninos.
- Tema 5.- La imagen de las mujeres: el testimonio del Arte.
- Tema 6.- Mujeres y Cultura: la educación de las mujeres.
- Tema 7.- Amor, matrimonio y vida familiar.
- Tema 8.- Monjas y beatas: Alternativa, vocación o refugio.
- Tema 9.- Mujeres campesinas y mujeres de las ciudades.
- Tema 10.- Las mujeres de los grupos privilegiados.
- Tema 11.- Marginación y delincuencia: La delincuencia femenina. Las mujeres ante el Tribunal de la Inquisición. Prostitución y delincuencia. El Fenómeno de la brujería.
- Tema 12.- Costumbres y vida cotidiana: las españolas vistas por los viajeros extranjeros.
- Tema 13.- Las mujeres en los proyectos de reforma social.

BIBLIOGRAFÍA

- AGUADO, A. et al.: *Textos para la Historia de las mujeres en España*, Madrid, Cátedra, 1994.
- BIHES (Bibliografía de Historia de España) *Las mujeres en la historia de España*. Centro de Información y Documentación Científica. Madrid, CSIC 1991.
- BOLUFER, M.: *Mujeres e Ilustración. La Construcción de la feminidad en la España del siglo XVIII*, Valencia, 1998.
- GARRIDO, E. (Ed.): *Historia de las mujeres en España*, Madrid, Síntesis, 1997.
- PERRY, E.: *Ni espada rota ni mujer que trota. Mujeres y desorden en la Sevilla del Siglo de Oro*, Barcelona. Crítica, 1993.
- SÁNCHEZ LORA, J.L.: *Mujeres, Conventos y formas de religiosidad Barroca*, Madrid, FUE, 1998.
- SÁNCHEZ ORTEGA, M.H.: *Pecadoras de verano arrepentidas en invierno*, Madrid, 1995.
- SARRIÓN MORA, Adelina: *Beatas y endemoniadas. Mujeres heterodoxas ante la Inquisición*, Madrid, Alianza, 2003.
- VIGIL, Mariló: *La vida de la mujeres en los Siglos XVI y XVII*, Madrid, Siglo XXI, 1986.

POLÍTICA SOCIAL COMPARADA EN LA ÉPOCA CONTEMPORÁNEA (Cód. 14407)

Prof.: ESTHER MARTÍNEZ QUINTEIRO
MARIA DE LA PAZ PANDO BALLESTEROS

OBJETIVOS

La asignatura pretende introducir al alumno en una de las características específicas de los países occidentales en la Contemporaneidad y familiarizarle con una de las problemáticas más enraizadas en la vida cotidiana de nuestras sociedades. Encrucijada entre historia, economía, derecho, sociología y otras ciencias humanas, esta materia ofrece, además, terreno propicio para un análisis histórico comparado a lo largo de todo el siglo XX.

PROGRAMA

Tema 1.- Antecedentes de la política social contemporánea. La crisis de la asistencia social tradicional en los albores de la industrialización. Comienzos de la legislación laboral en los diferentes países.

Tema 2.- La política social entre el último tercio del siglo XIX y la Primera Guerra Mundial. El movimiento obrero y sus demandas. El debate social en torno al intervencionismo del Estado. Expansión por Europa de la política aseguradora. Otras variantes de la política social. Los inicios de la política social contemporánea en España.

Tema 3.- La época de entreguerras. El nacimiento del Estado social. Hacia la institucionalización de la política social: la Organización Internacional del Trabajo. Modelos de política social y de relaciones laborales en los distintos regímenes políticos: democracias y fascismos. Políticas sociales en España de la Restauración a la II República.

Tema 4.- Tendencias de desarrollo de la política social después de la II Guerra Mundial. La aportación británica al desarrollo del Estado del bienestar. El plan Beveridge. Comparación entre las nuevas modalidades de política social en países europeos y extraeuropeos. Política social en el Estado franquista.

Tema 5.- La política social en las últimas décadas. La expansión de las prestaciones sociales en los países industrializados. Crisis en los Estados del bienestar. El caso español. Debate internacional sobre los derechos económicos y sociales.

Tema 6.- Perspectivas actuales del Estado social.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Lectura, resumen de 20 pags. y comentario crítico del Capítulo I y VII del libro de Muñoz del Bustillo, R. (Ed.): *El Estado del Bienestar en el cambio de siglo*. Madrid. Alianza. 2000. Págs. 17 a 108 y 247 a 277. Dicho resumen escrito se presentará y defenderá en el examen final. En el mismo se responderá a las preguntas sobre sus contenidos, los de las prácticas de la asignatura y los del resto de la materia explicada en clase.

BIBLIOGRAFÍA

- BALDWIN, P.: *La política de solidaridad social. Bases sociales del Estado de Bienestar Europeo. 1875-1975*. Ed. Ministerio del Trabajo y de la Seguridad Social, Madrid 1992.
- ESPINA, A.: *Concertación social, neocorporativismo y democracia*. Ed. Ministerio del Trabajo y de la Seguridad Social, Madrid 1991.
- FRIEDL, G.A.: *Política social comparada*. Ed. Margen S.A., Madrid 1980.
- GORDON, M.: *La política de Seguridad Social en los países industrializados. Análisis comparativo*. Ed. Ministerio del Trabajo y de la Seguridad Social, Madrid 1990.
- RITTER, G.A.: *El Estado Social, su origen y desarrollo en una comparación internacional*. Ed. Ministerio del Trabajo y de la Seguridad Social, Madrid 1991.

HISTORIA CONTEMPORÁNEA COMPARADA DE ESPAÑA Y PORTUGAL (Cód. 14408)

Prof.: ESTHER MARTÍNEZ QUINTEIRO
MARIA DE LA PAZ PANDO BALLESTEROS

OBJETIVOS

Con esta asignatura se persigue como objetivo fundamental estudiar las líneas generales de la evolución de la Historia de España y Portugal en la época contemporánea desde una perspectiva comparada, poniendo especial énfasis en la pluralidad de interpretaciones y principales debates historiográficos relacionados con dicha evolución.

PROGRAMA

- Tema 1.- El siglo XVIII: alcance y límites de los proyectos ilustrados.
- Tema 2.- La instauración del liberalismo: de las invasiones francesas a la "Regeneración".
- Tema 3.- La institucionalización del nuevo orden liberal.
- Tema 4.- Las nuevas estructuras sociales.
- Tema 5.- Cultura y mentalidades en el siglo XIX.
- Tema 6.- La crisis de la monarquía liberal: de la conflictividad social a la crisis política.
- Tema 7.- La Primera República.
- Tema 8.- El "Estado Novo".
- Tema 9.- La Revolución y la II República.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Los alumnos completarán los créditos correspondientes a esta asignatura realizando un trabajo escrito en torno a un libro por determinar.

BIBLIOGRAFÍA

- MARQUES, A. H. de O.: *Historia de Portugal*, 2 vols., México, FCE, 1983.
- MATTOSO, J. (Dir): *História de Portugal*, 8 vols, Lisboa, Círculo de Leitores/Estampa, 1993.
- MEDINA, J. (Dir): *História Contemporânea de Portugal*, 2 vols, Lisboa, Multilar, 1990.
- PEREIRA, M. H., *Política y economía. Portugal en los siglos XIX y XX*, Barcelona, Ariel, 1984.
- SARAIVA, J. H. (Dir): *Historia de Portugal*, Madrid, Alianza, 1985.
- SERRAO, J. (Dir): *Dicionário da História de Portugal*, Porto, Iniciativas Editoriais, 1975.
- SERRAO, J. y MARQUES, A. H. de O.: *Nova História de Portugal*, Lisboa, 1991.

MOVIMIENTOS SOCIALES EN LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA (Cód. 14409)

Prof.: MANUEL REDERO SAN ROMÁN

OBJETIVOS

Se pretende analizar de forma general el desarrollo y significado de los movimientos sociales en España desde finales del siglo XIX hasta la actualidad, a la luz de algunas reflexiones teóricas previas, emanadas de los planteamientos que las ciencias sociales ofrecen hoy sobre esta materia.

PROGRAMA

- Tema 1.- Teoría de los movimientos sociales.
- Tema 2.- Clase obrera y sociedad burguesa en la España de la Restauración.
- Tema 3.- El desarrollo del republicanismo y su influencia en los años treinta.
- Tema 4.- La hegemonía del movimiento obrero en los años treinta.

Tema 5.- La lenta emergencia de la sociedad civil en la era franquista.

Tema 6.- Auge y declive de los movimientos sociales en la democracia actual.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Los alumnos deberán entregar antes de terminar el curso un trabajo escrito de entre 5 y 7 páginas en el que comenten 4 de los artículos del libro de R. Cruz y M. Pérez Ledesma que se encuentra citado en la bibliografía.

BIBLIOGRAFÍA

CRUZ, R. Y PÉREZ LEDESMA, M.(eds): *Cultura y movilización en la España Contemporánea*. Alianza Editorial, Madrid, 1997.

MARTÍN, B.: *Los problemas de la modernización. Movimiento obrero e industrialización en España*. Ed. Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, Madrid 1992.

GARCÍA DE LA CRUZ, J.J.: "Los nuevos movimientos sociales" en Giner, S. (dir): *España. Sociedad y Política*. Ed. Espasa Calpe, Madrid 1990, pp. 593-612.

HISTORIA DE LA TÉCNICA (CÓD. 14410)

Prof.: JULIO SÁNCHEZ GÓMEZ

PROGRAMA

Tema 1.- La técnica de la Baja Edad Media

Tema 2.- Renacimiento y Revolución Científica

Tema 3.- La Revolución Industrial y sus consecuencias.

EVALUACIÓN DEL CURSO

La evaluación del curso tiene dos componentes:

– Trabajo obligatorio

– Prueba escrita, de la que quedarán exentos aquellos estudiantes que hayan obtenido una nota superior a 7 en el trabajo obligatorio.

La prueba se compondrá de los contenidos de las clases y de las lecturas obligatorias.

Será imprescindible para poder presentarse a la prueba escrita la presentación previa del trabajo obligatorio.

TRABAJO OBLIGATORIO

El trabajo consistirá en una pequeña investigación sobre cualquier tema de Historia de la Técnica que resulte de interés para el estudiante. Como ejemplo de trabajos posibles: molinos de agua en una zona determinada, la introducción y el desarrollo de la energía eléctrica en otra zona, etc. Este trabajo podrá realizarse de forma individualizada o en un grupo de un máximo de tres participantes.

La extensión del trabajo citado será de un máximo de 15 folios para los trabajos individuales y de 30 para los realizados en grupo.

El tema del trabajo y la composición del grupo será comunicada al profesor de forma improrrogable *antes del 2 de marzo*.

LAS CLASES

El seguimiento del programa propuesto se hará fundamentalmente a través de las lecturas obligatorias, mientras que las clases de los martes desarrollarán de forma monográfica un tema concreto: la evolución de la técnica en la América Latina colonial y postcolonial.

Las clases teóricas se desarrollarán como clases magistrales los martes, mientras que las horas del lunes se dedicarán a la dirección de los trabajos de forma individualizada o en grupo.

LECTURAS OBLIGATORIAS

B.GILLE, "Las fuentes documentales", en B. GILLE, Introducción a la historia de las técnicas, pags. 133 a 170.

GIMPEL, J. La revolución industrial en la Edad Media, cap. I, "Los recursos energéticos de Europa"

PACEY, A. El laberinto del ingenio, cap. I, "Los constructores de catedrales".

BRAUDEL, F., Civilización material, economía y capitalismo, pp. 349-379.

KRANZBERG, M. y PURSELL, C.W, eds. Historia de la Tecnología, segunda parte, "Los antecedentes de la revolución industrial".

FERGUSON, E.S., "La máquina de vapor antes de 1830", en KRANZBERG y PURSELL, Historia de la Tecnología, pp. 273-291

SCHERER, F.M., "Invención e innovación en la aventura de la máquina de vapor Watt-Boulton", en Technology and Culture 6,2, pags. 165-187.

ADVERTENCIAS

El trabajo antes citado *deberá entregarse como fecha máxima el día primero de junio*. Bajo ningún concepto se admitirán trabajos entregados con posterioridad.

Los estudiantes que decidan no presentarse a la convocatoria de junio para hacerlo en su lugar en la de septiembre, entregarán igualmente el trabajo antes de la convocatoria de junio. No se admitirán trabajos en septiembre.

Para poder cursar esta asignatura tienen que saber inglés y francés.

TERCER CURSO

ASIGNATURAS TRONCALES ANUALES

ARQUEOLOGÍA (Cód. 14429)

Prof.: JESÚS LIZ GIRAL

OBJETIVOS

La asignatura ofrece una visión general de la Arqueología que, partiendo de una definición actual del concepto, aborda una visión de la evolución histórica de la misma, describiendo sus límites y objetivos, así como sus métodos y técnicas de trabajo más habituales. La gran extensión del programa invita a que éste sea una introducción a los distintos problemas arqueológicos en los que el alumno puede profundizar según sus intereses o necesidades específicas de formación.

PROGRAMA

PARTE I. Tema 1.- Concepto de Arqueología. Tema 2.- La Arqueología como Ciencia. Tema 3.- Límites de la Arqueología: espaciales, cronológicos y metodológicos. Tema 4.- Historia de la Arqueología: Antigüedad y Medioevo; Renacimiento y siglo XVII; el siglo XVIII y la primera mitad del XIX; la segunda mitad del XIX y los principios del XX; el siglo XX.

PARTE II. Tema 5.- Métodos y técnicas. Tema 6.- El método arqueológico en la actualidad. Tema 7.- Prospección: técnicas y sistemas. Tema 8.- Excavación: determinación y planificación; sistemas de excavación; técnicas de excavación; introducción a la estratigrafía. Tema 9.- Métodos de datación: cronología relativa; cronología absoluta; hallazgos cerrados, sincronismos, pervivencias, duración y amortización de los materiales arqueológicos. Tema 10.- Recuperación, consolidación y conservación. Tema 11.- Estudio y publicación.

BIBLIOGRAFÍA

Se proporcionará en clase.

MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN HISTÓRICA (Cód. 14430)

Prof.: ALEJANDRO GÓMEZ FUENTES e IZASKUN ÁLVAREZ CUARTERO

OBJETIVOS

Esta asignatura pretende iniciar y consolidar en el alumno un acercamiento a la comprensión, conocimiento y manejo de algunos de los métodos y técnicas que utiliza el historiador para la elaboración del discurso historiográfico.

PROGRAMA

PARTE Iª (1º Cuatrimestre) Tema 1.- Metodología. Tema 2.- Técnicas. Tema 3.- Ordenar el pasado. Tema 4.- La relación con otras ciencias

PARTE 2ª (2º Cuatrimestre). Tema 1.- El proceso metodológico y la documentación histórica: El diseño de la investigación. Tema 2.- Metodología y fuentes documentales. Tema 3.- Nuevos enfoques de Historia social: La comprensión de lo cotidiano. Tema 4.- La memoria histórica y su comprensión en fuentes diferentes: -El arte, el cine, la fotografía, Internet para historiadores.

BIBLIOGRAFÍA

Parte 1ª

JAMES, P.: Siglos de Oscuridad. Ed. Crítica, Barcelona 1993.

HARRIS, E. C.: Principios de Estratigrafía Arqueológica. Ed. Crítica Barcelona 1991. RENFREW, C. y Bahn, P.: Arqueología. Teorías, Métodos y Práctica. Éd. Akal, Torrejón 1993.

Parte 2ª

ALIA MIRANDA, F.: Fuentes de información para historiadores. Oviedo, 1998. ARÓSTEGUI, J.: La investigación histórica: teoría y método. Barcelona, 1995.

BURKE, P. (ed.): Formas de hacer Historia. Madrid, 1993.

GARCÍA ROLDÁN, J. L.: Cómo elaborar un proyecto de investigación. Alicante, 1995.

HERNÁNDEZ SANDOICA, E.: Los caminos de la Historia. Cuestiones de historiografía y método. Madrid. 1995.

PONS, A.: Recursos (Links to History Resources): <http://www.uv.es/~apons/un.html>.

ASIGNATURA TRONCAL. PRIMER SEMESTRE

PALEOGRAFÍA Y DIPLOMÁTICA. EPIGRAFÍA Y NUMISMÁTICA (Cod. 14431)

Prof.s: JOSÉ RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ, MARÍA LUISA GUADALUPE BERAZA y JOSÉ CARLOS RUEDA FERNÁNDEZ

OBJETIVOS

Esta asignatura pretende iniciar al alumno en el estudio, la interpretación y la valoración de las fuentes históricas.

La Epigrafía y la Numismática incidirán especialmente en el período histórico de la Antigüedad, mientras que la Paleografía y la Diplomática se asociarán a las épocas medieval y moderna.

PROGRAMA

I. EPIGRAFÍA Y NUMISMÁTICA Tema 1.- La Epigrafía: concepto y metodología de la investigación. Tema 2.- La escritura: origen y evolución. Tema 3.- Epigrafía latina: los elementos comunes; los diversos tipos de inscripciones. Tema 4.- La Numismática: concepto y metodología de la investigación. Tema 5.- La moneda: elementos materiales y formales. Tema 6.- El origen de la moneda y su evolución en Grecia. La moneda en Roma.

II. PALEOGRAFÍA Y DIPLOMÁTICA. Tema 7.- Concepto y objeto de la Paleografía y de la Diplomática. Tema 8.- Los ciclos de escritura en la Paleografía española. Códices y documentos. Tema 9.- La escritura gótica de privilegios. Sistema abreviatio. Tema 10.- Estructura interna del documento. Datación. Tema 11.- Iniciación a las escrituras cortesana, humanística y procesal. Tema 12.- La documentación pública en la Edad Moderna.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Epigrafía y Numismática: Lectura obligatoria de un capítulo de un libro que se especificará y realización, igualmente obligatoria, de una práctica.

Paleografía y Diplomática: Lectura obligatoria de dos capítulos de uno de los libros recogidos en la Bibliografía.

Lecturas de Paleografía:

Riesco, págs. 33-48 (Medieval) y 135-147 (Moderna)

BIBLIOGRAFÍA

CORTÉS ALONSO, V.: *La escritura y lo escrito. Paleografía y diplomática de España y América en los siglos XVI y XVII*. Instituto de Cooperación Iberoamericana, Madrid, 1986.

HERRERO ALBIÑANA, C.: *Introducción a la numismática antigua (Grecia y Roma)*. Editorial Complutense, Madrid, 1994.

LÓPEZ BARJA, P.: *Epigrafía latina. Las inscripciones romanas desde los orígenes al siglo III d.C.* Tórculo, Santiago de Compostela, 1993.

MILLARES CARLO, A. Y RUIZ ASENCIO, J.M. (colab.): *Tratado de Paleografía española*, 3 vols., Espasa-Calpe, Madrid, 1983.

RIESCO TERRERO, A. (ed.): *Introducción a la paleografía y la diplomática general*. Síntesis, Madrid, 1999.

ASIGNATURA TRONCAL. SEGUNDO SEMESTRE

HISTORIA DE AMÉRICA I (Cód. 14432)

Prof.: JULIO SÁNCHEZ GÓMEZ

PROGRAMA INDICATIVO DEL CURSO

1. Descubrimientos y reparto del mundo.
2. La conquista europea. La fase antillana. Las sucesivas adaptaciones del modelo colonizador. El salto al continente.
3. El asentamiento de la colonización. Zonas centrales y zonas de frontera
4. ¿Crisis en el siglo XVII?

Nota: El programa es indicativo de los conocimientos mínimos que deben obtenerse a fin de curso. Las clases, sin embargo, como corresponde a un curso avanzado, no desarrollarán literalmente dicho programa, sino que, en buena parte, se ocuparán de temas monográficos. El programa puede seguirse perfectamente a través de las lecturas obligatorias.

EVALUACION DEL CURSO

Será el resultado conjunto de un examen final que versará sobre la *lectura obligatoria* y los contenidos de las clases (50%) y de un trabajo cuyas características se exponen más abajo. Tendrá peso en la evaluación final la participación en y la *asistencia* de los estudiantes a las clases. Una activa participación con preguntas y opiniones mejorará la calificación y subirá nota, lo que puede resultar decisivo en caso de suspenso. No se preocupen por el hecho de pensar que sus opiniones pueden ser equivocadas. Cualquier opinión es buena y es mejor opinar con errores que no hacerlo.

El examen adoptará la forma de una *entrevista individualizada* a cada estudiante.

TRABAJO

Cada estudiante deberá participar en la redacción de un trabajo de un máximo de 10 folios por participante –no se tendrán en cuenta las páginas que superen dicho máximo– y un mínimo de 7, sobre un tema que le será entregado individualmente a cada uno. Dicho trabajo deberá ser redactado con base bibliográfica de un mínimo de cuatro referencias. Subirá nota el hecho de utilizar para su confección fuentes originales, por ejemplo, crónicas o documentación manuscrita extraída de archivo. Con los trabajos que tengan una temática común se constituirá un grupo y cada grupo realizará además un trabajo adicional como tal grupo que será expuesto en clase por los miembros de éste en fechas que previamente se decidirán.

Los primeros avances de los trabajos de grupo comenzarán a exponerse en clase a partir del día 31 de marzo y los trabajos individuales definitivos han de ser presentados antes del 29 de mayo.

La entrega previa del trabajo es condición indispensable para la presentación al examen y aquellos estudiantes que tengan intención de rendirlo en septiembre entregarán aquel igualmente antes del 29 de mayo.

Los citados trabajos deberán incluir notas a pie de página –para cualquier afirmación que no sea propia– que reflejen la obra de la que procede. Igualmente incluirán una bibliografía básica de 8 a 10 títulos no necesariamente manejados para la confección del trabajo. Para ésta, basta utilizar 4 referencias. Pero será imprescindible distinguir en la bibliografía final entre títulos manejados y bibliografía aconsejable para el tema concreto.

Como ayuda para la confección del trabajo, una de las horas de clase semanal será sustituida por reuniones con todos los estudiantes, en grupo e individualmente, a fin de realizar un seguimiento de su redacción.

Cada estudiante recibirá personalmente un tema sobre el que va a trabajar y con él realizará un trabajo individual según las pautas antes expuestas. Los trabajos que versan sobre una temática común compondrán un grupo, cuyo cometido será trabajar conjuntamente en un trabajo colectivo cuyo resultado será expuesto en clase. Este segundo trabajo *no requerirá efectuar ningún trabajo adicional*; bastará con poner en común los trabajos individuales.

Como un ejemplo: se efectuarán trabajos individuales sobre la agricultura en Mesoamérica, en los Andes, en el Caribe, sobre la ganadería, sobre la minería. Con todos ellos, se efectuará una puesta en común apta para ser expuesta en clase sobre “la explotación de los recursos en la América colonial”.

Tendrá que presentarse necesariamente escrito en computadora o, muy excepcionalmente en su defecto, con máquina de escribir, EN NINGUN CASO A MANO. Imprescindiblemente tendrán igualmente que presentarse sujetos por anillas, grapas o cualquier otro sistema de unión de los folios.

FICHAS DEL CURSO

Todas las fichas serán entregadas al delegado de curso antes del 6 de marzo. Aquellas fichas no entregadas en ese periodo no se recibirán, salvo causa muy justificada.

LECTURAS OBLIGATORIAS

Se encontrarán en el servicio de fotocopia de esta Facultad a disposición de todos los estudiantes. Son de lectura preceptiva y forman la parte esencial del contenido de la evaluación final.

CLASES

- a) desarrollarán partes del programa de carácter monográfico
- b) aclararán puntos que puedan resultar oscuros o dudosos en aquellos.

Si bien las clases no son obligatorias y por tanto la no asistencia no puede ser penalizada, sí que la asistencia regular será tenida en cuenta favorablemente en la evaluación final.

En cualquier caso *son de asistencia obligatoria e inexcusable* las clases para las que un estudiante es citado para la redacción o la exposición de un trabajo.

TUTORIAS

Estaré a disposición de cualquier estudiante para dudas, comentarios, aclaraciones, etc.

- los miércoles, de 11 a 14 y de 17 a 19.
- jueves, de 12 a 13 y fuera de ese horario, previa cita por causa justificada. Además, cualquier estudiante que lo desee, puede efectuar consultas al e-mail: julio@usal.es

TEXTOS DE LECTURA OBLIGATORIA

M.P. PÉREZ CANTÓ y E. MÓ ROMERO, *De Reinos a Repúblicas. Una aproximación a la historia de la América hispana*, Ed. de la Univ. Autónoma de Madrid, Madrid, 1998, pp. 21 a 140. Este texto será esencial, a modo de manual básico para la asignatura y su conocimiento a fondo es exigible para todos los estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA

Únicamente reproduzco aquí los principales manuales. La bibliografía más específica deberán rastrearla a través de las diversas bibliotecas y repertorios bibliográficos. Como sugerencia, en Salamanca disponen de las bibliotecas de la Facultad, del Instituto de Iberoamérica y Portugal, Biblioteca Central de la Universidad. En España: Biblioteca Nacional Madrid (<http://www.bne.es>); ISBN (<http://www.mcu.es/bases/spa/isbn/ISBN.html>); Bibliotecas del CSIC (<http://www.csic.es/cbic/cbic.htm>). En América: Biblioteca Nacional de la República Argentina: (<http://bibna.edu.ar>); Biblioteca Luis Arango (la más importante de Colombia): (<http://www.banrep.gov.co>); Biblioteca Nacional de Brasil (<http://bn.br>);

Universidad Autónoma de México, México DF (<http://www.serpiente.dgsc.unam.mx>). Bibliotecas de los Estados Unidos con amplios fondos de Historia latinoamericana: Biblioteca Pública de N.York: (<http://www.nypl.org>); Latin American Network Information Center (<http://www.lanic.utexas.edu>); Biblioteca del Congreso de Washington DC. (<http://www.lcweb.loc.gov>).

Un recurso muy importante a la hora de pensar en confeccionar trabajos con material inédito es el recurso al "Portal de los Archivos Españoles en Red", <http://pares.mcu.es>.

MANUALES

BETHELL, L. (ed.), *Historia de América Latina*, Cambridge Univ. Press&Ed. Crítica, Barcelona, 1990.

BLAS ZABALETA, P., *Historia común de Iberoamérica*, Madrid, Edaf, 2.000.

CESPEDES DEL CASTILLO, G. *América Colonial hasta 1650*, México, 1976.

CESPEDES DEL CASTILLO, G. *América Hispánica (1492-1898)*, vol. VI de la *Historia de España*, dirigida por M. Tuñón de Lara, Barcelona, 1983.

CIUDAD, A. LUCENA, M. MALAMUD, C., *Manual de Historia Universal*, vol. 10, *América*, Historia 16, Madrid, 1992.

ELLIOTT, John H., *Imperios del mundo atlántico. España y Gran Bretaña en América, 1492-1830*, Madrid, 2006.

GARAVAGLIA, J.C., MARCHENA, J., *América Latina. De los orígenes a la Independencia*, Barcelona, Crítica, 2005.

- HARING, C. *El Imperio Hispánico en América*, B. Aires, 1958.
- KONETZKE, R. *América Latina, II. La época colonial*, vol. 22 de la *Historia Universal*, s.XXI, Madrid, 1977.
- LUCENA SALMORAL, M. *Historia de Iberoamérica*, vols. I (Historia Antigua) y II (Historia Moderna), Ed. Cátedra, Madrid.
- LOCKHART, J. SCHWARTZ, S.B. *América Latina en la Edad Moderna*, Madrid, 1992.
- PARRY, J.H. *El Imperio Español de Ultramar*, Madrid, 1970.
- PÉREZ CANTÓ, P. MÓ ROMERO, E., *De Reinos a Repúblicas. Una aproximación a la historia de la América hispana*, Ed. de la Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, 1998.
- SANCHEZ ALBORNOZ, N. *Historia de América*, vol. 1: CARRASCO, P. CESPEDES, G., *América Indígena y La Conquista*, Madrid, Alianza, 1985.
- SEJOURNE, L. *América Latina, I. Antiguas culturas precolombinas*, vol. 21 de la *Historia Universal*, s. XXI, Madrid, 1978.
- ZARAGOZA RUVIRA, G. SERRERA, R.M. DELGADO RIBAS, J.M., *Descubrimiento, colonización y emancipación de América*, vol. 8 de la *Historia de España* de la Editorial Planeta, Barcelona, 1990.
- VAZQUEZ, G. MARTINEZ DIAZ, N. *Historia de América Latina*, Sociedad General Española de Librería, Alcobendas, 2000.
- VVAA, *Historia de América*, vol. 2 de *Historia de España*, ed. Océano, Barcelona, 2000.

CUARTO CURSO

ASIGNATURA TRONCAL ANUAL

TENDENCIAS HISTORIOGRÁFICAS ACTUALES (Cod. 14434)

Prof.s: M^a JOSEFA HIDALGO DE LA VEGA, ÁNGEL ESPARZA ARROYO Y FERNANDO LUIS CORRAL

OBJETIVOS

Presentación de la evolución historiográfica, con especial atención a las corrientes con plena vigencia en la actualidad.

PROGRAMA

BLOQUE I: Tema 1.- La Vieja Tradición. Tema 2.- Nueva Arqueología y Arqueología Procesal. Tema 3.- Arqueología Postprocesal / Enfoques radicales.

BLOQUE II: Tema 1.- La reconstrucción del mundo clásico en la Historiografía occidental Decimonónica. Tema 2.- Historia Antigua y ciencias sociales en el siglo XX. Tema 3.- Nuevas tendencias historiográficas.

BLOQUE III

PARTE I. Tema 1.- La Historia de la Historia desde la Edad Media hasta el siglo XIX. Tema 2.- Las grandes escuelas historiográficas del siglo XX. Tema 3.- Los nuevos caminos de la Historia.

PARTE II. Tema 4.- Caminos historiográficos recorridos en la Historia de la Edad Media Tema 5.- Las nuevas tendencias en la Historia Moderna y en la Historia Contemporánea.

PRÁCTICAS

Este curso además de las clases teóricas tendrá una parte práctica en la que se realizarán lecturas que serán comentadas y debatidas en clase por parte de los alumnos bajo la tutela del profesor. La intervención en los debates aportando reflexiones se valorará positivamente en la calificación final.

Se irán facilitando las referencias para las lecturas a medida que vayamos avanzando en la explicación teórica.

Todas las lecturas también son materia del examen que se realizará al finalizar el curso.

OBSERVACIONES

Los ejercicios escritos que se entreguen al profesor, incluido el ejercicio de examen, deben guardar la debida corrección ortográfica y gramatical. No se calificarán positivamente aquellos ejercicios que carezcan de corrección ortográfica y gramatical.

BIBLIOGRAFÍA

ALBEROLA ROMÁ, A. et al.: *Diez años de historiografía modernista*. Barcelona, Universidad Autónoma de Barcelona, 1997.

BOURDÉ, G. y Hervé, M., *Las escuelas históricas*, Ed. Akal, Madrid, 1992

BURKE, P.: *Formas de hacer historia*: Madrid, Alianza Editorial, 1993.

CASANOVA, J., *La historia social y los historiadores*, Ed. Crítica, Barcelona, 2003.

DUBY, G., *La historia continúa*, Ed. Debate, Madrid, 1992.

- FINLEY, M. I.: *Historia Antigua. Problemas metodológicos*. Barcelona, Crítica, 1986.
- FONTANA, J., *Historia: análisis del pasado y proyecto social*, Ed. Crítica, Barcelona, 1999.
- HERNÁNDEZ SANDOICA, E., *Tendencias historiográficas actuales. Escribir historia hoy*, Ed. Akal, Madrid, 2004.
- JOHNSON, M.: *Teoría arqueológica*. Barcelona, Ariel, 2000.
- LE GOFF, J., CHARTIER, R. y REVEL, J. (dirs.): *La nueva historia*. Bilbao, Mensajero, 1988
- PAGÉS, P., *Introducción a la historia. Epistemología, teoría y problemas de método en los estudios históricos*, Ed. Barcanova, Barcelona, 1983.
- PLÁCIDO, D.: *Introducción al Mundo Antiguo: problemas teóricos y Metodológicos*. Madrid, Síntesis, 1993.
- TRIGGER, B.G.: *Historia del pensamiento arqueológico*. Barcelona, Crítica, 1992.

ASIGNATURAS TRONCALES. PRIMER SEMESTRE

HISTORIA DE AMÉRICA II (Cod. 14433)

Prof.: GUILLERMO MIRA DELLI-ZOTTI

PROGRAMA

PRESENTACIÓN

En torno al concepto de *América Latina*.

Introducción a los problemas históricos del subcontinente: Periodización y regionalización.

Tema 1.- Crisis de los imperios ibéricos e independencia. Proyectos de construcción nacional: las repúblicas tempranas.

Tema 2.- América Latina, el nuevo orden liberal y la hegemonía británica; consolidación y apogeo del estado oligárquico.

Tema 3.- Revolución mexicana, expansión de Estados Unidos en Centroamérica y el Caribe, y declinación de la hegemonía oligárquica: de la Primera Guerra Mundial a la quiebra del mundo liberal.

Tema 4.- Nuevos sistemas políticos y reorientación del modelo de crecimiento: populismos, regímenes sultanísticos e industrialización por sustitución de importaciones, de la Gran Depresión a las teorías de la CEPAL.

Tema 5.- América Latina en la Guerra Fría: impacto de la Revolución cubana sobre los procesos de cambio social y cultural. Ruptura generacional, polarización ideológica y movilización.

Tema 6.- De los proyectos revolucionarios a la represión: movimientos guerrilleros, dictaduras militares y disciplinamiento social en el marco de la crisis del petróleo.

Tema 7.- Estallido de la deuda externa, colapso del modelo mercado-internista y procesos de democratización y apertura económica. Revolución sandinista, guerras y paz en Centroamérica.

Tema 8.- Globalización, hegemonía neoliberal y sus consecuencias: procesos de integración regional, descrédito de la política, crisis económica y social, nuevas identidades emergentes.

BIBLIOGRAFÍA

- BHELL, Leslie (ed.), *Historia de América Latina*, Barcelona, 1991-1998 (vols. 5 a 13).
- BULMER-THOMAS, Victor, *La Historia Económica de América Latina desde la Independencia*, México, 1998.

CARMAGNANI, Marcello, *Estado y Sociedad en América Latina, 1850-1930*, Barcelona, 1984.

HALPERIN DONGHI, Tulio, *Historia Contemporánea de América Latina*, Madrid, 1998.

ROUQUIE, Alain, *América Latina. Introducción al Extremo Occidente*, México, 1989.

HISTORIA DEL MUNDO ACTUAL (DE 1945 HASTA NUESTROS DÍAS) (Cód. 14435)

Prof.: JOSEFINA CUESTA BUSTILLO

OBJETIVOS

Tras la Segunda Guerra se abre una nueva época caracterizada por la pérdida de protagonismo del continente europeo, la división del mundo en bloques políticos y militares y la emergencia del llamado Tercer Mundo una vez descolonizado. A partir de los años setenta comienza la descomposición del sistema bipolar y el nacimiento de un nuevo orden mundial encabezado por los EE.UU. Acercar a los alumnos al tiempo presente será el último objetivo de la asignatura

PROGRAMA

Tema 1.- Consecuencias de la II Guerra Mundial. El nuevo sistema de relaciones internacionales. Bipolaridad y Guerra Fría. Las instituciones supranacionales.

Tema 2.- Evolución, influencia y crecimiento de las grandes potencias hasta las diferentes crisis, 1968 y 1973.

Tema 3.- Descolonización y Tercer mundo. Los movimientos independentistas y el neocolonialismo. El Próximo Oriente, una región conflictiva.

Tema 4.- La descomposición del sistema bipolar. El nacimiento de la integración Europea y la búsqueda de un nuevo orden mundial.

Tema 5.- Un nuevo Imperio. La Paz americana.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Al comenzar el curso se indicarán los libros y artículos de lectura obligatoria. También realizarán los alumnos una serie de mapas geopolíticos referidos a la posición de los continentes, países, organizaciones supranacionales de tipo militar, ideológicas, etc.

EXAMEN FINAL Y CALIFICACIÓN

Constará de un tema teórico a elegir entre dos relacionado con las explicaciones de clase y otro, también a elegir entre dos, que se referirá a un aspecto global contenido en las lecturas obligatorias que se señalarán a principio de curso.

BIBLIOGRAFÍA

ARACIL, R.; OLIVER, J. y SEGURA, A.: *El Mundo actual. De la Segunda Guerra Mundial a nuestros días*, Barcelona, Publicacions de la Universitat, 1995.

CALVOCORESSI, Peter: *Historia política del mundo contemporáneo. De 1945 a nuestros días*, Madrid, Akal, 1987.

DÍEZ ESPINOSA, J. R.; MARTÍN DE LA GUARDIA, R. M. y otros: *Historia del mundo actual (de 1945 a nuestros días)*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1996.

HOBBSBAWN, E.: *Historia del siglo XX*, Barcelona, Crítica, 2000.

MARTÍNEZ CARRERAS, J. y otros: *Historia del mundo actual*, Madrid, M. Pons, 1996.

PAREDES, J. (Coord.): *Historia Universal Contemporánea. Vol II, De la Primera Guerra Mundial a nuestros días*, Barcelona, Ariel, 1999.

VILLARES, R. y BAHAMONDE, A.: *El mundo contemporáneo. Siglos XIX y XX*, Madrid, Taurus, 2001.

ASIGNATURA TRONCAL. SEGUNDO SEMESTRE

HISTORIA DE ESPAÑA ACTUAL (DE 1939 HASTA NUESTROS DÍAS) (Cód. 14436)

Prof.: MANUEL REDERO SAN ROMÁN

PROGRAMA

- Tema 1.- La instauración de la dictadura franquista
- Tema 2.- La España de la autarquía
- Tema 3.- La expansión económica y el cambio social
- Tema 4.- La dictadura del desarrollo
- Tema 5.- La Transición Política
- Tema 6.- La consolidación de la democracia

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Los alumnos deberán entregar al terminar el curso un trabajo escrito de entre 5 y 7 páginas en el que se comenten 5 artículos cuya referencia será dada en clase.

BIBLIOGRAFÍA

- FUSI, J. P. y otros: Franquismo. El juicio de la historia, Temas de Hoy, Madrid, 2000
- PAYNE, S.: El régimen de Franco, Alianza Editorial, Madrid, 1987
- POWELL, CH.: España en democracia, 1975-2000, Plaza-Janés, Barcelona, 2001
- PRESTON, P.: Franco, Ed. Grijalbo, Barcelona, 1994
- REDERO SAN ROMÁN, M.: La transición a la democracia en España, AYER, nº 15, 1994

OPTATIVAS DE SEGUNDO CICLO. PRIMER SEMESTRE

PREHISTORIA DE LA PENÍNSULA IBÉRICA: SOCIEDADES DE CAZADORES Y RECOLECTORES (Cód. 14437)

Prof.: SOLEDAD CORCHÓN RODRÍGUEZ

PROGRAMA

- Tema 1.- El concepto de Prehistoria y su desarrollo histórico en la Península Ibérica. Definición de Prehistoria. Historiografía y tendencias actuales
- Tema 2.- Medología prehistórica: La organización de los datos arqueológicos. Registro, documentación y almacenamiento de los datos en Prehistoria. La especificidad del Patrimonio de Arte Prehistórico. Problemas de conservación.

Tema 3.- Las técnicas de la Prehistoria. Técnicas de análisis y proceso de recogida de datos: yacimiento, territorio y región. Métodos de prospección y sistemas de excavación. Técnicas de registro y documentación del Arte Prehistórico.

Tema 4.- Los sistemas de datación en Prehistoria. Datación arqueológica relativa y absoluta: perspectivas modernas. Sistemas actuales de datación arqueológica y sus limitaciones. Problemas específicos: la datación de los restos humanos fósiles. Datación del Arte Prehistórico.

Tema 5.- El Cuaternario. Definición y límites. El entorno físico y sus cambios; efectos de las oscilaciones climáticas. Principales biotopos de la Península Ibérica durante el Pleistoceno y el Holoceno.

Tema 6.- Las Industrias Arcaicas y el primer poblamiento de la Península Ibérica. Distribución y tipología de las industrias de Cantos tallados. Los primeros homínidos y su evolución en el Pleistoceno inferior: La población humana durante el Pleistoceno medio

Tema 7.- El Paleolítico inferior. El entorno físico, los yacimientos y su problemática en España y Portugal. El Achelense en la Península Ibérica. Estrategias de supervivencia y organización de los cazadores-recolectores primitivos. Tipos de emplazamientos. Debates actuales en la investigación del Paleolítico inferior: Las industrias transicionales: debates actuales.

Tema 8.- Los Neandertales de la Península Ibérica. Debates actuales. Características y distribución del Hombre de Neandertal. Relaciones con los tipos europeos y del Próximo Oriente. El entorno físico y sus cambios.

Tema 9.- El Paleolítico medio. Contexto paleoclimático y paleoecológico. La transición al Paleolítico medio en los yacimientos peninsulares. El Musteriense: concepto de *facies* y dispersión geográfica. Tipología y técnicas del utillaje musterienso. Los complejos regionales de la Península Ibérica.

Tema 10.- El Paleolítico superior antiguo y el origen del Hombre moderno. La transición del Paleolítico medio al superior: debates actuales. Los restos fósiles y su problemática. Chatelperroniense y Auriñaciense: origen y relaciones estratigráficas. El Perigordiano: modalidades regionales en la Península Ibérica.

Tema 11.- El Arte paleolítico durante el Auriñaciense y Perigordiano. Los estilos regionales y su evolución. Arte parietal y mobiliario: relaciones. La Cornisa Cantábrica. Arte paleolítico mediterráneo. La Meseta española y otras áreas periféricas.

Tema 12.- El Paleolítico superior medio. Orígenes y distribución del Solutrense. Las facies solutrenses en la Península Ibérica. Arte y cultura material durante el Solutrense: debates actuales.

Tema 13.- El Paleolítico superior reciente. El Magdaleniense: tipología y caracterización cultural. La población humana: paleoecología del Tardiglaciario en la Península Ibérica.

Tema 14.- El Arte parietal y mobiliario durante el Tardiglaciario. La Cornisa Cantábrica: datación y debates actuales. Los yacimientos mediterráneos y su problemática. La Meseta española y sus relaciones con Portugal.

Tema 13.- Las últimas sociedades de cazadores-recolectores. El entorno postglaciario y sus cambios. Epipaleolítico y Mesolítico; cuestiones generales y periodización. La transición Tardi-Postglaciario en la Península Ibérica

Tema 14.- Epipaleolítico y Mesolítico en la Cornisa Cantábrica y Portugal. Principales grupos culturales en el registro arqueológico. Los concheros mesolíticos de la fachada atlántica. Tipos de asentamientos y género de vida.

Tema 15.- Epipaleolítico y Mesolítico mediterráneo y de las áreas interiores. Áreas regionales y caracterización de los grupos culturales. El Valle del Ebro y Navarra: relaciones con los territorios vecinos. Los yacimientos de la Meseta española

Tema 16.- El Arte epipaleolítico y mesolítico. Características generales del Arte a finales del Tardiglaciario y comienzos del Postglaciario: Arte Magdaleno-Azilense: debates actuales. El Azilense; otros horizontes artísticos del Epipaleolítico antiguo. Arte mediterráneo: características técnicas y temáticas; relaciones culturales.

BIBLIOGRAFÍA

ARIAS CABAL, P. (ed.): *Marisqueros y agricultores. Los orígenes del Neolítico en la Fachada atlántica europea*. Ed. Universidad de Cantabria, Santander 1997.

- BARANDIARAN, I; MARTÍ, B. et alii: *Prehistoria de la Península Ibérica* ed. Ariel Prehistoria, Barcelona 1998.
- BENITO DEL REY, L. & BENITO J.M., *Métodos y materias instrumentales en Prehistoria y Arqueología*, Vol. II, ed. Cervantes, Salamanca 1998
- BORDES, F., *Leçons sur le Paléolithique*, 3 vols., París 1983 (Láms.)
- BOYD, R.; SILK J.B.: *Cómo evolucionaron los humanos*. Ed. Ariel Ciencia, Madrid 2001 (incluye CD-ROM con los principales fósiles de homínidos).
- CORCHÓN, Mª S.: *Arte mueble paleolítico*, Ed. Ministerio de Cultura, Madrid 1986
- LEROI-GOURHAN, A. 1984: *Arte y grafismo en la Europa prehistórica*, Madrid.
- LORBLANCHET, M. 1995: *Les grottes ornées de la Préhistoire. Nouveaux regards*, ed. Errance, Paris.
- MUÑOZ, A. (Coordinadora): *PREHISTORIA I*, ed. U.N.E.D., Madrid 2001
- MENENDEZ, M.; JIMENO, A.; FERNÁNDEZ, V.M.: *Diccionario de Prehistoria*, ed. AlianzaUniversidad, Madrid 1997.
- GAMBLE, C.: *Las Sociedades paleolíticas de Europa*, ed. Ariel Prehistoria, Madrid 2001
- RAMOS, J. 1999: *Europa prehistórica. Cazadores y recolectores*, ed. Sílex, Madrid.
- SANCHIDRIAN, J.L. 2002: *Manual de Arte Prehistórico*, ed. Ariel Prehistoria, Madrid

ECONOMÍA Y SOCIEDAD EN LA PREHISTORIA (Cód. 14441)

Prof.: FCO. JAVIER GONZÁLEZ-TABLAS SASTRE

OBJETIVOS

Se pretende realizar una visión de la Prehistoria desde los parámetros socio-económicos desde el proceso de hominización hasta la formación del Estado. Las transformaciones económicas y su incidencia en la sociedad serán los elementos esenciales de la materia.

PROGRAMA

- Tema 1.- Economía y Sociedad, principios generales.
- Tema 2.- Los grupos cazadores / recolectores. Estrategias, movilidad y patrones de asentamiento. La articulación de los grupos.
- Tema 3.- La transición a las economías de producción
- Tema 4.- La economía de producción. Nuevas estrategias, agricultura / ganadería. Las primeras redes comerciales.
- Tema 5.- El sistema económico y social de los primeros metalúrgicos.
- Tema 6.- Las relaciones comerciales, la producción de excedentes y el desarrollo de la vida urbana.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

La carga no presencial de la materia se realizará mediante un trabajo obligatorio a partir de lecturas de artículos especializados. Las prácticas se realizarán en el aula.

BIBLIOGRAFÍA

- HODDER, I.: *Interpretación arqueológica: corrientes actuales*. Barcelona 1988.
- CHAMPION, T.Y OTROS: *Prehistoria de Europa*. Ed. Crítica. Barcelona.
- RENFREW, C.: *El alba de la civilización*. Madrid, 1986.

ÚLTIMAS TENDENCIAS EN PREHISTORIA (Cód. 14442)

Prof.: CARMEN SEVILLANO SAN JOSÉ

PROGRAMA

- Tema 1.- Estructura y morfología de lo sagrado
- Tema 2.- Simbolismo religioso: mitos y ritos
- Tema 3.- Historia de las religiones. Estado actual de la investigación.
- Tema 4.- Religiones de las sociedades cazadoras recolectoras.
- Tema 5.- Religiones en las sociedades con economía de producción: Oriente, Occidente.

BIBLIOGRAFÍA

- CAMPBELL, J. *Las máscaras del Dios*. 3vols. Alianza Madrid 1991-92
- DÍEZ DE VELASCO, F. *Introducción a la Hª de las Religiones*. Ed. Trotta. Madrid 1995
- ELIADE, M. *Tratado de Hª de las Religiones*. Cristiandad. Madrid 1974
- ELIADE, M. *Historia de las creencias y las ideas religiosas*. I-IV Cristiandad Madrid 1978-1983.
- JAMES, O. *Historia de las Religiones*. Alianza Madrid 1984
- LEROI GOURHAN, A. *Las religiones de la Prehistoria*. Ed. Lema. Barcelona 1987.
- LEVY-BRUHL, L. *La mitología primitiva*. Península. Barcelona.
- LOWIE, R.H. *Religiones primitivas*. Alianza Madrid 1976
- MARINGER, J. *Los dioses de la Prehistoria. Las religiones de Europa durante el Paleolítico*. Ed. Destino Barcelona 1972.

TÉCNICAS ARQUEOLÓGICAS DE CAMPO (Cód. 14444)

Prof.: JULIÁN BÉCARES PÉREZ

OBJETIVOS

Mediante la presente asignatura se pretende introducir a los alumnos en las técnicas de investigación histórica a través de restos arqueológicos. Con una doble orientación teórica y práctica, nos centraremos en cuatro aspectos fundamentales: la formación del registro arqueológico, su localización por medio de la prospección, la recuperación de información a través de la excavación, el aprovechamiento de la información arqueológica mediante la clasificación, y primer análisis de los materiales.

PROGRAMA

- I. INTRODUCCIÓN. Tema 1.- La Arqueología como técnica de investigación histórica: aspectos origen, evolución y alcance.
- II. LA FORMACIÓN DEL REGISTRO. Tema 2.- La naturaleza, la formación y las modificaciones de los yacimientos arqueológicos. Tema 3. La estratigrafía y, las dataciones relativas y absolutas.

III. LA LOCALIZACIÓN DE LOS YACIMIENTOS Tema 4.- La prospección I: los trabajos previos o prospección de gabinete. Tema 5.- La prospección II: los tipos y estrategias de prospección sobre el terreno, y los datos que nos aportan.

IV. LA EXCAVACIÓN. Tema 6.- Antes de empezar a excavar: su justificación, sus tipos y su planificación. Tema 7.- El proceso de excavación: desenterrando y documentando la Historia.

V. LOS MATERIALES Tema 8.- Su análisis y clasificación: las tipologías, las estadísticas y los gráficos.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Se propondrá la realización de un trabajo práctico voluntario, en el que los alumnos puedan aplicar personalmente los conocimientos adquiridos a través de la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA

FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, V. M.: *Teoría y método de la Arqueología*. Ed. Síntesis, Madrid 1989.

RENFREW, C. y BAHN, P.: *Arqueología. Teoría, método y práctica*. Ed. Akal, Torrejón 1993.

CARANDINI, A.: *Historias en la tierra. Manual de excavación arqueológica*. Ed. Crítica, Barcelona 1997.

HARRIS, E. C.: *Principios de estratigrafía arqueológica*. Ed. Crítica, Barcelona 1991.

ROSKAMS, S.: *Teoría y práctica de la excavación*. Ed. Crítica, Barcelona 2003.

CAMPS, G.: *Manuel de recherche préhistorique*. Ed. Doin, Paris.

ORTON, C.: *Matemáticas para arqueólogos*. Ed. Alianza, Madrid 1988.

ARQUEOLOGÍA HISPANO-ROMANA (Cód. 14445)

Prof.ª: CRUCES BLÁZQUEZ CERRATO

OBJETIVOS

La asignatura trata de dar una visión general del proceso histórico-cultural de la Península Ibérica durante la etapa republicana e imperial. Se destacan las peculiaridades de ámbito regional además de las interrelaciones y los aportes específicos de Roma al mundo hispano. Los alumnos prepararán un trabajo monográfico que será expuesto en clase.

PROGRAMA

Tema 1.- Introducción.

Tema 2.- Arquitectura y urbanismo.

Tema 3.- Arqueología urbana: principales ciudades hispano-romanas.

Tema 4.- Arqueología rural.

Tema 5.- Asentamientos militares en la Península Ibérica. La presencia del ejército en las explotaciones mineras de Hispania.

Tema 6.- Arqueología religiosa: cultos indígenas y romanos en la Península Ibérica.

Tema 7.- Arqueología funeraria: necrópolis y monumentos funerarios.

Tema 8.- Escultura y relieve. Mosaico y pintura. Cerámica y vidrio: sistemas de fabricación y vías de comercialización en el solar hispano.

BIBLIOGRAFÍA

BALIL, A.: "Casa y urbanismo en la España antigua" en *Stvdia Archaeologica* 18 (1972), 20 (1973) y 28 (1974).

BENDALA, M. (ed.): *La ciudad hispano-romana*. Barcelona, 1993.

DUPRÉ I RAVENTÓS, X. (coord.): *La ciudad en el mundo romano*. Actas XIV Congreso Internacional de Arqueología clásica. Tarragona, 1994.

GARCÍA Y BELLIDO, A.: *Esculturas romanas de España y Portugal*. Madrid, 1949.

GARCÍA Y BELLIDO, A.: *Arte romano*. Madrid 1979 (3ª ed.).

GORGES, J.G.: *Les villes hispano-romaines*. Inventaire et problématique archéologiques. París, 1979.

ARQUEOLOGÍA TARDOANTIGUA EN LA PENÍNSULA IBÉRICA (Cód. 14446)

Prof.: JESÚS LIZ GIRAL

REQUISITOS

Asignatura dirigida a los alumnos de Historia.

OBJETIVOS

La asignatura ofrece una visión global de los procesos de cambio producidos al final de la Antigüedad con particular atención a los problemas de los asentamientos urbanos y rurales de la Península Ibérica. Los alumnos elaborarán un trabajo didáctico, en grupos reducidos, que se expondrá en las clases prácticas.

PROGRAMA

Tema 1.- Introducción. Aspectos generales de la Antigüedad tardía. El problema de la interpretación de las fuentes escritas y las fuentes arqueológicas.

Tema 2.- Evolución de las ciudades en la tardoantigüedad: factores del cambio. La Península Ibérica en los siglos III, IV y V.

Tema 3.- Poblamiento rural: las villae y otros tipos de establecimientos.

BIBLIOGRAFÍA

Se proporcionará en clase.

PALEOGRAFÍA MEDIEVAL (Cód. 14450)

Profª: Mª LUISA GUADALUPE BERAZA

OBJETIVOS

Esta asignatura pretende iniciar al alumno en la lectura y comprensión de textos manuscritos medievales, *latinos* y *castellanos*, como paso previo para la correcta interpretación y clasificación de los mismos. Tanto la didáctica exigida por la propia disciplina como la finalidad antes señalada requieren una orientación esencialmente práctica.

PROGRAMA

- Tema 1.- Concepto de Paleografía. Elementos fundamentales.
- Tema 2.- Escrituras latinas. Las escrituras nacionales.
- Tema 3.- La escritura visigótica. El sistema abreviativo.
- Tema 4.- La escritura carolina en España. Morfología y abreviación. Códices y documentos castellano-leoneses.
- Tema 5.- La escritura gótica en España. Modalidades y abreviaturas. Códices y documentos castellano-leoneses.
- Tema 6.- Escrituras góticas bajomedievales: precortesana y cortesana.
- Tema 7.- La introducción de la escritura humanística.
- Tema 8.- Numerales.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Lectura de varios capítulos de uno de los libros recogidos en la Bibliografía.

BIBLIOGRAFÍA

- ARRIBAS ARRANZ, F.: *Paleografía Documental Hispánica*, 2 vols., Univ. de Valladolid, Valladolid, 1965.
- ARRIBAS ARRANZ, F. y RIVERA MANESCAU, S.: *Láminas de Paleografía*, 2 vols., Univ. de Valladolid, Valladolid, 1944.
- MARIN MARTINEZ, T. y RUIZ ASENCIO, J.M.: *Paleografía y Diplomática*, U.N.E.D., Madrid, 1982.
- MILLARES CARLO, A.Y RUIZ ASENCIO, J.M. (colab.): *Tratado de Paleografía española*, 3 vols., Espasa-Calpe, Madrid, 1983.
- RIESCO TERRERO, A. (ed.): *Introducción a la paleografía y la diplomática general*, Síntesis, Madrid, 1999.
- ROMERO TALLAFIGO, M., RODRÍGUEZ LIAÑEZ, L. y SÁNCHEZ GONZALEZ, A.: *Arte de leer escrituras antiguas. Paleografía de lectura*, Univ. de Huelva, Huelva, 1995.

EL IMPERIO ROMANO Y SUS PUEBLOS LIMÍTROFES (Cód. 14453)

Prof.s.: M^a JOSÉFA HIDALGO DE LA VEGA

OBJETIVOS

Se trata de estudiar la organización y el desarrollo del Imperio Romano como formación social en su relación interna y en relación con los pueblos limítrofes: germanos, dacios y partos fundamentalmente.

PROGRAMA

- Tema 1. Imperio como dominio territorial. Imperio como régimen político. Las etapas del Imperio Romano. Extensión del Imperio Romano. Características de las regiones y pueblos comprendidos dentro del Imperio Romano.
- Tema 2. La formación y consolidación del Imperio. Las bases del poder imperial. La sucesión imperial. La ideología del poder imperial: virtudes imperiales; emperador como *pontifex maximus*; emperador divinizado. El emperador y el Senado. El emperador y la *plebs frumentaria*.
- Tema 3. Las dinastías Imperiales: Dinastía Julio-claudios, los Flavios, los Antoninos y los Severos. El papel de las mujeres imperiales en la sucesión dinástica.
- Tema 4. Italia y las provincias. Gobierno y administración. Provincias senatoriales y provincias imperiales. La administración tributaria.

Tema 5. Organización económico-social y político-jurídica durante el Alto Imperio. Sistemas de propiedad de la tierra, status jurídico y clases sociales. La ciudad en el Imperio Romano.

Tema 6. Los pueblos limítrofes: germanos, britanos, dacios y partos. Organización interna y relaciones con Roma.

Tema 7. El Imperio y la crisis del siglo III. Significado y causas generales. Cambios y transformaciones económicas, sociales y políticas.

DINÁMICA DEL CURSO

1. Trabajo en grupo reducido (2 ó 3 alumnos) obligatorio sobre uno de los pueblos que se explican o algún otro pueblo limítrofe, a elección de los alumnos.

2. Prácticas obligatorias de comentarios de textos y de trabajos.

BIBLIOGRAFÍA

BERNARDI, A.: "Los problemas económicos del Imperio Romano" en *La decadencia de los Imperios*. Ed. Alianza, Madrid 1973.

DAUGE, Y.A.: *Le Barbare. Recherche sur le conception romane de la barbarie et de la civilization*. Bruselas 1981.

FERNÁNDEZ UBIÑA, J.: *La crisis del s. III y el fin del mundo antiguo*. Ed. Akal, Madrid 1982. (1ª ed., París 1979).

GONZÁLEZ CONDE, Mª.P.: *La guerra y la paz bajo Trajano y Adriano*. Madrid 1991.

HIDALGO DE LA VEGA, Mª. J.: *El Intelectual, la Realeza y el Poder Político en el Imperio Romano*. Salamanca, 1995.

LEE, A.D.: *Information and Frontiers*. Ed. Cambridge University Press, 1993.

MILLAR, F.: *Historia Universal, vol. 8. El Imperio romano y sus pueblos limítrofes*. Ed. Espasa-Calpe, Madrid 1973.

MOMIGLIANO, A. Y SCHIAVONE, A. (eds.): *Storia de Roma, vols, 2 y 3*. Ed. Einaudi, Turín 1991-1993.

NICOLET, C.: *Roma y la conquista del mundo mediterráneo, vol. 2: la génesis de un imperio*. Ed. Labor, Barcelona 1982.

PETIT, P.: *Histoire générale de l'Empire romaine*. 3 vols. París, 1974.

SARTRE, M.: *El Oriente romano*. Ed. Akal, Madrid 1995.

WELLS, C.M.: *El Imperio romano*. Ed. Taurus, Madrid 1986.

HISTORIA DE GRECIA (Cód. 14456)

Prof. PABLO DE LA CRUZ DÍAZ MARTÍNEZ

OBJETIVOS

La asignatura pretende una aproximación a la historia griega posterior a las conquistas de Alejandro Magno. La expansión de lo griego por Oriente, hasta los límites de la India, el Himalaya y Egipto, dio lugar a realidades sincréticas nuevas que alteraron las concepciones sociales, políticas y culturales precedentes hasta hacerlas prácticamente irreconocibles. Para un mejor aprovechamiento de la asignatura, los alumnos deberían haber superado las dos asignaturas troncales de Primer Ciclo del área de Historia Antigua.

PROGRAMA

Tema 1.- Las fuentes de la historia helenística

Tema 2.- En los orígenes. Macedonia, Alejandro y la conquista de Oriente

Tema 3.- Nueva geografía griega. La sumisión del orbe y la medida del mundo

- Tema 4.- Las nuevas realidades políticas
- Los sucesores de Alejandro. La lucha por el poder
 - La Grecia europea. Tradición y conflicto
 - El Egipto ptolemaico. La herencia faraónica
 - El mundo seléucida. Imperios y reinos
- Tema 5.- Las concepciones del poder: Reinos, ciudades y ligas. La guerra
- Tema 6.- La economía: planificación, propiedad, explotación, campo y ciudad
- Tema 7.- Una cultura renovada. El pensamiento y las creencias. El arte y la ciencia
- Tema 8.- La llegada de Roma. La seducción de lo griego

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

El desarrollo de la materia tendrá como referencia la lectura de un manual (se proporcionará el título al inicio del curso), complementado con el estudio de aspectos particulares. Las clases tendrán como soporte esencial el trabajo de seminario y el análisis de textos. Los alumnos entregarán un comentario de texto (recogido al dorso) el día 15 de diciembre de 2005.

EVALUACIÓN

La calificación final será el resultado de ponderar el trabajo de curso y el examen final. El 50% corresponderá a las actividades académicas dirigidas y el otro 50% al examen final.

BIBLIOGRAFÍA

- BIANCHI BANDINELLI, R., dir. (1983): Historia y civilización de los griegos, vols. VIII-X, Barcelona.
- BOSWORTH, A.B. (1996): Alejandro Magno, Cambridge.
- GRIMAL, P. (1972): El helenismo y el auge de Roma, Madrid.
- LOZANO, A. (1992): El mundo helenístico, Madrid.
- PREAUX, C. (1984): El mundo helenístico. Grecia y Oriente (323-146 a. de C.), 2 vols., Barcelona.
- ROSTOVITZ, M.I. (1967): Historia social y económica del mundo helenístico, 2 vols., Madrid.
- TARN, W.W., GRIFFITH, G.T. (1982 = 1927): La civilización helenística, México.
- WALBANK, F.B. (1985): El mundo helenístico, Madrid.
- WILL, E. (1979 y 1982): Histoire politique du monde hellénistique, 2 vols., Nancy.
- WILL, E., MOSSÉ, Cl., GOUKOWSKY, P. (1998): El mundo griego y el Oriente. Tomo II. El siglo IV y la época helenística, Madrid.

LAS SOCIEDADES FEUDALES MEDIEVALES (Cod. 14458)

Profª: SOLEDAD TENA GARCÍA

PROGRAMA

- Tema 1.- La Mutación Feudal.
- Tema 2.- Los Tres Órdenes.
- Tema 3.- El vasallaje.

Tema 4.- Los linajes.

Tema 5.- La caballería y la guerra.

Tema 6.- Las cortes feudales.

LECTURA OBLIGATORIA (A ELEGIR)

DUBY, G., Guillermo el Mariscal.

FLORI, J. Ricardo Corazón de León. El rey Cruzado

A comienzos de curso se entregará una bibliografía complementaria y los textos e imágenes con los que se irá trabajando a lo largo de la asignatura.

Más información en <http://web.usal.es/inti/>

EL MUNDO URBANO MEDIEVAL (Cód. 14460)

Prof.: JOSÉ M^a MONSALVO ANTÓN

OBJETIVOS

La presente asignatura pretende ofrecer un conocimiento sobre las ciudades medievales, a medio camino entre la formación básica y la especialización, un nivel adecuado para el segundo ciclo de la licenciatura, cuando el alumno ha cursado ya asignaturas de historia medieval en los años anteriores.

PROGRAMA

Tema 1.- La ciudad medieval, un concepto abierto.

Tema 2.- El mundo urbano en la Alta Edad Media.

Tema 3.- El crecimiento urbano medieval (ss. XI-XIV).

Tema 4.- Explicación del crecimiento. La red urbana europea y los desarrollos urbanísticos.

Tema 5.- La formación de las soberanías urbanas (ss. XI-XII)

Tema 6.- Los regímenes municipales (ss. XII-XV).

Tema 7.- Funciones urbanas. Actividades económicas, mercado y corporaciones artesanales.

Tema 8.- Estructuras sociales urbanas. Patriciado y capas inferiores.

Tema 9.- Vida cotidiana, cultura y mentalidades en el ámbito urbano.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

El alumno realizará algunas lecturas, evaluables, integradas en el programa, sobre algunos temas de éste.

Se ofrecerá bibliografía especializada al principio del curso.

BIBLIOGRAFÍA

BAREL, Y., *La ciudad medieval. Sistema social, sistema urbano*, Madrid, 1980.

BENEVOLO, L., *La ciudad europea*, Barcelona, Crítica, 1993

DE SETA, C., LE GOFF, J. (eds.), *La ciudad y las murallas*, Cátedra, Madrid, 1991.

- DUTOUR, T., *La ciudad medieval. Orígenes y triunfo de la Europa urbana*, Barcelona, Paidós, 2004.
- HILTON, R.H., *English and French Towns in Feudal Society. A Comparative Study*, Cambridge University Press, 1992.
- JEHEL, G., RACINET, Ph., *La ciudad medieval. Del Occidente cristiano al Oriente musulmán (siglos V-XV)*, Barcelona, 1999.
- LITTLE, L.K., *Pobreza voluntaria y economía del beneficio en la Europa medieval*, Madrid, Taurus, 1980.
- MONSALVO, J.M^º, *Las ciudades europeas del Medioevo*, Madrid, Ed. Síntesis, 1997.
- PIRENNE, H., *Las ciudades en la Edad Media* (orig. textos de 1939), Madrid, Alianza, 1972.

ÚLTIMAS TENDENCIAS EN HISTORIA MEDIEVAL (Cód. 14461)

Prof^º: SOLEDAD TENA GARCÍA

PROGRAMA

- Tema 1.- Introducción. Las grandes corrientes del medievalismo. Sus orígenes.
- Tema 2.- El siglo XX y la renovación de la Historia Medieval.
- Tema 3.- Nuevos temas y nuevos métodos. Las postrimerías del siglo XX.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS Y CALIFICACIÓN DE LAS MISMAS

Lectura y elaboración de un trabajo a partir de uno de los libros de la lista que se entregara a comienzos de curso. (30% del total de la calificación). Dicho trabajo será, obligatoriamente, entregado antes del 21 de diciembre de 2007. Será requisito indispensable su elaboración y presentación en clase para poder realizar el examen de enero y/o septiembre.

A comienzos de curso se entregará una bibliografía complementaria, la bibliografía y calendario del trabajo obligatorio, así los textos e imágenes con los que se irá trabajando a lo largo de la asignatura.

Más información en: <http://web.usal.es/inti/>

VIDA COTIDIANA Y CULTURA MATERIAL EN LA EDAD MODERNA (Cód. 14464)

Prof^ºs: JACINTO DE VEGA DOMÍNGUEZ

OBJETIVOS

Panorámica, acercamiento y estudio de la vida cotidiana y la cultura material en la Edad Moderna, esto es: los objetos, los instrumentos, los gestos, hábitos y ritos diarios, la alimentación, los ambientes, las técnicas, las formas de vida en el ámbito rural y urbano... A través de las diferencias y similitudes se pretende una aproximación a la trama básica de la cotidianidad de los grupos y sociedades que coexisten en el mundo moderno. Se pondrá un énfasis especial en la documentación y fuentes: localización, metodología de trabajo y posibilidades que ofrecen para la investigación histórica.

PROGRAMA

- Tema 1. La historia de la vida cotidiana y la cultura material: conceptualización y líneas historiográficas.
- Tema 2. Fuentes y métodos de investigación.

- Tema 3. Lo cotidiano y lo material en la Edad Moderna.
- Tema 4. Tiempos y espacios del vivir y del morir.
- Tema 5. Lo superfluo y lo necesario: hábitat y alimentación.
- Tema 6. Trabajo y ocio.
- Tema 7. El papel de la técnica: permanencias, evoluciones y revoluciones.
- Tema 8. El mundo rural y los modos de vida campesinos.
- Tema 9. Ciudad y modos de vida urbanos.
- Tema 10. Comunicaciones, transportes y viajes.

PRÁCTICAS Y ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Las clases teóricas en el aula se complementarán con algunos seminarios, así como con prácticas de carácter variado, para algunas de las cuales se procurará disponer de los medios técnicos necesarios.

Como parte de estas prácticas (evaluables en su conjunto y cuya calificación se sumaría a la obtenida en el examen final preceptivo), el alumno tiene la posibilidad de presentar reseñas de algunas de las lecturas sugeridas a lo largo del curso, además de poder realizar otro tipo de trabajos de introducción a la investigación a concretar con el profesor. El mínimo obligatorio –actividades académicas dirigidas– será de un libro leído y comentado por escrito y tres prácticas cuyos resultados habrán de ser presentados igualmente por escrito.

ORIENTACIÓN BIBLIOGRÁFICA

A principios de curso se facilitará a los alumnos una amplia relación bibliográfica, así como un repertorio de fuentes documentales y una guía de recursos tradicionales e informáticos de acceso a la información. Como iniciales referencias pueden manejarse los títulos siguientes:

ARIES, Ph./DUBY, G.: *Historia de la vida privada*, t. III: *Del Renacimiento a la Ilustración*, Madrid, 1989.

BRAUDEL, F.: *Las estructuras de lo cotidiano*, t. I de *Civilización material, economía y capitalismo*, Madrid, 1984.

BURKE, P.: *La cultura popular en la Europa moderna*, Madrid, 1996 (2ª).

BURKE, P.: *Formas de historia cultural*, Madrid, 2000.

La historia de la vida cotidiana, monográfico de la revista *Ayer*, nº 19, 1995.

POUNDS, N.J.G.: *La vida cotidiana: historia de la cultura material*, Barcelona, 1992.

SAAVEDRA, P./SOBRADO, H.: *El Siglo de las Luces. Cultura y vida cotidiana*, Madrid, 2004 (vol. 16 de la *Historia de España 3er milenio*).

VV.AA.: *Vida cotidiana en tiempos de Goya* (catálogo de la exposición), Madrid, 1996.

ZALAMA RODRÍGUEZ, M. A.: *Vida cotidiana y arte en el palacio de la reina Juana I en Tordesillas*, Valladolid, 2000.

Modernitas. Bibliografía de Historia Moderna: <http://www.moderna1.h.csic.es/modernitas>

PONS, A.: *D'Historia. El fil d'Ariadna* (Recursos informáticos de Historia): <http://www.uv.es/~apons/>

CULTURA Y MENTALIDADES EN LA EDAD MODERNA (Cód. 14466)

Prof.: JACINTO DE VEGA DOMÍNGUEZ

OBJETIVOS

Se pretende un acercamiento a la historia cultural y de las mentalidades a lo largo de los siglos que configuran el período de la modernidad. Del otoño de la Edad Media y aparición del Renacimiento a los epígonos de la Ilustración en las postrimerías del Antiguo Régimen.

Pensamiento, manifestaciones artísticas, religiosidad, concepciones y actitudes ante la vida y la muerte son objetos preferentes, con atención a la cultura de élites pero sin descuidar la cultura popular. Se pondrá un énfasis especial en la documentación y fuentes: localización, metodologías de trabajo y posibilidades que ofrecen para la investigación histórica.

PROGRAMA

- Tema 1. Historia de la cultura e Historia de las mentalidades: conceptualización y líneas historiográficas.
- Tema 2. Panorámica general sobre metodología y fuentes para el estudio y la investigación.
- Tema 3. Revolución en los espíritus: Humanismo y Renacimiento.
- Tema 4. La elaboración y difusión de los saberes.
- Tema 5. Revolución en las almas y quiebra de la unidad cristiana.
- Tema 6. Visiones y representaciones del mundo: tradición medieval e innovación renacentista.
- Tema 7. El Barroco: la cultura de un conflicto.
- Tema 8. Orígenes y desarrollo de las ciencias modernas.
- Tema 9. Las formas complejas de la vida religiosa.
- Tema 10. Claroscuros del Siglo de Oro español.
- Tema 11. Vida cotidiana y cultura popular: la fiesta, los ritos, los mitos.
- Tema 12. Crisis de la conciencia europea y orígenes de la Ilustración.
- Tema 13. Sombras de la realidad y luces de las nuevas ideas.
- Tema 14. Las vías de difusión de la cultura y el pensamiento.
- Tema 15. Visiones de Europa y España: el viaje ilustrado.

PRÁCTICAS Y ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Las clases teóricas en el aula se complementarán con algunos seminarios, así como con prácticas de carácter variado, para algunas de las cuales se procurará disponer de los medios técnicos necesarios.

Como parte de estas prácticas (evaluables en su conjunto y cuya calificación se sumaría a la obtenida en el examen final preceptivo), el alumno tiene la posibilidad de presentar reseñas de algunas de las lecturas sugeridas a lo largo del curso, además de poder realizar otro tipo de trabajos de introducción a la investigación a concretar con el profesor. El mínimo obligatorio –actividades académicas dirigidas– será de un libro leído y comentado por escrito y tres prácticas cuyos resultados habrán de ser presentados igualmente por escrito.

ORIENTACIÓN BIBLIOGRÁFICA

A principios de curso se facilitará a los alumnos una amplia relación bibliográfica, así como un repertorio de fuentes documentales y una guía de recursos tradicionales e informáticos de acceso a la información. Como iniciales referencias pueden manejarse los títulos siguientes:

BURKE, P.: *La cultura popular en la Europa moderna*, Madrid, 1996 (2ª).

BURKE, P.: *Formas de historia cultural*, Madrid, 2000.

BURKE, P.: *Qué es la historia cultural?*, Barcelona, 2006.

FRANCO RUBIO, G. A.: *Cultura y mentalidad en la Edad Moderna*, Sevilla, 1999 (2ª).

FRANCO RUBIO, G. A. (coord.): *De mentalidades y formas culturales en la Edad Moderna*, Madrid, 2002.

LÓPEZ TORRIJO, M.: *Lecturas de metodología histórico-educativa. Hacia una historia de las mentalidades*, Valencia, 1995.

RODRÍGUEZ-SAN PEDRO, L. E./SÁNCHEZ LORA, J. L.: *Los siglos XVI-XVII. Cultura y vida cotidiana*, Madrid, 2000 (vol. 13 de la Historia de España 3er milenio, editorial Síntesis).

SERNA, J/PONS, A.: *La historia cultural. Autores, obras, lugares*, Madrid, 2005.

UTE, D.: *Compendio de historia cultural*, Madrid, 2005.

VVAA.: *Cultura y culturas en la Historia*, Salamanca, 1995.

VVAA.: *La cultura española en la Edad Moderna*, Madrid, 2004 (vol. 15 de la Historia de España de la editorial Istmo).

VOVELLE, M.: *Ideologías y mentalidades*, Barcelona, 1985.

Modernitas. Bibliografía de Historia Moderna: <http://www.moderna.lh.csic.es/modernitas>

PONS, A.: *D'Historia. El fil d'Ariadna* (Recursos informáticos de Historia): <http://www.uves/~apons/>

RELIGIOSIDAD E IGLESIA EN LA EDAD MODERNA (Cód. 14467)

Prof.: FRANCISCO JAVIER LORENZO PINAR

OBJETIVOS

La presente asignatura tiene como objetivo el estudio de los comportamientos, las sensibilidades, las creencias y las instituciones religiosas de la Edad Moderna desde una perspectiva europea.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Lectura de las siguientes páginas del libro:

CORTÉS PEÑA, A. L. (Coord.): *Historia del Cristianismo. III. El Mundo Moderno*. Granada. Ed. Trotta. 2006, pp. 415-517.

La evaluación de esta actividad se realizará bien mediante entrevista personal o a través de una pregunta en el examen.

PROGRAMA

EL SIGLO XVI. Tema 1.- DE LA EDAD MEDIA A LA REFORMA PROTESTANTE. Espiritualidad cristiana previa a la Reforma: Devoción Moderna y Humanismo cristiano. La Reforma Protestante: causas, protagonistas y doctrina. La expansión de la Reforma. El cisma inglés. Tema 2.- REFORMA CATÓLICA Y CONTRARREFORMA. Reforma del clero regular y nuevas órdenes religiosas. El Concilio de Trento. Los mecanismos represores: La Inquisición. Tema 3.- EN LOS LÍMITES DE LAS IGLESIAS ESTABLECIDAS. Los judíos. Los moriscos. Movimientos minoritarios reformistas. La erradicación del Protestantismo en España. Corrientes de espiritualidad católica.

EL SIGLO XVII. Tema 4.- LA ERA CONFESIONAL. IGLESIA, TEORÍAS Y PRÁCTICAS DEL PODER. Galicanismo. El desarrollo del Jansenismo. El Quietismo. Minorías religiosas. Los precedentes del racionalismo.

EL SIGLO XVIII. Tema 5.- IGLESIA ESTATAL E ILUSTRACIÓN. El regalismo. Pervivencias del Jansenismo. La espiritualidad anglicana y el metodismo inglés. Josefismo. Los ataques a las religiones reveladas: racionalismo, deísmo y ateísmo.

BIBLIOGRAFÍA

ALDEA VAQUERO, Q; MARTÍN MARTÍNEZ, T. y VIVES GATELL, J.: *Diccionario de Historia Eclesiástica de España*. 5 vols. Madrid. Instituto Enrique Flórez. 1972-1985.

ELIADE, M.: *Historia de las creencias y de las ideas religiosas. Desde la época de los descubrimientos hasta nuestros días*. Barcelona. Herder. 1996.

GARCÍA ORO, J.: *Historia de la Iglesia. III. Edad Moderna*. Madrid. B.A.C. 2005.

LABOA, J. M^a: *Historia de la Iglesia*. Madrid. Ed. San Pablo. 2005.

- MARTÍN HERNÁNDEZ, Fco.: *Historia de la Iglesia. II. La Iglesia en la Época Moderna*. Madrid. Ed. Palabra. 2000.
- TERUELO GREGORIO de TEJADA, M.: *Vocabulario básico de Historia de la Iglesia*. Madrid. Crítica. 1993.
- VIZUETE MENDOZA, J.C.: *La Iglesia en la Edad Moderna*. Madrid. Síntesis. 2000.
- ZAGHENI, G.: *Curso de historia de la Iglesia. 3. La Edad Moderna*. Madrid. Ed. San Pablo. 1997.

HISTORIA DE LAS RELACIONES DE GÉNERO (Cód. I4468)

Prof.: JOSEFINA CUESTA BUSTILLO

OBJETIVOS

La asignatura pretende integrar las relaciones de género y la historia de las mujeres en el conjunto de los estudios históricos. Abordada la historia, en general, desde una perspectiva androcéntrica, ha dejado olvidada a la mitad de la humanidad. Las nuevas tendencias historiográficas introducen a las mujeres entre los nuevos sujetos históricos que habían quedado bajo el silencio. La introducción de nuevos conceptos, como el de sexo o género, junto a los habituales en la historiografía "significa una relectura de las fuentes, el establecimiento de nuevos modelos interpretativos y la formulación de nuevas categorías para el análisis histórico".

PROGRAMA

Tema 1.- Introducción. Evolución histórica de los estudios sobre las mujeres. Historia de género. Estado de la cuestión y los problemas a debate.

Tema 2.- Condicionantes socio-económicos de la condición femenina. Estrategias demográficas de las mujeres. El impacto de la industrialización en la condición femenina: clase y género. Trabajo, sindicalismo, conflictividad y política social.

Tema 3.- El proceso de concienciación de las mujeres y la contestación femenina: La reivindicación de los derechos de las mujeres desde la Revolución Francesa hasta mediados del siglo XIX. Escenarios del feminismo desde mediados del siglo XIX: movimientos, prensa, asociaciones, reivindicaciones y estrategias.

Tema 4.- Las mujeres ante las guerras, las crisis económicas y los fascismos en el siglo XX. La mujer en la modernidad. Educación y cultura. La evolución de las políticas educativas para la mujer.

Tema 5.- Mujeres, democracia y ciudadanía: movimientos feministas y antifeminismos.

Tema 6.- ¿El espacio femenino? Lo público y lo privado. Ámbitos de actuación y función social de la mujer. Imágenes y estereotipos. La representación de las mujeres.

Actividades académicas dirigidas

Además de las clases teóricas, se desarrollarán una serie de actividades vinculadas al programa, que representan 1/3 de la evaluación y que tendrán un carácter eminentemente práctico: Acceso en la red a la búsqueda de información sobre mujeres; Militancia, Imagen y representación de las mujeres en: el Archivo general de la Guerra Civil, y en la Filmoteca de Castilla y León -Archivos fotográficos y fílmicos-; Foros, seminarios de investigación y análisis de otros documentos históricos.

BIBLIOGRAFÍA

AMELANG, J. A. y M. NASH, *Historia y género: las mujeres en la Europa moderna y contemporánea*. Valencia, Editions Alfonso el Magnanim, 1990.

- ANDERSON, B y J. P. ZINSSER, *Historia de las mujeres: una historia propia*. Barcelona, Crítica, 1991.
- CAPEL, R. (Coord.), *Mujer y sociedad en España (1700-1975)*. Madrid, Ministerio de Cultura, 1986.
- CUESTA, J. (dir.), *Historia de las mujeres en España. Siglo XX*, Madrid, Instituto de la Mujer, 2003.
- DUBY, G. y M. PERROT, *Historia de las mujeres*. Madrid, Taurus, 1991 y ss.
- Centro Permanente de Estudios sobre la mujer; *El trabajo de las mujeres a través de la historia*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1985.
- GARRIDO, E. (edt.), *Historia de las mujeres en España*. Madrid, Ed. Síntesis, 1997.
- GÓMEZ-FERRER MORANT, G., *Las relaciones de género*. N° monográfico de la revista *AYER*, Madrid, Marcial Pons, 1995.
- NASH, M., *Estudios sobre la "dona"*, *PAPERS*, revista de sociología, n° 30, Barcelona, Península 1988.
- VV.AA., *Textos para la historia de las mujeres en España*, Madrid, Cátedra, 1994.

HISTORIA DE LA INTEGRACIÓN EUROPEA (Cód. 14471)

Prof.: JOSEFINA CUESTA BUSTILLO

OBJETIVOS

Esta asignatura, de carácter teórico/práctico, aborda los antecedentes contemporáneos de la Europa comunitaria, el proceso de consolidación de las ideas de cooperación e integración europeas, en el contexto de los conflictos y tensiones; su desarrollo institucional y su evolución temporal; las políticas comunitarias, la consolidación y las sucesivas ampliaciones de la CEE y sus consecuencias y el proceso seguido hasta nuestros días así como la problemática que acompaña a toda esta evolución. Se prestará especial atención a la presencia española en la U.E. El objetivo fundamental es adentrarse en el conocimiento de la formación de la U.E., familiarizar al estudiante con su problemática, desde una perspectiva crítica y académica, y con el acceso a las fuentes de información sobre y de la U.E.

PROGRAMA

- Tema 1.- Los antecedentes. Las raíces de la idea de integración europea hasta la II Guerra mundial. La formación de la Comunidad Europea del Carbón y del Acero.
- Tema 2.- Los años cincuenta: Los tratados de Roma y la creación de la CEE y de la CEEA.
- Tema 3.- Las instituciones comunitarias. La Comisión y el Consejo europeo. El Parlamento. El Tribunal de Justicia.
- Tema 4.- La CEE en los años sesenta y setenta: de la consolidación a la ampliación. Las políticas comunitarias.
- Tema 5.- Los años ochenta y la ampliación hacia la Europa del Sur: La integración de España en la CEE.
- Tema 6.- Los años noventa y los Tratados. De la CEE a la UE. La sociedad europea. Presente y futuro de la Unión Europea.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Las clases teóricas presentarán la problemática relativa a cada tema, y habrán de completarse con las lecturas personales. Las clases prácticas abordarán, de la visita al Centro de Documentación Europea, la búsqueda de información por Internet, el conocimiento y manejo de la documentación europea y el análisis de documentos históricos. En las actividades académicas dirigidas, además de las anteriores, los estudiantes podrán participar en la presentación de los países miembros de la Unión Europea, realizada por los propios alumnos provenientes de distintos países europeos, y seminarios o debates sobre la situación de los distintos países en la U. E. y sobre diversos temas de interés y actualidad. Las lecturas realizadas también serán objeto de puestas en común en la clase práctica o en algún seminario específico.

Los alumnos podrán realizar un trabajo, a lo largo del semestre, sobre un tema de su elección, individualmente o en equipo.

EVALUACIÓN

La evaluación del curso será continua, en la medida de lo posible. Se tendrá en cuenta: la participación de los alumnos en clase, la preparación de las clases prácticas, el trabajo realizado a lo largo del curso, el nivel de las lecturas realizadas.

Para la nota final los alumnos realizarán, además, un examen escrito sobre la materia de la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA

BITCH, M^a T., *Histoire de l'Union européenne*, Bruxelles, Complexe, 1998.

BRUNETEAU, B., *Histoire de l'unification européenne*, Paris, Armand Colin, 1996.

FOLGUERA, P., *Historia de la unidad europea*, Madrid, Eds. de la Universidad Autónoma, 1998.

MARTIN DE LA GUARDIA, R. y PÉREZ SÁNCHEZ, G. (coords.), *Historia de la Integración Europea*, Barcelona, Ariel, 2001.

PÉREZ BUSTAMANTE, R., *Historia de la Unión europea*, Madrid, Dykinson, 1997.

PUYOL, R.Y VINUESA, J., *La Unión Europea*, Madrid, Síntesis, 1997.

TRUYOL SERRA, A., *La integración europea*, Madrid, Tecnos, 1999.

TAMAMES, R., *La Unión europea*, Madrid, Síntesis, 1999.

EIDENFELD, W.Y WESSELS, W., *Europa de la A a la Z*, Luxemburgo, Oficina de publicaciones de la Comunidades Europeas, 1997 y ss (También "on line").

HISTORIA DEL BRASIL (Cód. 14477)

Prof.: JOSÉ MANUEL SANTOS PÉREZ

PROGRAMA

Tema 1.- Introducción.

Tema 2.- Brasil en el siglo XVI. Los antecedentes del descubrimiento; contacto con la población indígena; primeros asentamientos; capitánías y gobierno real.

Tema 3.- La época del predominio del azúcar y el desafío holandés (finales del XVI s XVII).

Tema 4.- Aparición del oro, reformas de Pombal y diversificación económica y social (s. XVIII).

Tema 5.- El proceso de Independencia.

Tema 6.- El Brasil del Imperio. Brasil bajo Pedro I. La Regencia. El reinado de Pedro II. El proceso hacia la abolición y la proclamación de la República (1822-1888).

Tema 7.- La Primera República (1889-1930).

Tema 8.- Getulio Vargas y el Estado Nôvo (1930-1945).

Tema 9.- Una democracia en dificultades. Segunda República, dictadura militar y recuperación del sistema democrático (1946-década de los 80).

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Los alumnos realizarán un examen al final de la asignatura y ensayo sobre algún Tema relacionado con la historia de Brasil. Cada una de estas actividades computará un 50% de la nota final.

BIBLIOGRAFÍA

- BARROS LARAIA, R.: *Los Indios de Brasil*. Madrid 1993
- BOXER, CHARLES R.: *The Portuguese Seaborne Empire. 1415-1825*. Exeter, 1991 (2ªed.)
- BETHELL, L.: *Historia de América Latina de la Universidad de Cambridge*. Barcelona 1990-1996.
- BUARQUE DE HOLANDA, S. (dir): *Historia Geral da Civilização Brasileira*. Rio de Janeiro, 1993.
- COSTA, E.V.: *Brasil de la monarquía a la República*, México 1995.
- FAUSTO, B.: *Brasil, de colonia a democracia*, Madrid 1996.
- FENELON, DEA R.: *50 textos de Historia de Brasil*, São Paulo, 1986.
- LOCKHART, J.Y SCHWARTZ, S.: *América latina en la Edad Moderna. Una historia de la América española y el Brasil coloniales*. Madrid 1992.

HISTORIA COMPARADA DE LOS IMPERIOS COLONIALES (Cód. I4478)

Prof.: JOSÉ MANUEL SANTOS PÉREZ

PROGRAMA

- Tema 1.- Introducción. Aspectos teóricos, interpretaciones del colonialismo y el imperialismo.
- Tema 2.- Asia a principios de la edad moderna.
- Tema 3.- La expansión portuguesa. Formación, desarrollo y declive del Estado da India.
- Tema 4.- El sistema colonial holandés. La Compañía holandesa de Indias Orientales (VOC) en Asia y la Compañía de Indias Occidentales (WIC) en América.
- Tema 5.- La Compañía Inglesa de Indias Orientales (EIC) y su expansión territorial.
- Tema 6.- El imperialismo europeo entre 1815 y 1880.
- Tema 7.- El "Nuevo Imperialismo" c. 1880-1914.

PRÁCTICAS

Lectura y comentario de textos, elaboración de investigaciones en historia comparada de sistemas coloniales.

BIBLIOGRAFÍA

- BOXER, CHARLES R.: *The Portuguese Seaborne Empire, 1418-1825*. Ed. Carcanet, Exeter, 1991.
- : *The Dutch Seaborne Empire, 1600-1800*. Ed. Knopf, Nueva York 1965.
- BREWER, A.: *Marxist Theories of Imperialism. A. Critical Survey*. Ed. Routledge, Nueva York, 1990.
- CHAUNU, P.: *La expansión europea (siglos XIII al XV)*. Ed. Labor, Barcelona 1977
- : *Conquista y explotación de los nuevos mundos*. Ed. Labor, Barcelona 1984.
- FIELDHOUSE, D.K.: *Los imperios coloniales desde el siglo XVIII*. Ed. Siglo XXI, Madrid 1987.
- : *Economía e Imperio. La expansión de Europa, 1830-1914*. Ed. Siglo XXI, Madrid 1990.
- MAURO, F.: *La expansión europea (1600-1870)* ed. Labor, Barcelona 1968.
- SCAMMEL, G.V.: *The First Imperial Age: European Overseas Expansion, c. 1400-1715*, Londres, 1989.
- : *The World Encompassed. The first European maritime empires, c. 800-1650*, Ed. Methuen, Londres 1981.

OPTATIVAS DE SEGUNDO CICLO. SEGUNDO SEMESTRE

PREHISTORIA DE LA PENÍNSULA IBÉRICA: PRIMERAS SOCIEDADES AGRARIAS Y METALÚRGICAS EN EL CONTEXTO DE EUROPA OCCIDENTAL (Cód. 14438)

Prof.ª: SOCORRO LÓPEZ PLAZA

PROGRAMA

- Tema 1.- El espacio natural: Los cambios climáticos del tardiglaciario y postglaciario: Las modificaciones en la flora y en la fauna.
- Tema 2.- Los últimos cazadores-recolectores antes del Neolítico.
- Tema 3.- Las primeras comunidades agrícolas en Europa: Diferentes modelos teóricos.
- Tema 4.- Las primeras sociedades agrícolas en la Península Ibérica (I): Las costas del Mediterráneo: El registro arqueológico y el modelo dual.
- Tema 5.- Las primeras sociedades agrícolas en la Península Ibérica (II): La fachada atlántica: Visión de conjunto. La cornisa cantábrica. Centro y sur de Portugal.
- Tema 6.- La consolidación de las sociedades agrícolas en la Península Ibérica (I): Visión de conjunto La fachada mediterránea: horizontes postcardiales. La cultura de los sepulcros de fosa.
- Tema 7.- La consolidación de las sociedades agrícolas en la Península Ibérica (II): El megalitismo: Historia de un concepto. La arquitectura, arte, ritos y sociedad.
- Tema 8.- El concepto de Calcolítico. Innovaciones tecnológicas. Transformaciones socioeconómicas.
- Tema 9.- El origen de la jerarquización social y el comienzo de la metalurgia en la Península Ibérica.
- Tema 10.- El fenómeno campaniforme. Estado de la cuestión.
- Tema 11.- El Bronce antiguo y pleno en la Península Ibérica

BIBLIOGRAFÍA

TRANSICIÓN MESOLÍTICO-NEOLÍTICO Y NEOLÍTICO

- ARIAS, P. (1997): Marisqueros y agricultores: Los orígenes del Neolítico en la fachada atlántica europea. Universidad de Cantabria, Santander
- BERNABEU, J.; AURA, J.E.; BADALE, (1993): Al Oeste del Edén. Las primeras sociedades agrícolas en la Europa Mediterránea. Síntesis, Madrid
- GUILAINE, J. (1994): La mer partagée: La Méditerranée avant l'écriture 7000-2000 avant J.-C., Hachette, Paris
- HERNANDO, A. (1999): Los Primeros Agricultores de la Península Ibérica. Síntesis, Madrid
- RODRÍGUEZ CASAL, A. ed. (1997): O Neolítico atlántico e as orixides do megalitismo, Universidade de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela
- CALCOLÍTICO – EDAD DEL BRONCE*
- CHAPMAN, R. (1991): La formación de las sociedades complejas. El Sureste de la Península Ibérica en el marco del Mediterráneo Occidental, Crítica, Barcelona
- DELIBES, FERNANDEZ MIRANDA, M. (1993): Los Orígenes de la Civilización. El Calcolítico en el Viejo Mundo, Síntesis, Madrid
- GARRIDO, R. (2000): El Campaniforme en la Meseta Central de la Península Ibérica (c. 2500-2000AC) BAR International Series 892, Oxford
- HARRISON, R. (1980): The Beaker Folk Copper Age Archaeology in Western Europe. Thames and Hudson, Londres.
- RUIZ-GÁLVEZ PRIEGO, M. (1998): La Europa Atlántica en La Edad del Bronce. Un Viaje a las raíces de la Europa occidental. Crítica, Barcelona.
- IDEM (coord.): (2001) La edad del Bronce, ¿Primera Edad de Oro de España? Sociedad, Economía e Ideología. Ed Crítica, Barcelona.

PREHISTORIA DE LA PENINSULA IBERICA: SOCIEDADES METALURGICAS (Cód. 14439)

Prof.: RICARDO MARTÍN VALLS

PROGRAMA

- Tema 1.- Introducción: La Península Ibérica en el contexto del Bronce Final europeo.
- Tema 2.- El Bronce Final en la Península Ibérica: panorama general y periodización.
- Tema 3.- Las áreas culturales: la plenitud de Cogotas I en las tierras del interior; el noreste, la fachada atlántica, el ámbito meridional y levantino.
- Tema 4.- La Edad del Hierro: transformaciones en Europa y evolución autóctona matizada de la Península Ibérica.
- Tema 5.- La incidencia colonial en las costas del Mediterráneo y en el suroeste: Tartessos.
- Tema 6.- La incidencia europea: Los Campos de Urnas Tardíos.
- Tema 7.- La cultura ibérica.
- Tema 8.- El Hierro pleno en las tierras meseteñas: la celtiberización.
- Tema 9.- La llamada cultura de los verracos.
- Tema 10.- El mundo castreño del Noroeste.

BIBLIOGRAFÍA

- ÁLVAREZ-SANCHIS, J.R.: *Los Vettones*, RAH, Madrid, 1999.
- BLASCO, M.C.: *El Bronce Final*, Ed. Síntesis, Madrid, 1993.
- CALO LOURIDO, F.: *A Cultura Castrexa*, Historia de Galicia 3, Ed. A Nosa Terra, Vigo, 1993.
- DELIBES DE CASTRO, G., ROMERO CARNICERO, F. y MORALES MUÑOZ, A. (eds.): *Arqueología y medio ambiente. El primer milenio a. C. en el Duero Medio*, Junta de Castilla y León, Valladolid, 1995.
- LORRIO, A., *Los Celtiberos*, Complutum, Extra 7, Madrid-Alicante, 1997.
- RUIZ, A. y MOLINOS, M.: *Los Iberos. Análisis arqueológico de un problema histórico*, Ed. Crítica, Barcelona, 1993.
- RUIZ-GALVEZ, M. (coord.): *La Edad del Bronce, primera Edad de Oro de España?*, Ed. Crítica, Barcelona, 2001.
- TORRES RUIZ, M.: *Tartessos*, RAH, Madrid, 2002.

METODOLOGÍA DE LA PREHISTORIA (Cód. 14440)

Prof.: ÁNGEL ESPARZA ARROYO

OBJETIVOS

En esta asignatura, que presupone los conocimientos de las asignaturas de Prehistoria general, se presentan los métodos, especialmente de carácter arqueológico, que permiten establecer las construcciones históricas de la Prehistoria.

PROGRAMA

- Tema 1.- Prehistoria. Concepto y fuentes.
- Tema 2.- Elaboración de los datos: Cronología y Tipología. Métodos cuantitativos.

Tema 3.- La reconstrucción del medio ambiente y las actividades económicas.

Tema 4.- La población: demografía y organización sociopolítica.

Tema 5.- Aspectos simbólicos e ideológicos.

Tema 6.- La explicación de los procesos de cambio.

BIBLIOGRAFÍA

BARKER, G (ed.): *Companion encyclopedia of archaeology*. Londres, Routledge, 1999

BIETTI SESTIERI, A.M^a.: *Protostoria. Teoría e pratica*. Roma, La Nuova Italia Scientifica, 1996.

CAMPS, G.: *Manuel de recherche préhistorique*. Paris, Doin, 1990.

GARANGER, J. (ed.): *La Prehistoria en el mundo*. Madrid, Akal, 2002.

GAUCHER, G.: *Méthodes de recherche en Préhistoire*. Paris, Presses du CNRS, 1990.

RENFREW, C. y BAHN P.: *Arqueología. Teoría, métodos y práctica*. Torrejón, Akal, 1993.

VV.AA. *Paletnologia. Metodi e strumenti per l'analisi delle società preistoriche*. Roma, La Nuova Italia Scientifica 1984.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

A comienzos del curso se marcará una lectura obligatoria de la que se presentará trabajo escrito.

PRÁCTICAS

Los créditos prácticos de la asignatura habrán ser obtenidos necesariamente mediante la asistencia a las sesiones específicas que se irán acompañando al desarrollo del temario. Dichas sesiones prácticas tendrán lugar semanalmente en el Aula o en el Aula de Informática de la Facultad.

EVALUACIÓN

El examen final escrito supondrá el 55 % de la calificación global; las prácticas —de carácter obligatorio— el 30 %; la lectura de curso el 15% restante.

ARQUEOLOGIA CLASICA (código I4443)

Prof.: ENRIQUE ARIÑO GIL

OBJETIVOS

La asignatura tiene como objetivos preferentes el favorecer la adquisición de un vocabulario técnico preciso en las descripciones y análisis arqueológicos, capacitar para analizar las características técnicas y estilísticas del material arqueológico griego y romano así como para establecer las relaciones (en sus aspectos técnicos, funcionales e ideológicos) de los distintos materiales entre sí.

REQUISITOS

Asignatura dirigida a alumnos de la licenciatura en Historia, Historia del Arte y Filología Clásica exclusivamente.

PROGRAMA

I. *ARQUEOLOGIA DE GRECIA. TEMA.* Tema 1.- Introducción. Tema 2.- Arquitectura. Materiales y técnicas. Aparejos. Tema 3.- El templo griego: arquitectura y decoración arquitectónica. Tema 4.- Urbanismo. Análisis de ejemplos. Tema 5.- Los santuarios: análisis de arquitectura y escultura. Tema 6.- Escultura. Tema 7.- Cerámica griega: generalidades, terminología y tipología. Cronología.

II. *ARQUEOLOGIA DE ROMA.* Tema 1.- Introducción. Tema 2.- Arquitectura. Materiales y técnicas. Terminología y vocabulario técnico. Aparejos. Tema 3.- Urbanismo romano. Tema 4.- Arquitectura romana: espacios significativos. a. El foro. b. Edificios de espectáculos. c. Mercados. d. Termas. e. Arquitectura honorífica. f. Residencias imperiales y palacios. La arquitectura doméstica. Tema 5.- Arquitectura funeraria. Las prácticas funerarias, ritos y formas de enterramiento. Tema 6.- El espacio agrícola romano. Asentamientos rurales tipos, características y evolución. Problemas de estudio. El sistema de explotación de la villa. Tema 7.- La escultura: generalidades. Tema 8.- Pintura y mosaico. Tema 9.- La cerámica romana: técnicas de fabricación, sistemas de clasificación y tipología, cronología, difusión.

El desarrollo del programa incluye la realización de prácticas que serán evaluadas individualmente.

BIBLIOGRAFÍA

Se proporcionará durante el curso.

ÚLTIMAS TENDENCIAS EN ARQUEOLOGÍA (código 14447)

Prof.: ENRIQUE ARIÑO GIL

OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

La asignatura está orientada a la iniciación en la investigación en cerámica romana, introduciendo al alumno en los conceptos básicos (terminología, datación, procesos de fabricación) así como a las técnicas de dibujo y clasificación del material cerámico romano y a las técnicas de análisis de laboratorio.

REQUISITOS

Asignatura dirigida a alumnos de la licenciatura en Historia exclusivamente.

PROGRAMA

Tema 1.- Características de los estudios de cerámica romana: bibliografía y sistemas de clasificación.

Tema 2.- Introducción: terminología, criterios de datación, técnicas de fabricación, modelos de producción, difusión de las cerámicas.

Tema 3.- El dibujo del material cerámico.

Tema 4.- La clasificación del material cerámico.

Tema 5.- Técnicas de análisis de laboratorio. Introducción a la arqueometría.

El desarrollo del programa incluye la realización de prácticas que serán evaluadas individualmente.

BIBLIOGRAFÍA

BELTRAN LLORIS, M., *Guía de la cerámica romana*, Zaragoza, 1990.

CUOMO DI CAPRIO, N., *La ceramica in Archeologia. Antiche tecniche di lavorazione e moderni metodi d'indagine*. Roma, 1985.

ORTON, C.; TYERS, P.; VINCE, A., *La cerámica en arqueología*, Barcelona, 1997.

PEACOCK, D.P.S., *Pottery in the Roman World. An ethnoarchaeological approach*, 1982 (ed. italiana 1997).

EPIGRAFÍA Y NUMISMÁTICA (Cód. 14448)

Prof.: JOSÉ RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ

OBJETIVOS

La asignatura tiene como objetivo iniciar al alumno en el *conocimiento teórico* de los documentos epigráficos y numismáticos, así como en la *metodología* para su utilización.

Sin perjuicio de una *visión global*, tanto de orden geográfico como cronológico, se pondrá especial énfasis en lo relacionado con la *España Antigua y Medieval*.

Esta aproximación a inscripciones y monedas tendrá una orientación esencialmente *práctica*, con la utilización de fotocopias, diapositivas, reproducciones, etc. y el contacto directo con monedas, en las clases "teóricas", y la realización de otra serie de prácticas en laboratorio, campo, museos.

La Numismática atenderá, ante todo, a la explicación de las series monetales griegas y romanas, con especial dedicación a la moneda acuñada y aparecida en la Península Ibérica.

PROGRAMA

- Tema 1.- Concepto, método y fuentes de la Epigrafía.
- Tema 2.- Los orígenes de la escritura. Inscripciones orientales, egipcias y griegas.
- Tema 3.- La epigrafía prerromana en Hispania.
- Tema 4.- Epigrafía romana I: los elementos comunes.
- Tema 5.- Epigrafía romana II: los diversos tipos de inscripciones.
- Tema 6.- Inscripciones latinas de la época medieval y moderna.
- Tema 7.- Concepto, método y fuentes de la Numismática.
- Tema 8.- La moneda: elementos materiales y formales.
- Tema 9.- Numismática griega.
- Tema 10.- Numismática romana.
- Tema 11.- La Numismática antigua de Hispania.
- Tema 12.- La moneda en la época medieval.
- Tema 13.- La moneda española desde los Reyes Católicos hasta nuestros días.

BIBLIOGRAFÍA

- ALFARO, C. Et al.: Historia monetaria de Hispania antigua. Madrid, 1997.
- BATLLÉ, P.: Epigrafía latina. Barcelona, 1966.
- BELTRÁN, A.: Introducción a la Numismática Universal. Madrid, 1987.
- HERRERO, C.: Introducción a la Numismática Universal. Madrid, 1994.
- LÓPEZ, P.: Epigrafía latina. Santiago de Compostela, 1993.

NUMISMÁTICA DE LA PENÍNSULA IBÉRICA (Cód. 14449)

Prof.: CRUCES BLÁZQUEZ CERRATO

PROGRAMA

- Tema 1.- Introducción a la numismática ibero-romana.
- Tema 2.- Técnicas de fabricación de moneda en el mundo antiguo.
- Tema 3.- Metrología: patrones metrológicos utilizados en la amonedación peninsular.
- Tema 4.- Las monedas de las colonias griegas en la Península Ibérica.
- Tema 5.- Las monedas púnicas acuñadas en la Península Ibérica.
- Tema 6.- La moneda de la Citerior. Sobre la función del denario ibérico.
- Tema 7.- La moneda de la Ulterior.
- Tema 8.- La moneda imperial hispana.
- Tema 9.- Circulación monetaria en el territorio peninsular.

BIBLIOGRAFÍA

- BURNETT, A. et alii: *The Roman Provincial Coinage. From the Death of Caesar to the death of Vitellius (44 B.C.-A.D.69)*. Vol. 1. París-Londres, 1994.
- VILLARONGA, L.: *Numismática antigua de Hispania*. Barcelona, 1979.
- Corpus Nummvs Hispaniae ante Aetatem Avgvsti*. Madrid, 1994.

PALEOGRAFÍA MODERNA (Cód. 14451)

Prof.: ANA DÍAZ MEDINA

OBJETIVOS

Iniciar a los alumnos en la lectura de la documentación castellana deste tiempo de los Reyes Católicos hasta el siglo XVIII.

Se trata, por tanto, de una asignatura eminentemente práctica e instrumental, en la que se expondrán también los distintos fondos documentales que poseen nuestros archivos con objeto de introducir a los alumnos en la investigación.

PROGRAMA

- Tema 1.- Tipología documental castellana de la Edad Moderna.
- Tema 2.- Documentación universitaria.
- Tema 3.- Alfabetos y abreviaturas de los siglos XVI al XVIII.
- Tema 4.- La escritura cortesana.
- Tema 5.- Letra procesal y humanística.
- Tema 6.- Numerales y escritura cifrada.
- Tema 7.- Sistemas de transcripción y publicación de documentos.

Tema 8.- Los grandes archivos de la Edad Moderna: los fondos de Simancas.

Tema 9.- Archivos universitarios.

Tema 10.- Archivos de protocolos, nobiliarios y eclesiásticos.

BIBLIOGRAFÍA

ARRIBAS ARRANZ, F.: Paleografía documental hispánica. Valladolid, 2 vols., 1965.

CORTÉS ALONSO, V.: La escritura y lo escrito. Madrid, 1986.

MILLARES CARLÓ, A.: Tratado de Paleografía española. Madrid, 1983.

PLAZA BORES, A.: Archivo de Simancas. Guía del investigador. Madrid, 1980.

ROMERO TALLAFIGO y otros; Arte de leer escrituras Antiguas. Huelva, 1995.

SÁNCHEZ BELDA, L.: Guía del Archivo Histórico Nacional, Madrid 1958.

ASIMILACIÓN Y RESISTENCIA AL MUNDO CLÁSICO (Cód. 14452)

Prof.: MANUEL SALINAS DE FRÍAS

OBJETIVOS

La asignatura se dedica al estudio de las variadas relaciones (políticas, económicas y culturales) que existieron entre los griegos y los pueblos de su entorno, a quienes ellos calificaron como “bárbaros”, dedicando especial atención a las relaciones entre los griegos y los itálicos (romanos) cuyo resultado fue lo que comprendemos como “mundo clásico”.

PROGRAMA

Tema 1.- Griegos y Bárbaros. Aparición histórica de estos conceptos. El desarrollo de la etnología griega. Especiales relaciones de griegos y romanos.

Tema 2.- El Mediterráneo arcaico: formas de contacto y de competencia. La colonización griega. La presencia fenicia y cartaginesa. Jonia y la cultura orientalizante.

Tema 3.- Los griegos en Occidente. Pythecusas. Los griegos y las primeras civilizaciones itálicas. Los griegos en el extremo occidente. Marsella.

Tema 4.- El imperio de Alejandro y las características de la cultura helenística. Factores de homogeneización cultural. Factores de diversidad. Griegos e indígenas.

Tema 5.- El Egipto lágida. El elemento grecomacedonio. Situación de los indígenas. Los judíos en Egipto. Creaciones mixtas en la religión y la cultura. Expresiones de resistencia a los extranjeros.

Tema 6.- El Asia seleúcida. Factores de unidad y de disgregación: la política de urbanización y la situación de los campesinos. Diversidad etnológica. La resistencia judía: la revuelta de los Macabeos y sus consecuencias.

Tema 7.- Imperialismo y filohelenismo durante la República romana. Conquista romana del oriente helenístico. Asimilación y resistencia a la helenización en la clase senatorial. Papel de la plebe y los esclavos.

Tema 8.- El “clasicismo agústteo” como síntesis política y cultural. Utilización de la cultura griega durante las guerras civiles. La ideología del principado como reelaboración de ideas griegas. El arte y la literatura al servicio de la dinastía.

BIBLIOGRAFÍA

- R. BIANCHI BANDINELLI, *Historia y civilización de los griegos*, 10 vols., Barcelona 1981 y ss.
 J. BOARDMAN, *Los griegos en Ultramar*, Madrid 1975.
 R. BIANCHI BANDINELLI, *Del Helenismo a la Edad Media*, Madrid 1981.
 VII CONGRÈS International d'Archéologie. *Le rayonnement des civilisations grecque et romine sur les cultures péripheriques*, París 1963.
GRECS et barbares, Entretiens sur l'Antiquité classique tome viii, Fondation Hardt, Vandoeuvres-Genève 1962.
 HISTORIA UNIVERSAL Siglo XXI, vols. 4-7, Madrid v.e.
 I GRECI. *Storia, cultura, arte e società*, a cura di S. Settis, Torino 1996.
 F.K. KIENITZ, *Pueblos en la sombra. Los rivales de griegos y romanos*, Madrid 1991.
 P. LEV QUE, *La aventura griega*, Juventud, Barcelona 1967.
 MOMIGLIANO, *La sabiduría de los bárbaros*, FCE, Madrid 1992.

LAS TRANSFORMACIONES DE LA ANTIGÜEDAD TARDÍA (Cód. 14454)

Prof.: DIONISIO PÉREZ SÁNCHEZ

OBJETIVOS

Estudio de la evolución del Imperio Romano en sus últimos siglos, prestando atención a los cambios político-ideológicos y socio-económicos que se registran en las partes oriental y occidental. Por último, se analiza el fenómeno de los reinos bárbaros, con especial atención al Reino Visigodo de Toledo.

PROGRAMA

- Tema 1.- La crisis del siglo III.
- Tema 2.- Sociedad y Bajo Imperio Romano
- Tema 3.- El Imperio Oriental.
- Tema 4.- Los reinos bárbaros: vándalos, ostrogodos y francos.
- Tema 5.- El Reino Visigodo de Toledo.

BIBLIOGRAFÍA

- BARBERO, A. Y VIGIL, M.: *La formación del feudalismo en la Península Ibérica*. Ed. Crítica, Barcelona 1978.
 BONNASIE, P.: *Del esclavismo al feudalismo en Europa Occidental*. Ed. Crítica, Barcelona 1993.
 CAMERON, A.: *The Mediterranean World in Late Antiquity AD 395-600*. Nueva York, 1993.
 JONES, A.H.M.: *The Later Roman Empire. 284-602*. Oxford, 1964.
 MAIER, G.: *Las transformaciones del mundo mediterráneo. Siglos III-VIII*. Ed. Siglo XXI, Madrid 1972.
 RÉMONDON, R.: *La crisis del Imperio Romano de Marco Aurelio a Anastasio*. Ed. Labor, Barcelona 1967.
 V.V.A.A.: *Storia di Roma. Vol. III, Crisi e trasformazioni*. Torino, 1993.

EL CRISTIANISMO PRIMITIVO (CÓD. 14455)

Prof^a: ROSARIO VALVERDE CASTRO

OBJETIVOS

Se trata de conocer el Cristianismo Primitivo como fenómeno histórico socialmente condicionado, atendiendo al contexto judaico en el que se desarrollan sus primeros pasos y al entorno político que mediatizó su surgimiento. Se prestará atención a las influencias y desarrollos, así como a los conflictos frente a las tradiciones judías y paganas.

PROGRAMA

- Tema 1.- Fuentes para el estudio del cristianismo primitivo.
- Tema 2.- La Historia Antigua de Israel.
- Tema 3.-El contexto histórico judaico y la historicidad de Jesús de Nazaret.
- Tema 4.- Pablo de Tarso y el universalismo cristiano.
- Tema 5.- Los primeros pasos de la consolidación y difusión del cristianismo.
- Tema 6.- Relaciones entre el poder imperial y el cristianismo: las persecuciones.
- Tema 7.- El triunfo del cristianismo y su proyección medieval.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS Y EVALUACIÓN

Las clases teóricas se complementarán con comentarios de textos y debates de artículos monográficos. El primer día de clase se informará a los alumnos tanto de las lecturas obligatorias que tendrán que realizar como de los criterios de evaluación que se tendrán en cuenta.

BIBLIOGRAFÍA

- BLAZQUEZ, J. M.: *El nacimiento del cristianismo*, Síntesis, Madrid, 1990.
- KÖSTER, H., *Introducción al Nuevo Testamento*, Sígueme, Salamanca, 1988.
- MEEKS, W. A., *Los primeros cristianos urbanos. El mundo social del apóstol Pablo*, Salamanca, 1988.
- MONTSERRAT TORRENTS, J., *La sinagoga cristiana. El gran conflicto religioso del s. I*, Munchnik, Barcelona, 1989.
- ROMANO PENNA, R., *Ambiente histórico-cultural de los orígenes del cristianismo*, Desclée de Brouwer, Bilbao, 1994.
- SOTOMAYOR, M.; FERNÁNDEZ UBIÑA, J. (coord.): *Historia del cristianismo. I. El Mundo Antiguo*, Trotta, Granada, 2003.
- THEISSEN, G Y MERZ, A., *El Jesús histórico*, Sígueme, Salamanca, 1999.
- VERMES, G., *Jesús el judío: los evangelios leídos por un historiador*, Atajos, Barcelona, 1994.

EL MUNDO RURAL MEDIEVAL (Cod. 14457)

Prof. IÑAKI MARTÍN VISO

OBJETIVOS

La asignatura estará centrada en el estudio del mundo rural medieval y sus transformaciones a lo largo del tiempo, tanto en lo que respecta a sus estructuras materiales como sociales. Se pretende ofrecer al alumno una serie de conocimientos básicos y también un acerca-

miento a algunas herramientas de trabajo para el análisis. En tal sentido, se hará hincapié en el estudio combinado del registro escrito y arqueológico orientado a los problemas relativos al mundo rural así como en la historiografía sobre aspectos específicos.

PROGRAMA

Se ofrece únicamente a título orientativo y podrá ser modificado en discusión con los alumnos.

Tema 1.- Las transformaciones del paisaje antiguo.

Tema 2.- El mundo rural en la Alta Edad Media.

Tema 3.- El crecimiento agrario medieval y la formación de la aldea.

Tema 4.- Comunidades campesinas y poderes feudales.

Tema 5.- El impacto de la crisis bajomedieval en el mundo rural.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

El alumno deberá leer un libro entre los que se señalarán al comienzo de la asignatura. A lo largo del curso, se llevará a cabo, con la participación de los alumnos un seminario, mediante el comentario de artículos y de algunos documentos, sobre un punto específico del programa. Por último, se dejará la opción a los alumnos para que escriban un trabajo sobre algún elemento concreto de la materia.

BIBLIOGRAFÍA

Se ofrecen una serie de referencias básicas. A lo largo de la asignatura se proporcionará una bibliografía más específica.

FOSSIER, R., *Historia del campesinado en el occidente medieval*. Barcelona, Crítica, 1985.

GENICOT, L., *Comunidades rurales en el occidente medieval*. Barcelona, Crítica, 1993.

HAMEROW, H., *Early Medieval Settlements. The Archaeology of Rural Communities in North-West Europe, 400-900*. Oxford University Press, Oxford, 2002.

HILTON, R., *Siervos liberados. Los movimientos campesinos medievales y el levantamiento inglés de 1381*. Madrid, Siglo XXI, 1985.

SALRACH MARES, J. M^a, *La formación del campesinado en el occidente antiguo y medieval*. Madrid, Síntesis, 1997.

WICKHAM, Ch., *Framing the Early Middle Ages. Europe and the Mediterranean, 400-800*. Oxford University Press, Oxford, 2005.

CULTURA Y MENTALIDADES EN LA EDAD MEDIA (Cód. 14459)

Prof.: JOSE LUS MARTÍN MARTÍN

OBJETIVOS

La asignatura está destinada a reflexionar sobre los conocimientos e ideas que permitan al hombre medieval organizarse individual y colectivamente, regular su conducta y justificarla.

PROGRAMA

Tema 1.- Introducción.

Tema 2.- La interpretación medieval del mundo y del propio hombre.

Tema 3.- Organización espacial y temporal.

Tema 4.- Los marcos sociales: la familia, la cofradía y el gremio.

Tema 5.- La formación intelectual.

Tema 6.- Los valores del hombre medieval.

Tema 7.- Religiosidad y magia.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Se centrarán en la lectura de obras de la época que influyeron decisivamente en la configuración de las mentalidades. Cada estudiante deberá elaborar un pequeño trabajo sobre la obra que él mismo decida.

EVALUACIÓN

Se realizará tomando como referencia el trabajo citado más el conocimiento del temario y la lectura de una monografía elegida por los propios estudiantes entre una relación que se les entregará al comienzo del curso.

POBLACIÓN Y FAMILIA EN LA EDAD MODERNA (Cód. 14462)

Prof.: JOSÉ CARLOS RUEDA FERNÁNDEZ

OBJETIVOS

Esta asignatura se ocupa de la historia de la población y de la historia de la familia como disciplinas históricas dotadas de un relativo grado de autonomía, analizando no sólo los temas y problemas que le son propios, sino también las múltiples y complejas relaciones que establecen tanto entre sí, a través del matrimonio, como con la historia social. Todo ello atendiendo a algunas de las más recientes tendencias historiográficas que atribuyen a la institución familiar un papel relevante en el entramado de las poblaciones y las sociedades de la época moderna.

PROGRAMA

Tema 1.- El sistema demográfico de Antiguo Régimen: elementos, variables, estructuras.

Tema 2.- Población, economía y sociedad: la regulación del crecimiento en las poblaciones tradicionales.

Tema 3.- Familia y grupo doméstico: dimensiones, estructuras, tipologías; geografía y evolución de las formas familiares en la Europa moderna.

Tema 4.- Familia y reproducción social: sistemas de herencia y de transmisión de bienes; grupos sociales, relaciones sociales y estrategias familiares.

Tema 5.- La vida familiar: gobierno de la casa, gobierno de la familia y sociabilidad familiar.

PRÁCTICAS

Las clases prácticas correspondientes a esta asignatura se centrarán en el estudio y el trabajo sobre fuentes propias para la Historia de la población y la Historia de la familia, con arreglo al siguiente orden: I. Fuentes para el estudio de la Historia de la población: a) Censos, vecindarios y recuentos de población; y b) Registros parroquiales. II. Fuentes para el estudio de la Historia de la familia: a) Censos, catastros y matrículas de feligreses; b) Fuentes notariales; c) Fuentes judiciales; y d) Legislación, tratadística y fuentes literarias y artísticas.

En relación con la realización de estas prácticas, y siempre que las circunstancias y el desarrollo del curso lo permitan, se visitarán el Archivo Diocesano de Salamanca (Sección de Archivos Parroquiales) y el Archivo Histórico Provincial de Salamanca (Secciones de Catastro de Ensenada y de Protocolos Notariales).

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

1) Lectura de diversos artículos de revista y capítulos de libros relativos a los contenidos específicos de cada uno de los temas del programa, hasta un total de 250 páginas aproximadamente.

2) Realización de tres ejercicios prácticos por escrito basados en el tratamiento y el análisis de la información contenida en algunas de las fuentes que se refieren en el apartado anterior (registros parroquiales, matrículas de feligreses y documentos notariales). Estos trabajos podrán realizarse por grupos de alumnos hasta un máximo de cinco.

EVALUACIÓN

Al finalizar el cuatrimestre, cada alumno deberá haber entregado al profesor, para su evaluación, los siguientes materiales:

1) Memoria de la asignatura (máximo 30 páginas Din-A-4), en la que se reseñarán de forma crítica y breve los diferentes contenidos expuestos en el aula, las lecturas realizadas, así como el resto de actividades desarrolladas en el marco de la asignatura. La calificación obtenida en esta memoria supondrá dos tercios de la calificación final.

2) Ejercicios prácticos por escrito (sin límite de páginas) a que se hace referencia en el punto segundo del apartado anterior. La calificación obtenida en estos ejercicios supondrá un tercio de la calificación final.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

FLINN, M.W.: *El sistema demográfico europeo, 1500-1820*. Barcelona: Crítica, 1989.

LIVI-BACCI, M.: *Historia de la población europea*. Barcelona: Crítica, 1999.

BARDET, J.-P.; Y DUPÂQUIER, J (dir): *Historia de las poblaciones europeas. Vol. I, De los orígenes a las premisas de la revolución demográfica*. Madrid: Síntesis, 2001.

SEGALEN, M.: *Antropología histórica de la familia*. Madrid: Taurus, 1992.

GOODY, J.: *La familia europea: ensayo histórico-anropológico*. Barcelona: Crítica, 2001.

BURGUIÈRE, A.: [et al.] (dir): *Historia de la familia. 2, El impacto de la modernidad*. Madrid: Alianza, 1988.

KERTZER, D.I.; Y BARBAGLI, M. (comp.): *Historia de la familia europea. Vol. I, La vida familiar a principios de la era moderna (1500-1789)*. Barcelona: Paidós, 2002.

ANDERSON, M.: *Aproximaciones a la historia de la familia occidental (1500-1914)*. Madrid: Siglo XXI, 1988.

LA SOCIEDAD DEL ANTIGUO RÉGIMEN (Cód. 14463)

Profs.: ANA MARÍA CARABIAS TORRES

OBJETIVOS

Conocer las sociedades europeas, su estratificación social y conflictos durante la Edad Moderna. Conocer los conceptos y líneas de investigación más relevantes relativas a dicho tema.

METODOLOGÍA

Cada alumno deberá elaborar un trabajo sobre la historia social de su lugar de origen o residencia, y superar un examen teórico del contenido del programa.

PROGRAMA

Tema 1. La historia social hoy: Teoría, fuentes y métodos.

Tema 2. La organización social: Los estamentos, los marginados.

Tema 3. Los principios de la organización social: La religiosidad, las jurisdicciones, la familia.

Tema 4. Las relaciones sociales: Mecanismos de movilidad social; patronazgo y clientelismo; grupos, gremios y asociaciones; los conflictos sociales más relevantes.

Tema 5. Los modos de vida: El campo y la ciudad, los oficios, la vida social, fiestas y celebraciones.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Será obtenida directamente por los alumnos, con la ayuda de la profesora, a través de los repertorios bibliográficos y las bases de datos disponibles.

POLÍTICA Y RELACIONES INTERNACIONES EN LA EDAD MODERNA (Cód. 14465)

Prof.: JOSÉ LUIS DE LAS HERAS SANTOS

OBJETIVOS

Conocer las relaciones entre las principales potencias europeas de la Edad Moderna, así como los mecanismos de poder que utilizaron y las jerarquías que se establecieron entre ellas a lo largo de las distintas etapas de la Edad Moderna. Conocer los conceptos y las líneas de investigación existentes sobre este tema en la actualidad. Adquirir la capacidad de comunicarse usando la terminología y las técnicas aceptadas en la profesión historiográfica. Obtener la habilidad para manejar correctamente las fuentes de información. Manejar los recursos y técnicas informáticas y de internet relacionados con las relaciones internacionales durante la Edad Moderna.

METODOLOGÍA

Se aplicará un sistema de evaluación continua y se utilizarán las técnicas de innovación docente que están a nuestro alcance. Se pondrá énfasis en hacer un aprovechamiento intensivo de las tutorías individuales y colectivas, así como de los talleres, seminarios y clases magistrales. Se utilizarán las herramientas e-learning existentes en EUDORED, el capus virtual de la Universidad de Salamanca.

PROGRAMA

Tema 1.- Política, diplomacia y ejército en la Edad Moderna

Tema 2.- Los avances del Islam: el Imperio Otomano

Tema 3.- La rivalidad hispano-francesa.

Tema 4.- Felipe II: de la prioridad del Mediterráneo a la prioridad de los temas atlánticos.

Tema 5.- La Guerra de los Treinta Años (1618-1648)

Tema 6.- La hegemonía de Francia (1650-1700)

Tema 7.- Hegemonía y equilibrio en la guerra de Sucesión Española

Tema 8.- Equilibrio entre potencias (1720-1740)

Tema 9.- La guerra de Sucesión de Austria (1740-1748)

Tema 10.- La guerra de los Siete Años (1756-1763)

Tema 11.- El fin del Antiguo Régimen: Independencia de los Estados Unidos y Revolución Francesa.

BIBLIOGRAFÍA

BOIS, J.P.: *De la paix des rois à l'ordre des empereurs*. Paris, 2003.

GANTET, C.: *Guerre, paix et construction des États*. Paris, 2003.

HUGON, A.: *Rivalités européennes et hegemonie mondiale. XVIe-XVIIIe siècle*. Paris, 2002.

RIVERO, M.: *Diplomacia y relaciones internacionales en la Edad Moderna*. Madrid, 2000.

SALMAN, J.M.: *Géopolitique du XVI siècle*. Paris, 2003.

TRIGO CHACÓN, M.: *Manual de historia de las relaciones internacionales*. Madrid, 1994.

USUNÁRIZ, J.M.: *España y sus tratados internacionales: 1516-1700*. Navarra, 2006.

Más información en <http://web.usales/heras>

ESTADO Y NACIÓN EN LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA (Cód. 14469)

Prof. MARIANO ESTEBAN DE VEGA

OBJETIVOS

La asignatura se plantea el análisis de las relaciones entre el Estado español contemporáneo y los procesos de nacionalización desde finales del siglo XVIII hasta la actualidad, con especial referencia al nacionalismo español y a los nacionalismos alternativos que aparecen a finales del siglo XIX.

PROGRAMA

Tema 1.- La construcción del Estado contemporáneo y el proceso de nacionalización en la España liberal

Tema 2.- La Restauración y el nacionalismo español

Tema 3.- La crisis de la restauración y la primera fase de la "crisis nacional" española, 1898-1931.

Tema 4.- Los años 30 y la quiebra del nacionalismo liberal español, 1931-1939.

Tema 5.- La fractura de la conciencia nacional española durante el franquismo.

Tema 6.- La cuestión nacional en la transición política y el Estado de las Autonomías.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Los alumnos completarán los créditos correspondientes a esta asignatura realizando un trabajo de carácter bibliográfico cuyo contenido se determinará al inicio de las clases.

BIBLIOGRAFÍA

ÁLVAREZ JUNCO, José, *Mater Dolorosa*, Madrid, Taurus, 2001.

BLAS, Andrés de, *Sobre el nacionalismo español*, Madrid, Centro de Estudios Constitucionales, 1989.

FUSI, Juan Pablo, *España. La evolución de la identidad nacional*, Madrid, Temas de Hoy, 2000.

GARCÍA ROVIRA, Anna Maria (ed.), *España, nación de naciones?*, *Ayer* nº 35, Madrid, 1999, pp. 171-190.

GRANJA, José Luis de la; BERAMENDI, Justo; ANGUERA, Pere: *La España de los nacionalismos y las autonomías*, Madrid, Síntesis, 2001.

RIQUER, Borja de, *Escolta Espanya*, Madrid, Marcial Pons, 2002.

POLÍTICA Y VIOLENCIA EN LA ESPAÑA DE LOS AÑOS 30 (Cód. 14470)

Prof.ª: M^a DOLORES DE LA CALLE VELASCO

OBJETIVOS

Se pretende estudiar la violencia colectiva generada en España durante la II República, la Guerra Civil y el primer franquismo, excelente indicador de lo que está sucediendo en la vida política del país. Es importante explicar el origen de la violencia, las ideologías que la justifican, su contenido simbólico-cultural y sus consecuencias en las transformaciones sociales.

PROGRAMA

Tema 1.- Definición de la Violencia política. Ámbitos, ideologías, formas e instrumentos.

Tema 2.- Tipologías de la violencia. "Violencia para transformar el mundo" (anarquistas, comunistas, socialistas).

Tema 3.- Teología de la violencia en la derecha española y violencia anticlerical.

Tema 4.- La patronal y la política.

Tema 5.- El Estado ante la violencia.

Tema 6.- La Represión en la posguerra.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Se facilitarán materiales y orientaciones para debatir en clase los distintos apartados del programa e incentivar la participación activa de los alumnos. Se realizará una visita al Archivo de la Guerra Civil con el objetivo de que los alumnos conozcan las fuentes que contiene este Archivo para el estudio de la violencia y la represión.

EVALUACIÓN

Se tendrá en cuenta la participación de los alumnos en los debates a lo largo del curso y además se realizará un examen escrito sobre la materia de la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA

ARÓSTEGUI, JULIO (Ed.), *Violencia y Política en España*. *AYER*, 13. Madrid, Marcial Pons, 1994.

CENARRO LAGUNAS, ANGELA, "Muerte y subordinación en la España franquista: el imperio de la violencia como base del *Nuevo Estado*", en *Historia Social*, nº 30 (*Franquismo*). Valencia, 1998.

LANERO TÁBOAS, MÓNICA, *Una milicia de la Justicia. La política judicial del franquismo (1936-1945)*. Madrid, Centro de Estudios Constitucionales, 1996.

MIR CUCÓ, CONXITA, *La represión bajo el franquismo*. AYER, 43. Madrid, Marcial Pons, 2001.

JULIÁ DÍAZ, SANTOS (Dir.), *Violencia política en la España del siglo XX*. Madrid, Taurus, 2000.

JULIÁ DÍAZ, SANTOS (Coord.), *Víctimas de la Guerra Civil*. Madrid, Temas de Hoy, 1999.

REIG TAPIA, ALBERTO, *Violencia y terror. Estudios sobre la guerra civil española*. Madrid, Akal, 1990.

MODELOS DE TRANSICIÓN A LA DEMOCRACIA EN EL MUNDO ACTUAL (Cód. 14472)

Prof.: JUAN ANDRÉS BLANCO RODRÍGUEZ

PROGRAMA

Tema 1.- El concepto de transición política.

Tema 2.- Las etapas del proceso de democratización en el mundo contemporáneo.

Tema 3.- Los modelos de transición a la democracia.

Tema 4.- Las transiciones a la democracia en una perspectiva comparada.

Tema 5.- La transición política a la democracia en España y su papel como modelo.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Los alumnos deberán realizar un trabajo de investigación sobre transición política.

BIBLIOGRAFÍA

O'DONELL, G., SCHMITTER, PH.C. y WHITEHEAD, L: *Transiciones desde un gobierno autoritario*. Buenos aires, Paidós, 1988AA.VV: “La hora de la democracia”, REVISTA INTERNACIONAL DE CIENCIAS SOCIALES, nº 128, 1991.

SANTAMARÍA, J. (de.): *La transición a la democracia en el sur de Europa y América Latina*. Madrid, Centro de Investigaciones Sociológicas, 1982.

COLOMER, J.: *La transición a la democracia: el modelo español*. Barcelona, Anagrama, 1998.

REDERO, M (ed.): “La transición a la democracia en España”, Rev. AYER, nº 15, 1994.

ÚLTIMAS TENDENCIAS EN HISTORIA CONTEMPORÁNEA (Cód. 14473)

Prof.: MARIANO ESTEBAN DE VEGA

OBJETIVOS

Esta asignatura, de contenido fundamentalmente práctico, pretende iniciar a los alumnos en la práctica de la investigación en historia contemporánea. A lo largo del curso el profesor proporcionará la información y orientación temática, metodológica y de fuentes que les permita la realización de un trabajo de investigación.

MÉTODO DE TRABAJO

- Orientación preliminar que permita la selección de un trabajo de investigación en historia contemporánea.
- Explicación de los estados de la cuestión y de las fuentes disponibles.
- Seguimiento del proceso de elaboración de los trabajos.
- Presentación y debate de los resultados obtenidos.

HISTORIA DE AMÉRICA PREHISPÁNICA E INDÍGENA (Cód. 14474)

Prof.: IZASKUN ÁLVAREZ CUARTERO

PROGRAMA

- Tema 1.- Conceptos Generales. Idea de América.
- Tema 2.- Fuentes para el estudio de las culturas americanas.
- Tema 3.- Consideraciones geohistóricas.
- Tema 4.- Características de las sociedades originarias.
- Tema 5.- Culturas antillanas.
- Tema 6.- Culturas mesoamericanas.
- Tema 7.- Culturas del circumcaribe.
- Tema 8.- El Tahuantinsuyo.
- Tema 9.- Culturas amazónicas.
- Tema 10.- Las culturas de América austral.

BIBLIOGRAFÍA

- ARES, B.Y GRUZINSKI, S. (coords.), *Entre dos mundos. Fronteras culturales y agentes mediadores*. Sevilla, EEHA, 1997.
- BERNAND, C. (comp.), *Descubrimiento, conquista y colonización de América a quinientos años*. México, FCE-CONACULTA, 1994.
- GRUZINSKI, S., *Historia del Nuevo Mundo. Del Descubrimiento a la Conquista. La experiencia europea, 1492-1550*. México, FCE, 1996 [1.ª ed. 1991-1993].
- GRUZINSKI, S., *De la idolatría. Una arqueología de las ciencias religiosas*. México, FCE, 1992 [1.ª ed. 1988].
- BONILLA, H. (comp.), *Los conquistados. 1492 y la población indígena de las Américas*. Santafé de Bogotá, Tercer Mundo Editores-FLACSO Sede Ecuador-Ediciones Libri Mundi, 1992.
- CARNERIRO DA CUNHA, M., (dir.), *História dos Índios no Brasil*. São Paulo, Companhia Das Letras-FAPESP-SMC, 1998 [1.ª ed. 1992].
- Colección Mapfre América «Indios de América»: OSSIO, J. M., *Los indios del Perú*; HERNANDO DE LARRAMANDI, R., *Esquimales*; CASSÁ, E., *Los indios de las Antillas*; HERNÁNDEZ, I., *Los indios de Argentina*; CHAVES MENDOZA, A., MORALES GÓMEZ, J.Y CALLE RESTREPO, H., *Los indios de Colombia*; CRAWFORD, M. H., *Antropología biológica de los indios americanos*; PAREDES, J. A., *Indios de los Estados Unidos anglosajones*; COX, B. A., *Los indios de Canadá*; ROJAS LIMA, F., *Los indios de Guatemala*; WAYER, T., *Los indios del gran suroeste de los Estados Unidos*; PI HUGARTE, R., *Los indios de Uruguay*; BAEROS LARAIA, R., *Los indios de Brasil*; SÚSNIK, B.Y CHASESARDI, M. O., *Los indios del Paraguay*; HASEMANN, O., LARA PINTO, G., GRUZ SANDOVAL, F. M., *Los indios de Centroamérica*.
- CRAWFORD, M. H., *The Origins of Native Americans: Evidence from Anthropological Genetics*. Cambridge, Cambridge University Press, 2001 [1.ª ed. 1992].
- GRAY, E. G., *New World Babel: Languages and Nations in Early America*. Princeton, Princeton University Press, 1999.

- GRUZINSKI, S., El pensamiento mestizo. Barcelona, Paidós, 2000.
- , Histoire de Mexico. París, Fayard, 1996.
- , L'Amérique de la Conquête peinte para les Indiens du Mexique. París, Flammarion-UNESCO, 1991.
- , La colonización de lo imaginario. Sociedades indígenas y occidentalización en el México español. Siglos XVI-XVIII. México, FCE, 1992.
- , La guerra de las imágenes. De Cristóbal Colón a «Blade Runner» (1492-2019). México, FCE, 1994.
- , Les Hommes-dieux du Mexique. Pouvoir indien et société coloniales, XVI^e-XVIII^e siècle. París, Éditions des Archives contemporaines, 1985.
- Historia general de América Latina. Madrid-París, UNESCO-Editorial Trotta. Vol. I: Las sociedades originarias. 1999; vol. II: El primer contacto y la formación de nuevas sociedades. 2000 [Hasta la fecha sólo se han editado dos volúmenes de los nueve previstos]
- READ, K. A. Y GONZÁLEZ, J. J., *Handbook of Mesoamerican Mythology*. Santa Barbara, ABC-CLIO, 2000.
- REIFLER BRICKER, V. (ed.), *Supplement to the Handbook of Middle American Indians*. Austin, University of Texas Press, 1981-1992, 5 vols.
- The Cambridge History of the Native Peoples of the Americas. Parte I: North America; Parte II: Mesoamerica; Parte III: South America. Cambridge, Cambridge University Press, 1996-2000, 6 vols.
- WAUCHOPE, R. (ed.), *Handbook of Middle American Indians*. Austin, University of Texas Press, 1964-1976, 16 vols.

INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DE AMÉRICA (Cod. 14475)

Prof.: IZASKUN ALVAREZ CUARTERO

El programa se entregará el primer día de clase

HISTORIA DE AMÉRICA LATINA ACTUAL (DESDE 1960) (Cód. 14476)

Prof.: JULIO SÁNCHEZ GÓMEZ Y SUSANA SCHMIDT

PROGRAMA INDICATIVO DEL CURSO

1. La situación de América Latina entre los años 30 y los 60.
2. Los intentos de salir de la situación:
 - a) los populismos de los 40: varguismo en Brasil
peronismo en Argentina: el primer peronismo (años 40 y 50). El segundo peronismo (años 70).
 - b) Guatemala, el intento reformista de los 50.
 - c) Perú: el velasquismo.

EVALUACION DEL CURSO

Será el resultado conjunto de una entrevista final que versará sobre la *lectura obligatoria* y los contenidos de las clases y de un trabajo cuyas características se exponen más abajo. Tendrá peso en la evaluación final la participación de los estudiantes en las clases. Una activa participación con preguntas y opiniones mejorará la calificación y subirá nota, lo que puede resultar decisivo en caso de suspenso. No os preo-

cupeis por el hecho de pensar que vuestras opiniones pueden ser equivocadas. Cualquier opinión es buena y es mejor opinar con errores que no hacerlo.

TRABAJO

Todos los estudiantes del curso, bien individualmente o en grupos de un máximo de dos personas, comenzarán a elaborar un dossier de prensa con inicio el 25 de febrero y final el 15 de mayo. El dossier se nutrirá de las noticias aparecidas en la prensa periódica que el estudiante o el grupo escojan, referentes al tema que igualmente dicho grupo decida. El objeto de atención puede ser de carácter geográfico: un país (Argentina, México, etc.) o grupo de países (el área andina, Mercosur, Centroamérica, etc.) o un tema monográfico (la cultura, el tráfico de drogas, la problemática indígena, etc.). El dossier será completado antes de su entrega (plazo máximo, el 15 de mayo) con una introducción de en torno a 8-10 folios en el caso de los trabajos individuales y de 18-20 en el de los equipos formados por dos personas al área o tema de que se trate dotada de bibliografía. El mínimo de títulos bibliográficos utilizados para la confección de la introducción será de 3. De forma semanal, a partir del 1 de abril, un grupo expondrá en clase los resultados que va obteniendo de su trabajo.

Ejemplo de un trabajo posible sobre "la violencia en Colombia":

Parte 1: Introducción al tema:

- los orígenes de la violencia: las guerras civiles de los siglos XIX y XX. El bipartidismo y las luchas de partidos. La estructura social y económica. Las diferencias regionales. *Imprescindibles* las notas a pie de página con cita de la bibliografía utilizada.

Parte 2: Conjunto de noticias recogidas en diversos periódicos (por ejemplo: El País de Madrid, El Mundo, Le Monde, Le Monde Diplomatique América Latina, El Espectador de Bogotá, etc. Todos ellos son accesibles en la Hemeroteca Universitaria o a través de Internet. En el Instituto de Iberoamérica y Portugal, C/ Fonseca, 4 (Colegio Mayor Fonseca), se reciben revistas especializadas en América Latina). Los conjuntos de noticias recogidas pueden entregarse con el trabajo o bien hacer una relación con fecha, título y resumen de la correspondiente noticia.

Parte 3: Bibliografía básica. Además de los tres títulos mínimos utilizados, deben incluirse otros no utilizados pero que se consideren de interés para conocer el tema tratado.

Todos los estudiantes que tengan la intención de someterse a evaluación el próximo mes de junio o el de septiembre *tienen obligación de efectuar el trabajo, sin el cual no podrán ser evaluados*. Aquellos estudiantes que tengan intención de ser evaluados en septiembre *entregarán imprescindiblemente el trabajo en junio*.

Todos los estudiantes serán citados para entrevistas en relación con el trabajo. Para ello se utilizará una de las horas asignadas para las clases.

Los avances de los trabajos serán expuestos en clase a partir del 1 de abril en sesiones de 15 minutos.

FICHAS DEL CURSO

Todas las fichas serán entregadas en la semana del 3 al 9 de marzo. Aquellas fichas no entregadas en esa semana no se recibirán, salvo causa muy justificada.

LECTURAS OBLIGATORIAS

Todo estudiante tiene la obligación de leer y conocer perfectamente las páginas 111 a 154 de la obra de Carlos MALAMUD, *América Latina, siglo XX. La búsqueda de la democracia*. Estas páginas están a su disposición en la sección de fotocopia de la facultad.

CLASES

Las clases magistrales tendrán carácter monográfico y no pretenderán en absoluto cubrir la totalidad del programa.

Las primeras consistirán en una introducción, sobre todo dirigida a los numerosos estudiantes que no han cursado previamente la asignatura Historia de América II y a continuación.

Se analizará pormenorizadamente y de forma monográfica el desarrollo histórico de algunos procesos.

TUTORIAS

Estaré a disposición de cualquier estudiante para dudas, comentarios, aclaraciones, etc., en el horario de tutorías que aparece en el tablón de anuncios del Departamento. Además, cualquier estudiante que lo desee, puede efectuar consultas al e-mail: julio@usales

TEXTOS BASICOS DE ESTUDIO

(Con carácter voluntario y como ampliación de las clases)

Tulio HALPERIN DONGHI, *Historia Contemporánea de América Latina*, Madrid, Alianza Ed. 1998 (14 ed.) Este es un manual corto y sencillo de carácter general. Sirve para ampliar y aclarar lo que veremos en clase y establecer un nexo entre los textos.

Leslie BETHELL, ed. *Historia de América Latina*, Barcelona, Univ. de Cambridge-Crítica, 1992. Obra en 14 volúmenes. Sirve como texto de referencia para ampliar algunas cuestiones concretas y resulta básico para la confección de los trabajos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

Solo incluyo manuales y obras de referencia. Para monografías, considero que en el último año de la carrera todo estudiante debe saber procurarse su propia bibliografía. Esta puede obtenerse mediante la consulta de las bibliotecas de la Facultad de Geografía e Historia, Facultad de Ciencias Sociales, Instituto de Iberoamérica y Portugal y Biblioteca Central de la Universidad.

Además es posible recurrir, a través de la red, a los catálogos de las bibliotecas más importantes. Cito algunas: Biblioteca Nacional de Madrid (www.bne.es); ISBN (www.mcu.es/bases/spa/isbn/ISBN.html); Bibliotecas del CSIC (www.csic.es). En América: Biblioteca Nacional de la República Argentina (www.bibna.edu.ar). Biblioteca Luis Arango (la más importante de Colombia) (www.banrep.gov.co); Biblioteca Nacional de Brasil (www.bn.br); Universidad Autónoma de México (www.serpiente.dgscs.unam.mx). Bibliotecas de los Estados Unidos con amplios fondos de historia latinoamericana: Biblioteca Pública de N.York (www.nypl.org); Latin American Network Information Center (www.lanic.utexas.edu); Biblioteca del Congreso de Washington DC (Congress Library) (www.lcweb.loc.gov).

ALGUNOS MANUALES

ALCAZAR, Joan del y otros: *Història contemporània d'Amèrica*, Valencia, 2000.

BETHELL, Leslie., ed. *Historia de América Latina*, Barcelona, Univ. de Cambridge-Crítica, 1992.

CARDOSO, C.F.S. PEREZ BRIGNOLI, H., *Historia Económica de América Latina*, Barcelona, 1979.

GONZALEZ CASANOVA, P., *América Latina: Historia de medio siglo*, México, 1977.78.

HALPERIN DONGHI, T., *Historia Contemporánea de América Latina*, Madrid, 1990.

LUCENA, LYNCH, MARTINEZ, HAMNETT, KÖNIG, ANDERLE, CARMAGNANI, *Historia Contemporánea, VOL. III de la Historia de Iberoamérica* dirigida por M. LUCENA SALMORAL, Madrid, 1988.

MALAMUD, C. *América Latina, siglo XX. La búsqueda de la democracia*, Madrid, 1992.

SKIDMORE, T.E., SIMITH, R.H., *Historia Contemporánea de América Latina. América Latina en el siglo XX*, Barcelona, 1996.

VAYSSIÈRE, Pierre, *L'Amérique latine de 1890 à nos jours*, Paris, 1996.

VAZQUEZ, G. MARTINEZ DIAZ, N., *Historia de América Latina*, Alcobendas, 2000.

VVAA, *Historia de América, VOL. 2 de Historia de España*, Barcelona, 2000.

6

Licenciatura de Historia del Arte

1. Estructura General de los Planes de Estudios
2. Relación de asignaturas y fechas de exámenes
3. Programas de las asignaturas

I. ESTRUCTURA GENERAL DE LOS PLANES DE ESTUDIOS

PLAN 2000

1. Plan de Estudios conducente a la obtención del Título Oficial de LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE.
2. Enseñanzas de PRIMER y SEGUNDO CICLOS.
3. Carga lectiva global: **300 créditos** distribuidos por cursos según la siguiente tabla.

Distribución de los créditos

Ciclo	Curso	Materias troncales	Materias obligatorias	Materias optativas	Créditos Libre Configuración	TOTALES
I CICLO	1º	30	8	30	6	74
	2º	42		24	6	72
II CICLO	3º	12	40	18	6	76
	4º	36		30	12	78

4. No se exige trabajo o proyecto Fin de Carrera, ni examen o prueba general para obtener el título.
5. No se otorgan créditos por equivalencia a ninguna actividad (prácticas en empresas o instituciones públicas o privadas, trabajos académicamente dirigidos, estudios realizados en el marco de convenios internacionales suscritos por la Universidad, etc.).
6. El Plan se estructura en dos ciclos:
 - 1º CICLO: 2 AÑOS ACADÉMICOS.
 - 2º CICLO: 2 AÑOS ACADÉMICOS.

DISTRIBUCIÓN DE LA CARGA LECTIVA GLOBAL POR AÑO ACADÉMICO

Curso	Créditos teóricos	Créditos prácticos	Créditos Libre Configuración	TOTALES
1º	45	23	6	74
2º	44	22	6	72
3º	45	25	6	76
4º	44	22	12	78
TOTALES	178	92	30	300

El período de escolaridad mínimo es de 4 años.

La adaptación al nuevo plan de estudios de los alumnos que hayan cursado asignaturas del plan antiguo se llevará a cabo conforme a la tabla que se proporcionará a los alumnos en secretaría.

2. RELACIÓN DE ASIGNATURAS Y FECHAS DE EXÁMENES

Materias troncales
t=tarde

<i>Ciclo</i>	<i>Curso</i>	<i>Sem.</i>	<i>Cód.</i>	<i>Denominación</i>	<i>Crédts.</i>	<i>teór</i>	<i>Ene.</i>	<i>Mayo</i>	<i>Junio</i>	<i>Sept.</i>
						<i>+prác</i>				
1	1	Anual	14215	Hª del Arte Antiguo	12	8+4		18	18	
1	1	Anual	14216	Hª del Arte Medieval	12	8+4		21	22	
1	1	1	14217	Teoría del Arte Antiguo y Medieval	6	4+2	14			3
1	1	2	14218	Iconografía	8	5+3		26	26	
1	2	Anual	14228	Hª del Arte en la Edad Moderna	12	8+4		19	19	
1	2	Anual	14229	Hª del Arte Contemporáneo	12	8+4		22	23	
1	2	Anual	14230	Técnicas Artísticas y Conservación de Bienes Culturales	12	8+4		27	29	
1	2	1	14231	Teoría del Arte Moderno y Contemporáneo	6	4+2	15			1
2	3	Anual	14242	Historia de la Música	12	8+4		20	18	
2	3	1	14243	Historia del Arte Medieval Español	8	5+3	13			1
2	3	1	14244	Historia del Arte Moderno Español	8	5+3	16			3
2	3	1	14245	Historia de las artes aplicadas	8	5+3	20			4
2	3	2	14246	Historia del Arte contemporáneo español	8	5+3		25	22	
2	3	2	14247	Historia del Arte Hispanoamericano	8	5+3		28	26	
2	4	Anual	14254	Fuentes de la Historia del Arte	12	8+4		18	19	
2	4	Anual	14255	Historia del Cine y de otros medios audiovisuales	12	8+4		21	23	
2	4	Anual	14256	Historia de las ideas estéticas	12	8+4		26	29	

Materias optativas
t=tarde

<i>Ciclo</i>	<i>Curso</i>	<i>Sem.</i>	<i>Cód.</i>	<i>Denominación</i>	<i>Crédts.</i>	<i>teór</i>	<i>Ene.</i>	<i>Mayo</i>	<i>Junio</i>	<i>Sept.</i>
						<i>+prác</i>				
1	1	1	14219	Lengua Latina	6	4+2	12			1
1	1	1	14220	Historia medieval de España	6	4+2	16			2
1	1	1	14221	Arte prehistórico	6	4+2	19			4
1	1	1	14222	Arte Paleocristiano y Bizantino	6	4+2	21			4 t
1	1	1	14223	Arte prerrománico de la Península Ibérica	6	4+2	23			5
1	1	2	14224	Arte Islámico. Arte Hispanomusulmán	6	4+2		19	24	

Ciclo	Curso	Sem.	Cód.	Denominación	Crédts.	teór +prác	Ene.	Mayo	Junio	Sept.
1	1	2	I4225	Arte Precolombino	6	4+2		27	23	
1	1	2	I4226	Fotografía. Procesos y técnicas fotográficas	6	4+2		22	19	
1	1	2	I4227	Trecento Italiano	6	4+2		29	29	
1	2	1	I4232	Hª Moderna de España	6	4+2	12			2 t
1	2	1	I4234	La Pintura Italiana del S. XVI	6	4+2	13			2
1	2	1	I4235	La difusión del Renacimiento	6	4+2	20			4
1	2	1	I4237	La pintura flamenca del S. XV	6	4+2	21			5
1	2	1	I4241	Ilustración y diseño gráfico	6	4+2	23			3
1	2	2	I4238	Museología	6	4+2		20	18	
1	2	2	I4233	Historia Contemporánea de España	6	4+2		25	24	
1	2	2	I4239	Pintura barroca en Flandes y Holanda	6	4+2		28	25	
1	2	2	I4240	Hª del dibujo y del grabado	6	4+2		29	26	
2	3	1	I4248	Arte y arquitectura Hispanoflamenca	6	4+2	14			2 t
2	3	1	I4249	Escultura y pintura española del renacimiento	6	4+2	21			2
2	3	1	I4250	Impresionismo y posimpresionismo	6	4+2	23			5
2	3	2	I4251	La escultura barroca en España	6	4+2		18	19	
2	3	2	I4252	La pintura española del Siglo de Oro	6	4+2		22	23	
2	3	2	I4253	Simbolismo y Art Nouveau	6	4+2		26	25	
2	4	1	I4257	Historia de la Música Española	6	4+2	12			1
2	4	1	I4258	Arquitectura de los Siglos XIX y XX	6	4+2	14			2
2	4	1	I4260	Estética en España	6	4+2	16			2 t
2	4	1	I4261	Realismo y abstracción	6	4+2	19			3
2	4	1	I4262	Historia del Cine Español	6	4+2	20			3 t
2	4	1	I4264	Clasicismo y romanticismo musical	6	4+2	21			4
2	4	1	I4265	Vanguardias históricas	6	4+2	22			5
2	4	2	I4259	Crítica del Arte	6	4+2		19	18	
2	4	2	I4263	Historia del Urbanismo	6	4+2		22	22	
2	4	2	I4266	Últimas Tendencias artísticas	6	4+2		27	24	
2	4	2	I4267	Corrientes actuales en la estética	6	4+2		28	25	
2	4	2	I4268	Historia del pensamiento musical	6	4+2		29	27	

3. PROGRAMAS DE LAS ASIGNATURAS

PRIMER CURSO

ASIGNATURAS TRONCALES ANUALES

HISTORIA DEL ARTE ANTIGUO (Cód. 14215)

Prof.s.: YOLANDA PORTAL MONGE y JOSÉ VICENTE LUENGO UGIDOS

PROGRAMA

PARTE I: ARTE DEL PRÓXIMO ORIENTE

a) **ARTE EGIPCIO:** Tema 1.- Época Neolítica. Periodo Predinástico. Tema 2.- Imperio Antiguo. Tema 3.- Primer Periodo Intermedio. Imperio Medio. Tema 4.- Segundo Periodo Intermedio. Imperio Nuevo. Tema 5.- Tercer Periodo Intermedio. Baja Época.

b) **ARTE MESOPOTÁMICO:** Tema 6.- Sumerio. Tema 7.- Acadio. Tema 8.- Neosumerio. Tema 9.- Paleobabilónico.

c) **ARTE DE LAS REGIONES PERIFÉRICAS:** Tema 10.- Asirio. Tema 11.- Persa. Tema 12.- Hitita.

d) **ARTE DE LA EDAD DEL HIERRO EN LA PENÍNSULA IBÉRICA:** Tema 13.- Arte de Tartessos e Ibéros.

PARTE II: ARTE CLÁSICO

a) ARTE GRIEGO:

a.1) **ARTEPREHELÉNICO:** Tema 14.- Cicládico, Minoico, Micénico.

a.2) **ORÍGENES DEL ARTE GRIEGO:** Tema 15.- Edad Oscura, Período Geométrico y Época oriental. Tema 16.- Arte de la Grecia Arcaica.

a.3) **ARTE DE LA GRECIA CLÁSICA:** Tema 17.- Arte del siglo V a.C.: Protoclásico, Clásico y Postclásico. Tema 18.- Arte del siglo IV a.C.: Il Clasicismo.

a.4) **ARTE HELENÍSTICO:** Tema 19.- Orígenes: Época de Filipo II y de Alejandro Magno. Tema 20.- Época de los Diadocos, de los Reinos Helenísticos y época Grecorromana.

b) ARTE ROMANO:

b.1) **ANTECEDENTES:** Tema 21.- Arte etrusco

b.2) **EPOCA DE LA REPUBLICA ROMANA** Tema 22.- Primer periodo (Desde la Expulsión de los Reyes al final de las Guerras Púnicas). Segundo periodo (Desde la II Guerra Púnica al 80 a. C.). Tercer Periodo (Del 80 a. C. a la Victoria de Actium).

b.3) ÉPOCA DEL IMPERIO ROMANO.

Tema 23.- Arte romano del siglo I: época de Augusto, de los Julio-Claudios y de la dinastía flavia.

Tema 24.- Arte romano del siglo II: época de Trajano, Adriano y de los Antoninos.

Tema 25.- Arte romano del siglo III: época de los Severos, de la Anarquía Militar y de la Tetrarquía.

Tema 26.- Arte romano del siglo IV: época de Constantino y periodo Postconstantiniano.

BIBLIOGRAFÍA

BLANCO FREIJEIRO, A.: *Arte Egipcio*. Historia del Arte 16. Madrid, 1984.

FRANKFORT, H.: *Arte y Arquitectura del Oriente Antiguo*. Cátedra. Madrid, 1982.

- GARCIABELLIDO, A.: *Arte romano*. ed.: C.S.I.C. Madrid. 1979(1955.72).
 LEON ALONSO, Pilar: *El arte griego II*. Col. Historia del Arte, nº 8. Historia 16. Madrid, 1989.
 MANICHE, L.: *El Arte Egipcio*. Alianza. Madrid, 1997.
 POLLIT, J.J.: *Arte y Experiencia en la Grecia Clásica*. ed.: Xarait.
 POLLIT, J.J.: *El arte helenístico*. ed.: Nerea. Madrid, 1989 (1986).
 STEVENSON, W.: *Arte y Arquitectura del Antiguo Egipto*. Cátedra. Madrid, 2000.
 STORCHDE GRACIA, Jacobo: *El arte griego (I)*. Col. Historia del Arte. nº 7. Historia 16. Madrid, 1989.

HISTORIA DEL ARTE MEDIEVAL (Cód. 14216)

Prof.: LORENZO MARTÍN SÁNCHEZ Y MARGARITA RUÍZ MALDONADO

PROGRAMA

- Tema 1.- La Alta Edad Media. Introducción. Delimitación conceptual. Límites cronológicos y geográficos
 Tema 2.- Arte paleocristiano. Arte bizantino.
 Tema 3.- Arte de la época de las invasiones. La desaparición del Imperio romano de Occidente y sus consecuencias. Italia: arte ostrogodo y longobardo. Francia: arte merovingio. El arte irlandés y sus peculiaridades. Arte anglosajón. Arte de los pueblos escandinavos. Arte Pre-románico en la Península Ibérica: arte visigodo, arte asturiano.
 Tema 4.- Arte carolingio. Carlomagno y el "Renacimiento Carolingio". Arquitectura. Miniatura. Otras manifestaciones artísticas. Arte ottoniano
 Tema 5.- El concepto de románico. Problemas terminológicos y cronológicos. Periodización. Consideraciones generales.
 Tema 6.- El primer románico. El románico pleno. El tardorrománico. Arquitectura, escultura, pintura, artes suntuarias.
 Tema 7.- Arquitectura gótica. Introducción. La ciudad. La catedral.
 Tema 8.- Formación y desarrollo de la arquitectura gótica. Escultura, pintura, artes suntuarias.

BIBLIOGRAFÍA

- BANGO TORVISO, I., *Historia Universal del Arte. 3. El Románico*. Madrid, Espasa, 2000.
 BECKWITH, J., *Arte de la Alta Edad Media*. Barcelona, Destino, 1995.
 CONNANT, K.J., *Arquitectura carolingia y románica*. Cátedra, Madrid, 1987.
 DOWELL, C.R., *Artes pictóricas en occidente. 800-1200*. Cátedra, Madrid, 1995.
 DUBY, G., *La época de las catedrales. Arte y sociedad, 980-1420*. Madrid, Cátedra, 1993
 DURLIAT, M., *El arte románico*. Madrid, Akal, 1992.
 ERLANDE-BRANDENBURG, A., *El arte gótico*. Madrid, Akal, 1992.
 FOCILLON, H., *Arte de occidente. La Edad Media románica y gótica*. Madrid, Alianza Forma, 1988.
 HEITZ, C., *Architecture et liturgie à l'époque carolingienne*. París, 1963.
 HUBERT, J, PORCHER, J, VOLBACH, W.T., *La Europa de las invasiones*. El Universo de las Formas, Madrid, 1971.
 Ídem., *El imperio carolingio*. El Universo de las Formas, Madrid, 1971.
 ROMANINI, Angiola María, *L'arte medievale in Italia*. Sansón, Firenze, 1988.
 SIMSON, Otto von, *La catedral gótica*. Madrid, Alianza Forma, 1980.

ASIGNATURA TRONCAL. PRIMER SEMESTRE**TEORÍA DEL ARTE ANTIGUO Y MEDIEVAL (Cód. 14217)**

Prof.: RICARDO ISIDRO PIÑERO MORAL

- I. Fundamentación teórica
 - I.1.- Cuestiones preliminares: aproximación conceptual a la teoría del arte como disciplina filosófica.
 - I.2.- El arte y la estética.
 - I.3.- El sistema de las Bellas Artes.
 - I.4.- La obra de arte.
 - I.5.- El artista.
 - I.6.- La crítica y el público.
 - I.7.- Fuentes de la teoría del arte.
- II. Planteamiento histórico
 - EDAD ANTIGUA*
 - Tema 1.- El período arcaico.
 - Tema 2.- El período clásico.
 - 2.1.- Los artistas y la teoría del arte
 - 2.2.- El canon
 - 2.3.- Estética y filosofía: caracterizaciones de arte en el mundo antiguo.
 - 2.4.- La teoría de las artes plásticas.
 - Tema 3.- La teoría del arte de los pitagóricos.
 - Tema 4.- Demócrito de Abdera.
 - Tema 5.- Los sofistas.
 - Tema 6.- Sócrates.
 - Tema 7.- Platón.
 - Tema 8.- Aristóteles.
 - Tema 9.- El epicureísmo.
 - Tema 10.- El escepticismo.
 - Tema 11.- El estoicismo.
 - Tema 12.- El eclecticismo.
 - Tema 13.- La teoría de la arquitectura en el período helenístico: Vitruvio.
 - Tema 14.- La teoría de la música en el período helenístico: Aristides Quintiliano.
 - Tema 15.- La teoría de la pintura en el período helenístico: Filóstrato Calístrato.
 - Tema 16.- El neoplatonismo.
 - EDAD MEDIA*
 - Tema 1.- Introducción a la teoría del arte medieval.
 - Tema 2.- El Pseudo- Dionisio.
 - Tema 3.- San Agustín.

- Tema 4.- Boecio, Casiodoro y San Isidoro.
- Tema 5.- Los teóricos cistercienses.
- Tema 6.- Los teóricos victorianos.
- Tema 7.- La Escuela de Chartres.
- Tema 8.- Robert de Grosseteste.
- Tema 9.- Villard de Honnecourt.
- Tema 10.- San Buenaventura.
- Tema 11.- Santo Tomás de Aquino.
- Tema 12.- La escolástica tardía: Duns Scoto y Guillermo de Ockham.
- Tema 13.- Dante Alighieri.
- Tema 14.- Cennino Cennini.

BIBLIOGRAFÍA

- ARGULLOL, R.: *Tres miradas sobre el arte*, Barcelona, 1985.
- ASCHENBRENER, K. e ISENBERG, A.: *Aesthetics theories: Studies in the philosophy of art*, Nueva York, 1965.
- BARASCH, M.: *Teorías del arte. De Platón a Winckelmann*, Madrid, 1991.
- BORRÁS, G.: *Teoría del arte I*, Madrid, 1996.
- BOZAL, V.: *Mimesis: Las imágenes y las cosas*, Madrid, 1987.
- CALLE, R. de la: *Lineamientos de estética*, Valencia, 1985.
- *Estética y crítica*, Valencia, 1983.
- DALL'OLIO, G.: *Il problema dell'arte nella storia della filosofia*, Bari, 1945.
- DUCASSE, C. J.: *The Philosophy of Art*, Nueva York, 1980.
- FICHET, F.: *La théorie architecturale à l'âge classique*, Bruselas, 1979.
- FRÄNKEL, H.: *Poesía y Filosofía en la Grecia Arcaica*, Madrid, 1993.
- HAUSER, A.: *Historia social de la literatura y el arte*, 2 vols., Madrid, 1998.
- HERNÁIZ, J. I.: *Teoría, historia y sociología del arte*, Madrid, 1986.
- HOFSTADTER, A., y KUHNS, R. (eds.): *Philosophies of Art and Beauty*, Nueva York, 1964.
- HOOK, S. (ed.): *Art and Philosophy*, Nueva York, 1966.
- ISENBERG, A.: *Aesthetics and the theory of criticism*, Chicago, 1973.
- JIMÉNEZ, J.: *Imágenes del hombre. Fundamentos de estética*, Madrid, 1986.
- *Teoría del arte*, Madrid, 2002.
- LOMBA FUENTES, J.: *Principios de filosofía del arte griego*, Barcelona, 1987.
- MARÍAS, F.: *Teoría del arte II*, Madrid, 1996.
- O'CALLAGHAN, J.: *Las tres categorías estéticas de la cultura clásica*, Madrid, 1960.
- OCAMPO, E. y PERAN, M.: *Teorías del arte*, Barcelona, 1991.
- PANOFKY, E.: *Idea. Contribución a la historia de la teoría del arte*, Madrid, 1977.
- PIÑERO, R.: *Teorías del arte clásica*, Salamanca, 1999.
- *Teorías del arte helenístico y romano*, Salamanca, 2000.
- *Teorías del arte medieval*, Salamanca, 2000.
- POLITT, J. J.: *Arte y experiencia en la Grecia clásica*, Bilbao, 1984.

SCHLOSSER, J. von: *La literatura artística*, Madrid, 1993.

TRÍAS, E.: *Lo bello y lo siniestro*, Barcelona, 1982.

– *Tratado de la pasión*, Barcelona, 1984.

VENTURI, L.: *Historia de la crítica de arte*, Barcelona, 1979.

WICKELMANN, J. J.: *Reflexiones sobre la imitación del arte griego en la pintura y escultura*, Barcelona, 1987.

ASIGNATURAS OPTATIVAS. PRIMER SEMESTRE

LENGUA LATINA (Cód. 14219)

Prof.ª: D^a JOSEFA CANTÓ LLORCA

OBJETIVOS

Con esta asignatura, cuyo carácter instrumental es evidente, se pretende un doble objetivo: en primer lugar, el dominio por parte del alumnado de los rudimentos básicos de traducción del latín, de modo que pueda comprender las leyendas latinas que aparecen en numerosas obras de arte occidental de todas las épocas; y, en segundo, una introducción al conocimiento directo de textos latinos antiguos que son fundamentales para la comprensión del arte clásico y su influencia técnica posterior o han inspirado temáticamente muchas de tales obras. Las clases compatibilizarán la lectura de textos escogidos entre las obras maestras de la literatura y el pensamiento latinos de diferentes épocas con las explicaciones teóricas necesarias para contextualizar adecuadamente dichos textos. Asimismo, se utilizará material audiovisual diverso para ilustrar diferentes aspectos del temario, y, de ser posible en el marco del calendario de la asignatura, se realizarán actividades culturales fuera del ámbito físico de las aulas (e.g. visita a exposiciones, museos y monumentos).

PROGRAMA

Tema 1.- Introducción: la utilidad de la Lengua Latina en los estudios sobre Arte.

A. Textos latinos sobre obras de Arte: algunos ejemplos

Tema 2.- Textos técnicos clásicos: Arquitectura.

Tema 3.- Textos enciclopédicos: Pintura y Escultura.

B. Textos latinos inspiradores de obras de Arte

Tema 4.- Textos literarios clásicos I: Historia de Roma.

Tema 5.- Textos literarios clásicos II: Mitología.

Tema 6.- Textos literarios cristianos

C. El latín inserto en las obras de Arte

Tema 7.- Inscripciones votivas y dedicatarias en obras escultóricas y arquitectónicas.

Tema 8.- Inscripciones y leyendas latinas en el Arte sacro cristiano.

Tema 9.- El latín de Enigmas y Alegorías, Emblemas y Lemas heráldicos

D. Síntesis

Tema 10.- La Lengua Latina en Historia del Arte

EVALUACIÓN

La evaluación de los conocimientos adquiridos se realizará mediante un examen escrito y la entrega de un trabajo al final del periodo lectivo (2).

1. El examen constará de las siguientes partes:

una prueba escrita en la que demuestren el nivel de adquisición y asimilación de los contenidos teóricos expuestos a lo largo del curso.

Un ejercicio de traducción latín-español (con comentario) de alguno de los textos sobre los que se habrá trabajado a lo largo del curso.

Un ejercicio de traducción latín-español de un texto breve desconocido.

2. El trabajo consistirá en el comentario de una obra de arte (elegida por cada alumno/a de entre una selección realizada por la profesora) desde el punto de vista de la asignatura. La fecha límite de entrega de este trabajo será la del día del examen.

La nota final será la media obtenida a partir de las cuatro tareas evaluadas (las tres partes del examen más el trabajo).

BIBLIOGRAFÍA

ACKERMANN, H. C.-GISLER, J. R., *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae*, Artemis, Zurich-Munich 1981.

CARMONA MUELA, Juan, *Iconografía Clásica. Guía básica para estudiantes*, Madrid, Istmo, 2000.

CARMONA MUELA, Juan, *Iconografía Cristiana. Guía básica para estudiantes*, Madrid, Istmo, 1998.

CORBIER, Paul, *L'épigraphie classique*, Paris. Armand Colin. 2002 (=1999²).

DAVIDSON-REID, J. D., *The Oxford Gide to Classical Mythology in the arts (1300-1990s)*, 2t., Oxford, Clarendon Press, 1993.

GREENHALGH, Michael, *La tradición clásica en el arte*, Madrid: Hermann Blume, 1987 (trad. De London, Duckworth, 1978)

SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, *Emblemática e Historia del Arte*, Madrid. Cátedra, 1995.

Cada uno de los temas se acompañará en su momento de referencias a textos, materiales de soporte informático, páginas web, etc., apropiadas al desarrollo del mismo.

HISTORIA MEDIEVAL DE ESPAÑA (Código. 14220)

Prof. ÁNGEL VACA LORENZO

OBJETIVOS

El programa de esta asignatura trata de dar una visión global y general de toda la Historia Medieval de España en sus aspectos temático y cronológico. Incluye, por tanto, el estudio de la economía, de la organización social, del marco político e ideológico, de la religión y de otras manifestaciones culturales y artísticas y sus respectivas evoluciones desde el siglo V hasta el XV.

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Tema 1.- Las invasiones germánicas y el reino visigodo de Toledo (409-711).

Tema 2.- Al-Andalus: de la conquista al califato cordobés (711-1031).

Tema 3.- Nacimiento y consolidación de los núcleos hispanocristianos de resistencia al Islam (711-1035).

Tema 4.- La Reconquista: el triunfo de la Cristiandad sobre el Islam (siglos XI-XIII).

Tema 5.- Los fundamentos de la sociedad hispana (siglos XI-XIII).

Tema 6.- La Corona de Castilla y el reino nazarí de Granada en la Baja Edad Media.

Tema 7.- La Corona de Aragón y el reino de Navarra en la Baja Edad Media.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS Y EVALUACIÓN FINAL

Los alumnos, además de adquirir los conocimientos que reciban en las tres clases semanales, deberán realizar, como actividad académica dirigida y evaluable, la lectura y resumen-trabajo de uno de estos libros:

- JACKSON, G.: Introducción a la España medieval. Madrid, Alianza Editorial, 1978.
- VALDEÓN BARUQUE, J., La España Medieval. Madrid, Actas, 2003.
- WATT, M.: Historia de la España islámica. Madrid, Alianza Editorial, 1970.

Esta actividad supondrá un 30 % de la calificación final. El 70 % restante procederá de la evaluación de los conocimientos adquiridos, mediante examen escrito.

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA (MANUALES)

- ÁLVAREZ PALENZUELA, V. A. (coord.): *Historia de España de la Edad Media*. Barcelona, Ariel, 2002.
- ARIÉ, R.: *España musulmana (siglos VIII-XV)*. Barcelona, Lábore, 1982.
- BONNASSIE, P., GUICHARD, P. y GERBET, M.-C.: *Las Españas medievales*. Barcelona, Crítica, 2001.
- CARRASCO, J., SALRACH, J. M., VALDEÓN, J. y VIGUERA, M^a. J.: *Historia de las Españas Medievales*. Barcelona, Crítica, 2002.
- COLLINS, R.: *España en la Alta Edad Media. 400-1000*. Barcelona, Crítica, 1986.
- CHEJNE, A. G.: *Historia de España musulmana*. Madrid, Cátedra, 1980.
- DUFOURCQ, Ch.-E. y GAUTIER-DALCHÉ, J.: *Historia económica y social de la España cristiana en la Edad Media*. Barcelona, El Albir, 1983.
- FERNÁNDEZ CONDE, F. J.: *Las sociedades feudales, 2. Crisis y transformaciones del feudalismo peninsular (siglos XIV y XV)*. Madrid, Nerea, 1995.
- GARCÍA DE CORTÁZAR, J. A.: *La época medieval*. Madrid, Alianza, 1973.
- IRADIEL, P., MORETA, S. y SARASA, E.: *Historia medieval de la España cristiana*. Madrid, Cátedra, 1989.
- MACKAY, A.: *La España de la Edad Media. Desde la frontera hasta el Imperio (1000-1500)*. Madrid, Cátedra, 1980.
- MARTÍN, J. L.: *La Península en la Edad Media*. Barcelona, Teide, 1976.
- MARTÍNEZ RUIZ, E. et alii: *Atlas Histórico de España I*. Madrid, Istmo, 2000.
- MIÑGUEZ, J. M^a.: *Las sociedades feudales, 1. Antecedentes, formación y expansión (siglos VI al XIII)*. Madrid, Nerea, 1994.
- MITRE, E.: *La España medieval. Sociedades. Estados. Culturas*. Madrid, Istmo, 1979.
- RIU RIU, M.: *Edad Media (711-1500)*. Madrid, Espasa-Calpe, 1989.
- SAYAS ABENGOCHEA, J. J. y GARCÍA MORENO, L. A.: *Romanismo y Germanismo. El despertar de los pueblos hispánicos (siglos IV-X)*. Barcelona, Lábore, 1981.
- VALDEÓN, J., SALRACH, J. M^a. y ZABALO, J.: *Feudalismo y consolidación de los pueblos hispánicos (siglos XI-XV)*. Barcelona. Lábore, 1980.

ARTE PREHISTÓRICO (Cód. 14221)

Prof^a.: JULIÁN BÉCARES PÉREZ

OBJETIVOS

Dar una visión general del Arte Prehistórico, desde sus orígenes hasta las etapas históricas, centrándonos en las características y desarrollos de los principales ciclos artísticos, al mismo tiempo que se hará referencia a los modos de vida de sus autores. Se dedicará una especial atención al Arte Prehistórico de la Península Ibérica.

PROGRAMA

- Tema 1.- Concepto, origen y delimitación temporal del Arte Prehistórico.
- Tema 2.- Conservación y estudio del Arte Prehistórico.
- Tema 3.- El Arte Mueble Paleolítico y sus autores.
- Tema 4.- El Arte Rupestre Paleolítico.
- Tema 5.- El Arte Paleolítico en la Península Ibérica.
- Tema 6.- El arte epipaleolítico y mesolítico en Europa y la Península Ibérica.
- Tema 7.- El Arte Macrosquemático, el Arte Levantino y otros modos de expresión artística durante el Neolítico.
- Tema 8.- El Megalitismo y su arte en Europa y la Península Ibérica.
- Tema 9.- La Pintura Rupestre Esquemática o Arte Esquemático Típico.
- Tema 10.- Los grabados del Area Alpina y de Escandinavia.
- Tema 11.- Los Grabados del Noroeste Peninsular.
- Tema 12.- Los ídolos y estelas de la Edad del Bronce.
- Tema 13.- El Arte Céltico.
- Tema 14.- El Arte Ibérico y otras expresiones artísticas durante la Edad del Hierro en la Península Ibérica.
- Tema 15.- Breves reseñas del arte prehistórico en África, América y Australia.

EVALUACIÓN

Los conocimientos adquiridos en la asignatura se evaluarán a través de un examen compuesto de preguntas teóricas y de la clasificación y valoración de una serie de diapositivas sobre la materia impartida, pudiendo ser complementada hasta un 30 % con otras actividades, como lecturas o trabajos, que se acordarán previamente con el profesor.

BIBLIOGRAFÍA

- LEROI-GOURHAN, A.: *Préhistoire de l'Art Occidental*. Ed. Mazenod. Paris, 1995 (ed. revisada y ampliada por B. y G. DELLUC).
- LORBLANCHET, M.: *Les grottes ornées de la Préhistoire*. Nouveaux regards. Ed. Errance, Paris, 1995.
- CLOTTES, J. y LEWIS-WILIANS, D.: *Les Chamanes de la Préhistoire*. Transe et magie dans les grottes ornées. Ed. Seuil, Paris, 1996.
- ABÉLANET, J.: *Signes sans paroles. Cent siècles d'art rupestre en Europe occidentale*. Ed. Hachette, (Paris), 1968.
- ANATI, E.: *L'art rupestre dans le monde. l'imaginaire de la Préhistoire*. E. Larousse, Paris, 1997.
- JORDÁ CERDÁ, F.: *El arte de los pueblos agricultores, ganaderos y metalúrgicos*. En Historia del Arte Hispánico, I. La Antigüedad, I. Ed. Alhambra, Madrid, 1978.
- CHAPA BRUNET, T. y MENÉNDEZ FERNÁNDEZ, M. (eds.): *Arte Paleolítico*. Complutum, 5. Ed. Complutense, Madrid, 1994.
- Una bibliografía más pormenorizada se les proporcionará y comentará a los alumnos con cada tema.

ARTE PALEOCRISTIANO Y BIZANTINO (Cod. I4222)

Prof^º: NIEVES RUPÉREZ ALMAJANO

PROGRAMA

- Tema 1.- La difusión del cristianismo y el mundo romano. El arte paleocristiano. Concepto y cronología.
- Tema 2.- El arte paleocristiano en la etapa de clandestinidad. Debilidad de las manifestaciones arquitectónicas. Las catacumbas y el desarrollo de la iconografía cristiana.

Tema 3.- La arquitectura paleocristiana tras el 313. La basílica cristiana: orígenes, partes y simbología. Las basílicas romanas. Otras tipologías arquitectónicas.

Tema 4.- La arquitectura cristiana en Oriente, Norte de África y España. Edificaciones principales.

Tema 5.- Las artes plásticas paleocristianas. La escultura exenta. Sarcófagos y marfiles. La pintura mural y los mosaicos. La miniatura.

Tema 6.- El mundo bizantino. Límites cronológicos y geográficos. Periodización. Problemática y personalidad del arte bizantino.

Tema 7.- La arquitectura bizantina en la primera Edad de Oro. Materiales y técnicas. La concepción espacial. Promotores y financiación. El protobizantino. Las construcciones de Justiniano en Constantinopla y Ravena. La arquitectura en Georgia y Armenia.

Tema 8.- La arquitectura bizantina en la segunda y tercera Edad de Oro. La importancia de los monasterios. Principales centros.

Tema 9.- Las artes figurativas en la primera Edad de Oro. Escultura y artes suntuarias. Pintura y mosaico.

Tema 10.- La crisis iconoclasta y su repercusión en el arte. Pinturas y mosaicos del período Medio y tardobizantino. Programas iconográficos. Miniatura. Artes suntuarias.

BIBLIOGRAFÍA

BECKWITH, J., Arte paleocristiano y bizantino. Cátedra, 1997

GRABAR, A.: El primer arte cristiano (200-395). Madrid, Aguilar, 1967.

GRABAR, A.: La Edad de Oro de Justiniano. Madrid, Aguilar, 1966.

GRABAR, A.: Las vías de la creación en la iconografía cristiana. Madrid, Alianza, 1984.

KRAUTHEIMER, R.: Arquitectura paleocristiana y bizantina. Madrid, Cátedra, 1985.

MANGO, C.: Arquitectura bizantina. Madrid, ed. Aguilar, 1989.

CORTES ARRESE, M., El arte bizantino. Historia 16. Madrid, 1989.

RUNCIMAN, S.: Bizancio. Estilo y civilización. Bilbao, Xarait, 1988.

ARTE PRERROMÁNICO DE LA PENÍNSULA IBÉRICA (Cód. 14223)

Prof.: ANTONIO CASASECA CASASECA

PARTE I: ARTE PALEOCRISTIANO. Tema 1.- La España prerrománica. Introducción a las circunstancias socio-políticas hispánicas. Condicionantes, aportaciones y componentes del arte paleocristiano. Tema 2.- Arquitectura. Características y tipologías. La arquitectura funeraria y la basilical. Focos más destacados. Tema 3.- Escultura. Los sarcófagos. Sus focos: Gerona, Toledo, Córdoba, Zaragoza, Burgos y Tarragona. Paralelismos y diferencias técnicas, temáticas y conceptuales. Escultura exenta. Tema 4.- El mosaico sepulcral: el de Óptimus y Ampelius en Tarragona.

PARTE II: ARTE VISIGODO. Tema 5.- Arquitectura. Situación socio-política y su reflejo en la construcción. Tipos y características constructivas. Santa Comba de Bande, San Pedro de la Nave, San Juan de Baños, la cripta de San Antolín y Quintanilla de las Viñas. Tema 6.- Escultura arquitectónica (San Salvador de Toledo, obras emeritenses...). Tema 7.- Metalistería y orfebrería (fibulas y hebillas). Tesoros de Guarrazar y Torredonjimeno.

PARTE III: ARTE ASTURIANO. Tema 8.- Arquitectura. Los inicios. Ejemplos significativos. Tema 9.- La etapa ramirense: Santa María del Naranco, San Miguel de Lillo... Tema 10.- El postramirense. Tema 11.- La orfebrería (cruces, relicarios, cajas...).

PARTE IV: ARTE MOZÁRABE. Tema 12.- Problemática del término mozárabe. Diferencias sociales, culturales y artísticas. Tema 13.- Arquitectura en el sur peninsular: Bobastro, Santa María de Melque. El caso de la zona cristiana. Arquitectura civil y religiosa (características, generalidades

y principales ejemplos: San Miguel de la Escalada, San Cebrián de Mazote, Santa María de Wamba, Santiago de Peñalba, San Miguel de Celanova, Santa María de Lebeña, San Baudelio de Berlanga). Tema 14.- Miniatura: textos ilustrados. El Beato de Liébana y su difusión. Las copisterías. Métodos de trabajo. Motivos y características. Principales ejemplos. Los primeros nombres: Magjo, Emeterio, Florencio y Vigilia. Las artes suntuarias.

PARTE V: LA MARCA HISPÁNICA. Tema 15.- Problemática de la arquitectura. Las iglesias de San Miguel y Santa María de Tarrasa. Otros casos.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Se notificarán al inicio del curso.

BIBLIOGRAFÍA

ARIAS, PÁRAMO, Lorenzo. Prerrománico asturiano: el arte de la monarquía asturiana. Gijón: Trea, 1993.

BARROSO CABRERA, Rafael y MORÍN DE PABLOS, Jorge: La iglesia visigoda de San Pedro de la Nave. Madrid: Ediciones B.M.M. & P., 1997.

CID PRIEGO, Carlos. El arte prerrománico de la monarquía asturiana. Oviedo: GEA, 1995

FONTAINE; Jacques: *El mozárabe (volumen 10 de la serie La España Románica)*. Madrid: Ediciones Encuentro, 1984.

FONTAINE; Jacques: *El prerrománico (volumen 8 de la serie La España Románica)*. Madrid: Ediciones Encuentro, 1992.

YARZA LUACES, Joaquín: *Beato de Liébana: Manuscritos iluminados*. Barcelona: Moleiro Editor, 1998.

Al comienzo del curso se entregará una bibliografía más específica.

ASIGNATURA OBLIGATORIA. SEGUNDO SEMESTRE

ICONOGRAFÍA (Cód. 14218)

Profª: EMILIA MONTANER LÓPEZ

PROGRAMA

Tema 1.- El estilo y la significación: elementos formales y contenido temático. Iconografía: etimología, concepto, supuestos metodológicos. El método iconográfico.

Tema 2.- Análisis de la obra de arte. El asunto y la descripción. Lectura y profundización. Texto e imagen: la importancia de las fuentes.

Tema 3.- Las primeras imágenes cristianas. Herencias paganas y simbolismo cristiano. Imágenes de salvación.

Tema 4.- Mitología y arte. Fuentes clásicas. Interpretaciones medievales.

Tema 5.- La cultura medieval y la herencia de la antigüedad. Imágenes profanas. Los Temas religiosos.

Tema 6.- La edad del humanismo: nuevos elementos interpretativos. "Renovatio" de la mitología. Exégesis de la fábula.

Tema 7.- Cultura emblemática. La moda de las alegorías. Jeroglíficos y emblemas.

Tema 8.- La imagen religiosa en la contrarreforma: el arte al servicio del Dogma. Imágenes de devoción. El simbolismo barroco.

Tema 9.- Nuevos Temas y nuevos conceptos: el siglo XIX. La imagen en el siglo XX. La cultura de masas: consumismo y publicidad.

BIBLIOGRAFÍA

- BIALOSTOCKI, J.: *Estilo e iconografía*, Barral, Barcelona 1972.
 CARMONA MUELA, J.: *Iconografía cristiana*, Istmo 1999.
 CASTIÑEIRAS, M.A.: *Introducción al método iconográfico*, Ariel 1998.
 DAVY, M.: *Iniciación a la simbología románica*, Akal, 1996
 CHASTEL, A.: *Arte y Humanismo en Florencia en la época de Lorenzo el Magnífico*, Cátedra 1982.
 ESTEBAN LORENTE, J.F.: *Tratado de iconografía*. Ed. Istmo, 1990.
 GOMBRICH, F.: *Imágenes simbólicas*, Alianza, ed. 1990
 GRABAR, A.: *Las vías de la creación en la iconografía cristiana*. Ed. Alianza, 1985.
 MALE, E.: *El gótico. La iconografía de la Edad Media y sus fuentes*. Ed. Encuentro, 1986.
 – *L'art religieux du XII siècle en France*, Armando Colin 1928.
 – *L'art religieux après le Concile de Trente*, Armando Colin 1928.
 PANOFSKY, E.: *Estudios sobre Iconología*. Ed. Alianza. *Renacimiento y Renacimientos en el arte occidental*. Alianza. *Arte gótico y pensamiento escultórico*. La Piqueta 1986 y *El significado en las artes visuales*. Alianza.
 REAU, L.: *Iconografía del arte cristiano*. Varios. Vols. Ed. Akal.
 SAXL, F.: *La vida de las imágenes*. Alianza 1989.
 SCHAPIRO, M.: *Arte de la antigüedad tardía, el cristianismo primitivo y la Edad Media*. Ed. Alianza.
 SEBASTIAN, S.: *Contrarreforma y barroco*, Alianza. *Arte y humanismo*, Cátedra e *Iconografía medieval*. Etor.

ASIGNATURAS OPTATIVAS. SEGUNDO SEMESTRE**ARTE ISLÁMICO. ARTE HISPANOMUSULMÁN (Cód. 14224)**

Prof.: LUCIA LAHOZ GUTIÉRREZ

PROGRAMA

Tema 1.- INTRODUCCION: Mahoma y el Islam. La religión y el arte. La expansión árabe. Periodización histórica. La mezquita: origen y partes esenciales. Valores que definen la estética del arte islámico. Caracteres generales de la decoración. El concepto de ciudad en el mundo islámico.

Tema 2.- EL PRIMER ARTE ISLAMICO (siglos VII al XI). El arte omeya. El arte abbasí. El primer arte eslámico en Egipto y Norte de Africa. El arte del califato fatimí.

Tema 3.- DESARRROLLO DEL ARTE ISLAMICO A PARTIR DEL SIGLO XI. El arte Selyuqí. Artes iljaní y timurí. Artes ayyubí y mameluco. Arte otomano. Arte safawí. Arte islámico en la India.

Tema 4.- LA ESPAÑA MUSULMANA: Consideraciones generales. Periodización.

Tema 5.- ARTE CORDOBES. Arquitectura. Artes industriales cordobesas.

Tema 6.- ARTE DE TAlFAS.

Tema 7.- ARTES ALMORAVIDE Y ALMOHADE.

Tema 8.- ARTE NAZARI O GRANADINO.

Tema 9.- ARTE MUDEJAR. El mudéjar como fenómeno artístico singular y privativo del arte español.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Los créditos no presenciales de esta asignatura se cubrirán con la preparación de algunos de los Temas recogidos en el programa. Para tal menester, se dará la bibliografía pertinente.

BIBLIOGRAFÍA

BLAIR, Sheila S. y BLOOM, Jonathan M.: Arte y Arquitectura del Islam. 1250 ó 1800. Madrid, Cátedra, 1999.

BORRAS, G.: II. El Islam, en Bizancio e Islam, tomo IV de la Historia Universal del Arte. Madrid, Espasa Calpe, 1996.

BURCKHARDT, Titus: El arte del Islam. Lenguaje y significado. Palma de Malloca, Ediciones de la Tradición Unánime, 1988.

CRESWELL, A.C.: Compendio de Arquitectura Paleoislámic. Sevilla, 1979.

ETTINGHAUSEN, Richard y Grabar, Oleg: Arte y Arquitectura del Islam. 650 ó 1250. Madrid, Cátedra, 1996.

MICHELL, George (Ed), GRUBE, E.J. y otros: La arquitectura del mundo islámico. Su historia y significado social. Madrid, Alianza Editorial, 1985.

PAPADOPOULOU, A.: El Islam y el Arte Musulmán. Barcelona, Guadarrama, 1977.

BORRAS GUALIS, Gonzalo: El Islam. De Córdoba al Mudéjar. Madrid, Ed. Silex, 1990.

GOMEZ-MORENO, Manuel: El arte español hasta los almohades. Ars Hispaniae, tom. III. Madrid, 1951.

TORRES BALBAS, Leopoldo: Arte Almohade. Arte Nazarí. Arte Mudéjar. Ars Hispaniae, tom. IV. Madrid, 1949.

Arte almorávide y almohade. Ars Hispaniae. Madrid, C.S.I.C., 1955

ARTE PRECOLOMBINO (Cod. 14225)

Prof.: LORENZO MARTÍN SÁNCHEZ

OBJETIVOS

Con esta asignatura se pretende que los alumnos se inicien en el conocimiento y estudio del arte precolombino en Hispanoamérica. Bajo dicho título se engloban manifestaciones artísticas de gran diversidad en función de las diferentes áreas culturales y grupos humanos que las crearon que además están directamente relacionados con el medio geográfico en el que se asientan. Por ello, es recomendable que los alumnos que opten por esta materia tengan conocimientos generales de historia y geografía americana.

Las clases se complementarán con diverso material de apoyo como resúmenes, planos, gráficos, imágenes y textos que serán proporcionados periódicamente.

PROGRAMA

INTRODUCCIÓN.

I. LA PREHISTORIA. Tema 1.- Arte Prehistórico en Norteamérica. Tema 2.- Arte Prehistórico en Sudamérica.

II. ARTE DEL PERÍODO PRECLÁSICO O FORMATIVO. Tema 3.- Mesoamérica: culturas del valle de México; arte olmeca y su expansión. Tema 4.- Área intermedia: culturas de Centroamérica; Colombia y la cultura de San Agustín. Tema 5.- Área andina: culturas de Valdivia, Machalilla y Chorrera; arte chavín y su influencia.

III. ARTE DEL PERÍODO CLÁSICO. Tema 6.- Mesoamérica: Teotihuacan; el Altiplano central: Cholula, Xochicalco y Cacaxtla; el valle de Oaxaca: cultura zapoteca; Veracruz central: el Tajín; la Huasteca; occidente de México. Tema 7.- El Clasicismo Maya. Tema 8.- Área intermedia: Centroamérica, Colombia y el área del Caribe. Tema 9.- El Clasicismo Andino: zona norte; arte mochica; los valles centrales; arte nazca y arte de Tiahuanaco.

IV. PERÍODO POSTCLÁSICO. Tema 10.- Mesoamérica: arte tolteca, mixteco-puebla, azteca y maya-tolteca. Tema 11.- Área intermedia: Centroamérica y Colombia; arte taíno. Tema 12.- Área andina: zona norte; culturas Wari y Chimú; costa central y sur; área Circum-Titicaica; arte inca.

V. EL ARTE PRECOLOMBINO DESPUÉS DE COLÓN. Tema 13.- El arte precolombino visto por los cronistas españoles de los siglos XVI y XVII. Tema 14.- La influencia del arte indígena en el arte Hispanoamericano. Tema 15.- Las culturas actuales. Etnografía. Tema 16.- Restauración y rehabilitación del arte precolombino. Estado actual de las investigaciones.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Todos los estudiantes del curso deberán realizar obligatoriamente y de forma individual una lectura y comentario crítico de un libro de entre los que se recomendaran al comienzo del curso. Opcionalmente se podrá realizar un trabajo complementario que se acordará previamente con el profesor.

EVALUACIÓN

Los conocimientos adquiridos se evaluarán mediante un examen que constará de preguntas teóricas y el análisis crítico de diapositivas sobre la materia impartida. Las actividades académicas dirigidas supondrán el 30 % de la calificación final. Las faltas de ortografía se tendrán en cuenta para la nota, pudiendo suponer incluso el suspenso.

BIBLIOGRAFÍA

Los títulos aquí incluidos son obras de referencia general. A lo largo del curso se entregará bibliografía más específica.

ALCINA FRANCH, J. *Historia del Arte Hispanoamericano. Tomo 1. Arte Precolombino*, Madrid: Editorial Alambra S.A., 1987.

Catálogo de la Exposición "Los incas y el antiguo Perú. 3000 años de Historia". Centro Cultural de la Villa de Madrid, febrero-abril 1991, 2 vols., Madrid: Sociedad Estatal Quinto Centenario, 1991.

GARCÍA-BÁRCENA, J. y MANRIQUE CASTAÑEDA, L. *Museo Nacional de Antropología (México, D.F.). Guía esencial*, México, D.F.: Editorial Raíces, S.A. de C.V., Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1999.

KUBLER, G. *Arte y arquitectura en la América precolonial*, Madrid: 1986.

PIJOÁN, J. *Arte precolombino, mexicano y maya*, Serie Summa Artis: Historia General del Arte, t. 10, Madrid: Espasa-Calpe, 1981.

SEBASTIAN LÓPEZ, S. *Iconografía del indio americano: siglos XVI-XVII*, Madrid: Ediciones Tüero, 1992.

WESTHEIM, P. *Ideas fundamentales del arte prehispánico*, Madrid: Alianza Editorial, Col. Alianza Forma, n.º 63, 1987.

FOTOGRAFÍA. PROCESOS Y TÉCNICAS FOTOGRÁFICAS (Cód. 14226)

Prof. : VÍCTOR STEINBERG RUBÍN

OBJETIVOS

El lenguaje específico de la fotografía. Su nacimiento, desarrollo y evolución. Su relación con las otras artes. Técnicas mixtas y contaminación. Para cumplir con este objetivo, el tiempo del que disponemos se divide en tres partes:

PROGRAMA

- Tema 1.- Teoría. 1.1.- Historia de la fotografía. 1.2.- Estética de la fotografía
- Tema 2.- Actualización Tecnológica
- Tema 3.- Los géneros en la fotografía, teoría y práctica
- Tema 4.- Técnicas Mixtas y "contaminación".

CONTENIDOS

1.1.- HISTORIA. Encaramos el estudio de la historia para definir la fotografía. Enmarcarla en el periodo histórico, económico político y cultura que la vio nacer y desarrollarse. Conocer las opiniones de los grupos intelectuales y artísticos de la época sobre este nuevo fenómeno y dilucidar la vieja polémica sobre el carácter de arte o técnica de la fotografía. Intentemos dar una explicación a los motivos que originaron cada debate que dura ya 150 años. Investigamos sobre las técnicas primitivas y el desarrollo de los aspectos industriales y su influencia en la obra de los diferentes autores. Dedicamos un capítulo especial de nuestro programa sobre historia, a la introducción de la fotografía en España, aspecto que está poco estudiado y prácticamente ausente de los estudios sobre el tema, con la importante excepción de la obra de Marie Luop Sougez. 1.2.- ESTÉTICA. De forma paralela al estudio de la historia se analiza la obra de los autores desde el punto de vista estético. Se define el lenguaje específico de la fotografía y su evolución. Las tormentosas relaciones con las otras artes, específicamente con la pintura, su influencia recíproca, aportaciones y divergencias. Se investiga en la formación de las diferentes escuelas y movimientos que jalona la historia de la fotografía hasta la fecha y la situación actual de la fotografía occidental y española.

2.- ACTUALIZACIÓN TECNOLÓGICA. Esta parte del programa tiene como objetivo el conocimiento de la técnica y sus materiales en cuanto a herramienta o instrumento del lenguaje. Se analiza con referencia al punto 1, si los adelantos técnicos cuyos conocimientos se imparten en el curso, han tenido o pueden tener influencia en la obra.

Equipos, material sensible, sistema de laboratorio e iluminación son objeto de estudio en esta parte del programa.

3.- LOS GÉNEROS EN LA FOTOGRAFÍA. Esta parte del programa eminentemente práctica pero con la necesaria cobertura teórica, tiene por objeto conocer los aspectos fundamentales de la narración con fotografías. Su gramática, estructura, puntos de tensión, signos de exclamación o interrogación, etc.

Para ello se desarrollan los siguientes trabajos con su clase teórica correspondientes:

a.- Fotografía sin Cámara. b.- El retrato – ejercicio de Iluminación. c.- El reportaje gráfico. El ensayo fotográfico. La Historia gráfica. d.- El desnudo. e.- Investigación sobre la ruptura del espacio en fotografía. f.- Técnicas mixtas. Oleo sobre emulsiones – soporte tela. Pinceles "químicos" sobre emulsión

Todos estos trabajos, son enseñados por los alumnos en clase y discutidos colectivamente.

Los trabajos son de entrega obligatoria en plazos fijos y son el soporte sobre el cual se evalúa la calificación de los alumnos.

Forma parte del programa la explicación del mercado de la fotografía en sus diferentes géneros:

Artística. Prensa. Moda. Publicidad. Industrial.

Con el objeto de que los alumnos conozcan las posibles salidas profesionales que el mercado puede absorber:

EVALUACIÓN

El método de evaluación utilizado está basado en la presentación y fundamentación teórica de los trabajos prácticos realizados durante el curso en las fechas de entrega previstas de forma que cada ejercicio sea entregado, evaluado y su calificación conocida por el alumno antes de dar comienzo al siguiente. Este sistema de entregas a lo largo del curso y con fechas fijas, se establece de manera inflexible, porque cada trabajo es un escalón inferior en complejidad al inmediato siguiente.

Se establece, como es preceptivo los exámenes de Junio y Septiembre así como la opción de Febrero si hubiera alumnos inscritos.

BIBLIOGRAFÍA

- HISTORIA GRÁFICA DE LA FOTOGRAFÍA. Helmut y Alison Gernsheim. ED. Omega.
- HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA desde sus orígenes a nuestros días. Deaumont Newhall. ED. Gustavo Gili.
- HISTORIA DE LA FOTOGRAFIA. Marie Luop Sougez. ED. Cátedra.
- LA FOTOGRAFÍA COMO DOCUMENTO SOCIAL. Gisele Freund. ED. Gustavo Gili.
- HISTORIA DEL CINE. Román Gubern. ED. Lumen.
- EL LENGUAJE FOTOGRAFICO. Joan Costa, ED. Biblioteca de la comunicación del CIAC.
- LA NUEVA VISIÓN. Láslo Moholy-Nagy. Ediciones Infinito.
- LA POETICA DEL ESPACIO. Gastón Bachelard. ED. Fondo de Cultura Económica.
- LA CÁMARA LÚCIDA. Ronald Barthes. ED. Gustavo Gili.
- ETÉTICA FOTOGRÁFICA. Coordinado por Joan Foncuberta. ED. Blume.
- DIALOGO CON LA FOTOGRAFÍA. Paul Hill, Thomas Cooper. ED. Gustavo Gili
- SOBRE LA FOTOGRAFÍA. Susan Sontag. ED. Edhasa.
- ARTE Y FOTOGRAFÍA. Otto Stelzer. ED. Gustavo Gili.
- ARTE Y FOTOGRAFÍA. Aaron Scharft. ED. Alianza Forma.
- EL ACTO FOTOGRÁFICO. Philippe Dubois. ED. Plados Comunicación.

TRECENTO ITALIANO (Cód. 14227)

Prof.: MARGARITA RUIZ MALDONADO

El programa de la asignatura será entregado el primer día de clase.

SEGUNDO CURSO

ASIGNATURAS TRONCALES ANUALES

Hª DEL ARTE EN LA EDAD MODERNA (Cod. 14228)

Prof.s: ANA CASTRO SANTAMARÍA y YOLANDA PORTAL MONGE

OBJETIVOS

Se estudia la evolución y características del arte en Europa durante las épocas del Renacimiento y el Barroco, principalmente en Italia.

PROGRAMA

I. ARTE DEL RENACIMIENTO. Tema 1.- El Renacimiento. Introducción Tema 2.- La arquitectura del Quattrocento en Italia. Tema 3.- Escultura del Quattrocento en Italia. Tema 4.- La pintura del Quattrocento en Toscana Tema 5.- Escuelas pictóricas del resto de Italia. Tema 6.- El Cinquecento italiano. Introducción. Tema 7.- Arquitectura y urbanismo del Cinquecento en Italia. Tema 8.- La escultura italiana del Cinquecento. Las artes decorativas. Tema 9.- La pintura del alto renacimiento en Italia. La época de los genios Tema 10.- La pintura del Cinquecento e Italia. Las escuelas y el manierismo pictórico. Tema 11.- La difusión del Renacimiento en Europa. Tema 12.- El arte Barroco. Introducción histórica. Concepto y características. Tema 13.- Arquitectura y urbanismo barroco en Italia durante los siglos XVII y XVIII. Tema 14.- La escultura en Italia en los siglos XVII y XVIII. Tema 15.- Pintura del Barroco en Italia y Centroeuropa (siglos XVII y XVIII). Tema 16.- Arquitectura y urbanismo de los siglos XVII y XVIII en Francia, Inglaterra, Alemania y el resto de Europa. Tema 17.- Escultura de los siglos XVII y XVIII en Francia y el resto de Europa. Tema 18.- La pintura barroca francesa, británica, flamenca y holandesa.

CLASES PRÁCTICAS

Visita a los fondos de pintura italiana de los Museos Prado y Thyssen-Bornemisza (Madrid).

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Lectura del libro: BURKE, Peter: *El renacimiento italiano. Cultura y sociedad en Italia*, Alianza. Madrid, 1993.

Preparación de temas del programa que no superarán el 30% del temario. Se indicarán a comienzo de curso y serán evaluables.

BIBLIOGRAFÍA

ARGAN, Giulio Carlo: *Renacimiento y Barroco*. 2 vols. Akal. Madrid. 1987.

BENEVOLO, Leonardo: *Historia de la Arquitectura del Renacimiento. La arquitectura clásica (siglo XV al siglo XVIII)*. Gustavo Gili. Barcelona, 1988.

BLUNT, Anthony: *Arte y arquitectura en Francia (1500-1700)*. Cátedra. Madrid. 1977.

BOTTINEAU, Yves: *El arte Barroco*. Akal. Madrid, 1990.

CASTEX, Jean: *Renacimiento, Barroco y Clasicismo. Historia de la Arquitectura, 1420-1720*. Akal, Arquitectura. Madrid, 1990

CHASTEL, André: *Arte y humanismo en Florencia en la época de Lorenzo el Magnífico*. Cátedra. Madrid, 1982

— *El Renacimiento italiano, 1460-1500*. Madrid, Akal, 2005

GOMBRICH, Ernst H.: *Imágenes simbólicas. Estudios sobre el arte del Renacimiento*. Alianza. Madrid, 1983

- *El legado de Apelles: estudios sobre el arte del Renacimiento*. Alianza. Madrid, 1985.
- *Norma y forma. Estudios sobre el arte del Renacimiento*. Alianza. Madrid, 1985
- HERNÁNDEZ PERERA, Jesús: *El Cinquecento y el manierismo en Italia*, Col. "Historia del Arte". Vol. 26. Historia 16. Madrid, 1989.
- HEYDENREICH, L.Y LOTZ, W.: *Arquitectura en Italia (1400-1600)*. Madrid, Cátedra, 1991.
- MURRAY, Peter: *Arquitectura del Renacimiento*. Aguilar. Madrid, 1989.
- MURRAY, Peter y Linda. *El arte del Renacimiento*. Destino. Barcelona, 1991
- NIETO ALCAIDE, Victor y CÁMARA, Alicia: *El Quattrocento italiano*. Col. "Historia del Arte", vol. 25. Historia 16. Madrid, 2000.
- PANOFSKY, Erwin: *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental*. Alianza. Madrid, 2001.
- *Estudios sobre iconología*. Alianza Editorial. Madrid, 1998.
- PAOLETTI, John. T.Y RADKE, Gary M.: *El arte en la Italia del Renacimiento*. Akal. Madrid, 2002.
- POPPE-HENNESSY, John: *La escultura italiana del Renacimiento*. Nerea. Madrid 1989.
- TAFURI, Manfredo: *La arquitectura del Humanismo*. Xarait. Madrid, 1982.
- VASARI, Giorgio: *Las vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos desde Cimabue a nuestros tiempos*. Ed. Di Luciano Bellosi y Aldo Rosi. Madrid, Cátedra, 2002.
- WITTKOWER, Rudolf: *Los fundamentos de la arquitectura en la edad del humanismo*. Alianza. Madrid, 1995.
- *Arte y arquitectura en Italia. 1600-1750*. Madrid, Cátedra, 1979.

Hª. DEL ARTE CONTEMPORÁNEO (CÓD. 14229)

Prof.s: JAVIER GARCÍA-LUENGO MANCHADO y SANTIAGO SAMANIEGO HIDALGO

OBJETIVOS

Ofrecer una panorámica global de los siglos XIX y XX a modo de introducción, susceptible de ser luego implementada en profundidad con las diversas materias optativas del Plan de Estudios.

PROGRAMA

PRIMERA PARTE: SIGLO XIX. Tema 1.- Neoclasicismo. Robert Adam. A.-J. Gabriel. J.-G. Soufflot. Pierre Vignon. Alemania: K. Langhans. Especial mención a la arquitectura visionaria: Étienne-Louis Boullée. La escultura: Houdon, Canova, Thorwaldsen. Tema 2.- Problemática particular de la pintura. La generación de los independientes: J.L. David, Goya, Blake. La transición al romanticismo y el discípulo de David: Gros, Gérard, Girodet, Ingres. Tema 3.- Romanticismo pictórico francés. Th. Géricault y E. Delacroix. El redescubrimiento del paisaje: el romanticismo alemán de Friedrich y el inglés de Constable y Turner. El paisajismo francés: C. Corot y la escuela de Barbizon. La arquitectura. Tema 4.- La época de los realismos: La aparición de la fotografía: Daguerre; el caso de Nadar. La pintura en Francia: Courbet. El realismo social: Daumier y Millet. La pintura de animales. La transición al naturalismo. La arquitectura del hierro. Tema 5.- Impresionismo. Características sociológicas y técnicas. La transición de los "independientes": Manet. El taller de Gleyre: Monet y Renoir. Los de la Academie Suisse: Pissarro. Degas. Los "macchiaioli". El caso de Rodin. Tema 6.- Preraphaelitas y Arts & Crafts. William H. Hunt. D. Gabriel Rossetti. Ford Madox Brown. Edward Burne Jones. La importancia de William Morris. Tema 7.- Los legados postimpresionistas: el neoimpresionismo de Seurat y Signac. Cezanne y la articulación de una nueva construcción, Van Gogh y el expresionismo de primera oleada. Gauguin y el primer simbolismo. Otros casos individualizados: Toulouse-Lautrec, Chéret, Munch y Medardo Rosso. Tema 8.- El modernismo: Diversidad de nomenclaturas. Características

generales. Realidad de tendencias particularmente la simbolista. Itinerario por los diversos focos: escocés (Ch.R. Mackintosh), francés de Nancy y París (H. Guimard), belga (V. Horta y Van de Velde), austriaco (Sezession) y alemán. Casos aislados de Gaudí y Mucha.

SEGUNDA PARTE: SIGLO XX. Tema 9.- El protofuncionalismo. Presupuestos conceptuales, sociales y estéticos. La Escuela de Chicago: los rascacielos y las Prairie Houses (el primer Frank Lloyd Wright). El protorracionalismo. Los "Werkstätten", el Deutscher Werkbund Institut y la Exposición alemana de 1914. Le Corbusier. Tema 10.- Las vanguardias de preguerra. El "fauve" (Matisse); el expresionismo alemán: la recuperación de la xilografía y el grupo "Die Brücke" (Kirchner y Nolde). El primer abstracto del grupo "Der Blaue Reiter". Tema 11.- El cubismo y sus consecuencias tanto en escultura como en arquitectura. Las herencias poscubistas: el neoplasticismo y De Stijl, la Bauhaus alemana y el constructivismo revolucionario. Tema 12.- El arte de entreguerras. El futurismo italiano. La abstracción Dadá y el Surrealismo. El Art Deco. La arquitectura orgánica. Tema 13.- El arte de la postguerra. Las diversas abstracciones. El arte cinético. El pop art. El neorrealismo. Land Art. Arte conceptual. Povera. La posmodernidad.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Lectura de libro (primera parte) y preparación de tema 13 (segunda parte). Para ambos casos, se proporcionarán instrucciones puntuales a comienzos de los cuatrimestres.

BIBLIOGRAFÍA

- ARGAN, G.C.: *El arte moderno, 1770-1970*.- Fernando Torres Editor.- Valencia, 1976.
- BUENDÍA, J.R.; GÁLLEGO, J.: *Summa Artis. Historia General del Arte. Arte europeo y norteamericano del siglo XIX*.- Espasa Calpe.- Madrid, 1990.
- HAMILTON, G.H., *Pintura y escultura en Europa. 1880.1940*. Madrid, Cátedra, 1980.
- HITCHCOCK, H.R., *Arquitectura de los siglos XIX y XX*. Cátedra, Madrid, 1981.
- HUYGHE, R (ed.): *El arte y el mundo moderno*.- Il vols.- Planeta.- Barcelona, 1972.
- MARCHAN, S., *Fin de siglo y los primeros "ismos" del siglo XX (1890-1917)*. Summa Artis, col. 38. Madrid, Espasa Calpe, 1994.
- MARCHAN, S., *Las vanguardias históricas y sus sombras (1917-1930)*. Summa Artis, vol. 39, Madrid, Espasa Calpe, 1995.
- MICHELI, M. de: *Las vanguardias artísticas del siglo XX*.- Madrid. Alianza 1979
- NOCHLIN, L., *El realismo*. Alianza, Madrid, 1991.
- NOVOTNY, Fr., *Pintura y escultura en Europa, 1780-1880*. Madrid, Cátedra 1979.
- ROSENBLUM, R.; JANSON, H.W.: *El arte del siglo XIX*.- Akal, Madrid, 1992.
- A principio de curso se proporcionará al alumnado un elenco bibliográfico más amplio y se harán las oportunas puntualizaciones al programa.

TÉCNICAS ARTÍSTICAS Y CONSERVACIÓN DE BIENES CULTURALES (Cod. 14230)

Prof.: JOSÉ RAMÓN NIETO GONZÁLEZ y JESÚS ÁNGEL JIMÉNEZ GARCÍA

OBJETIVOS

Introducir al alumno en el conocimiento de los procesos materiales y los procedimientos técnicos de creación y conservación de las obras de arte.

PROGRAMA

I. CONSERVACIÓN DE BIENES CULTURALES. Tema 1.- Introducción. Los Bienes Culturales: concepto. Causas de degradación y/o pérdida de los Bienes Culturales. Tema 2.- Conservación y Restauración Arquitectónica I. Tema 3.- Conservación y Restauración Arquitectónica II. El

caso español. Tema 4.- Conservación y Restauración del Arte Mueble. Pintura. Escultura. Cerámica. Vidrio. Textiles. Cordobanes y guadameciles. Orfebrería. Tema 5.- Legislación sobre Bienes Culturales. Organismos Provinciales, Autonómicos, Nacionales e Internacionales.

II. **TÉCNICAS ARTÍSTICAS. INTRODUCCIÓN.** Tema 6.- Materiales y técnicas constructivas tradicionales. Algunos materiales y técnicas modernos. Tema 7.- Materiales y técnicas escultóricas: la talla, el modelado, el vaciado, la fundición, la construcción. Tema 8.- El dibujo y sus técnicas. Tema 9.- Técnicas de pintura. El fresco. El temple. La miniatura. El óleo. La acuarela y gouache. Medios sintéticos. La encáustica. Prolongaciones de la pintura. Tema 10.- Artes gráficas. Técnicas en relieve. Impresión en hueco o inciso. Planografía. Técnicas de pantalla o esparcido. Otras técnicas

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Lectura obligatoria evaluable del libro WITTKOWER, Rudolf, La escultura: procesos y principios. Alianza, 1981, o de otros alternativos que se indicarán.

BIBLIOGRAFÍA

CALVO, Ana, Conservación y restauración. Materiales, técnicas y procedimientos. De la A a la Z. Barcelona, Ed. del Serbal, 1997.

RIVERA, J., AVILA, A., MARTIN ANSON, M^ºL., Manual de técnicas artísticas. Madrid, Historia 16, 1997.

FERNANDEZ ARENAS, José, Introducción a la conservación del patrimonio y técnicas artísticas. Ariel, Barcelona, 1996.

MALTESE, Conrado (coord.), Las técnicas artísticas. Madrid, Cátedra, 1981 (1973)

MACARRÓN MIGUEL, Ana María, La conservación y la restauración en el siglo XX. Madrid, Tecnos, 1998.

GONZALEZ-VARAS, Ignacio, Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas. Cátedra, 1999.

Se proporcionará un programa y una bibliografía más amplia al comenzar las clases.

ASIGNATURA TRONCAL. PRIMER SEMESTRE

TEORÍA DEL ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO (Cód. 14231)

Prof.s: RICARDO PIÑERO MORAL y DOMINGO HERNÁNDEZ SÁNCHEZ

PROGRAMA

- Tema 1.- Arte y teoría del arte en el Renacimiento
- Tema 2.- Del Barroco al Romanticismo
- Tema 3.- Vanguardia y postmodernidad
- Tema 4.- Artes del concepto y nuevos lenguajes del arte

BIBLIOGRAFÍA

Al comienzo de cada tema se entregará la bibliografía específica correspondiente, así como las fuentes manejadas y el esquema detallado de contenidos.

BÜRGER, P., Teoría de la vanguardia. Barcelona, Península, 1997.

CROW, Th., El esplendor de los sesenta. Arte americano y europeo en la era de la rebeldía, 1955-1969. Madrid, Akal, 2001.

DE KERCKHOVE, D., La piel de la cultura. Investigando la nueva realidad electrónica. Barcelona, Gedisa, 1999.

- D'ANGELO, P., La estética del romanticismo. Madrid, Visor, 1999.
- FOSTER, H., El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo. Madrid, Akal, 2001.
- GONZÁLEZ GARCÍA, A.; Calvo serraller, F.; Marchán Fiz, S., Escritos de arte de vanguardia 1900/1945. Madrid, Akal, 1998.
- GUASCH, Anna M. (ed.), Los manifiestos del arte postmoderno. Textos de exposiciones. Barcelona, Akal, 2000.
- GUASCH, Anna M., El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural. Madrid, Alianza, 2001.
- HEGEL, G.W.F., Filosofía del arte o estética. Madrid, Abada, 2005.
- HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, D. (ed.), Arte, cuerpo, tecnología. Salamanca, Universidad de Salamanca, 2003.
- HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, D., La ironía estética. Estética romántica y arte moderno. Salamanca, Universidad de Salamanca, 2002.
- KRAUSS, R., La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos. Madrid, Alianza, 1996.
- MARCHÁN FIZ, S., Del arte objetual al arte del concepto (1960-1974). Barcelona, Akal, 1997 (7ª ed.)
- NOTARIO RUIZ, A. (Ed.), Contrapuntos estéticos. Salamanca, Universidad de Salamanca, 2005.
- PIÑERO MORAL, R., Las bestias del infierno. Salamanca, Luso-Española, 2005.
- PIÑERO MORAL, R., Hernández Sánchez, D., NOTARIO RUIZ, A., Imágenes incompletas. Materiales de arte y estética I. Salamanca, Luso-Española, 2005.

ASIGNATURAS OPTATIVAS. PRIMER SEMESTRE

HISTORIA MODERNA DE ESPAÑA (Cód. 14232)

Prof.: FRANCISCO JAVIER LORENZO PINAR

OBJETIVOS

Estudio general del pasado español durante los XVI al XVIII con especial énfasis en los aspectos sociales, políticos y culturales de la época moderna española.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

El alumno tendrá que leer obligatoriamente el siguiente libro:

AMALRIC, J.P. y DOMERGUE, L.: *La España de la Ilustración (1700-1833)*. Barcelona. Crítica. 2001. Pp. 9-146.

TEMARIO

Tema 1.- Mentalidades y vida cotidiana en la España Moderna.

Tema 2.- Los Reyes Católicos y la formación del Estado Moderno. La hegemonía hispana bajo los Austrias mayores. La sociedad estamental durante el siglo de Oro. Aspectos culturales y de espiritualidad.

Tema 3.- España bajo el régimen de validos. La sociedad del Seiscientos hispano. Cultura y espiritualidad barroca.

Tema 4.- De la instauración borbónica a la quiebra del Antiguo Régimen. La Sociedad en el siglo XVIII. Aspectos culturales y de espiritualidad en la Ilustración.

BIBLIOGRAFÍA

- CALVO POYATO, J.: *De los Austrias a los Borbones*. Madrid. 1990.
- ELLIOT, J.H.: *La España Imperial (1469-1716)*. Barcelona. 1979.
- ENCISO RECIO, L.M.; GONZÁLEZ ENCISO, A.; EGIDO, T.; BARRIO, M. y TORRES, R.: *Historia de España: Los Borbones en el siglo XVIII. (1700-1808)*. Madrid. 1991.
- FERNÁNDEZ ÁLVAREZ, M.: *España y los españoles en tiempos modernos*. Salamanca. 1979.
- FLORISTÁN IMÍZCOZ, A.: *Historia de España en la Edad Moderna*. Barcelona. 2004.
- GARCÍA CARCEL, R.: *Historia de España siglos XVI y XVII: la España de los Austrias*. Madrid. Cátedra. 2003.
- Historia de España. Siglo XVIII*. Madrid. Cátedra. 2002.
- MARTÍNEZ JIMÉNEZ, E; JIMÉNEZ, E. y ARMILLAS, J.: *La España Moderna*. Madrid. 1992.
- MOLAS RIBALTA, P.: *Manual de Historia de España: Edad Moderna (1474-1808)*. Madrid. 1984.

LA PINTURA ITALIANA DEL SIGLO XVI (Cód. 14234)

Prof.: NIEVES RUPÉREZ ALMAJANO

PROGRAMA

Tema 1.- Introducción. Tratados y problemas estéticos.

LA PINTURA DEL ALTO RENACIMIENTO. Tema 2.- Leonardo Da Vinci: aportación teórica y técnica. Poética y trayectoria artística. Tema 3.- El clasicismo pictórico de Rafael Sanzio. Su interpretación de los temas profanos, sacros y el retrato. Tema 4.- Miguel Angel. Formación florentina y su consagración como pintor. Su influencia en el manierismo pictórico. Tema 5.- La creación de la escuela veneciana del siglo XVI. El nuevo lenguaje pictórico de Giorgione. Tiziano: temas de su pintura y repercusión. Tema 6.- Parma: Correggio.

EL MANIERISMO PICTÓRICO. Tema 7.- Toscana y la revisión de los presupuestos clásicos: Jacopo Pontorno. "La maniera" florentina: Rosso y Beccafumi. La Academia Fiorentina de Disegno y el manierismo intelectual: Bronzino y Vasari. Tema 8.- Roma: La impronta de los grandes maestros. Los seguidores de Rafael. Giulio Romano y otros. La influencia de Miguel Angel: Daniele da Volterra. Federico y Tadeo Zuccaro. Manierismo "reformado" y "contramaniera". Tema 9.- La escuela veneciana. Su evolución. Tintoretto y el manierismo veneciano. Veronés. Los Bassanos. Otros pintores. La expansión y difusión de la pintura veneciana. Tema 10.- Otros centros y artistas. Parma y la influencia de Correggio. El Norte de Italia. Umbria: Barocci y el inicio de un nuevo estilo.

PRÁCTICAS

Visita a los fondos de pintura italiana de los Museos del Prado y Thyssen-Bornemisza.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Lectura obligatoria de los textos que se indicarán al inicio del curso. Algunos de esos textos serán comentados y discutidos también en clase.

BIBLIOGRAFÍA

- CLARK, K., *Leonardo da Vinci*. Madrid, Alianza, 1986.
- FREEDBERG, S.J., *Pintura en Italia 1500-1600*. Madrid, Cátedra, 1992.
- NIETO ALCALDE, V., *La pintura en el renacimiento italiano del siglo XVI*. Madrid, 1990

TOLNAY, Ch., *Miguel Angel. Escultor, pintor y arquitecto*. Madrid, Alianza, ed. 1999.
 VV.AA., *De Tiziano a Bassano. Maestros venecianos del Museo del Prado*. Cat. Exp. Barcelona, 1997.
 WILDE, J., *La pintura veneciana de Bellini a Ticiano*. Madrid, Nerea, 1988.

LA DIFUSIÓN DEL RENACIMIENTO (Cód. 14235)

Prof.: ANA CASTRO SANTAMARÍA

OBJETIVOS

Analizar la expansión del fenómeno renacentista desde Italia al resto de los países europeos, a excepción de España.

PROGRAMA

Tema 1.- Introducción. Contexto político, social, económico y cultural. Causas y cauces del influjo italiano en Europa. El modelo italiano y las "respuestas nacionales". La ciudad en la Europa del siglo XVI: utopías y realizaciones.

Tema 2.- Francia. Marco histórico-cultural. Tradición gótica y renovación arquitectónica. La escultura: italianos en Francia y asimilación e interpretación francesa del nuevo lenguaje. Pintura y otras manifestaciones artísticas.

Tema 3.- El arte del siglo XVI en los Países Bajos. Introducción histórica. La pintura, entre la tradición y la modernidad. La tradición gótica y la renovación arquitectónica. Otras manifestaciones artísticas.

Tema 4.- El arte del siglo XVI en Alemania y el Imperio. Introducción. La arquitectura urbana y burguesa en Alemania y Países Germánicos. Escultura. Pintura y grabado: Durero y otros artistas (Grünewald, Cranach el Viejo, Altdorfer; Hans Holbein).

Tema 5.- El arte del siglo XVI en Inglaterra. Introducción histórica. Arquitectura y escultura. Pintura: el retrato, género artístico por excelencia (Hans Holbein "el Joven", Antonio Moro, Hans Eworth, Nicholas Hilliard).

Tema 6.- El arte del siglo XVI en Portugal. Introducción histórica. Arquitectura: del Manuelino al palladianismo y estilo "chão". Escultura y pintura renacentistas.

PRÁCTICAS

Visita a los fondos de pintura europea del siglo XVI de los Museos del Prado y Thyssen-Bornemisza (Madrid).

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Preparación de temas del programa que no superarán el 30% del temario. Se indicarán a comienzo de curso y serán evaluables.

BIBLIOGRAFÍA

BLUNT, A.: *Arte y arquitectura en Francia, 1500-1700*. Madrid, Cátedra, 1977.
 LUNA, J.J.: *Pintura británica (1500-1820)*. Summa Artis. Madrid, Espasa-Calpe, 1989.
 MARIAS FRANCO, F.: *La difusión del Renacimiento*. Madrid, Anaya, 1990.
 MORALES Y MARÍN, J. L. y otros: *Arte portugués*. Summa Artis. Madrid, Espasa-Calpe, 1985.
 PANOFKY, E.: *Vida y arte de Alberto Durero*. Madrid, Alianza, 1982.
 PIJJOAN, J.: *El arte del Renacimiento en el Norte y en el Centro de Europa*. Summa Artis, vol. XV. Madrid, Espasa-Calpe, 1969. SUAREZ QUEVE-
 DO, D.: *Renacimiento y Manierismo en Europa*. Madrid, Historia 16, 1989.
 WATERHOUSE, E.: *Pintura en Gran Bretaña 1530-1790*. Madrid, Cátedra, 1994.

LA PINTURA FLAMENCA DEL SIGLO XV (Cód. 14237)

Prof.: MANUEL PÉREZ HERNÁNDEZ

PROGRAMA

- Tema 1.- Europa en torno al 1400. Hacia una cultura nueva
- Tema 2.- Historiografía de la pintura flamenca.
- Tema 3.- Aspectos técnicos y compositivos. Realidad y símbolo en la pintura flamenca.
- Tema 4.- La nueva imagen de la naturaleza, la nueva imagen del hombre.
- Tema 5.- Los clientes. Principales temas de la pintura flamenca. Imágenes de devoción y piedad.
- Tema 6.- Los antecedentes: la miniatura de J. Coene (Maestro de Boucicaut), J. de Hesdin y los Hermanos Limbourg. La pintura de Melchor Broederlam.
- Tema 7.- La generación de los hermanos Van Eyck y del Maestro de Flemalle.
- Tema 8.- Roger van der Weyden y sus contemporáneos.
- Tema 9.- Los grandes maestros de final de XV. Hans Memling y Hugo van der Goes.
- Tema 10.- Jeroen van Aken (El Bosco).
- Tema 11.- Aproximación a la pintura Hispanoflamenca.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA DE CONSULTA (al principio de cada tema se proporcionará al alumno/a una bibliografía más específica sobre su contenido)

- BIALOSTOCKI, Jan. *El arte del siglo XV. De Parler a Durer*. Istmo, Madrid, 1998.
- FRIEDALENDER, M. J. *De van Eyck a Brueghel (les primitifs flamands)*. Gerard Monfort, Brionne, 1985 (1967).
- BERMEJO, Elisa. *La pintura de los primitivos flamencos en España* (2 vols.). C.S.I.C, Madrid, 1982-83.
- BORCHERT, Till. *The age of Van Eyck: the Mediterranean world and early Netherlandish painting, 1430-1530*. New York, Thames & Hudson, 2002.
- CASTELFRANCHI VEGAS, L. *Italia et Flandre. Primitifs flamands et Renaissance italienne*. París, 1995.
- FRANCASTEL, Pierre et Galienne. *El retrato*. Cátedra, Madrid, 1978.
- HUIZINGA, Johan. *El otoño de la Edad Media*. Alianza, Madrid, 1994 (undécima reimpresión).
- PATOUL, Brigitte et SCHOUTE, Roger van (dir). *Les primitifs flamands et leur temps*. Ed. La Renaissance du livre, Louvain la Nueve (Bélgica), 1994.
- PANOFKY, Erwin. *Los primitivos Flamencos* (1953). Madrid, Cátedra, 1998.
- POPE HENNESSY, John. *El retrato en el Renacimiento*. Madrid, Akal, 1985.
- SILVA MAROTO, P. *Pintura hispanoflamenca castellana: Burgos y Palencia, obras en tabla y sarga*. Junta de Castilla y León, 1990.
- TODOROV, Tzvetan. *Elogio del individuo: ensayo sobre la pintura flamenca del Renacimiento*. Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores, 2006.
- VVAA. *El retrato en el Museo del Prado*. Madrid, Anaya, 1994.
- VVAA. *Catálogo Exposición El renacimiento Mediterráneo (viajes de artistas e itinerarios de obras entre Italia, Francia y España en el siglo XV)*. Madrid, 2001.

Direcciones Web de interés.

<http://www.kikirpa.be/www2/>, <http://www.artcyclopedia.com/>, <http://www.abcgallery.com/>, <http://artchive.com/artchive/ftp.html>, <http://pintura.aut.org/>, <http://cgfa.sunsite.dk/index.html>.

A lo largo del curso el alumno deberá leer los textos que previamente le habrán sido comunicados, y de los que se deberá examinar en seminarios programados durante las horas de clases prácticas. NOTA. La lectura y evaluación de estas lecturas es obligatoria.

ILUSTRACION Y DISEÑO GRÁFICO (Cód. 14241)

Prof.: GABRIEL MARTÍNEZ GARCÍA

ASIGNATURAS OPTATIVAS. SEGUNDO SEMESTRE

HISTORIA CONTEMPORÁNEA DE ESPAÑA (Cód. 14233)

Prof.: JUAN ANDRÉS BLANCO RODRÍGUEZ

OBJETIVOS

Se pretenden ofrecer al alumno grandes síntesis de los procesos más relevantes de la historia de España, con especial atención a los aspectos políticos, sociales y culturales.

PROGRAMA

- Tema 1.- Los límites del reformismo ilustrado y la crisis del Antiguo Régimen.
- Tema 2.- La construcción del Estado liberal y el modelo español de desarrollo.
- Tema 3.- El sexenio revolucionario y el impacto social de las transformaciones.
- Tema 4.- De la Restauración a la República: continuidades y cambios.
- Tema 5.- La IIª República y la Guerra Civil: transformaciones y enfrentamientos
- Tema 6.- El Régimen de Franco: de la autarquía al desarrollo.
- Tema 7.- La transición democrática: bases sociales e instrumentos políticos.
- Tema 8.- La España del siglo XXI.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Los alumnos completarán los créditos correspondientes a esta asignatura realizando un trabajo en torno a un libro que el alumno podrá elegir de una lista que el profesor le proporcionará al inicio de las clases.

BIBLIOGRAFÍA

- BAHAMONDE, A. y MARTÍNEZ, J. (coords): *Historia de España. Siglo XIX y siglo XX*, Madrid, Cátedra, 1994. Y 2000, 3 vols.
- FUSI, J. P.; PALAFOX, J.: *España: 1808-1996. El desafío de la modernidad*, Madrid, Espasa, 1997
- GARCÍA SANZ, A. y GARRABOU, R. (Dirs.): *Historia agraria de la España Contemporánea.*, Barcelona, Crítica, 1985.
- NADAL, J. y CARRERAS, A.: *Pautas regionales de la industrialización española. Siglos XIX y XX*, Barcelona, Ariel, 1990.
- RINGROSE, D.: *España, 1700-1900: el mito del fracaso*, Madrid, Alianza Editorial, 1996.
- SÁNCHEZ JIMÉNEZ, J.: *La España contemporánea*, Madrid, Istmo, 1991, 3 vols.
- SHUBERT, A.: *Historia social de España. 1800-1990*, Madrid, Nerea, 1991
- TORTELLA, G., *El desarrollo de la España Contemporánea. Historia económica de los siglos XIX y XX*, Madrid, Alianza, 1994.

MUSEOLOGÍA (Cód. 14238)

Prof.: LUCÍA LAHOZ GUTIÉRREZ

PROGRAMA

- Tema 1.- Introducción a la Museología.
- Tema 2.- Arquitectura de los Museos.
- Tema 3.- Principios teóricos de conservación y restauración.
- Tema 4.- Las colecciones del Museo.
- Tema 5.- La investigación.
- Tema 6.- La exhibición.
- Tema 7.- El público.
- Tema 8.- Acción educativa de los Museos.
- Tema 9.- Acción cultural y difusión.
- Tema 10.- Organización del Museo.
- Tema 11.- Gestión del Museo.
- Tema 12.- Nuevas tecnologías aplicadas al Museo.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

En lo relativo a las clases no presenciales, se encomendará al alumno una serie de visitas a ciertos museos para elaborar algunas fichas catalográficas o pequeños trabajos sobre determinados aspectos del programa, que luego se comentarán con el profesor:

BIBLIOGRAFÍA

- ALONSO FERNANDEZ, L.; Introducción a la teoría y a la práctica del Museo. Madrid, 1993.
- ALONSO FERNANDEZ, L.; Museología y Museografía. Barcelona, 1999
- ALONSO FERNANDEZ, L y GARCIA FERNANDEZ, I.; Diseño de exposiciones. Concepto, instalación y montajes. Madrid, 1999
- BELCHER, M.; Organización y diseño de exposiciones. Su relación con el Museo, Gijón, 1994
- DIAZ BALERDI, I.; (coord). Miscelanea museológica. Bilbao, 1994.
- Revista MUSEUM.

PINTURA BARROCA EN FLANDES Y HOLANDA (Código 14239)

Prof.: MARÍA TERESA PALIZA MONDUATE

OBJETIVOS

Estudio de la pintura flamenca y holandesa del siglo XVII tanto en lo referente a una visión global de las mismas y la trayectoria de los pintores más destacados como en lo relativo a las circunstancias sociales, históricas, políticas, religiosas y conceptuales, que determinaron el contexto artístico en el que se desarrolló aquella manifestación.

PROGRAMA

I. LA PINTURA FLAMENCA. Tema 1.- La Escuela de Antwerp (Amberes). Tema 2.- Los precursores de Rubens. Tema 3.- Peter Paul Rubens (1577-1640). Tema 4.- Los discípulos de Rubens (I): Jacob Jordaens (1593-1678). Tema 5.- Los discípulos de Rubens (II): Anton Van Dyck (1599-1641). Tema 6.- Taller de Rubens. Tema 7.- Otros artistas especializados de la segunda mitad del siglo XVII: pintura de historia, retrato y género. Flores, animales y paisaje.

II. LA PINTURA HOLANDESA. Tema 8.- Entre el manierismo y el caravaggismo. La Escuela de Utrecht. Tema 9.- Frans Hals (c. 1581-1666). Tema 10.- Rembrandt van Rijn (1606-1669). Tema 11.- Jan Vermeer (1632-1675) y la escuela de Delft. Tema 12.- La pintura de paisaje. Pintura de mar adentro y de tierra adentro. El caso de Jacob Ruisdael. Tema 13.- Jan Steen y la pintura de género. La naturaleza muerta.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Lectura obligatoria de los capítulos dedicados a Van Dyck y Jordaens del libro:

AYALA MALLORY, N.: *La pintura flamenca del siglo XVII* (Madrid, Alianza Editorial, 1995).

(En el examen se procederá a la evaluación de esta actividad mediante la formulación de una pregunta al respecto).

BIBLIOGRAFÍA

ALPERS, S.: *El arte de describir. El arte holandés en el siglo XVII*. Blume, Madrid, 1987.

AYALA MALLORY, N.: *La pintura flamenca del siglo XVII*. Alianza Editorial. Madrid, 1995.

DÍAZ PADRÓN, M.: *El siglo de Rubens en el Museo del Prado. Catálogo razonado de pintura flamenca del siglo XVII*. (Tomos I y II). Prensa Ibérica. Museo del Prado. Barcelona, 1995.

ROSENBERG, J. SLIVE, S y TER KUILE, E.H.: *Arte y arquitectura en Holanda 1600-1800*. Cátedra. Madrid, 1981.

VOSTERS, S. A.: *Rubens y España. Estudio artístico literario sobre la estética del Barroco*. Cátedra. Madrid, 1990.

WHITE, C.: *Rembrandt*. Destino. Barcelona, 1992.

VV.AA.: *Vermeer y el interior holandés*. Museo del Prado. Madrid, 2003.

Al comienzo de cada uno de los bloques temáticos del programa el alumno recibirá una lista bibliográfica pormenorizada y específica.

HISTORIA DEL DIBUJO Y DEL GRABADO (Cod. 14240)

Prof.: JOSÉ VICENTE LUENGO UGIDOS

OBJETIVOS

Comprender el dibujo -y su extensión en el grabado- desde el punto de vista que otorga el concepto de arte en su despliegue histórico, mostrando el hilo conductor que mantiene la historicidad.

PROGRAMA

Introducción: Sobre el concepto de dibujo y la función del grabado.

PARTE I.-DE LA ANTIGÜEDAD AL SIGLO XVIII. Tema 1.- Antigüedad: *Proporción*. Tema 2.- Edad Media: *Símbolo*. Tema 3.- Renacimiento: *Perspectiva*. Tema 4.- Barroco: *Luminosidad*.

PARTE II.-DE LA ILUSTRACIÓN A FINES DE LA MODERNIDAD. Tema 5.- Idealismo: *Ritmo*. Tema 6.- Realismo: *Factura*. Tema 7.- La época de lo fenoménico: *Efecto*. Tema 8.- Funcionalismo: *Estructura*.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

El alumno deberá realizar un ensayo sobre el análisis de una obra, argumentando su sentido histórico, y presentarlo el día en que terminen las actividades lectivas.

EVALUACIÓN

Se podrá optar por una de estas dos posibilidades:

a) evaluación continua: además del ensayo propuesto en actividades académicas dirigidas (30 % de la calificación), se valorará la participación activa en el planteamiento teórico y ejercicios prácticos que se desarrollarán durante el curso.

b) examen final: además del ensayo propuesto en actividades académicas dirigidas (30 % de la calificación), el alumno deberá realizar el examen sobre las etapas históricas señaladas en el programa, siguiendo la bibliografía recomendada.

BIBLIOGRAFÍA

ESTEVE BOTEY, F.: *Historia del grabado*. Ed. Labor, 1993.

GALLEGO GALLEGO, A.: *Historia del grabado en España*. Ed. Cuadernos Arte Cátedra. Madrid, 1990.

GÓMEZ MOLINA, J.J.: *Las lecciones del Dibujo*. Ed. Cátedra. Madrid, 1986.

PÉREZ SÁNCHEZ, A.: *Historia del dibujo en España de la Edad Media a Goya*. Ed. Cuadernos Arte Cátedra, Madrid, 1986.

PIGNATTO, T.: *El dibujo, De Altamira a Picasso*. Ed. Cátedra. Madrid, 1981.

V.V.A.A.: *El grabado en España (siglo XV-XVIII)*. Summa Artis, vol. XXXI. Ed. Espasa Calpe. Madrid, 1987.

V.V.A.A.: *El grabado en España (siglos XIX-XX)*. Summa Artis, vol. XXXXII. Ed. Espasa Calpe. Madrid, 1988.

TERCER CURSO

ASIGNATURA TRONCAL ANUAL

HISTORIA DE LA MÚSICA (Cód. 14242)

Prof.: SARA MAÍLLO SALGADO

OBJETIVOS

Ofrecer un panorama general del arte musical de Europa occidental desde el legado de la Antigüedad Clásica, hasta el siglo XX. El estudio de formas y géneros musicales, junto a la actividad desarrollada por los compositores; relacionado con las manifestaciones artísticas plásticas y literarias surgidas y adoptadas por las diversas sociedades, en el contexto histórico-ideológico y cultural de las diferentes etapas estudiadas.

Paralelamente a la exposición de las unidades del Temario programado, se realizarán actividades complementarias, para una mejor comprensión de cada unidad temática (Audiciones, proyección de diapositivas, transparencias, o comentarios de texto).

PROGRAMA

INTRODUCCIÓN "*Conceptos fundamentales*": Cualidades del sonido. Tonalidad y Modalidad. Estilos musicales. Géneros. Formas. La voz y los instrumentos.

Tema 1.- "*Desde los orígenes a Grecia y Roma*": a) La Prehistoria-Paleolítico. Neolítico. Edad de los metales. b) Primeras civilizaciones musicales. c) Civilización greco-latina.

Tema 2.- "*La música a la llegada del cristianismo*". a) Música cristiana primitiva. b) Principales liturgias o cantos: Galicano. Ambrosiano. Visigodo. Bizantino. Romano. "EL Canto Gregoriano": Características fundamentales. Estilos de canto. Repertorio. Notación. Secuencias y Tropos. Drama litúrgico.

Tema 3.- "*La Monodia profana*": Goliardos. Juglares. Trovadores. Troveros. Composiciones trovadorescas. Movimiento trovadoresco en otros países: Alemania. Inglaterra. Italia. España. Instrumentos de la Edad Media.

Tema 4.- "*Nacimiento y desarrollo de la Polifonía*": Ars Antiqua. Ars Nova. Ars Nova en otros países.

Tema 5.- "*El Renacimiento: siglos XV y XVI*". Formación de los estilos nacionales. Siglo XV: Escuela de Borgoña. Escuela Franco-flamenca. Música en España. Siglo XVI: Los madrigalistas. Madrigales dramáticos: Monteverdi. Francia. Alemania. España. Música instrumental. La danza. Música de la Reforma. Música de la Contrarreforma: Escuela Romana. Escuela Veneciana.

Tema 6.- "*El Barroco*": I- La Música Vocal: a) La Opera: Florencia. Roma. Venecia. Nápoles. Opera bufa. b) La Cantata. c) El Oratorio. d) La Pasión. II- La Música Instrumental: La Fuga. La Suite. La Sonata. El Concierto.

Tema 7.- "*El Clasicismo*". a) Música Instrumental y sus grandes formas: Sonata. Sinfonía. Concierto Clásico. La Música de cámara. b) Los grandes Autores y sus obras: Haydn. Mozart. Beethoven

Tema 8.- "*El Romanticismo*". El lied: Schubert. Schumann. El piano: Chopin. El poema sinfónico. La ópera romántica. Teatro musical en Alemania: Wagner.

Tema 9.- "*España en el siglo XIX*": Primera mitad del siglo XIX. Segunda mitad siglo XIX. Género Chico. La Zarzuela con la llegada del siglo XX

Tema 10.- "*Del Nacionalismo al Impresionismo*" a) Escuelas nacionalistas: Rusia. Checoslovaquia. Países escandinavos. Hungría. b) Herencia romántica: Postromanticismo. Escuela francesa. c) España entre dos siglos. d) El Impresionismo.

Tema 11.- "*El siglo XX*". Stravinski. Schönberg: Dodecafonismo. Nuevas tendencias: Música concreta.

Música electrónica. Serialismo integral. Música aleatoria. Música estocástica. Lenguajes personales. España: la generación de 1951.

EVALUACIÓN

Los alumnos podrán realizar un examen, voluntario, al finalizar el primer cuatrimestre, que será eliminatorio, y otro al terminar el segundo. Aquellos alumnos que no se presenten o suspendan la primera parte, podrán examinarse de toda la materia en junio, es decir, al terminar el curso.

BIBLIOGRAFÍA

- VVAA.: *Música y Sociedad*. Ed Real Musical, S.A. Madrid 1976.
 ABRAHAM, G.: *Historia de la Música* (1979) Edit. Taurus, Madrid 1987
 BERNETT, R.: *Investigando los estilos musicales* (1992). Edit. Akal, Madrid 1998 (incluye 3 CDs con ejemplos musicales analizados en el texto)
 CANDÉ, R. De.: *Historia universal de la música*. Editorial Aguilar, Madrid 1981 (2 vol.)
 COMELLAS, J.L. *Nueva historia de la música*. Ediciones Internacionales Universitarias, Barcelona 1995.
 FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, I., *Historia de la música I*. Historia 16, Madrid 1992.
 FUBINI, E.: *La estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX*. Alianza Música, Madrid 1988.
 GALLEGO, A.: *Historia de la música II*. Historia 16, Madrid 1997.
 GROUT, D.G. y Palisca, C.V.: *Historia de la música occidental*, Alianza Música, Madrid 1992 (2 vol)
 PÉREZ, M.: *El universo de la música*, Sociedad General Española de Librerías. S.A. Madrid 1980.

DISCOGRAFÍA

- GROUT, D.G. y PALISCA, C.V.: *Recordings for a history of Western Music, II* (5 CDs) Sony 1988.
El Maestro de Música. Curso de audición de música clásica. Vanguard Classics. 1994.

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS. PRIMER SEMESTRE

HISTORIA DEL ARTE MEDIEVAL ESPAÑOL (Cód. 14243)

Prof.: JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ FRÍAS

OBJETIVOS

Estudio general de las creaciones del Arte Románico y Gótico español, en sus diversos aspectos, desde fines del siglo X hasta los inicios del Renacimiento.

PROGRAMA

- Tema 1.- El Románico español. Consideraciones generales.
- Tema 2.- Arquitectura. Introducción. El primer románico.
- Tema 3.- Arquitectura. El románico pleno. El Camino de Santiago. Diversidades regionales.
- Tema 4.- Arquitectura. Hacia la disolución del románico (románico de transición, tardorrománico o protogótico).
- Tema 5.- La escultura románica. Artes suntuarias.
- Tema 6.- La pintura románica.

Tema 7.- El gótico español. Consideraciones generales.

Tema 8.- Arquitectura. Introducción. Los siglos XIII y XIV.

Tema 9.- Arquitectura. El siglo XV.

Tema 10.- La escultura gótica. Introducción. Los siglos XIII, XIV y XV. Las artes aplicadas.

Tema 11.- La pintura. Introducción. Evolución. Análisis de las principales manifestaciones.

Tema 12.- Renovación y pervivencia del gótico en el siglo XVI.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

El alumno elaborará algún tema del programa, conforme a las orientaciones que se le den al respecto y la bibliografía correspondiente.

EVALUACIÓN

Prueba escrita, que constará de una parte teórica (exposición de un tema) y una parte práctica (análisis de varias diapositivas).

BIBLIOGRAFÍA

Será entregada por escrito al alumno al inicio del Curso.

HISTORIA DEL ARTE MODERNO ESPAÑOL (Cód. 14244)

Prof.: JAVIER GARCÍA-LUENGO MANCHADO Y EDUARDO AZOFRA AGUSTÍN

OBJETIVOS

Conocimiento contextualizado y análisis de las principales obras y artistas españoles de la Edad Moderna, con especial énfasis en la arquitectura.

PROGRAMA

Tema 1.- El marco histórico. El problema del Renacimiento español. Debates terminológicos, cronológicos y teóricos. Fuentes y asimilación del nuevo estilo. Mecenas, patronos y clientes. La situación social y laboral del artista.

Tema 2.- La arquitectura renacentista en España.. El primer Renacimiento: la "moda plateresca". Las "águilas del Renacimiento": los grandes creadores del segundo tercio de siglo. Entre la tradición y la modernidad: los maestros canteros. El reinado de Felipe II y el ideal clasicista del último tercio de siglo. El urbanismo renacentista.

Tema 3.- La escultura del Renacimiento en España. Aspectos generales. La escultura del primer tercio de siglo. El auge escultórico del segundo tercio de siglo. Entre el manierismo y la contrarreforma: el último tercio. La escultura cortesana.

Tema 4.- La pintura española del siglo XVI. Características generales. La pintura del primer tercio de siglo. El manierismo pictórico: principales focos y artistas. El Greco. El mecenazgo de Felipe II y la importación de obras de arte. Otras manifestaciones artísticas.

Tema 5.- El Barroco. Concepto, determinantes estéticos y valoración histórica. Bases políticas y económicas. El artista y la sociedad.

Tema 6.- Arquitectura. La oferta y la demanda: el arquitecto y la clientela. El foco cortesano: la estela de Herrera. El siglo XVII: las consecuencias de Trento, el simbolismo espacial de los ámbitos religiosos y la sistematización del lenguaje arquitectónico. Un palacio para el rey. La última parte del Seiscentos: introducción de nuevos esquemas. Del centro a la periferia. Los focos regionales: Galicia y Andalucía. Urbanismo y ciudad del Barroco. Las Plazas Mayores.

Tema 7.- Escultura. Materiales y proceso técnico. Artistas y clientes. Géneros escultóricos. La función de la imagen religiosa. Centros escultóricos: Castilla (Valladolid), Andalucía (Sevilla y Granada), el foco cortesano y la escuela levantina (Murcia). Dos dinastías artísticas: los Churriguera y los Tomé.

Tema 8.- Pintura. Vertientes sociales: artistas, mecenazgo y clientela. Los temas: la acción de la Contrarreforma. Pintura profana: el tópico y la realidad. Los primeros años del siglo XVII (Madrid, Toledo y Valencia). Velázquez y los grandes maestros (Ribera, Zurbarán, Murillo y Alonso Cano). La segunda mitad del siglo XVII: la escuela madrileña y sevillana.

Tema 9.- El siglo XVIII. El cambio dinástico. La defensa de la tradición nacional y de las pervivencias del pasado. Nuevas tendencias. La arquitectura extranjera en la Corte. Palacios Reales. El nacimiento de las Academias. El aprendizaje y las normas.

PROGRAMA DE PRÁCTICAS

Visitas guiadas a diversos edificios salmantinos.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Lectura obligatoria de los siguientes libros: MARÍAS, F.: *El siglo XVI, gótico y renacimiento*. Madrid, Sílex, 1992.

CAMARA MUÑOZ, A.: *Arquitectura y sociedad en el Siglo de Oro. Idea, traza y edificio*, Madrid, El Arquero, 1990.

BIBLIOGRAFÍA

ANTONIO SÁENZ, T. de: *El siglo XVII español*. Madrid, Grupo 16, 1989.

ÁVILA, A.; BUENDÍA, J. R.; CERVERA VERA, L.; GARCÍA GAÍNZA, M^a C. y SUREDA PONS, J.: *El siglo del Renacimiento*. Madrid, Akal, 1998.

BÉRCHEZ, J. y GÓMEZ FERRER, M.: *Arte del Barroco*. Madrid, Historia 16, 1998.

BUSTAMANTE GARCÍA, A.: *El siglo XVII. Clasicismo y Barroco*. Madrid, Sílex, 1993.

CASTILLO, M. A.: *Renacimiento y Manierismo en España*. Madrid, Historia 16, 1989.

CHECA CREMADES, F.: *Pintura y escultura del Renacimiento en España, 1450-1600*. Madrid, Cátedra, 1993.

COLLAR DE CÁCERES, F.: *El Plateresco*. Madrid, Historia 16, 1992.

KUBLER, G.: *Arquitectura de los siglos XVII y XVIII*. Madrid, Plus Ultra, 1957.

GÓMEZ MORENO, M.: *Las águilas del Renacimiento español*. Madrid, Xarait, 1983.

MARÍAS, F.: *El largo siglo XVI. Los usos artísticos del Renacimiento español*. Madrid, Taurus, 1989.

RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS, A.: *El siglo XVIII. Entre tradición y academia*. Madrid, Sílex, 1992.

TOVAR MARTÍN, V.: *El siglo XVIII español*. Madrid, Grupo 16, 1989.

HISTORIA DE LAS ARTES APLICADAS (Cód. 14245)

Prof.: MANUEL PÉREZ HERNÁNDEZ

PROGRAMA

Tema 1.- Artes menores, artes decorativas, artes industriales, artes suntuarias.

Tema 2.- Las artes industriales como expresión de interdisciplinarianidad artística.

Tema 3.- Platería. 3.1. Materiales, especialidades técnicas. 3.2. Sistema de trabajo. La organización profesional. Ordenanzas y reglamentaciones. 3.3 Proceso de formación: los exámenes de maestría. 3.4 El marcaje de las piezas. Contrastes y marcadores. 3.5 Clientes y mecenas. 3.6 Los plateros y las obras.

Tema 4.- Vidrieras. 4.1. El simbolismo de la luz y la arquitectura gótica. 4.2. La vidriera gótica, principales etapas y conjuntos. 4.3. La vidriera del Renacimiento: maestros y conjuntos.

Tema 5.- Esmaltes y vidrios.

Tema 6.- Rejería.

Tema 7.- Marfiles.

Tema 8.- Otras técnicas: armaduras y muebles, tapices, cerámica...

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA DE CONSULTA

ALCOLEA GIL, Santiago. *Artes decorativas en la España Cristiana*. Vol. XX colección Ars Hispaniae. Madrid, 1958.

BARRAL I ALTET, Xavier. *Vidrieras medievales de Cataluña*. Lunweg, Barcelona, 2000.

IDEM (dir). *L'art du vitrail: XI-XVI siècles*. París, Menges, 2004.

IDEM. *Vidrieras contemporáneas: siglos XX y XXI*. Lunweg, 2006.

BARTOLOMÉ ARRAIZA, Alberto (coord.). *Artes decorativas en España*. Vol. XLV (tomos I y II) Summa Artis. Espasa Calpe, Madrid, 1999.

BONET CORREA, Antonio (coord.). *Historia de las Artes aplicadas e industriales en España*. Cátedra, Madrid, 1987.

CASTELNUOVO, Enrico. *Vetrati medievali*. Eianudi Editore. Torino, 1994.

Corpus vitrearum medii aevi. Catalunya. Institut d'estudis catalans. Barcelona, 1985-1997.

GRUBER, Alain (dir). *Las artes decorativas en Europa*. Vol. XLVI (tomos I y II) Summa Artis. Madrid, Espasa Calpe, 2000.

HERNMARCK, C., *Custodias procesionales en España*. Madrid, Ministerio de Cultura, 1987.

NIETO ALCAIDE, Víctor. *La vidriera española. Ocho siglos de luz*. Nerea, Madrid, 1998.

IDEM. *Las vidrieras de la catedral de Sevilla*. Corpus Vitrearum Medii Aevi. Laboratorio de Arte de la Universidad de Sevilla. CSIC, Madrid, 1969.

IDEM. *Las vidrieras de la catedral de Granada*. Universidad de Granada, 1973.

YARZA LUACES, Joaquín (comisario). *Catálogo de la Exposición de Limoges a Silos*. SEACEX, Madrid, 2002.

VVAA. *Catálogo Exposición La vidriera*. El arte del color y de la luz. Barcelona, 2000.

VVAA. *Catálogo Exposición La vidriera española: del gótico al siglo XXI*. Fundación Santander-Central Hispano, 2001.

Lectura obligatoria: Víctor Nieto Alcaide: *La luz, símbolo y sistema visual. El espacio y la luz en el arte gótico y del Renacimiento*. Cátedra, Madrid, 1981.

NOTA. Se propondrá, aunque con carácter voluntario, la realización de un trabajo (dirigido) relacionado con alguno de los contenidos de la asignatura.

ASIGNATURAS OPTATIVAS. PRIMER SEMESTRE

ARTE Y ARQUITECTURA HISPANOFLAMENCA (Cód. 14248)

Prof.: JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ FRÍAS

OBJETIVOS

Estudio de los conceptos que definen este arte y análisis de sus creaciones en sus diversos aspectos.

PROGRAMA

- Tema 1.- Introducción general. Sentido y significación de la arquitectura hispanoflamenca.
- Tema 2.- Arquitectura. Introducción. Principales focos y maestros.
- Tema 3.- Escultura. Consideraciones generales. Principales focos y maestros.
- Tema 4.- Artes suntuarias.
- Tema 5.- Pintura. Introducción general. Principales maestros.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

El alumno elaborará algún tema del programa, conforme a las orientaciones que se le den al respecto y la bibliografía que se le entregue.

EVALUACIÓN

Prueba escrita, que constará de una parte teórica (exposición de un tema) y de una parte práctica (análisis de varias diapositivas).

BIBLIOGRAFÍA

Se entregará por escrito al inicio del curso.

ESCULTURA Y PINTURA ESPAÑOLA DEL RENACIMIENTO (Cód. 14249)

Prof.: ANTONIO CASASECA CASASECA

El programa será entregado al inicio del curso.

IMPRESIONISMO Y POSTIMPRESIONISMO (Cód. 14250)

Prof.: SANTIAGO SAMANIEGO HIDALGO

PROGRAMA

- Tema 1.- Vida y sociedad: Francia en la segunda mitad del siglo XIX. Las instituciones: la Academia y el Instituto. La escuela de Bellas Artes: premios y concursos. Las reformas de 1863.
- Tema 2.- Crisis y crepúsculos. Los Salones y la pintura oficial. Los rechazados: el nacimiento de la pintura moderna. Exposiciones no oficiales. La modernidad: abandono de lo convencional. El pintor de la vida moderna: el dandy y el flâneur.
- Tema 3.- El impresionismo I. Origen del término. Una estética y una ideología de liberación. La luz y el color: El problema de la forma. Distintos Temas e intereses.
- Tema 4.- El Impresionismo II. Las exposiciones: simpatías y resistencias. Los pintores: coincidencias y discrepancias. El fracaso y el éxito: el mercado del arte.
- Tema 5.- El postimpresionismo. El concepto: divergencias de opiniones. Una visión científica: el neoimpresionismo.

Tema 6.- Del impresionismo al siglo XX. La otra modernidad: Idealismo, tradición e imaginación.

Tema 7.- La generación de 1890 ¿Unidad o diversidad?. El color y la expresión. ¿Grupos o talentos?

BIBLIOGRAFÍA

CALLEN, A.: Técnicas de lo impresionistas, Blume 1986.

CLARK, T.J.: *The painting of modern life*. Princeton Univ. Press, 1984.

DENVIR, B.: *Crónica del impresionismo*. Destino 1993.

DISTEL, A.; Les collectionneurs des impressionnistes, La Bibliothèque des arts, París.

DURANTY: *La nouvelle peinture*, L' Echoppe 1992.

FOCILLON, H.: *La peinture au XIX siècle*. 2 vols. Flammarion, París 1991.

HERBERT, R. y otros.: *El Impresionismo, arte, ocio y sociedad*. Ed. Alianza Forma, Madrid, 1989.

MAINARDI, P.M.: *The end of the Salon*, Cambridge Un. Press 1994.

POOL, Ph.: *El impresionismo*. Ed. Destino, 1991 (1ª ed. 1967).

REWALD, R.: *El postimpresionismo. De Van Gogh a Gauguin*. Alianza, 1988 e *Historia del Impresionismo. Seix Barral 1994*.

SERULLAZ y otros. *Enciclopedia del Impresionismo*. Ed. Polígrafa, Barcelona 1981.

SOLANA, G.: *El impresionismo. Biblioteca Básica de arte*, Ed. Anaya y *El impresionismo: la visión original*. Antología de la crítica de arte (1867-1895). Ed. Siruela, Madrid 1997.

VARIOS AUTORES: *Impressionnisme. Les origines 1859-1869*, Ed. Réunion es musées nationaux, París 1994.

VARIOS AUTORES: *La modernidad y lo moderno, la pintura francesa en el siglo XIX*, Akal 1998.

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS. SEGUNDO SEMESTRE

HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO ESPAÑOL (Código 14246)

Prof.: MARÍA TERESA PALIZA MONDUATE

OBJETIVOS

Estudio del arte español de los siglos XIX y XX dentro de su marco evolutivo, características generales y particulares, precisiones regionales y cronológicas, particularidades estilísticas, grado de dependencia y variaciones respecto a los modelos europeos, etc.

PROGRAMA

Tema 1.- Arquitectura del siglo XIX. La tradición clásica. El neoclasicismo.

Tema 2.- Arquitectura del siglo XIX. El medievalismo. La arquitectura religiosa. El alhambriismo. El mudejarismo.

Tema 3.- Arquitectura del siglo XIX. La arquitectura del hierro y el eclecticismo.

Tema 4.- Escultura del siglo XIX. El Academicismo, el romanticismo y el historicismo.

Tema 5.- Pintura del siglo XIX. El neoclasicismo. El romanticismo y la renovación de la vida artística.

Tema 6.- Pintura del siglo XIX. El realismo.

Tema 7.- El arte español en torno a 1900. Tradición y modernidad.

- Tema 8.- Arquitectura del siglo XX. El modernismo y el regionalismo. La búsqueda de una arquitectura nacional.
- Tema 9.- Arquitectura del siglo XX. El racionalismo. La arquitectura de la posguerra y la política de reconstrucción nacional.
- Tema 10.- Arquitectura del siglo XX. La renovación de la arquitectura española en la década de los cincuenta. La internacionalización de la arquitectura española después de 1960.
- Tema 11.- Escultura del siglo XX. Desde el modernismo a las últimas tendencias.
- Tema 12.- Pintura del siglo XX. Desde el modernismo a las últimas tendencias.
- Tema 13.- Pintura del siglo XX. Las corrientes vanguardistas. El surrealismo el realismo en los años previos a la guerra civil.
- Tema 14.- Pintura del siglo XX. La posguerra y la renovación estética. Desde la Escuela de Madrid al grupo El Paso. Otras corrientes abstractas. Últimas tendencias.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Lectura obligatoria del libro:

REYERO, C.: *La escultura conmemorativa en España. La Edad de oro del monumento público, 1820-1914*. Cátedra. Madrid, 1999.
(En el examen se procederá a la evaluación de esta actividad mediante la formulación de una pregunta al respecto).

BIBLIOGRAFÍA

- HERNANDO, J.: *Arquitectura en España 1770-1900*. Cátedra. Madrid, 1989.
- NAVASCUÉS, P.: *Arquitectura española 1808-1914*. Summa Artis. Tomo XXXV. Espasa Calpe. Madrid, 1993.
- NAVASCUÉS, P.Y QUESADA, M.J.: *El siglo XIX. Bajo el signo del Romanticismo*. Sílex. Madrid, 1992.
- PÉREZ ROJAS, J.Y CALVO CASTELLÓN: *El siglo XX. Persistencias y rupturas*. Sílex. Madrid, 1994.
- REYERO, C.Y FREIXA, M.: *Pintura y escultura en España 1800-1910*. Cátedra. Madrid, 1995.
- URRUTIA, A.: *Arquitectura española del siglo XX*. Cátedra. Madrid, 1997.
- Al comienzo de cada uno de los bloques temáticos del programa el alumno recibirá una lista bibliográfica pormenorizada y específica.

HISTORIA DEL ARTE HISPANOAMERICANO (Cód. 14247)

Prof.: JAVIER GARCÍA-LUENGO MANCHADO

OBJETIVOS

Se estudian las grandes aportaciones e innovaciones del Arte del Nuevo Mundo, con especial incidencia en el estudio de las nuevas tipologías planimétricas que afloran entre los siglos XVI y XVIII

PROGRAMA

- Tema 1.- Introducción: Problemas terminológicos
- Tema 2.- El Caribe.- La persistencia de los modelos hispanos: Rodrigo Gil de Liendo.
- Tema 3.- La arquitectura del siglo XVI en el V. de N. España (I).- Las nuevas tipologías arquitectónicas: Las capillas abiertas y la arquitectura conventual.
- Tema 4.- La arquitectura del siglo XVI en el V. de N. España (II).- La tradición y la utopía: Las catedrales Renacentistas.

Tema 5.- La arquitectura del siglo XVI en el V. del Sur.- Francisco Becerra y las catedrales de Lima y Cuzco.- Otros ejemplos en Colombia y Ecuador:

Tema 6.- El Barroco en el V. de N. España.- Evolución en México D. F.- Las escuelas regionales.

Tema 7.- El Barroco en el Virreinato del Sur.- Las escuelas Limeña y Cuzqueña y su proyección regional.

Tema 8.- El Barroco en otras áreas de Hispanoamérica.- El Cono Sur y la influencia centroeuropea.

Tema 9.- La pintura del siglo XVI.- Simón Pereñs y sus contemporáneos.- El manierismo andino: Bitti y Angelino Medoro.- Su importancia

Tema 10.- La pintura Barroca en el V. de N. España.- Baltasar de Echave Orio y su generación.- Los "zurbaranesco's": Juan Correa.

Tema 11.- La pintura Barroca en el Virreinato del Sur.- De los modelos hispanos a las peculiaridades del Altiplano.

Tema 12.- El Neoclasicismo: Entre la teoría y la praxis

BIBLIOGRAFÍA

BERNALES BALLESTEROS.: Historia del Arte Hispanoamericano. Siglos XVI al XVIII. Madrid, 1987

CASTEDO, LEOPOLDO.: Historia del Arte Iberoamericano. Madrid, 1988

GUTIERREZ, RAMÓN.: Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica. Madrid, 1984

KUBLER, GEORGE.: La arquitectura del siglo XVI en México. México, 1989

MARCO DORTA, ENRIQUE.: Arte en América y Filipinas. Madrid, 1958.

MARCO DORTA, ENRIQUE.: La arquitectura Barroca en Perø. Madrid, 1957

TOUSSAINT, MANUEL.: Arte Colonial en México. México, 1974

TOUSSAINT, MANUEL.: Pintura Colonial en México. México, 1982

VV.AA.: Arte Novohispano. México, 1992-1994. 7 Vol.

ASIGNATURAS OPTATIVAS. SEGUNDO SEMESTRE

LA ESCULTURA BARROCA EN ESPAÑA (Cód. 14251)

Prof.: JOSÉ CARLOS BRASAS EGIDO

OBJETIVOS

Se estudia la evolución y características de la escultura española en la época del barroco (fundamentalmente el siglo XVII y primera mitad del siglo XVIII). Se sigue un criterio cronológico y geográfico tendente a resaltar los principales centros artísticos.

PROGRAMA

Tema 1.- Introducción y caracteres generales. Materiales y técnicas. Oficios artísticos. Clientela. Temas y géneros escultóricos. El retablo (tipología y evolución).

Tema 2.- Los centros escultóricos. La escultura en castilla y León. El taller de Toro. Salamanca. El foco cortesano.

Tema 3.- El foco vallisoletano. Gregorio Fernández.

Tema 4.- Andalucía (I). Sevilla: Martínez Montañés. Juan de Mesa. Pedro Roldán. Luisa Roldán. Otros escultores.

Tema 5.- Andalucía (II). Granada: Alonso Cano. Pedro de Mena. José de Mora. Otros escultores.

Tema 6.- La escultura cortesana del siglo XVIII.

Tema 7.- La escultura en Levante. Murcia: Francisco Salcillo, Otros escultores.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

El alumno preparará por su cuenta y con la bibliografía recomendada un aspecto concreto del tema 6, exactamente la escultura cortesana del siglo XVIII, del que dará cuenta en el examen a través del análisis y comentario de una de sus obras.

BIBLIOGRAFÍA

GÓMEZ MORENO, María Elena.: *Escultura del siglo XVII*, vol. XVI, Ars Hispaniae, Madrid, 1958.

HERNÁNDEZ DÍAZ, J.; MARTÍN GONZÁLEZ, J.J. y PITA ANDRADE, J.M.: *La escultura y la arquitectura españolas del siglo XVII*, vol. XXVI, Summa Artis, Madrid, 1982.

MARTÍN GONZÁLEZ, J.J.: *Escultura barroca en España, 1600-1770*, Manuales de Arte Cátedra, Madrid, 1983.

MARTÍN GONZÁLEZ, J.J.: *El retablo barroco en España*, Editorial Alpuerto, Madrid, 1993.

MORALES Y MARÍN, J.L.: *La escultura española del siglo XVIII*, vol. XXVII, Summa artis, Madrid, 1984.

LA PINTURA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO (Cód. 14252)

Prof.: JOSÉ CARLOS BRASAS EGIDO

OBJETIVOS

Se estudia la evolución y características de la pintura española del siglo XVII, concediendo especial importancia a los apartados dedicados a los géneros, clientela y mecenazgo, coleccionismo y situación del artista en la sociedad española de la época. Posteriormente se aborda el estudio por centros pictóricos, dedicándose especial atención a los grandes maestros: Ribalta, Ribera, Velázquez, Zurbarán, Alonso Cano, Murillo y Valdés Leal.

PROGRAMA

Tema 1.- Introducción. Caracteres generales. Temas. El pintor y la sociedad española del siglo XVII.

Tema 2.- El Naturalismo tenebrista. Escuela madrileña: Los hermanos Bartolomé y Vicente Carducho. Juan Bautista Maino. El bodegón y Juan Van der Hamen. Escuela Toledana. Juan Sánchez Cotán.

Tema 3.- El Naturalismo tenebrista en Valencia. Francisco Ribalta.

Tema 4.- La generación de los grandes maestros. José de Ribera.

Tema 5.- La generación de los grandes maestros. Velázquez y la Escuela Madrileña.

Tema 6.- La generación de los grandes maestros: La pintura en Sevilla. Francisco de Zurbarán.

Tema 7.- La generación de los grandes maestros. Alonso Cano y la pintura granadina.

Tema 8.- El Pleno Barroco. La Escuela Madrileña de la segunda mitad del siglo XVII. Carreño, Francisco Rizzi y Claudio Coello.

Tema 9.- La escuela sevillana de la segunda mitad del siglo XVII: Murillo.

Tema 10.- La escuela sevillana de la segunda mitad del siglo XVII: Valdés Leal.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

El alumno preparará uno de los temas del programa, en concreto el tema 9, dedicado a Murillo, del que dará cuenta en el examen a través del comentario y análisis de uno de sus cuadros más representativos.

BIBLIOGRAFÍA

- ANGULO IÑIGUEZ, D.: *Pintura del siglo XVII*. Ars Hispaniae, tomo XV, Ed. Plus-Ultra, Madrid, 1971.
- AYALA MALLORY, N.: *Del Greco a Murillo. La pintura española del Siglo de Oro, 1556-1700*. Alianza Editorial, Madrid, 1991.
- BROWN, J.: *La edad de oro en la pintura en España*. Ed. Nerea, Madrid, 1990.
- PÉREZ SÁNCHEZ, A.E.: *Pintura barroca en España, 1600-1750*. Ed. Cátedra. Madrid, 1992.

SIMBOLISMO Y ART NOUVEAU (Cód. 14253)

Prof.^{as}: EMILIA MONTANER LÓPEZ y JOSÉ CARLOS BRASAS EGIDO

PROGRAMA

- Tema 1.- El fenómeno del simbolismo. Término y concepto. Precursores inmediatos. Formulación del ideal simbolista.
- Tema 2.- Poética del simbolismo. Corrientes simbolistas: analogías y contradicciones. El artista y su relación con la sociedad.
- Tema 3.- ¿Maestros o precursores? Puvis de Chavannes. G. Moreau y O. Redon. Interpretación de su imaginería.
- Tema 4.- Los otros simbolistas: Cohesión en la disparidad. El salón "Rosecroix". Bruselas centro cultural: los pintores belgas. La búsqueda de la expresión.
- Tema 5.- La pintura: una realidad en sí misma. Los Nabi: ¿Unidad estilística? ¿Grupo o escuela? Puntos de partida: oposiciones extremas.
- Tema 6.- La obra de arte total: El modernismo. Francia y el nuevo estilo. Inglaterra. Condiciones previas. Las conexiones con Francia. El contrapunto español.
- Tema 7.- El Arte de la impresión. La ilustración: elementos estilísticos. El giro hacia la abstracción.
- Tema 8.- Cosmopolitismo. Expresionismo primitivo. Grupos de artistas.

BIBLIOGRAFÍA

- BALAKIAN, A.: *El movimiento simbolista*. Ed. Guadarrama, Madrid 1969.
- BORSI, E. Y GODOLI E.: *Paris art nouveaue, architecture et décoration*. Marc Vokar ed 1989.
- CACHIN Y OTROS, 1893: *L'Europe des peintres, Réunion des musées nationaux*, Paris 1993.
- CLAIR, J.: *Les paradis perdus, l'Europe symboliste*. Flammarion, 1995.
- CHAMPIGNEULLE, B.: *Enciclopedia del Modernismo*. Polígrafa, 1983
- CHRISTIAN, J.: *Symbolists and decadents*. Ed. Thames and Hudson, London 1977.
- DEVELOY, R.: *Diario del simbolismo*. Destino 1979.
- DUNCAN, A.: *Art Nouveau*, Thames and Hudson.
- FRÈCHES-THORY, C. TERRASSE, A.: *Les Nabis*, Flammarion 1990.
- HOFSTÄTTER, R.: *Historia de la pintura modernista europea*. Ed. Blume, Barcelona 1981.
- JULLIAN, P.: *Le mouvement des arts du romantisme au symbolisme*. Ed. Albin Michel, Paris 1979. Les symbolistes, Ides et Calendes, Neuchâtel 1973 t Esthètes et magiciens, L'art fin de siècle. Perrin.
- LUCIE SMITH, E.: *El arte simbolista*. Ed. Destino, 1991
- SCHMUTZLER, R.: *El modernismo*. Alianza, 1985.

CUARTO CURSO

ASIGNATURAS TRONCALES ANUALES

FUENTES DE LA HISTORIA DEL ARTE (Cód. 14254)

Profs.: LAURA MUÑOZ PÉREZ y EDUARDO AZOFRA AGUSTÍN

OBJETIVOS

Conocimiento y profundización en las mas importantes obras de la literatura artística desde la Antigüedad a nuestros días a través de la lectura y el comentario de textos e imágenes.

PROGRAMA

- Tema 1. El concepto de fuente para la historia del arte. Clasificación de las fuentes. Sistemas de datación.
- Tema 2. Próximo Oriente (Israel, Mesopotamia). Egipto: Fuentes propias y procedentes de otras culturas próximas.
- Tema 3. La antigüedad clásica: Grecia y Roma. Descripciones. Textos mitológicos e iconográficos. Platón y Aristóteles. Los tratados prácticos.
- Tema 4. El nacimiento del cristianismo. Iconoclastas e iconóduos. La España visigoda.
- Tema 5. Bizancio. El mundo carolingio.
- Tema 6. la Edad Media. El románico: Fuentes teóricas. Los recetarios. Las fuentes iconográficas. El gótico: El desarrollo de los textos legales (gremios y cofradías). La estética gótica. La literatura de ficción (Dante y Boccaccio). El camino hacia el Renacimiento: Cennino Cennini.
- Tema 7. El Renacimiento.
 - El siglo XV en Italia: los textos de Alberti (la influencia de Vitruvio), Piero della Francesca, Ghiberti. El tratado de Filarete. El "Sueño de Polifilo" y Francesco Colonna; su influencia en la literatura y el arte. Savonarola.
 - El siglo XVI en Italia. Leonardo da Vinci, Miguel Ángel. El género biográfico: Cellini y Vasari.
 - El manierismo. Los tratados de arquitectura: Serlio, Vignola, Palladio.
 - El Concilio de Trento y el arte. La contrarreforma.
 - El caso español. Influencias y novedades. Diego de Sagredo, Juan de Arfe, Vandelvira, Simón García... Alemania: Durerer.
- Tema 8. La literatura artística en el Barroco europeo.
- Tema 9. La literatura artística barroca en España. Pintura. Los Tratadistas Morales. Las Cartillas de Dibujo.
- Tema 10. La literatura artística barroca en España. Arquitectura. El Templo de Salomón y la Columna Salomónica. Tratados referidos a la construcción práctica: Construcción de cubiertas de madera según la tradición morisca. Tratados de arte de la montea o de cortes de cante-ría. Otros Tratados de Arquitectura de los siglos XVII y XVIII. Las Ordenanzas Municipales de la Construcción. Los Tratados de Arquitectura Militar y Fortificación.
- Tema 11. Fuentes iconográficas para el estudio del Arte: Emblemas.
- Tema 12. La literatura artística en el Neoclasicismo. Europa y España. Pintura. Escultura. Arquitectura. Los diccionarios biográficos. Los libros de viajes.

Tema 13. Fuentes para la Historia del Arte Contemporáneo. Europa. Panorama general. Escritos sobre el arte del siglo XX.

Tema 14. Fuentes para la Historia del Arte Contemporáneo. España. Panorama general. Las revistas decimonónicas. Escritos sobre arte en el siglo XX.

Tema 15. Fuentes documentales para el estudio de la Historia del Arte. Catálogos, inventarios y repertorios.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Laura Muñoz: Los alumnos realizarán, a lo largo del curso, comentarios de algunos de los textos proporcionados por el profesor. Estos textos serán materia obligatoria para la evaluación de la asignatura. Su seguimiento y evaluación se realizará en el examen o durante las horas de tutoría (para este último supuesto será imprescindible crear grupos de trabajo. Plazo máximo para la formación de grupos: 17 de octubre).

Eduardo Azofra: Lectura obligatoria del libro:

Hellwig, K.: *La literatura artística española del siglo XVII*. Madrid, Visor, 1999.

BIBLIOGRAFÍA

BONET CORREA, A.: *Figuras, modelos e imágenes en los tratadistas españoles*. Madrid, Alianza, 1993.

CALVO SERRALLER, F. y PORTÚS, J.: *Fuentes de la Historia del Arte II*. Historia 16, 2001.

KRUFFT, H. W.: *Historia de la teoría de la arquitectura*, 2 vols. Madrid, Alianza, 1990.

SÁNCHEZ CANTÓN, F. J.: *Fuentes Literarias para la Historia del Arte Español*, 5 vols. Madrid, 1923-1941.

SCHLOSSER, J.: *La literatura artística. Manual de fuentes de la Historia Moderna del Arte*. Madrid, Cátedra, 1986.

VV. AA.: *Fuentes y documentos para la Historia del Arte*. 8 vols. Barcelona, Gustavo Gili, 1982-1983.

YARZA LUACES, J.: *Fuentes de la Historia del Arte I*. Historia 16, 1997.

A comienzos del curso se entregará una bibliografía específica.

HISTORIA DEL CINE Y DE OTROS MEDIOS AUDIOVISUALES (Cód. 14255)

Prof.: FERNANDO GONZÁLEZ GARCÍA

OBJETIVOS

Proporcionar a los estudiantes las herramientas necesarias para interpretar el audiovisual como fenómeno artístico, vinculado al desarrollo del arte contemporáneo.

PROGRAMA

- Metodologías para la Hª del cine y otros medios audiovisuales.
- La movilización de la mirada. El Modelo de Representación Primitivo.
- El cine como arte.
- El Modelo de Integración Narrativa. Griffith.
- Las primeras vanguardias y el cinematógrafo.

- Vanguardia y formalismo en el cine de la revolución soviética. Las segundas vanguardias y el cine.
 - Orígenes del documental.
 - Desarrollo de las figuras autoriales y del concepto de estilo.
 - La aparición del audiovisual.
 - La crisis del sonoro. Resistencias y propuestas alternativas al cine hablado. Crisis técnica, industrial y estética.
 - El sistema de estudios. Subgéneros narrativos. Formas y normas.
 - Surgimiento de la televisión.
 - Desarrollo del documental y sus subgéneros. El documental de arte.
 - El lugar del espectador.
 - Transformaciones en el interior del Modelo de Representación Institucional desde finales de la década de 1930 y durante los cuarenta.
- Dos propuestas paradigmáticas: neorealismo italiano, cine negro norteamericano.
- Las grandes contradicciones de la década de 1950.
 - Cenit del cine como espectáculo de masas y primeros signos de crisis.
 - Integración en el modelo narrativo clásico de las transformaciones anteriores.
- Cámara Stylo: consolidación del concepto de autor cinematográfico.
- Equipos ligeros, sonido directo: reportaje y documental.
- Los Nuevos Cines.
- El cine de autor: El papel del espectador
- Cine directo, cinéma vérité.
- Desarrollo de la televisión y sus subgéneros.
- Conciencia del audiovisual.
- a) Cine y política en los años setenta. Experimentación autorreflexiva. Crisis de los conceptos de autor y estilo.
 - b) Crisis y reconstitución de la exhibición cinematográfica y de las cadenas de producción y distribución. El problema de las identidades culturales y los Medios Audiovisuales. El cine del Tercer Mundo desde la descolonización.
- Autorreflexión, apropiación, reciclaje, simulacro: del documental a la no-ficción.
- Facetas del video-arte.
- El audiovisual en el museo y en la red.
- Actividades académicas dirigidas:
- Análisis histórico de una película o lectura obligatoria de artículos. Se especificará en tutoría a partir de lo que se proponga al inicio del curso.

BIBLIOGRAFÍA

- SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis: Hª del cine. Alianza Editorial. Madrid, 2002.
- GUBERN, Román: Historia del cine. Lumen, Barcelona, 1994.
- ROMAGUERA, Joaquín.; ALSINA, Homero: Textos y manifiestos del cine. Cátedra. Madrid, 1989.
- BORDWELL, David; THOMPSON, Kristin: La narración en el cine deficción. Paidós, Barcelona, 1996.
- FAUS BELAU, Ángel: La era audiovisual. Historia de los primeros cien años de la radio y la televisión. Ed. Internacionales Universitarias. Barcelona, 1995.

HISTORIA DE LAS IDEAS ESTÉTICAS (Cód. 14256)

Profes: JOSÉ RAMÓN NIETO GONZÁLEZ y DOMINGO HERNÁNDEZ SÁNCHEZ

PROGRAMA

- Tema 1.- Concepto y origen de la Estética
- Tema 2.- Estéticas románticas. Lo bello y lo sublime
- Tema 3.- Teorías esencialistas del arte
- Tema 4.- Estética de la negatividad y recepción estética
- Tema 5.- El giro cultural de la Estética. Las nuevas estéticas

BIBLIOGRAFÍA

- ADDISON, J. *Los placeres de la imaginación y otros ensayos de The Spectator*, Madrid. Visor, 1991. E. Tonia Raquejo.
- ADORNO, TH. W. *Teoría estética*, Madrid: Taurus, 1980
- BAUMGARTEN, A.G., WINCKELMANN, J.J., MENDELSSOHN, M., HAMANN, J.G. *Belleza y verdad. Sobre la estética entre la Ilustración y el Romanticismo*. Barcelona: Alba, 1999.
- BÜRGER, P. *Teoría de la vanguardia*. Barcelona, Península, 1997
- BURKE, E. *Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y de lo bello*. Madrid. Tecnos (ed. Y trad. De M. Gras Balaguer), 1987
- DANTO, A. C. *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia*. Barcelona, Paidós, 1999.
- FOSTER, Hal, *El retorno de lo real*. Barcelona Akal, 2001.
- HEGEL, G.W.F., *Lecciones sobre la estética*, Madrid, Akal, 1989.
- HEIDEGGER, M. *Caminos de bosque*. Madrid, Alianza, 1995
- HEIDEGGER, M. *Interpretaciones sobre la poesía de Hölderlin*. Barcelona, Ariel, 1983.
- HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, D. (ed.), *Arte, cuerpo, tecnología*. Salamanca, Universidad de Salamanca, 2003
- HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, D. *La ironía estética. Estética romántica y arte moderno*. Salamanca, Ed. Universidad de Salamanca, 2002.
- JAMESON, F. *Teoría de la posmodernidad*. Madrid: Trotta, 1996.
- JAUSS, H. R. *Experiencia estética y hermenéutica literaria. Ensayos en el campo de la experiencia estética*. Madrid, Taurus, 1986
- KANT, I. *Crítica del juicio*. Madrid. Austral (Ed. M. García Morente), 1991 (5ª ed.)
- KRAUSS, R., *La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos*. Madrid, Alianza, 1996
- KUSPIT, D., *Signos de psique en el arte moderno y posmoderno*. Madrid, Akal, 2003.
- KUSPIT, D., *El fin del arte*. Madrid, Akal, 2006
- LONGINO, *Sobre lo sublime*, Madrid: Gredos (Ed. José García González), 1996
- LYOTARD, J.-F. *La posmodernidad (explicada a los niños)*. Barcelona: Gedisa, 1990 (2ª reimp.)
- LYOTARD, J.-F. *Lo inhumano. Charlas sobre el tiempo*. Buenos Aires: Manantial, 1998.
- NOTARIO RUIZ, A. (ed.), *Contrapuntos estéticos*. Salamanca, Universidad de Salamanca, 2005.
- ORTEGA Y GASSET, José, *La rebelión de las masas*, edición de Domingo Hernández Sánchez, Tecnos (Los esenciales de la filosofía), Madrid, 2003.
- PIÑERO MORAL, R.; HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, d.; NOTARIO RUIZ, A.; *Imágenes incompletas. Materiales de arte y estética I*. Salamanca, Luso-Española, 2005.
- WARNING, R. (ed), *Estética de la recepción*. Madrid: Visor, 1989

ASIGNATURAS OPTATIVAS. PRIMER SEMESTRE

HISTORIA DE LA MÚSICA ESPAÑOLA (Cód. 14257)

Profª: MARÍA PALACIOS NIETO Y A DETERMINAR

OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

Mostrar el desarrollo y la evolución de la vida musical española desde el medievo hasta nuestros días. Conocer las fuentes más importantes y escuchar un repertorio de obras musicales que ejemplifiquen los principales géneros y formas musicales surgidos y adoptados en el contexto de la cultura española, en relación con el panorama general europeo en cada etapa histórica.

Simultáneamente a la exposición de las unidades del temario programado, se realizarán actividades complementarias dirigidas que ayuden a una mejor comprensión de cada unidad temática (Audiciones, comentarios de texto, proyección de diapositivas, transparencias).

PROGRAMA

INTRODUCCIÓN: Problemas en la definición del objeto de estudio: "lo español" en música.

Tema 1.- *La música medieval en la España de las tres religiones*: Al-Ándalus, Sefarad y los reinos cristianos. Relaciones con la música medieval europea

Tema 2.- *La "Edad de oro" de la música española (I)*: La música en la época de los RRCC (1474-1516) El Mecenazgo regio y cortesano en los ámbitos civil y eclesiástico. Los cancioneros literario-musicales. Capillas musicales. Polifonía religiosa. La singularidad de la música instrumental española. Papel de la Universidad renacentista en la teoría y la práctica musicales

Tema 3.- *La "Edad de oro" de la música española (II)*: La música en la época de los Austrias Mayores: Carlos I y Felipe II (1516-98) El internacionalismo de las capillas musicales. La consolidación de la música instrumental. Música vocal profana y religiosa en el contexto de los ideales contrarreformistas. La importancia musical de la Universidad salmantina

Tema 4.- *La música española en el s. XVII*. Panorama general de la actividad musical durante la etapa de los Austrias menores. Centros destacados de actividad musical religiosa y profana. La singularidad del teatro musical español. Géneros e instrumentos representativos de la música española.

Tema 5.- *La música española del s. XVIII con la dinastía de los Borbones*. Entre el Italianismo y el casticismo. El teatro musical. La música religiosa. La recepción de la música clásica centroeuropea

Tema 6.- *La peculiaridad del panorama musical español en el contexto europeo del siglo XIX*. (1808-1898) Italianismo, identidad colectiva y nacionalismo musical: Ópera, zarzuela y "género chico" como expresiones ambivalentes de la burguesía española. La peculiaridad del "Cante flamenco". El problema de la recepción de la música instrumental romántica de procedencia europea: Los Conciertos Sinfónicos. El papel de los Conservatorios. Los comienzos de la prensa musical en España

Tema 7.- *La "Edad de plata" de la cultura española (1898- 1936)* La significación de la música en la "generación del 98" Apoteosis y decadencia de la zarzuela como emblema del casticismo. Singularidad de la "generación del 27" en las relaciones de la música con otras artes. La diáspora intelectual, artística y musical tras la guerra civil

Tema 8.- *Tendencias de la música española en la 2ª mitad del s. XX*. Panorama general de la producción musical durante la etapa franquista (1939-1975). Tendencias actuales de la música en la etapa de consolidación de la democracia española (a partir de 1975)

Tema 9.- *El folklore musical español. La música popular en España*: el rock y el pop. *La música en el cine español*.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Consistirán en un trabajo escrito sobre cualquier tema relacionado con la materia y previamente pactado con el profesor. Las características del mismo se concretarán en las tutorías.

EVALUACIÓN

La calificación final será el resultado de la nota de la prueba escrita (el 75% del total) y del trabajo individual (el 25%). La prueba escrita consistirá en el desarrollo de unas cuestiones propuestas sobre los contenidos del temario así como en un comentario somero de las audiciones musicales presentadas a lo largo del curso.

BIBLIOGRAFÍA

- BOYD, M. y CARRERAS, J.J. (eds.): La música en España en el siglo XVIII. Cambridge University Press. Madrid, 2000
 CASARES, E y ALONSO, C: La Música española en el s. XIX. Universidad de Oviedo. Servicio de publicaciones., 1995
 LE BORDAIS, CH.: La musique espagnole. P.U.F. París, 1977.
 POCHE. CH.: La música árabe-andaluza. Ed. Akal, Madrid, 1997.
 STEVENSON, R.: La música en las catedrales españolas del Siglo de Oro. Ed. Alianza. Madrid, 1993.
 VVAA.: Historia de la música española. 7 vols. Ed. Alianza. Madrid, 1983 y 85.

ARQUITECTURA DE LOS SIGLOS XIX Y XX (Cód. 14258)

Profs.: LAURA MUÑOZ PÉREZ

- Tema 1. Introducción al Neoclasicismo. Visionarios, utópicos y revolucionarios: Boullée y Ledoux. El pintoresquismo inglés.
 Tema 2. Revivals: los "neos" en Europa y Estados Unidos.
 Tema 3. La Escuela de Chicago y el origen del rascacielos.
 Tema 4. La arquitectura del hierro: la ingeniería y los nuevos materiales al servicio de un revolucionario concepto de arquitectura.
 Tema 5. Art Nouveau. Problemática, diversidad y características. El caso belga de Víctor Horta, el francés de Héctor Guimard y el "modernisme" catalán: Lluís Domènech i Montaner; Josep Puig i Cadafalch y Antoni Gaudí.
 Tema 6. Charles Rennie Mackintosh y la Escuela de Arte en Glasgow.
 Tema 7. La Sezession vienesa.
 El protorracionalismo.
 Tema 8. La Bauhaus. Walter Gropius y Mies Van der Rohe.
 Tema 9. La arquitectura de vanguardia: futurismo, expresionismo, neoplasticismo y constructivismo revolucionario.
 Tema 10. Frank Lloyd Wright: de las "casas de la pradera" al Solomon Guggenheim Museum.
 Tema 11. Le Corbusier.
 Un ejemplo de urbanismo latinoamericano: Brasilia.
 Tema 12. La arquitectura de los países nórdicos a través de uno de sus representantes: Alvar Aalto.
 Tema 13. Arquitectura del siglo XX en España: Del GATEPAC a Rafael Moneo.
 Tema 14. Un ejemplo de arquitectura de origen oriental: Kenzo Tange.
 Tema 15. Arquitectura para el siglo XXI.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Los alumnos realizarán, a lo largo del curso, comentarios de algunos de los textos proporcionados por el profesor: Estos textos serán materia obligatoria para la evaluación de la asignatura. Su seguimiento y evaluación se realizará en el examen.

CLASES PRÁCTICAS

Se comunicarán al inicio del curso.

BIBLIOGRAFÍA

BENEVOLO, Leonardo: *Historia de la arquitectura moderna*. Barcelona: Gustavo Gili: Barcelona, 1987.
FRAMPTON, Kenneth: *Historia crítica de la arquitectura moderna*. Barcelona Gustavo Gili: Barcelona, 1987.
HEREU, Pere: *Textos de arquitectura de la modernidad*. Nerea: Madrid, 1994.
HERNANDO, Javier: *Arquitectura en España 1770-1900*. Cátedra: Madrid, 1989.
HITCHCOCK, Henry-Russell: *Arquitectura de los siglos XIX y XX*. Cátedra: Madrid, 1989.
URRUTIA NÚÑEZ, Ángel: *Arquitectura española: siglo XX*. Cátedra: Madrid, 1997.
ZEVI, Bruno: *Historia de la arquitectura moderna*. Poseidón: Barcelona, 1980.

Se entregará una bibliografía específica al inicio del curso.

Nota: Se propondrá al alumno la realización de un trabajo voluntario y dirigido relacionado con el contenido de la asignatura y consensuado con el profesor: La elección de esta vía supone la evaluación del 50% de la asignatura.

ESTÉTICA EN ESPAÑA (Cód. 14260)

Prof.: RICARDO ISIDRO PIÑERO MORAL

PROGRAMA

- Tema 1.- Introducción: revisión conceptual e histórica de la Estética
- Tema 2.- Antecedentes de la estética española en el mundo antiguo
- Tema 3.- Las estéticas medievales: teología, matemática, filosofía
- Tema 4.- Del Renacimiento al Barroco: artes plásticas y literatura
- Tema 5.- La autonomía de la Estética: de la Ilustración al Romanticismo
- Tema 6.- Las estéticas del 98
- Tema 7.- Planteamientos estéticos en el siglo XX: de la filosofía a las artes

BIBLIOGRAFÍA

ABELLÁN, J. L.: *Historia crítica del pensamiento español*, Madrid, 1979-1991.
FERRATER MORA, J.: *Modos de hacer filosofía*, Barcelona, 1985.

GAOS, J.: *Pensamiento de lengua española*, México, 1945.

GUY, A.: *Historia de la filosofía española*, Barcelona, 1985.

MENÉNDEZ PELAYO, M.: *Historia de las ideas estéticas en España*, Madrid, 1940.

SÁNCHEZ FRANCISCO, L.: *Pensamiento en la literatura española*, Poznan, 1992.

Al comienzo de cada tema se entregará la bibliografía específica correspondiente.

EVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura se efectuará a partir de la realización de un trabajo escrito que será expuesto por el estudiante, y de las actividades prácticas programadas.

ACTIVIDADES PRÁCTICAS

Como parte de la evaluación global de la asignatura cada estudiante realizará una serie de comentarios de materiales de la disciplina (películas, textos e imágenes) que serán entregados al profesor en fecha que se acordará.

REALISMO Y ABSTRACCIÓN (Cód. 14261)

Profs.: DOMINGO MONTERO APARICIO

OBJETIVOS

El objeto de esta asignatura es la presentación y estudio de ambos lenguajes artísticos en el contexto del arte del siglo XX. Dada la habitual –y a menudo errónea– identificación entre la vanguardia y el arte abstracto, concederemos una especial atención a la conflictiva relación del realismo con aquella y a su protagonismo en los debates sobre la esencia y función del arte en la sociedad moderna.

I. ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

1. Lectura y realización del correspondiente trabajo crítico sobre los artículos siguientes:

HARRISON, Charles. La abstracción. En HARRISON, C., FRASCINA, F. y PERRY, G. *Primitivismo, Cubismo y Abstracción*. Madrid, Akal, 1998.

NOCHLIN, Linda. La naturaleza del realismo. En *El Realismo*. Madrid, Alianza, 1991. pp. 11-48.

WOOD, Paul. Realismo y realidades. En FER, B., BATCHELOR, D. y

WOOD, P. *Realismo, Racionalismo, Surrealismo*. Madrid, Akal, 1999. pp. 255-335.

(Este trabajo ES OBLIGATORIO y deberá entregarse antes del 19 de diciembre para su oportuna valoración antes del examen. Su aportación a la nota final de la asignatura será de 30 sobre 100).

II. ACTIVIDADES EN EL AULA

El trabajo en el aula consistirá en la exposición de las siguientes materias:

1. El realismo como alternativa a la vanguardia: aspectos del realismo en el arte de los años 20 y 30.

2. Los orígenes de la abstracción: las analogías música-pintura y el arte como expresión de la necesidad interior.

3. Las utopías racionalistas: la abstracción geométrica y su búsqueda de armonías universales.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

ADAM, Peter. *El Arte del Tercer Reich*. Barcelona, Tusquets, 1992.

ARNALDO, Javier. *Analogías musicales (Kandinsky y sus contemporáneos)*. Madrid, M. Thyssen-Caja Madrid, 2003.

BLOK, Cor. *Historia del arte abstracto, 1900-1960*. Madrid, Cátedra, 1982.

- FREUND, Gisèle. La fotografía como documento social. Barcelona, G. Gili, 1993.
 LLORENS, Tomás (Ed.). Mímesis: Realismos modernos, 1918-1945. Madrid, M. Thyssen-Caja Madrid, 2005.
 MOSZYNSKA, Anna. El arte abstracto. Barcelona, Destino, 1996.
 PRENDEVILLE, Brendan. El realismo en la pintura del siglo XX. Barcelona, Destino, 2000.
 STREMMEL, Kerstin. Realismo. Colonia, Taschen, 2004.
 VVAA. El arte abstracto. (Los dominios de lo invisible). Madrid, Fundación MAPFRE, 2005.

BIBLIOGRAFIA

I. INTRODUCCION.

1. *Generalidades. El Arte del siglo XX*,
 ARACIL, Alfredo y RODRIGUEZ, Delfín.-El siglo XX. Madrid, Istmo, 1982.
 ARGAN, Giulio Carlo.-El arte moderno. Madrid, Akal, 1991.
 ARNASON, H.H.-Historia del arte moderno. Madrid, Daimon, 1972.
 FOSTER, Hal et al.-Arte desde 1900 (Modernidad, Antimodernidad, Posmodernidad). Madrid, Akal, 2006.
 FREUND, Gisèle.-La fotografía como documento social. Barcelona, G. Gili, 1993.
 HAMILTON, George Heard.-Pintura y escultura en Europa, 1880-1940. Madrid Cátedra, 1980.
 MARCHAN, Simón.-Las vanguardias históricas y sus sombras. Summa Artis, XXXVIX. Madrid, 1995.
 MICHELI, Mario de.-Las vanguardias artísticas del siglo XX. Madrid, Alianza, 1978.
 VVAA.-El arte de nuestro tiempo (Corrientes abstractas y figurativas desde 1945). Madrid, Al-Borak, 1977.
 WALTHER, Ingo F. (Ed.).-Arte del siglo XX. Colonia, Taschen, 2001.
2. *Ensayos*.
 ROSENBLUM, Robert. La pintura moderna y la tradición del romanticismo nórdico. Madrid, Alianza, 1993.
 RUBERT DE VENTOS, Xavier. El arte ensimismado. Barcelona, Ariel, 1971.
 TARABUKIN, Nikolai. El último cuadro. Barcelona, G. Gili, 1977.
 VVAA. Primitivismo, Cubismo y Abstracción (Los primeros años del siglo XX). Madrid, Akal, 1998.
 Realismo, Racionalismo, Surrealismo (El arte de entreguerras, 1914-1945). Madrid, Akal, 1999.
 La Modernidad a debate (El arte desde los cuarenta). Madrid, Akal, 1999.
 El realismo en el arte contemporáneo, 1900-1950. Madrid, Fund. Mapfre, 1999.
 El arte abstracto. Los dominios de lo invisible. Madrid, Fund. MAPFRE, 2005.

3. *Escritos de artistas*.

- CHIPP, Herschel B.-Teorías del arte contemporáneo; Fuentes artísticas y opiniones críticas. Madrid, Akal, 1995.
 CIRLOT, Lourdes (Ed.).-Primeras Vanguardias Artísticas (Textos y Documentos). Barcelona, Labor, 1993.
 HARRISON, Charles y WOOD, Paul.-Art in Theory 1900-1990. Oxford, Blackwell, 1992.
 HESS, Walter.-Documentos para la comprensión del arte moderno. Buenos Aires, Nueva Visión, 1998.
 KANDINSKY, Wassily.-De lo espiritual en el arte. Barcelona, Barral Editores, 1978.
 -Cursos de la Bauhaus. Madrid, Alianza, 1985.
 -Punto y línea sobre el plano. Barcelona, Barral, 1970.
 KANDINSKY, W. y MARC, Franz.-El Jinete Azul. Barcelona, Paidós, 1989.
 MALEVITCH, Kasimir.-El nuevo realismo plástico. Madrid, Alberto Corazón, 1975.

- MONDRIAN, Piet.-La nueva imagen en la pintura. Murcia, C.O.A.A.T., 1983.
- STILES, Kristine y SELZ, Meter. -Theories and Documents of Contemporary Art (A Sourcebook of Artist's Writings). University of California Press. Berkeley-Los Angeles, 1996.
- VV.AA.-Escritos de arte de vanguardia 1900-1945-Madrid, Istmo, 1999.
- VAN DOESBURG, Theo.-Principios del nuevo arte plástico y otros escritos.Murcia, C.O.A.A.T., 1985.
- II. TIPOLOGIAS Y TENDENCIAS DEL REALISMO.
1. *El arte figurativo al margen de las vanguardias.*
- AA.VV. Les Réalismes, 1919-1939. Paris, Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou, 1980.
- El realismo en el arte contemporáneo, 1900-1950. Madrid, Fund. Mapfre, 1999.
- Realismo Mágico: Franz Roh y la pintura europea 1917-1936. Valencia, IVAM, 1997.
- CARRÀ, Massimo. Gli anni del ritorno all'ordine. Vol. 9 de L'Arte Moderna. Milano, Fratelli Fabbri, 1975.
- CRISPOLTI, Enrico et al.-Naturalismo e Realismo. Vol. 8 de L'Arte Moderna. Milano, Fratelli Fabbri, 1975.
- LLORENS, Tomás. Mímesis.Realismos modernos, 1918-1945. Madrid, Museo Thyssen-Fund. Caja Madrid, 2005.
- MARCHÁN, Simón (ed.). El arte en Berlín 1900 a 1933. Madrid, Centro de Arte Reina Sofía, 1989.
- PRENDEVILLE, Brendan. El realismo en la pintura del siglo XX. Barcelona, Destino, 2000.
- ROH, Franz. Realismo mágico.Postexpresionismo. Madrid, Alianza, 1997 (1927).
- STREMMEL, Kerstin. Realismo.Colonia,Taschen, 2004.
2. *La utilización política de los lenguajes artísticos*
- AA.VV. Art and Power (Europe under the dictators, 1930-1945). London,Thames&Hudson, 1995.
- El arte de los países socialistas. Madrid, Cátedra, 1982.
- ADAM, Peter. El arte del III Reich.Barcelona, Tusquets, 1992.
- BARRON, S. (ed.). Degenerate Art: The Fate of the Avant-Garde in Nazi Germany. Los Angeles C. Museum of Art, 1991.
- BONET CORREA, Antonio (Coord.). Arte del franquismo. Madrid, Cátedra, 1981.
- BOWN, Matthew C. Socialist Realist Painting.New Haven, Yale University Press, 1998.
- CIRICI, Alexandre. Estética del franquismo.Barcelona, G.Gili, 1977.
- CLARK, Toby. Arte y propaganda en el siglo XX.Madrid, Akal, 2000.
- EGBERT, D.D. El arte y la izquierda en Europa.Barcelona, G. Gili, 1981.
- GROSZ, George. El rostro de la clase dominante y ¡Ajustaremos cuentas!. Barcelona, G. Gili, 1977.
- HINZ, Berthold. Arte e ideología del nazismo.Valencia.F.Torres Editor, 1978.
- LUNATCHARSKY, Anatoli. Las artes plásticas y la política artística de la Rusia revolucionaria. Barcelona, 1969.
- RICHARD, Lionel. Del expresionismo al nazismo.Barcelona, G. Gili, 1979.
- SILVA, V. Arte e ideología del fascismo.Valencia, F. Torres Editor, 1975.
3. *La recuperación de la imagen en el arte posterior a 1945.*
- AA.VV. Arte pop. Madrid, Electa-Museo Nacional Reina Sofía, 1992.
- Le Nouveau Réalisme. Paris, Musée d'Art Moderne de la Cité de Paris, 1986.
- BOZAL, V. y LLORENS, T. España, vanguardia artística y realidad social, 1936-1976. Barcelona, G. Gili, 1976.
- CHASE, Linda. Les hiperréalistes américains.Paris, Ed. Filipacchi, 1973.
- GOODYEAR, Frank H. Contemporary American Realism since 1960. Boston, 1982.
- HONNEF, Klaus. Pop Art.Colonia, Taschen, 2004.

- LIPPARD, Lucy R. El arte pop. Barcelona, Destino, 1993.
- LIVINGSTONE, Marco. Le Pop Art. Paris, Hazan, 2000.
- MARK, Francis (Ed.). Les années Pop. Paris, Centre Georges Pompidou, 2001.
- MEISEL, Louis. Photorealism. New York, Abrams, 1982.
- OSTERWOLD, Tilman. Pop Art. Colonia, Taschen, 1999.
- RENAU, Josep. The American Way of Life (Fotomontajes 1952-1966). Barcelona, G. Gili, 1977.
- SAGER, Peter. Nuevas formas de realismo. Madrid, Alianza, 1981.
- III. TIPOLOGIAS Y TENDENCIAS DE LA ABSTRACCION
1. *Generalidades.*
- AA.VV. El arte abstracto. Los dominios de lo invisible. Madrid, Fund. MAPFRE, 2005.
- BLOK, Cor. Historia del arte abstracto, 1900-1960. Madrid, Cátedra, 1982.
- BONDAILLE, Georges et JAVAUULT, Patrick. L'Art Abstrait. Paris, Casterman, 1990.
- DAVAL, Jean-Luc. Histoire de la peinture abstraite. Paris, Hazan, 1988.
- LAMBERT, Jean-Clarence. La pintura abstracta. Madrid, Aguilar, 1969.
- MOSZYNSKA, Anna. El arte abstracto. Barcelona, Destino, 1996.
- RAGON, Michel. Diario del arte abstracto. Barcelona, Destino-Skira, 1992.
- VERONESI, Giulia. L'Astrattismo. Vol. 6 de *L'Arte Moderna*. Milano, Fratelli Fabbri Editori, 1975.
2. *Expresionismo abstracto, Informalismo y tendencias similares.*
- ANFAM, David. El expresionismo abstracto. Barcelona, Destino, 2002.
- ARNALDO, Javier. Analogías musicales (Kandinsky y sus contemporáneos). Madrid, Museo Thyssen, 2003.
- ASHTON, Dora. La escuela de Nueva York. Madrid, Cátedra, 1988.
- CIRLOT, Juan Eduardo. El informalismo. Barcelona, Omega, 1959.
- CIRLOT, Lourdes. El grupo "Dau al Set". Madrid, Cátedra, 1986.
- EVERITT, Anthony. El expresionismo abstracto. Barcelona, Labor, 1975.
- HESS, Barbara. Expresionismo abstracto. Colonia, Taschen, 2005.
- SANDLER, Irving. Historia del expresionismo abstracto. Madrid, Alianza, 1996.
- TOUSSAINT, Laurence. El Paso y el arte abstracto en España. Madrid, Cátedra, 1983.
- VEZIN, Annette et Luc. Kandinsky et le Cavalier Bleu. Paris, Terrail, 1991.
- VOGT, Paul. Der blaue Reiter, un expresionismo alemán. Barcelona, Blume, 1980.
3. *La abstracción geométrica*
- AA.VV. The Great Utopia: The Russian and soviet Avant-garde. 1915-1932. New York, Guggenheim M., 1992.
- CONIO, Gérard. Le constructivisme russe. Lausanne, L'Age d'Homme, 1987.
- DABROWSKY, M. Contrastes de forma (Abstracción geométrica, 1910-1980). Madrid, M. de Cultura, 1986.
- FABRE, G. y STANISLAWSKI, R. Arte Abstracto, Arte Concreto. Valencia, IVAM, 1990.
- FRIEDMAN, Mildred (ed.). De Stijl 1917-1931, Visiones de utopía. Madrid, Alianza, 1986.
- GRAY, Camilla. L'Avant-garde russe dans l'art moderne, 1863-1922. Lausanne, L'Age d'Homme, s.d.
- LODDER, Christina. El constructivismo ruso. Madrid, Alianza, 1987.
- SEUPHOR, Michel. Cercle et Carré. Paris, Belfond, 1971.
- WARLNCKE, Carsten Peter. De Stijl, 1917-1931. Colonia, Taschen, 1991.

4. *El arte neoconcreto*

AA.VV. Minimal-Maximal. Xunta de Galicia, Centro Galego de Arte Contemporánea, 1999.

BARRETT, Cyril. *Op Art*. London, Studio Vista, 1971.

BRETT, Guy. *Campos de fuerza, un ensayo sobre lo cinético*. Barcelona, MACBA, 2000.

CARAMEL, Luciano. *Groupe de Recherche d'Art Visuel, 1960-1968*. Milano, Electa, 1975.

DE BERTOLA, Elena. *El arte cinético*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1973.

MARZONA, Daniel. *Arte minimalista*. Colonia, Taschen, 2004.

MENNA, Filiberto. *Arte Cinética e Visuale*. En Vol. 13 de *l'Arte Moderna*. Milano, Fratelli Fabbri Editori, 1975.

MEYER, James (Ed.). *Arte Minimalista*. Londres, Phaidon, 2005.

POPPER, Frank. *L'Art Cinétique*. Paris, Ed. Gauthier, 1970.

SELTZ, William. *The Responsive Eye*. New York, M.O.M.A., 1965.

HISTORIA DEL CINE ESPAÑOL (Cód. 14262)

Prof.: FERNANDO GONZÁLEZ GARCÍA

OBJETIVOS

Iniciar a los alumnos en el conocimiento del cine español, incidiendo tanto en los condicionantes históricos como en su desarrollo formal.

PROGRAMA

Tema 1.- Orígenes del cine español. Los pioneros.

Tema 2.- La etapa muda. Industria y arte hasta la Segunda República.

Tema 3.- El cine en la segunda República y la Guerra Civil.

Tema 4.- La primera postguerra. Modelos expresivos de la autarquía.

Tema 5.- El relevo dentro del régimen franquista.

Tema 6.- El desarrollismo y la edad de oro del humor negro.

Tema 7.- El cine de la transición. Censuras, transgresiones y "tercera vía".

Tema 8.- Entre el proteccionismo y la liberalización del mercado. Cómo se entienden la calidad, la renovación y la actitud del público. El cine de la democracia.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Análisis histórico de una película. Su elección se realizará durante las primeras semanas de tutorías.

BIBLIOGRAFÍA

ROMÁN GUBERN, JOSÉ ENRIQUE MONTERDE ET ALT. CÁTEDRA. *Historia del cine español*. Signo e Imagen. Madrid, 1995.

JOSÉ MARÍA CAPARRÓS LERA: *Historia crítica del cine español*. Ariel. Barcelona, 1999.

PÉREZ PERUCHA, JULIO (Ed): *Antología crítica del cine español (1906-1995)*. Madrid, Cátedra/Filmoteca Española. 1997.

CLASICISMO Y ROMANTICISMO MUSICAL (Cód. 14264)

Prof.: SERGIO DE ANDRÉS BAILÓN

OBJETIVOS

Aproximación a los conceptos de Clasicismo y Romanticismo en la música europea de los siglos XVIII y XIX. Estudio de los principales géneros musicales y su vinculación con otras manifestaciones artísticas plásticas y literarias en el contexto histórico y cultural donde se desarrollan. Junto a la exposición de los temas del Programa, se realizarán distintas actividades complementarias que ayuden a la comprensión de las distintas unidades: audiciones, comentarios de textos, proyecciones y asistencia a conciertos.

PROGRAMA

- Tema 1.- Música y artes plásticas en la Ilustración.
- Tema 2.- Instituciones sociales y música en el siglo XVIII.
- Tema 3.- Teatro de ópera y cultura urbana.
- Tema 4.- De la Esterhaza de Haydn a la Viena de Mozart.
- Tema 5.- Beethoven entre dos mundos.
- Tema 6.- Música y Romanticismo.
- Tema 7.- Música absoluta, música programática.
- Tema 8.- Las pequeñas formas musicales y el ámbito privado.
- Tema 9.- El escenario de todas las artes.
- Tema 10.- Música y Nacionalismo.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Lectura y comentario-resumen de un artículo escogido entre la bibliografía por temas entregada a comienzo de curso. Asistencia a un concierto y elaboración de un comentario crítico sobre el mismo.

BIBLIOGRAFÍA

- ABRAHAM, Gerald: *Cien años de música*, (1964, 1975), Madrid, Alianza, 1985
- COOKE, Deryck: *Essays on romantic music*. Cambridge Univ. Press, 1982.
- DAHLHAUS, Carl: *Die Musik des 19. Jahrhunderts*, (1980), (trad. italiana *La musica dell'Ottocento*, Firenze, La Nuova Italia, 1990)
- DAHLHAUS, Carl: *La idea de la música absoluta*, Barcelona, Idea Música, 1999.
- EINSTEIN, Alfred: *La música en la época romántica*, Madrid, Alianza Música, 1985.
- HANSLICK, Eduard: *De lo bello en música*, (1854), Buenos Aires, Ricordi Americana, 1947
- HONOUR, Hugh: *El Romanticismo*, Madrid, Alianza, 1979.
- KRAMER, Lawrence: *Music and Poetry: The Nineteenth Century and After*. Berkeley, University of California Press, 1984.
- PLANTINGA, Leon: *La música romántica* (1984), Madrid, Akal Música, 1992.
- ULRICH, M.: *Atlas de música II (1985)* Alianza Edit, Madrid, 1992.

VANGUARDIAS HISTÓRICAS (Cód. 14265)

Prof.s: DOMINGO MONTERO APARICIO

OBJETIVOS

Comprender y valorar las aportaciones del arte de vanguardia a través del análisis de sus obras y el estudio de sus textos programáticos. Dada la mitificación del fenómeno vanguardista, se procurarán resaltar sus contradicciones ideológicas y establecer el verdadero alcance de su "subversión".

I. ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

1. Lectura y realización del correspondiente trabajo crítico sobre un dossier de manifiestos y textos de las vanguardias. El dossier, junto con la bibliografía correspondiente y las instrucciones sobre el modo de hacer el trabajo, se entregará al inicio del curso.

(Este trabajo es OBLIGATORIO y deberá ser entregado antes del 19 de diciembre de 2008 para su valoración antes del examen. Su aportación a la nota final de la asignatura será de 30 sobre 100).

II. ACTIVIDADES EN EL AULA**I. La construcción de un nuevo lenguaje.**

1. El Cubismo y su nueva visión de la realidad.

2. El Futurismo y sus mitos modernos.

(Bibliografía:

Cooper, Douglas. La época cubista. Madrid, Alianza, 1984.

Gantheführer-Trier, Anne. Cubismo. Colonia, Taschen, 2004.

Martin, Sylvia. Futurismo. Colonia, Taschen, 2005.)

II. El arte como expresión emocional: el Expresionismo.

3. Los grupos Die Brücke y der blaue Reiter.

4. Otros expresionismos.

(Bibliografía:

Dube, Wolf-Dieter. Los expresionistas. Barcelona, Destino, 1997.

Wolf, Norbert. Expresionismo. Colonia, Taschen, 2004.)

III. La Gran Guerra (1914-1918) y sus repercusiones en el arte.

5. La provocación dadaísta y la "muerte" del arte.

6. La "revolución" surrealista.

(Bibliografía:

Elger, Dietmar. Dadaísmo. Colonia, Taschen, 2004.

Klingsöhr-Leroy, Cathrin. Surrealismo. Colonia, Taschen, 2004.)

IV. Las utopías racionalistas.

7. De Stijl y el Neoplasticismo holandés.

8. La vanguardia soviética y sus conflictos ideológicos.

9. La Bauhaus y el arte como proyecto social.

(Bibliografía:

Friedman, Mildred (ed.). De Stijl 1917-1931, Visiones de utopía. Madrid, Alianza, 1986.

Lodder, Christina. El constructivismo ruso. Madrid, Alianza, 1987.

Droste, Magdalena. Bauhaus, 1919-1933. Colonia, Taschen, 1990.)

V. La crisis de la Vanguardia y el retorno al orden.

10. Los fascismos y el fin de la vanguardia.

(Bibliografía:

Adam, Peter. El arte del Tercer Reich. Barcelona, Tusquets, 1992.

Bonet, Antonio (coord.). Arte del franquismo. Madrid, Cátedra, 1981.

Llorens, Tomás (ed.). Mimesis: Realismos modernos, 1918-1945. Madrid, Museo Thyssen-Caja Madrid, 2005.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

I. ANTOLOGÍA DE MANIFIESTOS Y TEXTOS PROGRAMÁTICOS.

CHIPP, Herschel B. Teorías del arte contemporáneo. Madrid, Akal, 1995.

GONZÁLEZ, Ángel et al. Escritos de arte de vanguardia, 1900-1945. Madrid, Istmo, 1999.

MICHELI, Mario de. Las vanguardias artísticas del siglo XX. Madrid, Alianza, 1979.

II. HISTORIAS DE LA VANGUARDIA Y OBRAS DE CONSULTA.

ARACIL, Alfredo y RODRÍGUEZ, Delfín. El siglo XX. Madrid, Istmo, 1982.

ARGAN, Giulio Carlo. El arte moderno. Madrid, Akal, 1991.

BOZAL, Valeriano. El arte del siglo XX, I: La construcción de la vanguardia. Madrid, Edicusa, 1978.

FOSTER, Hal, KRAUSS, Rosalind, BOIS, Ives-Alain y BUCHLOH, Benjamin H.D. Arte desde 1900 (Modernidad, Antimodernidad, Posmodernidad). Madrid, Akal, 2006.

MARCHÁN, Simón. Fin de siglo y los primeros "ismos" del XX. Summa Artis XXXVIII. Madrid, 1994.

Las vanguardias históricas y sus sombras (1917-1930). Summa Artis XXXIX. Madrid, 1995.

MICHELI, Mario de.-Las vanguardias artísticas del siglo XX. Madrid, Alianza, 1979.

WALTER, Ingo F. (Ed.). Arte del siglo XX. Colonia, Taschen, 2001.

ASIGNATURAS OPTATIVAS. SEGUNDO SEMESTRE

CRÍTICA DE ARTE (Cód. 14259)

Prof.: FRANCISCO JAVIER PANERA CUEVAS

OBJETIVOS

- Aproximación hermenéutica a la obra de arte.
- Análisis e interpretación de las artes visuales.
- Enseñar al alumno a hacer juicios de valor en el terreno de la creación contemporánea
- Estrategias narrativas en Crítica de Arte.

PROGRAMA

- Tema 1.- La historia del arte, la estética y a crítica de arte
- Tema 2.- Objeto y objetivos de la crítica de arte
- Tema 3.- Crítica de arte y toma de posición
- Tema 4.- Estrategias narrativas. El lenguaje de la crítica de arte
- Tema 5.- Orígenes y desarrollo de la crítica de arte
- Tema 6.- Análisis e interpretación de la obra de arte

PROGRAMA DE PRÁCTICAS

Prácticas Semanales. Visita de exposiciones, talleres de artistas, galerías, centros de arte. Práctica escrita de la crítica de arte.

BIBLIOGRAFÍA

- ECO, Umberto, La definición de Arte. Martínez Roca, Barcelona, 1987.
 DANTO, A., Después del fin del arte. Madrid, 2000.
 HUGHES, R., A toda crítica. Ensayos sobre arte y artistas. Barcelona, 1992.
 TATARKIEWICZ, W., Historia de seis ideas. Madrid, Tecnos. 1991.
 VATTIMO, G., El fin de la modernidad. Hihilismo y hermenéutica en la cultura posmoderna. Barceona, Gedisa, 1986.
 VENTURI, A., Historia de la Crítica de Arte., Gustavo Gili. Barcelona. 1982.
 VV. AA., Sobre la crítica de arte y su toma de posesión. Barcelona, Art, 1996.

RECOMENDACIÓN

Se recomienda matricularse también en la asignatura Últimas Tendencias Artísticas.

HISTORIA DEL URBANISMO (Cód. 14263)

Prof.: LORENZO MARTÍN SÁNCHEZ

PROGRAMA

- TEMA 1.- El arte y la ciudad antigua.
 —Principios básicos en la Antigüedad del mundo griego. Delos, Atenas.
 —La influencia del "castrum" romano. El trazado de los ejes varios en base al "cardum" y al "decumanus". Foros y calzadas. Roma, Pompeya, Siracusa, Ostia.
 —Las ciudades del Helenismo griego. Hipodamo de Mileto. Alejandría, Olinto, Antioquía, Pérgamo.
 —El urbanismo antiguo en la Península Ibérica: colonias, ciudades hispanorromanas.
- TEMA 2.- El entramado laberíntico del Medievo.
 —La total ausencia de ordenamiento y el crecimiento orgánico de las urbes. La ciudad tras la muralla. Las plazas como centro distributivo. Los arrabales.
 —El urbanismo medieval en la Península Ibérica. Las aportaciones islámicas.
- TEMA 3.- La ciudad moderna.
 —La formulación de los postulados teóricos y la recuperación de la Antigüedad: los tratados. Vitrubio, Alberti.
 —Los elementos del trazado urbano. Tipologías. Los diseños a escala humana. Las utopías del Renacimiento: las ciudades ideales. Filarete, Tomás Moro, Campanella, Doni, Scamozzi.

- La figura del Arquitecto y del Ingeniero.
 - Arquitectura militar y urbanismo. Vegecio, los Sangallo, Scrivá, Paciottó.
 - Las innovaciones sobre el modelo tradicional en la Península Ibérica: el urbanismo defensivo de la Corona en las fronteras. Los Antonelli, Cristóbal de Rojas, Tiburcio Spanoqui.
 - La codificación de una normativa oficial: primeras Juntas de Obras y Ordenanzas de promoción regia.
 - El urbanismo de la conquista americana.
- TEMA 4.- De los grandes ejes del Barroco a las utopías del XIX.
- Establecimientos de capitales. La organización y sistematización de ciudades mediante ejes axiales, sucesión de plazas y preocupación perspectiva de la arquitectura. La remodelación urbana de París. Mansart, Gabriel.
 - La arquitectura urbana de la Ilustración y los ingenieros militares. La docencia de las Academias Reales. Vauban. Verboom. Fernández Medrano.
 - La reordenación racional del territorio. El microubanismo de los Sitios Reales y las Nuevas Poblaciones. El crecimiento urbano a costa de las antiguas cercas amuralladas.
 - El modelo hispano.
 - Las ciudades fruto de la Revolución Industrial y el urbanismo de clases en Francia e Inglaterra. Percier y Fontaine. Soane y Nash.
 - Los filósofos cívicos del s. XIX. El pensamiento utópico de Owen. Fourier. Saint Simon.
 - El urbanismo monumental. Viena. Roma. Nápoles. San Petersburgo.
 - Los técnicos especializados del urbanismo, tras las revoluciones liberales. El París de Haussmann.
- TEMA 5.- El siglo XX.
- Culminación programática y problemática del urbanismo. La extensión periférica de la ciudad.
 - Un modelo de ampliación urbana en Madrid: el "Ensanche" de Arturo Soria y la Ciudad Lineal.

ÚLTIMAS TENDENCIAS ARTÍSTICAS (Cód. 14266)

Prof.: FRANCISCO JAVIER PANERA CUEVAS

OBJETIVOS

Aunque un tanto utópico, el propósito fundamental de esta asignatura es seleccionar y definir —entre tantos y tan llamativos engaños— un corpus significativo de las últimas propuestas artísticas para, tras su oportuna presentación y análisis, proceder a una reflexión colectiva sobre su valor. Promover, facilitar y enriquecer estos debates serán la labor esencial de este curso. Para ello lo hemos diseñado en dos niveles complementarios:

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

- I.- Lectura obligatoria, y elaboración del correspondiente trabajo crítico, de una de las siguientes obras:
 - BATTCKOCK, G. (Ed.).- La idea como arte (Documentos sobre el arte conceptual). Barcelona, Gustavo Gili, 1977.
 - DANTO, Arthur C.- Después del fin del arte. Barcelona, Paidós. 1999.
 - GUILBAUT, Serge.- De cómo Nueva York robó la idea del arte moderno. Madrid, Mondadori, 1990.

SUBIRATS, Eduardo.- El final de las vanguardias. Barcelona, Anthropos, 1989.

TAYLOR, Brandon.- El arte hoy. Madrid, Akal, 2000.

2.- Elaboración de un cuaderno-dossier personal de las exposiciones de arte actual vistas durante el curso. Las instrucciones y orientaciones sobre su confección serán dadas en clase.

Ambos trabajos personales deberán entregarse al profesor lo más tarde el último día lectivo del curso para su oportuna valoración antes del examen.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS EN EL AULA

El trabajo en el aula consistirá en la presentación y exposición para su debate de las siguientes materias:

- 1.- Las neovanguardias y el fin de la utopía.
- 2.- La irrupción del objeto: obras de arte o meras cosas.
- 3.- ¿Hacia un arte inmaterial?: espacio, luz, color, lenguaje, pensamiento, acción.
- 4.- El pasado eterno: nuevas imágenes para lo de siempre.

BIBLIOGRAFÍA

BOZAL, Valeriano.- Modernos y postmodernos. Historia del Arte, 50. Madrid, Historia 16, 1989.

CROW, Thomas.- El esplendor de los sesenta. Madrid, Akal, 2001.

GUASCH, Anna María.- El arte último del siglo XX. Madrid, Alianza, 2000.

GUASCH, Anna María (ed.).- Los manifiestos del arte posmoderno. Madrid, Akal, 2000.

HONNEF, Klaus.- Arte Contemporáneo. Colonia, Taschen, 1991.

LUCIE-SMITH, Edward.- Artoday. London, Phaidon, 2001.

— Movimientos artísticos desde 1945. Barcelona, Destino-Thames, 1991.

MARCHAN, Simón.- Del arte objetual al arte de concepto. Madrid, Akal, 1986 (2ª ed.).

RECOMENDACIÓN

Se recomienda matricularse también en la asignatura Crítica del Arte.

CORRIENTES ACTUALES EN LA ESTÉTICA (Cód. 14267)

Prof.: ANTONIO NOTARIO RUIZ

PROGRAMA

Tema 1.- La herencia del pasado.

Tema 2.- Las estéticas vanguardistas

Tema 3.- Máquinas y nuevos medios.

Tema 4.- La aniquilación del individuo y la nueva sociedad.

Tema 5.- Sufrimiento y estética.

Tema 6.- Finales que son comienzos.

Tema 7.- Estéticas multimedia.

EVALUACIÓN

- Examen escrito sobre el temario.
- Análisis de textos.
- Trabajo práctico voluntario.

BIBLIOGRAFÍA

- ADORNO, Theodor Wiesengrund. *Teoría Estética*. Traducido por Fernando Riaza. Madrid: Taurus, 1986.
- ADORNO, Theodor W. y BENJAMIN, Walter. *Correspondencia 1928 - 1940*. Traducción de Jacobo Muñoz y Vicente Gómez Ibáñez. Madrid: Trotta, 1998.
- ADORNO, Theodor Wiesengrund y EISLER, Hanns. *El cine y la música*. Traducido por Fernando Montes. Madrid: Fundamentos, 1981²
- ADORNO, Theodor W. y HORKHEIMER, Max. *Dialéctica de la Ilustración. Fragmentos filosóficos*. Traducción de Juan José Sánchez. Madrid: Trotta, 1994.
- BARTHES, Roland. *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces*. Barcelona: Paidós, 1992
- BOZAL, Valeriano (ed.). *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*.- Madrid: Visor (La Balsa de la Medusa, 80 y 81), 1996.
- BOUSÓN, Carlos. *Teoría de la expresión poética*. Madrid: Gredos, 1985.
- ECO, Umberto. *Obra abierta*. Barcelona: Ariel, 1985. 2ª edición.
- FUBINI, Enrico. *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. Versión castellana, revisión, prólogo y notas de Carlos Guillermo Pérez de Aranda, Alianza (Alianza Música 31), 1988.
- HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Domingo (ed.). *Articulaciones. Perspectivas actuales de arte y estética*. Salamanca, 2001.
- HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Domingo (ed.). *Estéticas del arte contemporáneo*, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca (Colección Metamorfosis, 4), 2002.
- HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Domingo. *La ironía estética*. Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca, 2002.
- JAKOBSON, Roman. *Ensayos de Lingüística General*. Barcelona: Ariel, 1984
- JIMENEZ, José. *Imágenes del hombre. Fundamentos de estética*.- Madrid: Tecnos, 1986
- JIMENEZ, José. *La estética como utopía antropológica. Bloch y Marcuse*. Madrid: Tecnos, 1983.
- KANDINSKY, Vasily y MARC, Franz. *El jinete azul*. Barcelona: Paidós, 1989
- KANDINSKY, Vassily. *Punto y línea sobre el plano*. Traducción de Roberto Echavarrén. Barcelona: Barral - Labor, 1984.
- KUNDERA, Milan. *El arte de la novela*. Traducido por Fernando de Valenzuela y María Victoria
- MOLINUEVO, José Luis. *El espacio político del arte. Arte e historia en Heidegger*. Madrid: Tecnos, 1998
- MOLINUEVO, José Luis. *La estética de lo originario en Jünger*. Madrid: Tecnos, 1994
- MOLINUEVO, José Luis. *La experiencia estética moderna*. Madrid: Síntesis, 1998
- PLAZAOLA, Juan. *Introducción a la Estética. Historia, Teoría, Textos*. Bilbao: Universidad de Deusto, 1991
- RICHARD, Lionel. *Del expresionismo al nazismo. Arte y cultura desde Guillermo II hasta la República de Weimar*. Versión castellana de Josep Elias. Barcelona: Gustavo Gili (Punto y Línea), 1979
- RUBERT DE VENTÓS, Xavier. *El arte ensimismado*. Barcelona: Anagrama, 1997
- RUBERT DE VENTÓS, Xavier. *Teoría de la sensibilidad*. Barcelona: Península, 1979.

TRÍAS, Eugenio. *Drama e identidad*. Barcelona: Barral Editores, 1974

TRÍAS, Eugenio. *El artista y la ciudad*. Barcelona: Anagrama, 1997

WITTGENSTEIN, Ludwig. *Tractatus logico-philosophicus*. Madrid: Alianza, 1979.

HISTORIA DEL PENSAMIENTO MUSICAL (Cód. 14268)

Prof.: A DETERMINAR

OBJETIVOS

Aunque existe un corpus significativo de escritos, anteriores al siglo XVIII, sobre cuestiones de estética musical: referencias críticas y juicios de valor ocultos entre narraciones biográficas, crónicas informativas, tratados teóricos de filósofos y artistas desde la Antigüedad clásica, se trata de propuestas fragmentarias que hacen difícil la interpretación y la contextualización.

No obstante, son el punto de partida de todos los aspectos que más tarde quedarían sistematizados y, por ello, deben constituir un objeto de atención preferente.

A pesar de las limitaciones del término, los filósofos e historiadores de la estética buscan en las obras de los grandes pensadores lo que puede constituir una rica herencia de saberes sobre el arte, la belleza, el gusto, el genio, la fantasía etc., que aunque puedan resultar fragmentarias, imprecisas y asistemáticas, configuran la base a partir de la cual se han elaborado las corrientes de pensamiento que caracterizan la modernidad.

METODOLOGÍA

Procede elaborar:

– Una historia del pensamiento sobre aspectos estéticos, con carácter general, y sobre aspectos de la estética musical, como caso particular; en el marco de un entramado de reflexiones interdisciplinares de las que el aspecto filosófico es sólo uno de sus componentes pero que tal vez pueda servir de guía en el sentido de que invita a la reflexión.

– También conviene tener en cuenta determinadas formulaciones teóricas provenientes de artistas, mecenas, políticos, dependiendo de la época histórica en la que nos situemos y del grado de autonomía de pensamiento del que reflexiona (sujeto individual, generación, escuela etc...)

TEMARIO

Tema 1.- Introducción. La definición de “Música” como concepto y objeto de investigación musicológica

Tema 2.- La concepción estética de la música en el pensamiento griego

Tema 3.- De la tratadística medieval al pensamiento humanístico del Renacimiento

Tema 4.- Palabra y música en el barroco

Tema 5.- Iluminismo y enciclopedistas: Razón y sentimiento en la música

Tema 6.- El Romanticismo: música absoluta y música programática

Tema 7.- El formalismo musical. La significación de Hanslick

Tema 8.- El siglo XX: estética y vanguardias. La significación de Adorno

Tema 9.- El siglo XX: La hermenéutica histórica. La aportación de Dahlhaus

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Los alumnos realizarán, a lo largo del cuatrimestre, recensiones de algunos capítulos de libros señalados en la bibliografía que constituirán, junto con el examen final, materia obligatoria para la evaluación de la asignatura.

Serán supervisadas en las horas de tutoría asignadas

BIBLIOGRAFÍA

ADORNO, T.W: Disonancias. Edit Rialp, BBAA, 1966.

DAHLHAUS, C: Fundamentos de la historia de la música. Edit. Gedisa. Barcelona, 1997

DAHLHAUS, C: Estética de la música. Edit Reichenger, Berlín, 1966

FUBINI, E: La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX. Alianza música. Madrid, 1988

FUBINI, E: Estética de la música. Antonio Machado, libros. La Balsa de la Medusa. Madrid, 2001

LANG, P.H: Reflexiones sobre la música. Edit Debate. Madrid, 1998

ROWELL, L: Introducción a la filosofía de la música: Antecedentes históricos y problemas estéticos. Edit. Gedisa. Barcelona 1990

TATARKIEWICZ, W: Historia de la estética (3 tomos) Akal. Arte y estética

— La estética antigua (1987)- La estética medieval (1989)

— La estética moderna: 1400- 1700 (1991)

TATARKIEWICZ, W: Historia de seis ideas: arte, belleza, creatividad, mimesis, experiencia estética. Edit. Tecnos, Col. Metrópolis. Madrid, 1992

7

Licenciatura de Humanidades

1. Estructura General de los Planes de Estudios
2. Relación de asignaturas y fechas de exámenes
3. Programas de las asignaturas

I. ESTRUCTURA GENERAL DE LOS PLANES DE ESTUDIOS

PLAN 2000

1. Plan de Estudios conducente a la obtención del Título Oficial de LICENCIADO EN HUMANIDADES.
2. Enseñanzas de PRIMER y SEGUNDO CICLOS.
3. Carga lectiva global: **300 créditos**.

DISTRIBUCIÓN DE LOS CRÉDITOS

Ciclo	Curso	Materias troncales	Materias obligatorias	Materias optativas	Créditos Libre Configuración	TOTALES
I CICLO	1º	52	6	12		70
	2º	30	18	18	12	78
II CICLO	3º	20	24	18	14	76
	4º	16	24	18	18	76

4. No se exige trabajo o proyecto Fin de Carrera, ni examen o prueba general para obtener el título.
5. No se otorgan créditos por equivalencia a ninguna actividad (prácticas en empresas o instituciones públicas o privadas, estudios realizados en el marco de convenios internacionales suscritos por la Universidad, etc.).
6. El Plan se estructura en dos ciclos:
 - 1º CICLO: 2 AÑOS ACADÉMICOS.
 - 2º CICLO: 2 AÑOS ACADÉMICOS.
7. Todas las materias troncales deben ser cursadas, salvo las relacionadas con el idioma extranjero de 2º curso. En esta ocasión se debe elegir una sola asignatura de las cinco ofertadas de **Lengua extranjera moderna** y una sola asignatura de las cinco ofertadas de **Literatura extranjera moderna, ambas del mismo idioma**; es decir una "Lengua y su correspondiente Literatura".

DISTRIBUCIÓN DE LA CARGA LECTIVA GLOBAL POR AÑO ACADÉMICO

Curso	Créditos teóricos	Créditos prácticos	Créditos Libre Configuración	TOTALES
1º	42	28		70
2º	37,5	28,5	12	78
3º	39,5	22,5	14	76
4º	36	22	18	76
TOTALES	155	101	44	300

LICENCIATURA EN HUMANIDADES DE SEGUNDO CICLO

Podrán **acceder** a los estudios de segundo ciclo conducentes a la obtención del título oficial de Licenciado en Humanidades quienes habiendo superado cualquier primer ciclo universitario o estando en posesión de un título de primer ciclo, cursen como Complementos de formación –de no haberlo hecho antes– **44 créditos** distribuidos como sigue:

A) Será obligatorio cursar al menos una asignatura de cada uno de los siguientes bloques:

BLOQUE I

Código	Asignatura	Créditos
I4282	Latín y Cultura Clásica	8
I4288	Latinidad Medieval	6

BLOQUE II

I4280	Lengua española	8
I4287	Literatura española	6

BLOQUE III

I4292	Lengua extranjera moderna: inglés	7
I4291	Lengua extranjera moderna: alemán	7
I4293	Lengua extranjera moderna: francés	7
I4294	Lengua extranjera moderna: portugués	7
I4295	Lengua extranjera moderna: italiano	7
I4300	Literatura extranjera moderna: inglés	6
I4299	Literatura extranjera moderna: alemán	6
I4301	Literatura extranjera moderna: francés	6
I4302	Literatura extranjera moderna: portugués	6
I4303	Literatura extranjera moderna: italiano	6
Además, hasta completar un total de 32 créditos, se podrá elegir entre las asignaturas anteriores no escogidas o cualquiera de las siguientes:		
I4326	La tradición clásica	6
I4321	Literatura comparada	6
I4322	Historia de la Lingüística	6

B) Será obligatorio cursar al menos una de las siguientes asignaturas:

I4374	Historia del Arte I. De la Prehistoria a la Edad Media	6
I4375	Historia del Arte II. Del Renacimiento al siglo XX	6
Además, hasta completar un total de 12 créditos, se podrá elegir entre las asignaturas anteriores no escogidas o cualquiera de las siguientes:		

14376	Prehistoria y Arqueología Universal	6
14377	Historia Antigua Universal	6
14378	Historia Medieval Universal	6
14379	Historia Moderna Universal	6

NOTA IMPORTANTE: Los profesores, programas y horarios de algunas de estas asignaturas se corresponden con las siguientes del Primer Ciclo del Plan 2000 recogidas en la Guía Académica

Código	Asignaturas Complementos de Formación	Código	Asignatura con docencia del Primer Ciclo del Plan 2000
14374	Historia del Arte I. De la Prehistoria a la Edad Media	14278	Historia del Arte I
14375	Historia del Arte II. Del Renacimiento al siglo XX	14279	Historia del Arte II
14376	Prehistoria y Arqueología Universal	14275	Prehistoria y Arqueología
14377	Historia Antigua Universal	14276	Historia Antigua
14378	Historia Medieval Universal	14277	Historia Medieval
14379	Historia Moderna Universal	14286	Historia Moderna

NOTA DE INTERÉS

Algunas asignaturas de la Licenciatura en Humanidades, especialmente las de lenguas clásicas (Latín) y modernas, tienen un nivel que requiere unos conocimientos básicos previos. A tal fin existen asignaturas optativas (*Introducción a la Lengua Latina*, opción para quienes se matriculen en el Primer Ciclo) y de libre elección (*Lengua Latina*, opción para quienes se matriculen en el Segundo Ciclo) que tienen como fin complementar esa formación necesaria. La Guía de Asignaturas para la Libre Elección sirve de orientación.

Ciclo	Curso	Sem.	Cód.	Denominación	Créd.	teór +prác	Ene.	Mayo	Junio	Sept.
2	3	2	I4332	Antropología Social	6	4+2		22	22	
2	3	2	I4335	Ideologías Políticas Contemporáneas	6	4+2		26	23	
2	3	2	I4336	Filosofía de la Tecnología	6	4+2		28	26	
2	4	1	I4337	Psicología	6	4+2	12			1
2	4	1	I4339	Ética	5	3,5+1,5	14			2
2	4	1	I4340	Literatura Hispanoamericana	6	4+2	16			3
2	4	1	I4341	Sociología de la Comunicación y la Cultura	6	4+2	20			5
2	4	2	I4343	Biología	6	4+2		19	19	
2	4	2	I4338	Teoría del Conocimiento	5	3,5+1,5		22	22	
2	4	2	I4342	Física	6	4+2		26	23	

Materias optativas

t=tarde

Ciclo	Sem.	Cód.	Denominación	Créd.	teór +prác	Ene.	Mayo	Junio	Sept.
1	A	I4327	Teoría de la Comunicación y Teoría de la Información	12	8+4		23	19	
1	1	I4307	Historia de la Música	6	3+3	16			2 t
1	1	I4313	Historia Moderna de la Península Ibérica	6	4+2	12			2 t
1	1	I4315	Lengua y cultura griega	6	3+3	17			3 t
1	1	I4316	Introducción a la Lengua Latina	6	4+2	20			3 t
1	1	I4317	Aplicaciones Informáticas para Humanidades	6	4+2	22			4 t
1	1	I4318	Historia de la Música Española	6	3+3	24			4 t
1	2	I4309	Historia de la Filosofía Moderna	6	4+2		19	22	
1	2	I4312	Historia de los Reinos y Sociedades Hispánicas Medievales	6	4+2		20 t	22 t	
1	2	I4320	Corrientes actuales en Filosofía de la Ciencia	6	4+2		21	24 t	
1	2	I4324	Historia de la técnica	6	4+2		30	24	
1	2	I4325	Pintura española del Siglo de Oro	6	3+3		22	23	
1	2	I4326	La Tradición Clásica	6	3+3		26	26	
1	2	I4328	Comunicación e información audiovisual: medios y mediaciones	6	3+3		28	27	
1	2	I4329	Comunicación e información audiovisual: imagen, formas y expresiones	6	3+3		29	30	
2	1	I4351	Historia de la Enfermedad	6	3+3	13 t			1 t
2	1	I4352	Historia de la Sexualidad	6	3+3	15			1 t
2	1	I4354	Cristianismo Antiguo y su Literatura	6	3+3	17			2 t

<i>Ciclo</i>	<i>Curso</i>	<i>Sem.</i>	<i>Cód.</i>	<i>Denominación</i>	<i>Crédts.</i>	<i>teór</i>	<i>Ene.</i>	<i>Mayo</i>	<i>Junio</i>	<i>Sept.</i>
						<i>+prác</i>				
2	1	I4357	Lengua Extranjera Francés II		6	3+3	19			4
2	1	I4359	Sociolingüística		6	3+3	21			3 t
2	1	I4361	Literatura Hispánica de la Edad de Oro		6	3+3	22			3 t
2	1	I4362	Desarrollo Rural		6	3+3	13			4
2	1	I4366	Historia de la Integración Europea		6	3+3	22 t			2 t
2	1	I4368	Pedagogía		6	3+3	23			4 t
2	1	I4369	Sistemas Políticos Comparados		6	3+3	24			4 t
2	2	I4344	Ciencia, Técnica y Sociedad		6	3+3		18	20	
2	2	I4346	La Escuela de Salamanca		6	3+3		19 t	18 t	
2	2	I4347	El pensamiento árabe		6	3+3		18 t	26 t	
2	2	I4348	Historia de la Filosofía Española Comparada		6	3+3		20	22 t	
2	2	I4353	Latín Humanista					30	24 t	
2	2	I4355	Lengua Extranjera Inglés II		6	3+3		20 t	25	
2	2	I4358	Literatura Extranjera Francés II		6	3+3		21	25 t	
2	2	I4360	Historia de la lengua					27	27	
2	2	I4364	Evaluación y Gestión del Paisaje		6	3+3		23	18	
2	2	I4365	Historia de España Contemporánea		6	3+3		25	24	
2	2	I4367	Introducción a la Física Geográfica		6	3+3		27 t	29	
2	2	I4370	Política y Gobierno de España		6	4+2		29	29 t	
2	2	I4371	Antropología Cultural de Iberoamérica		6	4+2		28 t	30	

3. PROGRAMAS DE LAS ASIGNATURAS

PRIMER CURSO

ASIGNATURAS TRONCALES. PRIMER SEMESTRE

PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA (Cód. 14275)

Prof.: ALEJANDRO GÓMEZ FUENTES

PROGRAMA

- Tema 1.- Las Sociedades de la Prehistoria. Documentos y métodos de estudio
- Tema 2.- Las Sociedades Prehistóricas Paleolíticas
- Tema 3.- Las Sociedades Protohistóricas

BIBLIOGRAFÍA

- C. ELUERE, Les Celtes. Paris. 1992
- C. RENFREW, P. BAHN, Archaeology: Theories, Methods and Practice Londres. 1991
- DOMINIQUE GRIMAUD-HERVÉ, FRÉDÉRIC SERRE & JEAN-JACQUES BAHAIN. Histoire d' ancetres. Angers. 1998
- DONALD JOHANSON & BLAKE EDGAR, From Lucy to language. New York. 1996 Gerhard Bosinski Homo sapiens. L' histoire des chasseurs du Paléolithique supérieur en Europe (40000 -10000 avant J.-C.) Paris, 1990
- HENRY DE LUMLEY El primer hombre. Prehistoria, evolución, cultura. Madrid. 2000
- J. GUILAINE, La Merpartagée, La Méditerranée avant l'écriture, 8000-7000 J.C. Paris. 1994
- J. LICHARDUS, M. LICHARDUS-ITEN, G. BAILLOUD, J. CAUVIN et alii. La Protohistoria en Europa. El neolítico y el calcolítico. Barcelona. 1987
- J.-P. MILLOTTE, A. Thevenin, Les Racines des Européens, des origines aux Celtes. Rorwath. 1988
- J.-P. MOHEN; Y. Taborin, Les sociétés de la Préhistoire. Paris. 1998
- JEAN -PIERRE MOREN (Dir), Le temps de la Préhistoire. Tome 2. 1989
- JOSÉ RAMOS MUÑOZ, Europa prehistórica. Cazadores y recolectores. Madrid. 1999
- NICOLAS PLATON: La civilisation égéenne. Paris. 1981

HISTORIA ANTIGUA (Cód. 14276)

Profs.: JUAN JOSÉ PALAO VICENTE – palaovic@usal.es

OBJETIVOS

Esta asignatura pretende ser un acercamiento al estudio del mundo antiguo. Para ello se ha dividido la asignatura en dos grandes bloques. En el primero de esos bloques se estudian las principales culturas y pueblos del Próximo Oriente así como la cultura del antiguo Egipto. El segundo bloque se centra en el estudio de las culturas griega y romana.

Introducción: Los aspectos geográficos del Próximo Oriente y Egipto. Diversidad y unidad.

Tema 1. El tercer milenio en el Próximo Oriente. El desarrollo de ciudades y estados. Las primeras ciudades-estado. Los primeros imperios mesopotámicos: el imperio acadio y la III Dinastía de Ur.

Tema 2. Egipto I. El proceso de unificación. Las dinastías tinitas. El Reino Antiguo. El Primer Período Intermedio.

Tema 3. El segundo milenio en el Próximo Oriente. La época paleobabilónica. El imperio de Hammurabi. El imperio antiguo asirio. Los hititas. Hurritas y mitannios. Arameos y "Pueblos del Mar".

Tema 4. Egipto II. El Imperio Medio. Las invasiones hicsas.

Tema 5. El primer milenio en el Próximo Oriente. El Imperio Nuevo Asirio. El Imperio Neobabilónico.

Tema 6. Egipto III. El Imperio Nuevo. La política exterior: La Época Baja.

SEGUNDA PARTE: Antigua Grecia y Roma.

Introducción: Los aspectos geográficos de Grecia e Italia.

Tema 7. Creta y Micenas. Los testimonios documentales. Organización de la Creta minoica. Los reinos micénicos. El fin del mundo micénico. La "época oscura".

Tema 8. Grecia arcaica. El origen de la *polis*. El régimen aristocrático y su evolución. Las salidas a la crisis del régimen: legisladores, tiranías, y colonización. Esparta y Atenas: su evolución durante el período arcaico.

Tema 9. Grecia clásica. Las guerras médicas. El "Imperio Ateniense". Las guerras del Peloponeso.

Tema 10. El siglo IV griego. La crisis de la *polis* clásica. Las hegemonías. Macedonia. Alejandro Magno.

Tema 11. El mundo helenístico. Los reinos helenísticos. Economía, sociedad y cultura.

Tema 12. La formación de Roma: la monarquía de Rómulo a los Tarquinios.

Tema 13. La República romana.

Tema 14. El principado de Augusto: la génesis de un régimen.

Tema 15. El imperio desde los julio-claudios hasta los Severos (ss. I-III d. C.).

Tema 16. El bajo Imperio: un nuevo mundo romano. Desde Diocleciano a la caída del Imperio de Occidente.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

G. Bravo, *Historia del mundo antiguo. Una aproximación crítica*, Madrid, Alianza, 1994.

J. Gómez Pantoja (coord.), *Historia Antigua: Grecia y Roma*, Barcelona, Ariel, 2003.

BIBLIOGRAFÍA PRIMERA PARTE

A. Kuhrt, *El Oriente Próximo en la Antigüedad: 3000-330 a. C.* (2 vols.), Barcelona, Crítica, 2000.

M. Liverani, *El Antiguo Oriente. Historia, sociedad y economía*, Barcelona, Crítica, 1995.

J. Padró, *Historia del Egipto faraónico*, Madrid, Alianza, 1996.

A. Pérez Largacha, *Historia antigua de Egipto y del Próximo Oriente*, Madrid, Akal, 2006.

I. Shaw, *Historia de Antiguo Egipto Oxford*, Madrid, La Esfera de los Libros, 2007.

BIBLIOGRAFÍA SEGUNDA PARTE

G. Alföldy, *Historia social de Roma*, Madrid, Alianza, 1988 (1991).

Av. Cameron, *El Bajo Imperio Romano: 284-430 d.C.*, Madrid, Encuentro Ediciones, 2001.

M. Crawford, *La república romana*, Historia del mundo antiguo Taurus, Madrid, 1982 (1988).

M. Christol; D. Nony, *De los orígenes de Roma a las invasiones bárbaras*, Iniciación a la historia, Madrid, Akal, 1988 (2005).

- S. Pomeroy; S. M. Burstein; W. Dolan; J. T. Roberts, *La Antigua Grecia. Historia política, social y cultural*, Barcelona, Crítica, 2001.
J. M. Roldán Hervás (Dir.), *Historia de la Grecia Antigua*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1998.
F. Ruzze; M. C. Amouretti, *El mundo griego antiguo*, Akal, Madrid, 1997
F. B. Walbank, *El mundo helenístico*, Historia del mundo antiguo Taurus, Madrid, 1985.
C. Wells, *El Imperio romano*, Historia del mundo antiguo Taurus, Madrid, 1986.

HISTORIA DEL ARTE I (Cód. 14278)

Prof.ª: JESÚS JIMÉNEZ GARCÍA

PROGRAMA

- Tema 1.- El legado prehistórico. El arte del Paleolítico Superior: La arquitectura neolítica de dólmenes y menhires.
Tema 2.- Las aportaciones artísticas de las antiguas civilizaciones mediterráneas. El Arte Egipcio del Imperio Antiguo, del Imperio Medio y del Imperio Nuevo. El Arte en Asia Menor: Mesopotámico, Asirio, Persa e Hitita. El Arte Prehelénico: Creta, Troya y Micenas.
Tema 3.- El Arte Griego. El periodo arcaico y el esplendor del siglo V. El Arte Helenístico.
Tema 4.- El Arte Etrusco y el Arte Romano.
Tema 5.- El mundo tardorromano: El Arte Paleocristiano y Bizantino.
Tema 6.- Las invasiones: El Arte Visigodo.
Tema 7.- El Arte Prerrománico: El Renacimiento Carolingio. Otónidas y Lombardos. La ruta asturiana.
Tema 8.- Arte Islámico. El Arte del Emirato, del Califato de Córdoba y de los Reinos de Taifas. El mundo hispanomusulmán. Arte mozárabe y mudéjar.
Tema 9.- El Románico.
Tema 10.- La Era de las Catedrales: El Arte Gótico.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Entre las tareas a desarrollar se incluyen las lecturas obligatorias de algunos de los trabajos más relevantes, relacionados con las materias del programa.

BIBLIOGRAFÍA

- ARS HISPANIAE: Historia Universal del Arte Hispánico, vol. II. Arte Romano, 1947.
ASIMOV, Isaac. Los griegos, Alianza Editorial, nº 810, Madrid 1981.
BECKWITH, John. Arte Paleocristiano y Bizantino. Manuales de Arte Cátedra, Madrid 1997.
BIANCHI BANDINELLI, Ranuccio, Roma: centro de poder, 1969.
BIANCHI BANDINELLI, R. Roma: el fin del arte antiguo, 1971.
BIANCHI BANDINELLI, R. Del Helenismo a la Edad Media, 1981.
BIANCHI BANDINELLI, R. y PARIBENI, E. El Arte de la Antigüedad Clásica Griega, Akal, 1998.
BLANCO FREJEIRO, Antonio, Roma Imperial, Colecc. Historia del Arte, Historia 16, nº 13, 1989.

- BLANCO FREJEIRO, Antonio, Arte griego, edit. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1997.
BOARDMAN, John. El Arte Griego, Ediciones Destino, Barcelona 1996.
BOËTHIUS, Axel. Etruscan and early roman architecture, 1978.
BOWRA, C.M. La Atenas de Pericles, Alianza Edit., Madrid 1983.

LENGUA ESPAÑOLA (Cód. 14280)

Prof.: NOEMÍ DOMÍNGUEZ GARCÍA – noedom@usal.es

OBJETIVOS

Adquirir un conocimiento y dominio básicos sobre las distintas partes de la Lengua española entendida como sistema: Fonética, Morfología, Sintaxis, Pragmática.

PROGRAMA

- Tema 1.- El componente fónico de la lengua española. Fonemas y sonidos.
- Tema 2.- Las unidades morfológicas: lexemas y morfemas. La palabra.
- Tema 3.- Las unidades gramaticales: sintagma y oración. Oración y enunciado.
- Tema 4.- La oración: el sujeto y el predicado. Clasificación de las oraciones.
- Tema 5.- El sujeto: núcleo y complementos.
- Tema 6.- El predicado: núcleo y complementos. Tipos de predicados.
- Tema 7.- La oración compuesta: coordinación y subordinación.
- Tema 8.- Texto y contexto: conceptos básicos de la Pragmática.

PRÁCTICAS

Una hora semanal se dedicará a prácticas de análisis fonético, morfológico y sintáctico y a la exposición de las lecturas obligatorias. Dichas prácticas serán dirigidas cada semana por uno o varios grupos de 4 estudiantes. *Los estudiantes que no se inscriban en ningún grupo tendrán que hacer obligatoriamente uno de los trabajos optativos (vid. infra).* La asistencia a las prácticas es obligatoria.

Todos los estudiantes matriculados en esta asignatura necesitarán tener evaluada esta parte de Prácticas *antes del examen*.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

- 1) Análisis fonológicos, morfológicos y sintácticos que serán expuestos por grupos de prácticas (*vid. supra*).
- 2) Lecturas obligatorias:

Durante la hora de prácticas, uno o dos grupos expondrá y ampliará los temas de los libros siguientes, según una guía de lectura que se entregará en clase: 2.1.): *Cuestiones actuales y normativas sobre la acentuación*. Además de lo que los estudiantes tengan a bien ampliar, se considera de *lectura obligatoria* REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (1999): "La acentuación", en *Nueva ortografía de la lengua castellana*. Madrid: Espasa. 2.2.): *La influencia del inglés en el español actual: los anglicismos*. Además de lo que los estudiantes tengan a bien ampliar, se considera de *lectura obligatoria* MEDINA LÓPEZ, J. (1996): *El anglicismo en el español actual*. Colección "Cuadernos de Lengua española". Madrid: Arco Libros. 2.3.): *Cuestiones básicas de la Pragmática*. Además de lo que los estudiantes tengan a bien ampliar, se considera de *lectura obligatoria*

GUTIÉRREZ, SALVADOR (1996): *Presentación de la Pragmática*. León: Servicio de Publicaciones. Como esta lectura es de difícil adquisición, se entregará en fotocopias

- 3) TRABAJOS OPTATIVOS (este trabajo será obligatorio para aquellos estudiantes que no se inscriban en ningún grupo de prácticas)
Los alumnos que lo deseen podrán realizar un(os) pequeño(s) trabajo(s), de forma individual o en parejas, sobre las siguientes cuestiones:
Sustantivos continuos y discontinuos: caracterización y diferencias.
El pronombre *se*: valores y usos.
Las preposiciones *por* y *para*: valores y usos diferenciales.

EVALUACIÓN

La evaluación de las prácticas y de las actividades académicas dirigidas dependerá de la actuación de cada miembro del grupo y, junto con la parte práctica del examen final, supondrá el 40% de la calificación de la asignatura.

El 60% restante de la calificación se obtendrá del resultado de la Parte teórica del examen final de la asignatura.

HORARIO DE TUTORÍA

Martes, miércoles y jueves, de 11:00 a 13:00. Despacho de la profesora (Palacio de Anaya).

BIBLIOGRAFÍA

- ALARCOS LLORACH, E. (1994): *Gramática de la lengua española*. Madrid: Espasa
ALCINA, J. Y M. BLECUA (1975): *Gramática de la lengua española*. Barcelona: Ariel
CASCÓN, EUGENIO (1999): *Manual del buen uso del español*. Madrid: Castalia.
El País (1996): *Libro de estilo*. Madrid: Ediciones El País, 11ª ed.
GÓMEZ TORREGO, L. (1998): *Gramática didáctica del español*. Madrid: SM
LLORENTE, ANTONIO: (1986): *El lenguaje estándar español y sus variantes*. Salamanca: ICE.
MEDINA, JAVIER (1996): *El anglicismo en el español actual*. Colección "Cuadernos de Lengua española". Madrid: Arco Libros.
POCH, DOLORS (1999): *Fonética para aprender español: pronunciación*. Madrid: Edinumen.
REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (1999): *Nueva ortografía de la lengua castellana*. Madrid: Espasa.
REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2001): *Diccionario de la lengua española*. Madrid: Espasa, 22ª ed.
SECO, M. ET AL. (1999): *Diccionario del español actual*. Madrid: Aguilar
VVAA: *Clave. Diccionario de uso del español actual*. Madrid: SM.

GEOGRAFÍA HUMANA (Cód. 14281)

Prof.: BRÍGIDA BURRIEZA MORO

OBJETIVOS

Análisis general y global de los principales elementos de la Geografía Humana cuyo objeto de estudio es el espacio humanizado en todas sus manifestaciones: conocimiento de la población y sus actividades y su reflejo en el paisaje que nos rodea, los espacios rurales, las actividades industriales, zonas urbanas y metropolitanas y los problemas que se plantean.

PROGRAMA

Introducción: Objetivos y contenidos de la Geografía Humana.

Tema 1.- Las poblaciones y la actividad económica.

Tema 2.- Los espacios rurales y la actividad agraria. Organización del espacio rural: elementos, factores y tipologías.

Tema 3.- La ciudad y la organización del territorio. El hecho urbano y su evolución. La ciudad en la región. Principales problemas urbanos

Tema 4.- La actividad industrial. Significado y dinámica. Localización. Actividad industrial y organización territorial. Industria y Medio Ambiente.

El contenido de este programa es susceptible de ser ampliado y/o revisado mediante lecturas adicionales y prácticas propuestas en el desarrollo del mismo.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Como lectura obligatoria que ha de ser evaluada dentro de los créditos no presenciales se propone la siguiente:

RODRÍGUEZ LESTEGÁS, Francisco: *La actividad humana y el espacio geográfico*. Madrid. Síntesis 2000.

Además del programa y la lectura se realizarán prácticas sobre los temas que figuran en el programa y relacionados con temas de actualidad, siempre que ello sea posible.

BIBLIOGRAFÍA

AGUILERA, M.J. et alii: *Geografía General*. Tomo II: *Geografía Humana*. Ed. UNED. Madrid 1993.

BAILLY, A. y BEGUIN, H.: *Geografía Humana*. Ed. Masson, París 1992.

BIELZA DE ORY, V.: *Geografía general*. Tomo II: *Geografía Humana*. Ed. Taurus, Madrid 1984.

LACOSTE, Y.: *Geografía General Física y Humana*. Ed. Oikos-Tau, Barcelona 1983.

PUYOL, R (coord.): *Geografía Humana*. Ed. Pirámide. 1990.

HISTORIA DE LA FILOSOFÍA (Cód. 14283)

Prof.: JOSÉ BARRIENTOS GARCÍA – jbgarcía@usal.es

PROGRAMA

Tema 1.- Introducción.

Tema 2.- La filosofía antigua.

Tema 3.- La filosofía medieval.

Tema 4.- La filosofía del Renacimiento.

Tema 5.- La filosofía del Barroco.

Tema 6.- La filosofía de la Ilustración.

Tema 7.- Renacimiento, Barroco e Ilustración: la constitución de la modernidad.

Tema 8.- Hacia el pensamiento contemporáneo.

BIBLIOGRAFÍA

- En la exposición de clase se indicará la bibliografía específica —fuentes y estudios— de cada uno de los temas.
- ABELLÁN, J.L.: *Historia crítica del pensamiento español*. Ed. Espasa-Calpe, Madrid.
- ABBAGNANO, N.: *Historia de la filosofía*. Ed. Montaner y Simo, Barcelona 1973.
- BERMUDO, J.M. (dir.): *Los filósofos y sus filosofías*. Ed. Vicens-Vives, Barcelona 1983.
- COPLESTON, F.: *Historia de la filosofía*. Ed. Ariel, Barcelona 1969-80.
- FRAILE-URDANOZ: *Historia de la filosofía*. Ed. B.A.C., Madrid 1960-85.
- HIRSCHBERGER, J.: *Historia de la filosofía*. Ed. Herder, Barcelona 1977.
- REALE-ANTISIERI: *Historia del pensamiento filosófico y científico*. Ed. Herder, Barcelona 1988.

ASIGNATURAS TRONCALES Y OBLIGATORIAS. SEGUNDO SEMESTRE

HISTORIA MEDIEVAL (Cód. 14277)

Prof.: LUIS SERRANO-PIEDECASAS FERNÁNDEZ

OBJETIVOS

Ofrecer a los alumnos de 1º de Humanidades una visión sintética del acontecer histórico, preferentemente en el área cultural de la Europa occidental, a partir de la caída del Imperio romano y hasta el descubrimiento del nuevo continente americano, siglos V-XV. Visión de conjunto que abarca tanto los aspectos políticos como los sociales, económicos y culturales y que traza una imagen de la Edad Media alejada de la habitual era de oscuridad y decadencia y centrada en la construcción de una nueva realidad: Europa.

PROGRAMA

- Tema 1.- ¿Qué es la Edad Media? Concepto y periodización.
- Tema 2.- La caída del Imperio romano en Occidente: los reinos "bárbaros".
- Tema 3.- La formación de Europa: el Imperio carolingio y su fracaso.
- Tema 4.- El desarrollo económico del occidente europeo: expansión agraria, renacer de las ciudades y revolución comercial.
- Tema 5.- La configuración de la sociedad medieval europea y sus representaciones imaginarias.
- Tema 6.- La construcción de los espacios políticos europeos: poderes universales y monarquías feudales y nacionales.
- Tema 7.- La renovación cultural y religiosa de Europa: herejías, mendicantes y Universidades.
- Tema 8.- Crisis y transformaciones en el mundo rural y urbano europeos.
- Tema 9.- La dinámica política europea: hacia la configuración del Estado moderno.
- Tema 10.- La crisis de la Iglesia y las nuevas corrientes religiosas y culturales europeas: de la Escolástica al Humanismo.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Como elemento práctico y actividad complementaria dirigida y evaluable se propondrá al alumno la realización de un pequeño trabajo-resumen de una novela histórica, como Umberto ECO: *El nombre de la rosa*. Barcelona, Editorial Lumen, 1982; Ken FOLLETT: *Los pilares de la Tierra*. Barcelona, Plaza & Janés, 1984.

BIBLIOGRAFÍA

- ÁLVAREZ PALENZUELA, V.A. (coord.): *Historia Universal de la Edad Media*. Barcelona, Ariel, 2002.
- CLARAMUNT, S.; PORTELA, E.; GONZÁLEZ, M.; y MITRE, E.: *Historia de la Edad Media*. Barcelona, Ariel, 1992.
- CLARAMUNT, S., RIU, M., TORRES, C. y TREPAT, C.-A.: *Atlas de Historia medieval*. Barcelona, Aymá, 1980.
- FOSSIER, R. (dir.): *La Edad Media*. Barcelona, Crítica, 1988, 3 vols.
- GARCÍA DE CORTÁZAR, J.A. y SESMA MUÑOZ, J.A.: *Historia de la Edad Media. Una síntesis interpretativa*. Madrid, Alianza Universidad, 1998.
- LADERO, M.A.: *Historia Universal. Edad Media*. Barcelona, Vicens Vives, 1993.
- LE GOFF, J.: *La civilización del Occidente medieval*. Barcelona, Juventud, 1969.
- MACKAY, A. y DITCHBURN, D. (eds.): *Atlas de Europa Medieval*. Madrid, Cátedra, 1999.
- MARTÍNEZ PRADES, J.A.: *Así era el Mundo Medieval*. Madrid, Ediciones del Laberinto, 2002.
- MITRE FERNÁNDEZ, E. (coord.): *Manual de Historia Universal. 3. Alta Edad Media*. Madrid, Historia 16, 1994.
- *Manual de Historia Universal. 4. Baja Edad Media*. Madrid, Historia 16, 1996.
- MITRE, E.: *Historia de la Edad Media en Occidente*. Madrid, Cátedra, 1995.
- RUIZ GÓMEZ, F.: *Introducción a la Historia Medieval. Epistemología, metodología y síntesis*. Madrid, Síntesis, 1998.
- RUIZ DE LA PEÑA, J.I.: *Introducción al estudio de la Edad Media*. Madrid, Siglo XXI, 1984.
- VINCENT, C.: *Breve historia del Occidente medieval*. Madrid, Alianza Editorial, 2001.

HISTORIA DEL ARTE II (Cód. 14279)

Prof.: EDUARDO AZOFRA AGUSTÍN

OBJETIVOS

Reflexionar sobre cómo las diversas “posiciones fundamentales” que el hombre de Occidente encuentra en su sistema cultural, inciden en la estructura y dinámica de la evolución histórica del Arte. La referencia a las manifestaciones artísticas de cada etapa, dado que se plantean como simple ejemplo de dicha incidencia, se reducirá a las más representativas de cada periodo y a las que, por su proximidad, facilitan el estudio directo.

PROGRAMA

Introducción: El “espacio para el arte” en el Proyecto de Occidente. Su sentido histórico.

PARTE I.- ARTE DE LA ANTIGÜEDAD (de Grecia clásica al siglo XVIII): últimas etapas. Tema 1.- Renacimiento (1400-1600): espacio y perspectiva. El arte italiano del “Quattrocento” y “Cinquecento”. El Renacimiento en España. Tema 2.- Barroco (1600-1750): luz y ambiente. El barroco Italiano. Los maestros de Flandes y Holanda. El Siglo de Oro en España.

PARTE II.- ARTE MODERNO (de la Ilustración al Arte Conceptual). Tema 3.- La época del Idealismo (1750-1850): ideales y ritmo plástico. Neoclasicismo y Romanticismo en Francia. Tema 4.- Época del Positivismo (1850-1870): realidad y trabajo artístico. Realistas y simbolistas franceses. Tema 5.- La etapa de Vitalismo (1870-1905): fenómeno y búsqueda de efectos estéticos. Impresionistas y expresionistas. El movimiento Modernista. Tema 6.- La época del Funcionalismo (1905-1975): lenguaje y estructura compositiva. Vanguardias artísticas: entre el constructivismo y la actitud nihilista.

PARTE III.- SITUACIÓN ACTUAL (después de la “muerte” del arte). Tema 7.- Tardomodernidad (1975 y ss.): el vínculo entre Tradición y Modernidad. Postmodernidad, Transvanguardia, Postminimalismo y Neobarroco.

PRÁCTICAS

Por razones didácticas, y puesto que no tienen otro sentido que poner a prueba los planteamientos teóricos, se reducirán al ámbito de la pintura y a las obras más representativas de museos de Madrid (Museo del Prado, Centro de Arte Reina Sofía y Museo Thyssen). A pesar de la importancia de estas actividades para la comprensión de la asignatura, dada la exigencia del desplazamiento, tendrán carácter optativo.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Elaboración de un ensayo o comentario personal sobre un asunto relacionado con la materia de la asignatura.

EVALUACIÓN

Examen escrito que constará de dos partes: a) comentario breve de diez obras de arte, b) desarrollo de uno de los siete temas de los que consta el programa de la asignatura. La calificación final se obtendrá de la media entre la obtenida en dicho examen y la del ensayo presentado como actividad académica dirigida, siempre que en cada una de ellas se alcance un mínimo de aprobado.

BIBLIOGRAFÍA

HUYGHE, René: *El arte y el hombre*. Ed.: Planeta. Barcelona, 1977.

CLARK, Kenneth: *Civilización*. Ed.: Alianza. Madrid, 1987.

GOMBRICH, E.: *Historia del Arte*. Ed.: Alianza. Madrid, 1979.

LATÍN Y CULTURA CLÁSICA (Cód. 14282)

Prof.: JUAN ANTONIO GONZÁLEZ IGLESIAS – jagi@usal.es

OBJETIVOS

El objetivo de esta asignatura es que los alumnos conozcan las bases de la lengua latina, de la que la nuestra castellana es heredera, y de la cultura y legado de Roma. Para intentar ofrecer tales ideas las clases tendrán un doble planteamiento expresado en el Programa adjunto: el teórico, con la exposición de los temas recogidos a continuación por parte del Profesor y la lectura de los libros que completan tales temas por parte de los alumnos; y uno práctico, sin duda el más importante, a través del cual se leerán los textos originales que transmiten su historia y pensamiento.

PROGRAMA

Traducción de pasajes seleccionados de autores de época clásica y postclásica, incluyendo fragmentos de prosa y poemas sencillos.

Panorama general de la cultura clásica: 1) La civilización romana y su relación con la griega: política, sociedad, instituciones, derecho, arte, vida cotidiana. 2) La literatura latina: etapas, características y autores más destacados (lectura de una comedia de Plauto y una novela: *El Satiricón* de Petronio o *El asno de oro* de Apuleyo; los cantos I-I, IV y VI de *La Eneida* de Virgilio; y una selección de pasajes del *Sobre la república* de Cicerón). 5) El legado de Roma: el Humanismo y su herencia lingüística, el castellano.

Los créditos no presenciales tendrán por objeto cubrir el tiempo dedicado a las lecturas indicadas que pretenden ofrecer una idea viva de la vida diaria de los romanos (comedia y novela) y de su más elevado pensamiento político-literario (Cicerón y Virgilio).

BIBLIOGRAFÍA

- BOARDMAN, J. GRIFFIN, J. MURRAY, O., *Historia Oxford del mundo clásico*, Madrid, Alianza, 1988 (=Oxford Univ. Press, 1986).
- CARCOPINO, J., *La vida cotidiana en Roma en el apogeo del Imperio*, Madrid 1989 (Ed. Temas de hoy, reed, cast. = París, Hachette, 1939).
- CONOLLY, P.-DODGE, H., *La ciudad antigua, la vida en Atena y Roma clásicas, Acento*, Madrid 1998.
- GRIMAL P., *La Civilización Romana*, Ed. Juventud, Barcelona 1965.
- GIARDINA A., y otros, *El hombre romano*, Alianza, Madrid 1991 (=Laterza, Roma Bari, 1989).
- HACQUARD, G.-J. DAUTRY-MAISANI, O., *Guía de la romana antigua*, París, 1952, trad. M. Rovira, Madrid, 1995
- SEGURA MUNGUÍA, S., *Cultura Clásica y mundo actual*, Bilbao 1997.

El examen constará de: una parte práctica, la traducción de un pasaje sencillo del período y los autores estudiados; y otra teórica: preguntas y temas de la cultura romana incluida en el programa. La evaluación de las lecturas literarias se realizará en la prueba escrita, y, en caso de que se considere necesario, mediante una entrevista oral.

El programa no plantea conocimientos gramaticales básicos, por tanto, se recomienda muy encarecidamente a aquellos alumnos que no tiene conocimientos de Latín, que se matriculen en la optativa del primer semestre, Introducción a la Lengua Latina.

INTRODUCCIÓN A LA ECONOMÍA (Cód. 14284)

Profª: CRISTINA PITA YAÑEZ - pita@usal.es

OBJETIVOS

Este curso tiene como principal objetivo introducir los conceptos básicos de la economía y enseñar al alumno las herramientas propias del análisis económico.

PROGRAMA

La primera semana de clase se entregará al alumno un programa detallado con la organización de las clases para cada una de las semanas del cuatrimestre y con las lecturas correspondientes a cada semana.

Tema 1.- ¿Qué es la economía? Definición de la economía como disciplina. La frontera de posibilidades de producción. El coste de oportunidad. La eficiencia económica.

Tema 2.- Funcionamiento de una economía. Flujo circular de la renta. El mercado como mecanismo de asignación de recursos. Funcionamiento del mercado competitivo. Demanda. Oferta.

Tema 3.- Determinación del precio y la cantidad de equilibrio. Precios máximos y precios mínimos. La elasticidad. El excedente del consumidor y excedente del productor. Primer teorema de la Economía del Bienestar.

Tema 4.- Distintos mecanismos de asignación de recursos. Alternativas al mercado competitivo. Economías planificadas. Economías mixtas. Socialismo descentralizado. Criterios que satisfacen los distintos mecanismos de asignación de recursos: eficiencia paretiana, viabilidad, informativa, compatibilidad de incentivos, equidad, justicia.

Tema 5.- El comportamiento del consumidor.

Tema 6.- La empresa. La tecnología. Los costes. La maximización el beneficio.

Tema 7.- Los distintos tipos de mercado del producto. La competencia perfecta. El monopolio. El monopolio natural. El oligopolio. Comportamiento cooperativo y comportamiento competitivo.

Tema 8.- Los mercados de los factores de producción. El mercado de trabajo.

Tema 9.- El sector público. Los fallos del mercado. Los rendimientos crecientes a escala. Los bienes públicos. Las externalidades. Los bienes comunales. La información asimétrica.

Tema 10.- El sector exterior. El comercio internacional.

Tema 11.- Macromagnitudes. El producto nacional. La inflación. Datos sobre el producto nacional y su evolución en distintos países. Crecimiento económico y pobreza. Indicadores económicos de países desarrollados y en vías de desarrollo.

Tema 12.- Introducción al análisis de oferta agregada y demanda agregada. Análisis neoclásico y análisis keynesiano.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Lecturas. Se deben leer los capítulos del libro de texto correspondientes a cada semana de clase. Además, se deberán leer los artículos que se entreguen en clase.

Resolución de problemas. En algunas clases se dejarán planteados problemas que deberán traerse resueltos a la clase siguiente.

Búsqueda y recopilación de datos económicos.

EVALUACIÓN

El examen final constará de dos partes. En la primera el alumno deberá responder a preguntas teóricas y en la segunda parte deberá aplicar la teoría a casos concretos reales. La calificación obtenida por los alumnos será la derivada del examen final corregida al alza, en su caso, por la evaluación de su asistencia activa.

BIBLIOGRAFÍA

MANKIW, N. G.: Principios de Economía. McGraw-Hill

SEGUNDO CURSO

ASIGNATURAS TRONCALES Y OBLIGATORIAS. PRIMER SEMESTRE

HISTORIA DE LA CIENCIA (Cód. 14285)

Prof.s: JUAN ANTONIO RODRÍGUEZ SÁNCHEZ – jarshm@usal.es
ANTONIO CARRERAS PANCHÓN – acp@usal.es
BERTHA GUTIÉRREZ RODILLA – bertha@usal.es

OBJETIVOS

Estudio de las principales etapas históricas en el desarrollo de la ciencia y la técnica, con especial atención tanto a su evolución interna como a sus condicionantes socioculturales.

PROGRAMA

I. INTRODUCCIÓN.

Tema 1. "Ciencia" y "ciencias": problemas de conceptualización.

Tema 2. La historiografía de la ciencia.

Tema 3. La formulación del método científico.

Tema 4. El lenguaje científico y la necesidad de normalización de los términos.

Tema 5. La difusión del conocimiento.

II. DESARROLLO CRONOLÓGICO DEL SABER CIENTÍFICO.

Tema 6. La sociedad primitiva y el desarrollo del pensamiento racional.

Tema 7. Conocimiento de la naturaleza y del hombre en las culturas del Cercano Oriente.

Tema 8. Ciencia y civilización en la India y China.

Tema 9. El concepto de "physis" y el pensamiento científico griego.

Tema 10. Expansión científica y desarrollo de la técnica en el período helenístico romano.

Tema 11. La transición al feudalismo y la clasificación de las ciencias en la Edad Media.

Tema 12. Transmisión y recepción del saber científico en el mundo medieval.

Tema 13. El desarrollo de las ciencias y las técnicas en el Islam.

Tema 14. El papel de las universidades en la institucionalización de la ciencia: el saber médico.

Tema 15. El enfrentamiento entre tradición y renovación científica en el Renacimiento: el Humanismo científico.

Tema 16. La revolución científica y los orígenes de la ciencia moderna.

Tema 17. Ilustración y Enciclopedismo: el reconocimiento social de la ciencia y la técnica como impulsores del progreso.

Tema 18. La revolución industrial y su repercusión en el saber científico y técnico.

Tema 19. El Positivismo y la aceptación del status particular de cada ciencia.

Tema 20. El saber médico y biológico en el siglo XIX.

Tema 21. El saber médico y biológico en el siglo XX.

Tema 22. Desarrollo y evolución de la química en los siglos XIX y XX.

Tema 23. Las Matemáticas y las Ciencias de la Tierra en los siglos XIX y XX.

III. Ciencia y Sociedad.

Tema 24. La profesionalización del científico en la sociedad contemporánea.

Tema 25. Las políticas científicas en el mundo actual: organizaciones internacionales y dirigismos gubernamentales.

Tema 26. Límites y posibilidades del conocimiento: problemas éticos del desarrollo científico.

PRÁCTICAS

Fuentes de documentación para la investigación en Historia de la Ciencia.

El lenguaje científico (i)

El lenguaje científico (ii)

Análisis de textos científicos históricos (i)

Análisis de textos científicos históricos (ii)

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Los/as alumnos/as trabajarán en pequeños grupos (3 personas) sobre el siguiente tema: "Imagen de la ciencia, historia de la ciencia y medios de comunicación". Durante el curso recibirán bibliografía y serán tutelados/as para la elaboración de un trabajo que deberá ser defendido públicamente en el aula al acabar el cuatrimestre.

Con carácter opcional se podrá recurrir a la práctica de campo sobre ilustración como actividad académica dirigida, con la elaboración de un trabajo sobre la documentación utilizada en la preparación de la práctica y la visita realizada.

EVALUACIÓN

Examen escrito en el que el alumno/a habrá de desarrollar cuatro temas. Valoración de prácticas y actividades académicas dirigidas.

BIBLIOGRAFÍA

Se ofrecerá bibliografía específica para cada tema. Como obras generales pueden ser útiles las siguientes:

BERRNAL, J.D.: *Historia de la Ciencia*. 2 vols. Ed. Península, Barcelona 1967.

CROMBIE, A.C.: *Historia de la Ciencia: de San Agustín a Galileo*. 2 vols. Ed. Alianza Editorial, Madrid 1974.

GRIBBIN, J.: *Historia de la ciencia: 1543-2001*. Barcelona, Crítica, 2003.

SERRES, M. (ed.): *Historia de las Ciencias*. Ed. Cátedra, Madrid 1991.

TATON, R. (ed.): *Histoire Generale des Sciences*. 3 vols. (4 tomos). Ed. P.U.F., París 1957-1964. Hay edición en castellano: ed. Destino. Barcelona 1971 y ed. Orbis, Barcelona 1988, esta última en 18 volúmenes, el último de los cuales está dirigido por Pere Puigdoménech y examina el período 1963-1987.

VERNET GINES, J.: *Historia de la Ciencia Española*. Ed. Instituto de España, Madrid 1975.

HISTORIA MODERNA (Cod. 14286)

Prof.: BALTASAR CUART MONER

OBJETIVOS

Estudio e interpretación de algunos de los procesos políticos, sociales y culturales que tuvieron lugar en Europa entre los siglos XV-XVIII.

PROGRAMA

- Tema 1.- Introducción. Criterios de periodización. Fuentes y bibliografía.
- Tema 2.- La época del Renacimiento y de la Reforma.
- Tema 3.- La "Europa dividida" a la plenitud del Barroco.
- Tema 4.- Clasicismo e Ilustración.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

A lo largo del curso, cada alumno deberá realizar una serie de lecturas obligatoria que será debidamente evaluada.

BIBLIOGRAFÍA

Conforme vaya desarrollándose el programa, los alumnos recibirán la correspondiente información bibliográfica comentada.

Bibliografía básica referencia:

BENNASSAR, B. ET AL. Historia Moderna, Madrid, Akal, 1980.

BLACK, J. La Europa del siglo XVIII, Madrid, Akal, 1997.

DUCHHARDT, H. La época del Absolutismo, Madrid, Alianza Univ. 1992.

FLORISTÁN, A. (coord.) Historia moderna universal, Barcelona, Ariel, 2002.

GARCÍA CÁRCEL, R. (coord.) Historia de España. Siglos XVI y XVII. La España de los Austrias, Madrid, Cátedra, 2003.

KOENIGSBERGER, H. G. Historia de Europa. El mundo moderno, 1500-1789, Barcelona, Crítica, 1991.

LUTZ, H. Reforma y Contrarreforma, Madrid, Alianza Universsidad, 1992.

MACKENNEY, R. La Europa del Siglo XVI, Madrid, Akal, 1996.

MOLAS, P. ET AL. Manual de historia moderna, Barcelona, Ariel, 2000.

MUNCK, T. La Europa del Siglo XVII. 1598-1700, Madrid, Akal, 1994.

LITERATURA ESPAÑOLA (Cód. 14287)

Profª.: EMILIA VELASCO MARCOS – emilia@usal.es

OBJETIVOS

Analizar la Literatura Española durante la Edad Media y el Renacimiento, sobre todo en tres aspectos:

- a) Líneas generales del desarrollo de la Literatura Española en virtud de las condiciones histórico-sociales.
- b) Relación que desde el Medievo se ha establecido entre nuestra literatura y las otras tradiciones culturales.
- c) Revisión de las formas literarias y los autores más destacados de esos períodos

TEMARIO

I.- EDAD MEDIA. 1.- Estamentos sociales y literatura. 2.- Lírica primitiva. 3.- Juglaría 4.- Amor cortés. 5.- Clerecía. 6.- Prosa caballeresca. 7.- Poetas cortesanos del XV.

II.- RENACIMIENTO. 1.- Estructura social. 2.- Humanismo. 3.- Suerte de los géneros literarios. 4.- La Celestina 5.- Garcilaso. 6.- La vida de *Lazarillo de Tormes*. 7.- Ascéticos y Místicos. 8.- Teatro religioso y teatro profano.

Lecturas relacionadas con el temario. Cada alumno debe leer al menos dos de estos textos.

Poema de Mío Cid, edición de Ian Michel, Clásicos Castalia.
 GONZALO DE BERCERO, *Milagros de nuestra Señora*, Cátedra
 ARCIPRESTE DE HITA, *Libro de Buen Amor*, edición de G.B. Gybbon-Monypenny, Clásicos Castalia.
 PEDRO LÓPEZ DE AYALA, *Libro rimado del Palacio*, Alambra
 ARCIPRESTE DE TALAVERA, *El Corbacho*
 DIEGO DE SAN PEDRO, *Cárcel de Amor*, Cátedra
 FRANCISCO DELICADO, *La lozana andaluza*
 FERNANDO DE ROJAS, *La Celestina*, edición de Dorothy S. Severin, Cátedra.
 JOANOT MARTORELL Y MARTÍ JOAN DE GALBA, *Tirant lo Bblanc*, Alianza, 2005
 JORGE MMANRIQUE, *Poesía*, Cátedra
 LAZARILLO DE TORMES, edición de Francisco Rico, Cátedra
 JORGE DE MONTEMAYOR, *Los siete libros de Diana*
 MATEO ALEMÁN, *Guzmán de Alfarache*
 LOPE DE RUEDA, *Pasos*, Cátedra

PRÁCTICAS

Seminarios específicos organizados en pequeños grupos de alumnos. Asistencia obligatoria a uno de ellos y entrega opcional de un trabajo final.

Búsqueda bibliográfica. Obligatoria.

Reseña de textos literarios españoles de cualquier género. Opcional.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

ALBORG, J.L. *Historia de la Literatura Española*, Gredos, volúmenes I a IV.
 PETER DRONKE, *La lírica en la Edad Media*, Seix Barral, Barcelona, 1978.
 MARGIT FRENK ALATORRE, ed., *Lírica española de tipo popular*, Cátedra, Madrid, 1979.
 STEPHEN GILMAN, *La Celestina: Arte y estructura*, Taurus, Madrid, 1982.
 FERNANDO GÓMEZ REDONDO, ed., *Poesía Española 1. Edad Media: Juglaría, Clerecía y Romancero*, Editorial Crítica, 1996.
 CLAUDIO GUILLÉN, *El primer siglo de Oro. Estudios sobre géneros y modelos*, Editorial Crítica, Barcelona, 1988.
Historia de la Literatura Española, editorial Ariel, volúmenes 1, 2 y 3.
Historia de la Literatura Española, editorial Taurus, volúmenes I a II.
Historia y Crítica de la Literatura Española, Editorial Crítica, volúmenes 1 y 2 con los correspondientes suplementos.

LATINIDAD MEDIEVAL (Cód. 14288)

Prof.: EMILIANO FERNÁNDEZ VALLINA – efv@usal.es

PROGRAMA

– Elementos culturales de la latinidad medieval.

- Elementos lingüísticos.
- Continuidad y evolución. Manuscritos y libros.
- Autores y textos: selección de textos característicos, sobre los que también se desarrollarán los puntos anteriores. Forma parte esencial y principal del programa la traducción y comentario de los textos.
- Lectura obligatoria. (Para cada tema se darán las indicaciones bibliográficas complementarias).

OBJETIVOS

Conocimiento de la configuración, continuidad, evolución y etapas de la lengua y literatura latinas en el cuadro cultural medieval. Comprensión y logro de traducción aceptable de textos latinos medievales.

EVALUACIÓN

Preguntas sobre el temario y sobre las explicaciones de clase, una pregunta sobre el libro de lectura obligatoria, traducción y comentario de un texto. La traducción se valorará especialmente. Se tendrá en cuenta la participación en las clases.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- A. CASTRESANA UDAETA-M. A. MARCOS CASQUERO, *Antología latina*. ICE-Ediciones Universidad de Salamanca. Salamanca. 1986.
J. LE GOFF, *La civilización medieval*. Ed. Juventud. Barcelona. 1989.
J. LE GOFF, *El hombre medieval*. Alianza Ed. Madrid. 1990.
F. BERTINI, *La mujer medieval*. Alianza Ed. Madrid. 1991.
J. PAUL, *Historia intelectual del Occidente medieval*. Cátedra. Madrid. 2003.

LENGUA EXTRANJERA MODERNA: ALEMANA (Cód. 14291)

Prof.: DANIEL KARLHEINZ VEITH – danielveith@usal.es

OBJETIVOS

En esta asignatura se asientan los conocimientos básicos de la lengua, procurando fomentar sobre todo las capacidades comunicativas del estudiante, a fin de que al cabo del semestre esté en condiciones de desenvolverse en una primera toma de contacto con la cultura alemana.

PLAN DE TRABAJO

Para conseguir dichos objetivos, se utiliza el libro de texto de Hartmut Aufdertra, e: *Delfin* de la editorial Hueber y también el libro de ejercicios.

PROGRAMA

Tema I. Fundamentos de fonética y ortografía alemanas. Artículo determinado, indeterminado, afirmativo y negativo. Pronombre posesivo (I). Sustantivo: género y número. Pronombre personal (I). Estructura de la frase alemana (I). Verbos regulares (I). Verbo sein

Tema 2. Pronombre personal (II). Pronombre posesivo (II). Verbos regulares (II) Verbo *haben*. Verbos modales: *können*, *möchten*.
Tema 3. El acusativo. La negación. Complementos de tiempo y lugar.

EVALUACIÓN

A lo largo del curso se llevarán a cabo tres pruebas no obligatorias para que el estudiante esté en condiciones de controlar su proceso de aprendizaje y para familiarizarlo con el tipo de prueba que deberá realizar en el examen final.

BIBLIOGRAFÍA

CASTELL, A. (1997), Gramática de la lengua alemana. Madrid, Editorial Idiomas.
CORCOLL, B. y R. (1994), *Programm. Alemán para hispanohablantes*. Gramática. Barcelona, Herder.
RUIPÉREZ, G. (1992): *Gramática alemana*. Madrid: Cátedra.

LENGUA EXTRANJERA MODERNA: INGLÉS (Cód. 14292)

Prof.: M^a DEL CARMEN DIEGO AMADO – amado@usal.es

PROGRAMA

Tema 1.- Tense Review.
Tema 2.- Gerunds and infinitives
Tema 3.- Conditional sentences.
Tema 4.- Defining and non-defining relative clauses.
Tema 5.- Reported Speech.
Tema 6.- Modal verbs.
Tema 7.- Passive.
Tema 8.- Questions tags.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Serán destinados a actividades académicas dirigidas un 30% de los créditos de la asignatura. Estas prácticas serán acordadas entre los alumnos y el profesor, teniendo en cuenta los intereses del alumno.

EVALUACIÓN

Se llevará a cabo una evaluación continua de los contenidos programados a lo largo del curso, estimulando la participación de los alumnos en clase (comprensión oral y escrita y expresión oral y escrita). Además de la evaluación continua, los alumnos tendrán que realizar un examen escrito final.

BIBLIOGRAFÍA

OXENDEN, C. & C. LATHAM-KOENING. 2001. *English File*. Oxford University Press.
SOARS, LIZ & JOHN. 2000. *The New Headway* Oxford University Press.

Longman's Dictionary of Language and Culture.

Longman Dictionary of Contemporary English.

EASTWOOD, J. *Oxford Practice Grammar*. Oxford University Press

MURPHY, R. *English Grammar in Use*. Cambridge University Press.

LENGUA EXTRANJERA MODERNA: FRANCÉS (Cód. 14293)

Prof.: YOLANDA VIÑAS DEL PALACIO – yolandav@usal.es

PROGRAMA

Tema 1.- La estructura de la frase. Verbes *être* et *avoir*.

Tema 2.- Les articles: les articles définis, indéfinis, partitifs et l'article zéro.

Tema 3.- Les noms: genre et nombre.

Tema 4.- Les adjectifs qualificatifs: adjectifs variables et invariables au féminin; formes diverses; l'article indéfini devant l'adjectif; l'adjectif contraire, la description, la comparaison.

Tema 5.- Le présent de l'indicatif; verbes du premier groupe *-er*; verbes du deuxième groupe *-ir*; verbes du troisième groupe *-ir*, *-ire*, *-endre*, *-ondre*, *-erdre*, *-ordre*, *-aindre*, *-eindre*, *-oindre*, *-ttre* et *-âître*; verbes irréguliers; emploi et valeurs du présent.

Tema 6.- La négation, l'interrogation et l'exclamation.

Tema 7.- Les possessifs: formes, valeurs et emploi.

Tema 8.- Le passé composé de l'indicatif: verbes conjugués avec *avoir*; verbes conjugués avec *être*; forme interrogative et négative; emploi du passé composé.

Tema 9.- Le futur: verbes *être* et *avoir*; verbes du premier groupe; verbes du deuxième et du troisième groupes, et verbes irréguliers; emploi; futur et futur proche.

Tema 10.- Les pronoms personnels: pronoms personnels toniques; pronoms personnels COD et COI; les pronoms *en* et *y*, valeurs et emploi; place des pronoms dans les différentes types de phrases, interrogative affirmative et imperative.

Tema 11.- Les verbes pronominaux; verbes réfléchis, réciproques et essentiellement pronominaux.

Tema 12.- L'imparfait de l'indicatif: verbes des trois groupes: verbes irréguliers; emploi; l'imparfait de l'indicatif et le passé composé, différences aspectuelles.

Tema 13.- Les pronoms relatifs: *qui*, *que*, *où* et *dont*.

Tema 14.- Les comparaisons: comparaisons avec un adjectif et un adverbe; comparaison avec un nom; comparatifs irréguliers; autres comparatifs; superlatifs.

Tema 15.- Le conditionnel: conditionnel présent et conditionnel passé, formes, valeurs et emploi; la condition avec *si*.

Tema 16.- L'enchaînement des phrases: coordination et subordination.

BIBLIOGRAFÍA

Bonne Route! Méthode de français. 2 vols. Ed. Alliance Française, Hachette.

Exerçons-nous. Grammaire. 350 exercices niveau débutant. Ed. Hachette.

LENGUA EXTRANJERA MODERNA: PORTUGUÉS (Cód. 14294)

Prof.: M^a SOFÍA OLIVEIRA DIAS – sofadias@usal.es

OBJETIVOS GENERALES

El objetivo de este curso de iniciación a la lengua portuguesa es el de familiarizar a los alumnos con las estructuras gramaticales y áreas léxicas de la lengua, dando relieve no solo a su utilidad práctica de comunicación, como a su carácter de lengua de cultura.

CONTENIDOS GRAMATICALES

Tema 1. Pronomes pessoais sujeito, verbos regulares no Presente do Indicativo, verbos irregulares (ser, estar, ir, ter) no Pres. Indicativo, o artigo, os interrogativos.

Tema 2. Os demonstrativos, advérbios de lugar, formas de tratamento, possessivos, verbos irregulares no Presente do Indicativo (verbos E>I, U>O, -i-, -is -i, verbo sair).

Tema 3. Verbos irregulares no Presente do Indicativo (verbos ç, supressão de –e, O>U, verbos dar, dizer, trazer, vir, saber, rir), o género, linguagem eco.

Tema 4. Grau do adjectivo, indefinidos I

Tema 5. Indefinidos II, formação do plural, pretérito imperfeito do indicativo (verbos regulares e irregulares).

CONTENIDOS COMUNICATIVOS

Tema 1. Cumprimentar, apresentar-se, trocar informação pessoal, fazer apresentações, soletrar

Tema 2. Falar sobre a família e relações de parentesco, pedir/dar informações sobre trajectos.

Tema 3. Falar sobre os hábitos do quotidiano

Tema 4. Dar os parabéns, fazer comparações, pedir no bar ou no restaurante.

Tema 5. Comprar uma peça de roupa, descrição (roupa e traços físicos) de uma pessoa, falar sobre a infância e hábitos no passado.

CONTENIDOS LÉXICOS

Tema 1. Países e gentílicos, profissões, dados do B.I.

Tema 2. Relações de parentesco, materiais da aula, infra-estruturas da cidade.

Tema 3. Léxico do quotidiano

Tema 4. Alimentos e bebidas, utensílios de mesa, a casa de banho, a cozinha

Tema 5. A sala de estar, peças de roupa, as cores, partes do rosto e traços físicos, jogos e brinquedos.

BIBLIOGRAFÍA

FERREIRA MONTEIRO, H.J. & F. J. PEREIRA ZAGALO (2000) Português para todos I. Salamanca, Luso-Española.

VÁZQUEZ CUESTA, Pilar & M. A. MENDES DA LUZ (1980) Gramática da língua portuguesa. Lisboa, Edições 70.

CARRASCO GONZÁLEZ, J. M. (1994) Manual de iniciación a la lengua portuguesa. Barcelona, Ariel.

MONTEIRO, D. & B. PESSOA (1998) Guia prático dos verbos portugueses. Lisboa, Lidel.

LENGUA EXTRANJERA MODERNA: ITALIANO (Cód. 14295)

Prof.: MANUEL HERAS GARCÍA – mh@usal.es

OBJETIVOS

Adquirir una competencia comunicativa básica a través del aprendizaje de unos contenidos lingüístico-funcionales, pragmático, sociolingüísticos, léxicos, gramaticales y sintácticos.

Adquirir una competencia cultural básica a través del análisis y el estudio de los principales aspectos de la situación italiana reciente y actual

CONTENIDOS**NOCIONALES-FUNCIONALES**

Saludarse, despedirse, presentarse, interesarse por los demás, agradecer, expresar sentimientos de condolencia, saber pedir en un restaurante o en un bar, pedir la cuenta, expresar las actividades del tiempo de ocio, hablar de los gustos y preferencias, expresar acuerdo y desacuerdo, preguntar la hora, elegir un alojamiento y pedir la información necesaria, reservar una habitación, describir el mobiliario de una habitación o apartamento, alquilar un piso, describir un lugar o un itinerario, saber pedir información en la calle, pedir excusas, contar acontecimientos del pasado reciente, hablar de la frecuencia con que se hace algo, felicitar las fiestas y eventos especiales, pedir en una tienda los objetos deseados, preguntar el precio, la talla, el color, expresar dudas o indecisión, expresar preferencias, comparar.

Todos los contenidos nocionales-funcionales se complementarán con expresiones útiles y léxico referidos a los diferentes aspectos.

GRAMATICALES

Pronombres personales sujeto, complemento directo e indirecto; artículos determinados e indeterminados; adjetivos demostrativos, calificativos (género y número) y numerales; adverbios interrogativos, de lugar, de tiempo; el nombre y su concordancia; negaciones; preposiciones; nociones básicas de CI y NE; el verbo: presente y *passato prossimo* (uso de los auxiliares ESSERE y AVERE)

BIBLIOGRAFÍA

Consulta:

DARDANO, M.- TRIFONE, P.: *Grammatica italiana*, Firenze, Zanichelli, 1988 y ss.

Texto:

RETE (Primo approccio parte A)

METODOLOGÍA

Se seguirá la metodología (comunicativa) del libro de texto y se incluirán pequeñas explicaciones gramaticales tendentes a ampliar los conocimientos de la misma.

Se proyectarán pequeños fragmentos de video tendentes a ejercitar la comprensión auditiva.

Se proporcionará a los alumnos el acceso a Internet con contenidos culturales italianos para ampliar sus conocimientos y el contacto con las nuevas tecnologías.

EVALUACIÓN

Consistirá en una prueba escrita basada en ejercicios realizados durante el curso: comprensión auditiva, comprensión escrita, producción escrita y una pequeña prueba oral sobre los contenidos comunicativos abordados en clase.

ASIGNATURAS TRONCALES Y OBLIGATORIAS. SEGUNDO SEMESTRE**HISTORIA DE AMÉRICA (Cód. 14289)**

Prof.: IZASKUN ÁLVAREZ CUARTERO

PROGRAMA

- Tema 1.- Los contextos americanos.
- Tema 2.- La idea de América. Historiografía.
- Tema 3.- Sociedades originarias (aztecas, mayas, incas).
- Tema 4.- La conquista de un continente.
- Tema 5.- Colonización. El estado en Indias.
- Tema 6.- Reformas borbónicas.
- Tema 7.- Las independencias.
- Tema 8.- Formación de los estados nacionales. La economía dependiente.
- Tema 9.- Dictaduras, revoluciones y populismo.
- Tema 10.- Tres revoluciones: México, Cuba, Nicaragua.
- Tema 11.- Dependencia, subdesarrollo y violencia.
- Tema 12.- América hoy.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS Y EVALUACIÓN

El examen será escrito, constará de dos partes: la primera consistirá en la exposición de un tema explicado en clase (25%) y del análisis y comentario de uno de los textos de lectura obligatoria (30%). No se permitirán faltas de ortografía. La presencia en clase, participación e interés en las actividades que se desarrollen dentro de la asignatura también serán valoradas (15%). Será necesario un 65% de la nota final para aprobar la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA

- ADAMS, W. P. (comp.), *Los Estados Unidos de América*. México, Siglo Veintiuno Editores, 1979.
- BERNAND, C., *Historie de Buenos Aires*. París, Librairie Arthème Fayard, 1997.
- Y GRUZINSKI, S., *Historia del Nuevo Mundo. Del Descubrimiento a la Conquista. La experiencia europea, 1492-1550*. México, FCE, 1996.
- BETHELL, L. (ed.), *Historia de América Latina*. Barcelona-Cambridge, Crítica-Cambridge University Press, 1990-1996, 16 vols.
- DEGLER, C. N., *Historia de Estados Unidos*. Barcelona, Ariel, 1986, 2 vols.
- HAMNETT, B. R., *Historia de México*. Madrid, Cambridge University Press, 2001 [1.ª ed. 1999]
- Historia general de América Latina*. Madrid-París, UNESCO-Editorial Trotta. Vol. I: *Las sociedades originarias*. 1999; vol. II: *El primer contacto y la formación de nuevas sociedades*. 2000 [Hasta la fecha sólo se han editado dos volúmenes de los nueve previstos]
- Historia general de Centroamérica*. Madrid, Sociedad Estatal Quinto Centenario, 1992-1993, 6 vols.
- LOCKHART, J. Y SCHWARTZ, S. B., *Early Latin America. A History of Colonial Spanish America and Brazil*. Cambridge, Cambridge University Press, 1984.
- LUCENA SALMORAL, M. (dir.), *Historia de Iberoamérica*. Madrid, Cátedra, 1987-1990, 3 vols.
- The Cambridge History of the Native Peoples of the Americas*. Parte I: North America; Parte II: Mesoamerica; Parte III: South America. Cambridge, Cambridge University Press, 1996-2000, 6 vols.

PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO (Cód. 14290)

Prof.: ROBERTO ALBARES ALBARES - albares@usal.es

PROGRAMA

Créditos Teóricos:

Introducción. El lugar de la Filosofía en la Cultura.- Panorama del pensamiento contemporáneo: contextos, problemas y corrientes.

I) Corrientes de Pensamiento en el siglo XIX. Idealismo y Romanticismo.- Krausismo.- Positivismo y Darwinismo.- Marxismo.- Vitalismo e Historicismo.

II) Corrientes de Pensamiento en el siglo XX. Fenomenología y Filosofía de los Valores.- Existencialismos.- Neopositivismo y Filosofía Analítica.- Psicoanálisis y Etología.- Personalismo.- Estructuralismo.- Hermenéutica y Teoría Crítica.- Pensamiento tecnocrático.- Pensamiento Postmoderno.

PRÁCTICAS

I) Pautas para la realización y presentación de trabajos.

II) Exposición y debate de los trabajos realizados.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Se asignan 1,5 créditos a la realización de un breve trabajo de investigación sobre algún aspecto, problema, corriente, texto o autor del Pensamiento Contemporáneo. La evaluación de este tipo de actividades, aparte de la entrega del trabajo, se llevará a cabo por el procedimiento de exposición y defensa pública del mismo en algunas sesiones de clase reservadas para ello al final del curso.

Además, el alumno elaborará a lo largo del curso:

1.- Un informe personal sobre el contenido de la asignatura, enriqueciéndolo con los debates, impresiones y comentarios que hayan surgido en clase.

2.- Recensión de una monografía sobre un pensador contemporáneo.

3.- Un breve trabajo monográfico de investigación sobre un autor o tema del pensamiento contemporáneo.

EVALUACIÓN

1.- Quienes hayan cumplido la escolaridad y seguido el sistema de evaluación arriba indicado, no estarán obligados a realizar la prueba final.

2.- Quienes lo deseen y, obligatoriamente, quienes no hayan seguido el régimen general del curso, podrán presentarse a la prueba final escrita, en que se dará cuenta del contenido del programa.

BIBLIOGRAFÍA

ABBAGNANO, N.: Historia de la Filosofía. Barcelona: Montaner y Simó, 1973. 3 vols. [Nueva edición bajo el título: Historia del Pensamiento.

Barcelona: SARPE, 1988, en 6 vols. De especial interés para esta asignatura son los volúmenes 5 y 6]

ABELLAN, J.L.: Historia crítica del pensamiento español. 4 y 5 (I, II, III), Madrid: Espasa Calpe, 1984-1989. Vols.

AROSTEGUI, A.: Iniciación al estudio del pensamiento actual Madrid: Marsiega, 1975.

COPLESTON, F.: Historia de la Filosofía. Barcelona: Ariel, 1969- 1980. 9 vols. Especialmente los volúmenes 7, 8 y 9.

CHEVALIER, J.: Historia del Pensamiento Madrid: Aguilar, 1968

FLOREZ MIGUEL, C. (Dir.): La Filosofía Contemporánea. Salamanca: Ediciones Universidad, 1980.

- GEYMONAT, L.: Historia de la Filosofía y de la Ciencia. 3. El Pensamiento Contemporáneo. Barcelona: Crítica, 1985.
- HIRSCHBERGER, J.: Historia de la Filosofía. II. Edad Moderna. Edad Contemporánea. Barcelona: Herder, 1994. Especialmente, pp. 283-445 y 479-525.
- REALE, M. y ANTISERI, D.: Historia del pensamiento filosófico y científico. Barcelona: Herder, 1988.
- SEVERINO, E.: La filosofía contemporánea. Barcelona: Ariel, 1986.
- STÖRIG, H.J.: Historia Universal de la Filosofía. Madrid: Tecnos, 1995. Especialmente, pp. 489-794

LITERATURA EXTRANJERA MODERNA: ALEMÁN (Cód. 14299)

Prof.: PATRICIA CIFRE WIBROW – wibrow@usal.es

PROGRAMA

La asignatura está dirigida a facilitar una primera toma de contacto con algunas de las obras más relevantes de la literatura alemana. *La lectura, el análisis y la interpretación conjunta de los textos (traducidos al castellano) ocupará un lugar central en clase.* Irá precedida de una breve introducción panorámica en la que se concederá especial atención a las interrelaciones que se establecen entre las obras y el contexto histórico en que fueron producidas. Se pretende que los estudiantes se familiaricen con algunos conceptos básicos de análisis textual y que a finales de curso conozcan (aunque fragmentariamente y a través de traducciones) los textos tratados en clase y sepan relacionarlos con el momento histórico en que fueron producidos.

- Tema 1. Ilustración (Drama - E. G. Lessing, *Emilia Galotti*)
- Tema 2. "Sturm und Drang" (W. Goethe, *Werther*)
- Tema 3. Romanticismo (E.T.A. Hoffmann: *Madame Scuderi*)
- Tema 4. Literatura del realismo (Th. Storm, *El jinete del caballo blanco*)
- Tema 5. Impresionismo (H.v. Hofmannsthal, *Una carta*)
- Tema 6. Expresionismo (F. Kafka, *La metamorfosis*)
- Tema 7. Literatura nacionalsocialista y Literatura de la emigración (Brecht, *Galileo*)
- Tema 8. La literatura de la postguerra (H. Böll, *Memorias de un payaso*)
- Tema 9. La literatura postmoderna (P. Süßkind, *El perfume*)
- Tema 10. La literatura tras la unificación (B. Schlink, *El lector*)

EVALUACIÓN

El examen final puede consistir o bien en un examen escrito o bien en la entrega de dos comentarios de cuatro o cinco páginas cada uno.

BIBLIOGRAFÍA

- ACOSTA, L. A.: *La literatura alemana a través de sus textos*. Madrid: Cátedra 1997.
- AUERBACH, E.: *Mimesis. La representación de la realidad en la cultura occidental*. México, Madrid: Fondo de Cultura Económica 1993.
- BEUTIN, W.: *Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. 3. Auflage*, Metzler Verlag, Stuttgart, 1989. Traducción española: *Historia de la literatura alemana* de Manuel J. González y Berit Balzer. Ediciones Cátedra, Madrid, 1991.

- ELIAS, N.: *El proceso de la civilización*. Madrid: Fondo de Cultura Económica 1989.
 HERNÁNDEZ, I, MALDONADO, M.: *Historia de la literatura alemana*. Madrid, Cátedra, 2003.
 PAZ, O.: *Los hijos del limo. Del romanticismo a la vanguardia*. Barcelona, Seix Barral, 1987.
 ROETZER, H.G. / Siguán, M.: *Historia de la literatura alemana*. 2 vol. Ariel, Barcelona, 1990.

LITERATURA EXTRANJERA MODERNA: INGLÉS (Cód. 14300)

Prof.: ANA ALONSO ALONSO - analonso@usal.es;
 ANTONIO LÓPEZ SANTOS - anlosan@usal.es

PROGRAMA

- Tema 1.- Narrativa: El "Romance" Artúrico.
 Tema 2.- Narrativa: El cuento.
 Tema 3.- Literatura del periodo Isabelino: Shakespeare.
 Tema 4.- Literatura de la Restauración
 Tema 5.- Literatura del s. XVIII. Precursores de la novela: Defoe y Swift
 Tema 6.- El Romanticismo Inglés. Los grandes poetas románticos: Byron, Shelley y Kyats. La novela en el período romántico: Jane Austen y Mary W. Séller
 Tema 7.- Literatura del periodo Victoriano. Dickens. Las mujeres novelistas: las hermanas Brönte.
 Tema 8.- La literatura inglesa del s. XX. Modernismo y postmodernismo.

BIBLIOGRAFÍA

- ALEXANDER, M. *A history of English literature*. Palgrave Macmillan, 2000.
 BAUGH, A. C. ed. *A Literary History of England*. Routledge (4 vol.).
 BLAMIRE, H. *A Short History of English Literature*. Routledge.
 BURGESS, A. *English Literature*. Longman. (Existe traducción al español de F. Toda).
 CARROL, D. & M. Wheeler. eds. *Longman Literature in English Series*. Longman (24 vol.).
 COOTE, S. *The Penguin History of English Literature*. Penguin.
 DAICHES, D. *A critical history of English Literature*. Secker & Warburg, 1969. (4 vols)
 DODSWORTH, M. ed. *The Penguin History of English Literature*. Penguin (10 vol.).
 FORD, B. ed. *The New Pelican Guide to English Literature*. Penguin (9 vol.).
 GALVÁN, F. *Literatura Inglesa Medieval*. Alianza Editorial, 2001.
 JEFFARES, N. ed. *Macmillan History of Literature*. Macmillan (12 vol.).
 PÉREZ GÁLLEGO, C. ed. *Historia de la literatura inglesa*. Taurus, 1988. (2 vols.)
 ROGERS, P. ed. *The Oxford Illustrated History of English Literature*. OUP.
 SAMPSON, G. *A Concise Cambridge History of English Literature*. CUP.
 SANDERS, A. *The Short Oxford History of English Literature*. OUP.
The Oxford History of English Literature. Oxford University Press (15 vol.)

LITERATURA EXTRANJERA MODERNA: FRANCÉS (Cód. 14301)

Prof.: YOLANDA VIÑAS DEL PALACIO - yolandav@usal.es

ADVERTENCIA

Las clases se imparten en español.

OBJETIVOS

Fomentar la lectura y el análisis de obras literarias y de textos escogidos del periodo comprendido entre La Edad media y el siglo XVIII.

PROGRAMA

El programa es meramente orientativo, ya que al comienzo del curso se decidirá, atendiendo a las necesidades y expectativas de los alumnos, qué obras van a ser objeto de estudio.

EDAD MEDIA. I *El cantar de Roldán*. II *Perceval o el cuento del Grial*. III *Tristan e Yseul*

SIGLO XVI. IV *Ensayos* (Montaigne). V *Gargantua* (Rabelais). VI *Heptamerón* (Marguerite de Navarre)

SIGLO XVII. VII *Tartufo* (Molière). VIII *Fedra* (Racine). IX *Fábulas* (La Fontaine). X *La princesa de Clèves* (Madame de La Fayette)

SIGLO XVIII. XI *Las bodas de Figaro* (Beaumarchais). XII *Del contrato social* (Rousseau). XIII *Cándido* (Voltaire). XIV *El sobrino de Rameau* (Diderot)

EVALUACIÓN

Se valora la asistencia a clase y la participación mediante trabajos escritos o de exposición oral supervisados por el profesor. Aquellos alumnos que así lo deseen pueden optar por un examen final escrito en el que tendrán que demostrar su conocimiento de cuatro obras literarias (una de cada periodo), realizándose la prueba sobre una de ellas.

LITERATURA EXTRANJERA MODERNA: PORTUGUÉS (Cód. 14302)

Prof.: SOFÍA OLIVEIRA DIAS – sofíadias@usal.es

OBJETIVOS

El objetivo de este curso es el de dar una visión panorámica de la historia de la literatura portuguesa, basándonos en el estudio de autores y textos literarios desde la Edad Media (siglo XIII) hasta el Modernismo (siglo XX).

PROGRAMA

Tema 1. Das origens à Poesia Palaciana: 1.1. A poesia dos Cancioneiros (cantigas de amor, cantigas de amigo, cantigas de escárnio e mal-dizer). 1.2. A poesia palaciana (o *Cancioneiro Geral* de Garcia de Resende).

Tema 2. Renascimento e Maneirismo: 2.1. Gil Vicente (*Auto da Índia*). 2.2. Literatura de Viagens. 2.3. Narrativa Épica (*Os Lusíadas* de Luís de Camões). 2.4. Lírica Camoneana.

Tema 3. Época Barroca (*Os Sermões* Do Padre António Vieira).

Tema 4. O Neoclassicismo (A poesia de Bocage e o pré-romantismo).

Tema 5. O Romantismo: 5.1. As primeiras correntes românticas (Almeida Garrett e Alexandre Herculano, *Frei Luís de Sousa* de Almeida Garrett). 5.2. O romantismo sob a Regeneração. 5.3. A segunda geração romântica (camilo Castelo Branco).

Tema 6. Contexto político e cultural do Realismo e Naturalismo (séc. XIX): 6.1. A Geração de 70. 6.2. A Questão Coimbrã. 6.3. As Conferências do Casino (excerto da Quarta Conferência). 6.4. Antero de Quental (Sonetos). 6.5. Eça de Queirós (*Os Maias*). 6.6. Cesário Verde.

Tema 7. O primeiro Modernismo (séc. XX): 7.1. Contextualização (*Orpheu* e *Portugal Futuro*). 7.2. Fernando Pessoa (ortónimo e heterónimos).

Tema 8. Literatura Portuguesa Contemporânea: 8.1. Poetas do séc. XX (poemas de Miguel Torga, Sophia de Mello Breyner, Eugénio de Andrade, Ana Luísa Amaral, Teresa Rita Lopes). 8.2. A narrativa contemporânea (excertos de Vírgilio Ferreira, José Saramago e António Lobo Antunes).

BIBLIOGRAFÍA

GAVILANES LASO, José Luis y LOURENÇO, António Apolinário (Dirs.), *Historia de la Literatura Portuguesa*, Madrid, Cátedra, 2000.

MARCOS, Ángel y SERRA, Pedro, *Historia de la literatura portuguesa*, Salamanca, Luso-Española, 1999.

REIS, Carlos (Dir.), *História Crítica da Literatura Portuguesa*, Lisboa, Verbo, 1998.

SARAIVA, António José y LOPES, Óscar, *História da Literatura Portuguesa*, 17ª ed., Porto, Porto Editora, 1996.

LITERATURA EXTRANJERA MODERNA: ITALIANO (Cód. 14303)

Prof.: MILAGROS MARTÍN CLAVIJO – mclavijo@usal.es

OBJETIVOS

1. Que los alumnos adquieran un conocimiento general de la literatura italiana desde la actualidad.
2. Que los alumnos desarrollen técnicas de comentario de texto.
3. Que los alumnos realicen exposiciones orales sobre obras literarias.

PROGRAMA

Tema 1. Literatura de los orígenes.

Tema 2. Dante Alighieri.

Tema 3. Francesco Petrarca.

Tema 4. Giovanni Boccaccio.

Tema 5. Ludovico Ariosto y el renacimiento.

Tema 6. Niccolò Macchiaveli y la literatura política.

Tema 7. Torquato Tasso.

Tema 8. G.B. Marino y el barroco literario.

Tema 9. Carlo Goldoni y Vittorio Alfieri: ilustración.

Tema 10. Ugo Foscolo y el prerromanticismo.

Tema 11. G. Leopardi y el romanticismo.

Tema 12. Alessandro Manzoni y el romanticismo.

Tema 13. G. Verga y el verismo.

Tema 14. G. D'Annunzio y G. Pascoli: decadentismo.

Tema 15. Luigi Pirandello.

- Tema 16. Italo Svevo.
- Tema 17. G. Ungaretti.
- Tema 18. Elio Vittorini.
- Tema 19. Cesare Pavese.
- Tema 20. Italo Calvino.

LECTURAS OBLIGATORIAS DE

Luigi Pirandello: *Seis personajes en busca de autor*
Italo Calvino: *El caballero inexistente*

BIBLIOGRAFÍA

AA.VV., *Antología della poesia italiana*, ed. C. Segre y C. Ossola. Turín, Einaudi, 1997.
ASOR ROSA, Alberto, *Storia della letteratura italiana*, La Nuova Italia, Firenze, 1985.
CAMPS, A. *Historia de la Literatura Italiana Contemporánea*, El Cid Editor.
BONAVITA, R. *Storia della letteratura italiana*, Bologna, Il Mulino, 2005.
GETTO, G., ALONGE, R., BALDI, G., DE RIENZO, G., *Storia della letteratura italiana*, Rizzoli, Milano, 1975.
GONZALEZ, Isabel, *Antología de la literatura italiana*, Ariel, Barcelona, 1986.
GONZALEZ, Miguel Graciliano, *Historia de la literatura italiana*, Publicaciones de la Universidad de Salamanca.
MARCHESE, A., *Storia intertestuale della letteratura italiana*, Messina-Firenze, D'Anna, 1999.
PETRONIO, Giuseppe, *Historia de la literatura italiana*, Cátedra, Madrid.
PETRONIO, Giuseppe, *L'attività letteraria in Italia*, Palumbo, Firenze, 1991.
SALINARI, C., RICCI, C., *Storia della letteratura italiana*, Laterza, Roma, 1988.

EVALUACIÓN

Se pueden seguir dos modalidades de examen: evaluación continua o examen final. El alumno decidirá por qué modalidad opta durante las primeras semanas de clase. El alumno que no comunique nada a la profesora o que no cumpla con los requisitos de la evaluación continua se presupone que tendrá que presentarse al examen final.

I. EVALUACIÓN CONTINUA

- La evaluación continua consiste en: - asistencia regular a clase - participación activa en clase - preparación y exposición en clase de los dos libros de literatura italiana obligatorios.
- Todos los comentarios que se deben realizar tendrán una fecha tope que se decidirá en clase en el momento de entrega del material sobre el que se debe trabajar.
- Al final del cuatrimestre se realizará una entrevista sobre las tareas realizadas por cada alumno.

EXAMEN FINAL

El examen final consta de tres partes que hacen media:

- dos preguntas a desarrollar sobre temas puntuales (total 5 puntos)
- una pregunta sobre una de las lecturas obligatorias (total 3 puntos)
- un comentario de textos (total 2 puntos)

El alumno debe superar cada una de las partes por separado. Si no contesta a alguna de las partes o tiene alguna de ellas suspenso la nota será Suspenso.

ASIGNATURAS OPTATIVAS DE PRIMER CICLO

ASIGNATURA ANUAL

TEORÍA DE LA COMUNICACIÓN Y TEORÍA DE LA INFORMACIÓN (Cód. 14327)

Prof.: LIFEN CHENG LEE

OBJETIVOS

Reflexionar sobre los procesos y fenómenos generados por los medios de comunicación. No se trata únicamente de aportar conocimientos sobre la comunicación sino tomar constancia del papel que ésta cumple en la sociedad actual. Por ello, las lecturas críticas de los medios y sus contenidos, y la realización de trabajos prácticos, en el aula o fuera de ella, se convierten en actividades a desarrollar a lo largo del curso.

Plan de Trabajo: La asignatura posee cuatro partes diferenciadas que, conjuntamente, tratan de responder al interrogante: ¿qué es la comunicación de masas? En la primera parte se introducen los conceptos básicos para definir la comunicación como proceso social y sus diversas modalidades. La segunda parte se centra de manera específica en la comunicación de masas, su evolución histórica y las nuevas tecnologías. En la tercera parte se aborda el estudio de los medios como instituciones económicas y se analiza el papel que cumplen en la sociedad y sistema político actual. Finalmente, en la cuarta parte productores o emisores, contenidos y audiencias son los ejes que estructuran el análisis y complementa el análisis de los elementos del proceso comunicativo.

PROGRAMA

I PARTE. ELEMENTOS Y PROCESO DE LA COMUNICACIÓN. Tema 1.- Cuestiones fundamentales. Los elementos del proceso de la comunicación. La investigación en comunicación: técnicas de investigación aplicadas al estudio de la comunicación. Tema 2.- La comunicación interpersonal y la comunicación no verbal. Tema 3.- Modelos para el estudio de la comunicación (I). Tema 4.- Modelos para el estudio de la comunicación (II).

II PARTE. LA COMUNICACIÓN DE MASAS. Tema 5.- Sociedad y cultura de masas. La institución de los medios de comunicación. Tema 6.- Teorías de la comunicación de masas. La comunicación de masas como objeto de estudio. Teoría de la sociedad de masas. Marxismo. La escuela de Frankfurt. La teoría socio-cultural. El interaccionismo simbólico. El estructural-funcionalismo. La teoría de sistemas. Tema 7.- Evolución histórica de los medios de comunicación de masas (I): de los orígenes al siglo XX. Tema 8.- Evolución histórica de los medios de comunicación de masa (II): la prensa de negocio, el cine, la radio y la televisión. Tema 9.- Las nuevas tecnologías de la comunicación. La sociedad de la información. El desarrollo de redes interactivas y el fin de la audiencia de masas. Los sistemas multimedia y la cultura virtual.

III PARTE. ESTRUCTURA Y FUNCIONES DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN DE MASAS. Tema 10.- Teorías normativas de los medios de comunicación. Políticas de comunicación: definición, actores, objetivos y medios. Tema 11.- La economía de los medios. Las modernas industrias culturales. Los procesos de concentración. Tema 12.- Los flujos de información transnacional. El papel de los mass media en la política internacional. Las agencias de noticias. La globalización de los medios de comunicación. Tema 13.- Los medios de comunicación y el sistema político. La comunicación pública: mass media, Estado y sociedad civil. La mediatización de la vida política en los sistemas democráticos.

IV PARTE. PRODUCTORES, CONTENIDOS Y AUDIENCIAS DE LOS MASS MEDIA. Tema 14.- Los emisores de la comunicación de masas. Los estudios sobre el comunicador. Campos profesionales de la comunicación de masas. Tema 15.- Los contenidos de los mass media (I). Contenido de los media y realidad. Géneros y formatos de los medios de comunicación de masas: cuestiones fundamentales. Los géneros

de ficción. Tema 16.- Los contenidos de los mass media (II). Las noticias. Definición. Valores noticia y estructura de la información periodística. Tema 17.- Las audiencias de los medios. El concepto de audiencia: formación y definiciones normativas. Teorías de la composición de las audiencias. Audiencias activas y pasivas. Relaciones entre audiencias y emisores.

EVALUACIÓN

Se realizarán dos exámenes (parcial y final con el mismo valor) sobre el contenido teórico visto en la asignatura. Además, se realizarán trabajos prácticos en clase que se tendrán en cuenta en la evaluación. En concreto, los exámenes supondrán el 80% de la nota final y las prácticas el 20%.

BIBLIOGRAFÍA

- ABRIL, G. (1997). *Teoría general de la información*. Madrid: Cátedra.
BAYLON, C.Y MIGNOT, X. (1996). *La comunicación*. Madrid: Cátedra.
CURRAN, J.Y GUREVITCH, M. (1990). *Mass media and society*. London: Edward Arnold.
DE FLEUR, M. L.Y BALL-ROKEACH, S. J. (1993). *Teorías de la comunicación de masas*. Barcelona: Paidós.
MCLUHAN, M. (1996). *Comprender los medios de comunicación. Las extensiones del ser humano*. Barcelona: Paidós.
MCQUAIL, D. (1999). *Introducción a la teoría de la comunicación de masas*. Barcelona.
MCQUAIL, D. y Windahl, S. (1984). *Modelos para el estudio de la comunicación colectiva*. Pamplona: EUNSA
ORTEGA, F.Y HUMANES, M. L. (2000). *Algo más que periodistas. Sociología de una profesión*. Barcelona: Ariel.
WILLIAMS, R. (1992). *Historia de la comunicación. Vol. 2: De la imprenta a nuestros días*. Barcelona: Bosch.

ASIGNATURAS OPTATIVAS DE PRIMER CICLO. PRIMER SEMESTRE

HISTORIA DE LA MÚSICA (Cód. 14307)

Profª : MATILDE CHAVES DE TOBAR

OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

Ofrecer un panorama general del arte musical de Europa occidental desde el legado de la Antigüedad clásica hasta el presente. El estudio de formas y géneros musicales, junto a la actividad desarrollada por los compositores, se vinculará con otras manifestaciones artísticas plásticas y literarias, en el contexto histórico- ideológico y cultural de las diferentes etapas históricas abordadas.

Simultáneamente a la exposición de las unidades del temario programado, se realizarán actividades complementarias dirigidas que ayuden a una mejor comprensión de cada unidad temática. (Audiciones, comentarios de texto, proyección de diapositivas, transparencias).

PROGRAMA

INTRODUCCIÓN: Los elementos formales de la Música

Tema 1.- *La Música en la vida y el pensamiento de las civilizaciones clásicas*. Aportaciones significativas para el desarrollo musical posterior

Tema 2.- *La música de la época medieval (I)* La significación del Cristianismo en la configuración de los cantos litúrgicos de las iglesias de Occidente. La liturgia romana y el canto gregoriano como factores de integración de la iglesia y la vida monástica medievales.

Tema 3.- *La música en la época medieval* (II) La música profana monódica en lengua vernácula en el ámbito de las sociedades feudales laicas. La música polifónica religiosa y profana en los diversos espacios geopolíticos bajomedievales. El "Ars Antiqua" y su vinculación con el fenómeno cultural del Camino de Santiago. El "Ars Nova" en los círculos aristocráticos de Francia e Italia

Tema 4.- *La música en la Europa moderna* (I) La impronta del Renacimiento y el Humanismo. Mecenazgo de las Universidades y otros centros culturales. El Estilo internacional de las Cortes del Norte de Europa. Reforma protestante - contrarreforma católica y sus implicaciones musicales

Tema 5.- *La música en la Europa moderna* (II) Música instrumental y vocal barroca en las Cortes absolutistas y en las instituciones eclesiásticas católicas. El Barroco en las cortes protestantes. Formas, géneros y compositores representativos. Función social del músico

Tema 6.- *La música en la era de las revoluciones liberales* (I) La Ilustración y su ideario estético. Galantería y sensibilidad como expresión de la crisis de valores del Antiguo Régimen en las postrimerías del s. XVIII. El proceso de formación del Clasicismo musical y aspectos del mismo. Formas y géneros instrumentales. La ópera como expresión de un mundo ambivalente. Los compositores de la Escuela de Viena.

Tema 7.- *La música en la era de las revoluciones liberales* (II) Categorías estéticas del Romanticismo musical y su relación con otras expresiones artísticas: pintura y literatura. Función social del artista. Música absoluta y música programática. Géneros y compositores representativos. Los Nacionalismos musicales en el contexto de las aspiraciones de los pueblos europeos por la búsqueda de su identidad política y cultural: La música en la Europa central oriental y nórdica

Tema 8.- *La música en la era del Imperialismo* (1870- 1914) Hacia una nueva estética: El arranque de la modernidad musical. Relaciones entre el Impresionismo pictórico y el musical en Francia. El expresionismo musical de la Escuela de Viena. Nuevas concepciones sonoras: el Futurismo

Tema 9.- *La música en el periodo de entreguerras* (1914-39). Nuevas concepciones sonoras: El futurismo. El retorno del Neoclasicismo. La música en EEUU y en Iberoamérica. La música en la URSS

Tema 10.- *Innovaciones y pluralismos a partir de 1945*. Nuevos lenguajes: serialismo, aleatoriedad y electroacústica. Posmodernidad y eclecticismo a fines del s. XX. Nuevas experimentaciones fonéticas y minimalistas. Otras tendencias. Música y sociedad de consumo

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Consistirán en un trabajo escrito sobre cualquier tema relacionado con la materia y previamente pactado con el profesor. Las características del mismo se concretarán en las tutorías.

EVALUACIÓN

La calificación final será el resultado de la nota de la prueba escrita (el 75 % del total) y del trabajo individual (el 25 %). La prueba escrita consistirá en el desarrollo de unas cuestiones propuestas sobre los contenidos teóricos del temario así como en un comentario somero de las audiciones musicales presentadas a lo largo del curso.

BIBLIOGRAFÍA

- ABRAHAM, G.: *Historia universal de la Música* (1979) Edit. Taurus, Madrid 1987
 BENNETT, R.: *Investigando los estilos musicales* (1992) Edit. Akal, Madrid 1998 (incluye 3 Cds con ejemplos musicales analizados en el texto)
 COMELLAS, J.L.: *Nueva historia de la música*. Ediciones Internacionales Universitarias, Barcelona 1995
 D'ANGELO, P.: *La estética del Romanticismo* La Balsa de la Medusa. Visor, Madrid, 2000
 FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, I.: *Historia de la música I y II*. Tomos 15 y 16 Historia 16, Madrid 1997
 FRANZINI, E.: *La estética del siglo XVIII* (1995) La Balsa de la Medusa. Visor, Madrid 2000
 FUBINI, E.: *La Estética musical desde la Antigüedad hasta el s. XX* (1968. 1976). Alianza Música, Madrid 1988
 GROUT, D.G. y PALISCA, C.V.: *Historia de la música occidental I y II* (1960, 1988) Alianza Música, Madrid 1992

RAYNOR, H.: *Una historia social de la música: Desde la Edad Media hasta Beethoven (1972)* Siglo XXI editores, Madrid 1986

SADIE, S.: *Guía Akal de la música (1986)*. Edit. Akal Música, Madrid 1994

ULRICH, M.: *Atlas de música I (1977) y II (1985)* Alianza Edit, Madrid 1982 y 1992

VV. AA.: *Historia de la música (Sociedad italiana de musicología) (1976-1982)*, Edit. Turner, Madrid, 1986. 12 vols.

DISCOGRAFÍA

GROUT, D.G y PALISCA, C.V.: *Recordings for a history of Western Music, II (5 Cds)* Sony, 1988

El Maestro de música. Curso de audición de música clásica. Vanguard Classics, 1994

HISTORIA MODERNA DE LA PENINSULA IBÉRICA (Cód. 14313)

Prof.: FRANCISCO JAVIER LORENZO PINAR

OBJETIVOS

Estudio general del pasado hispano-luso durante los XVI al XVIII con especial énfasis en los aspectos sociales, políticos y culturales.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

El alumno tendrá que leer obligatoriamente las páginas señaladas del siguiente libro:

TORRE GÓMEZ, H. De la (Ed.): *España y Portugal: Siglos IX-XX. Vivencias históricas*. Madrid. Ed. Síntesis. 1998, pp. 47-67; 95-137 y 159-170.

PROGRAMA

Tema 1.- Mentalidades y vida cotidiana en la España Moderna.

Tema 2.- Los Reyes Católicos y la formación del Estado Moderno. La expansión ultramarina española y portuguesa. La hegemonía hispana bajo los Austrias mayores: La anexión de Portugal. La sociedad estamental durante el siglo de Oro. Aspectos culturales y de espiritualidad.

Tema 3.- España bajo el régimen de validos. La secesión portuguesa. La sociedad del Seiscientos hispano. Cultura y espiritualidad barroca.

Tema 4.- De la instauración borbónica a la quiebra del Antiguo Régimen: las medidas ilustradas en la Península Ibérica: La Sociedad en el siglo XVIII. Aspectos culturales y de espiritualidad en la Ilustración.

BIBLIOGRAFÍA

BIRMINGHAM, D.: *Historia de Portugal*. Cambridge. Cambridge University Press. 1995.

CALVO POYATO, J.: *De los Austrias a los Borbones*. Madrid. 1990.

ENCISO RECIO, L.M.; GONZÁLEZ ENCISO, A.; EGIDO, T.; BARRIO, M. y FLORISTÁN IMÍZCOZ, A.: *Historia de España en la Edad Moderna*. Barcelona 2004.

TORRES, R.: *Historia de España: Los Borbones en el siglo XVIII. (1700-1808)*. Madrid. 1991.

GARCÍA CARCEL, R.: *Historia de España siglos XVI y XVII: la España de los Austrias*. Madrid. Cátedra. 2003.

Historia de España. Siglo XVIII. Madrid. Cátedra. 2002.

MARTÍNEZ JIMÉNEZ, E; JIMÉNEZ, E. y ARMILLAS, J.: *La España Moderna*. Madrid. 1992.

MOLAS RIBALTA, P.: *Manual de Historia de España: Edad Moderna (1474-1808)*. Madrid. 1984.

SARAIVA, J.H.: *Historia de Portugal*. Madrid. Alianza Editorial. 1989.

LENGUA Y CULTURA GRIEGA (Cód. 14315)

Prof.: VICENTE BÉCARES BOTAS – u1421@usal.es

Ofrecida a la libre elección para alumnos de Historia, Historia del Arte, Geografía, Filosofía, Derecho, etc.

OBJETIVOS

- Proporcionar a alumnos que no han estudiado nunca griego o tienen un nivel bajo, conocimientos lingüísticos prácticos de griego clásico que les permitan comprender un texto sencillo en prosa o uno de dificultad mayor con el auxilio de una traducción.
- Introducir al alumno en los aspectos más sobresalientes de la cultura griega y que más han influido en el humanismo y en general en la cultura actual.

CONTENIDOS

- Vocabulario básico de 600 a 1.000 palabras usuales relacionadas en lo posible con vocabulario culto actual.
- Morfología básica de las formas nominales y verbales. Formación de palabras.
- Sintaxis básica de los casos, oración simple y compuesta.
- Temas de cultura en los que se incidirá a través de textos, comentarios, imágenes, etc. (sin hacer una explicación pormenorizada de cada uno de ellos):
 - El alfabeto griego y los alfabetos derivados de él.
 - El mudo geográfico griego: pueblos y regiones; colonias.
 - La organización de la polis. Atenas. Esparta.
 - La organización social. La esclavitud. Situación de la mujer.
 - Religión griega.
 - Mitología griega.
 - Literatura griega.
 - Pensamiento griego.

PLAN DE TRABAJO

- Lectura, comentario lingüístico y explicación de los textos griegos del método Oxford (*Griego. Introducción al griego clásico*, Oxford Educación, 1998) desde el punto de vista de su vocabulario, morfología, sintaxis, etc.
- Los alumnos deberán presentar por escrito los ejercicios del citado método, especialmente las traducciones inversas que les serán devueltos corregidos.
- Los temas de cultura se verán a partir de lecturas de textos en traducción o bilingüe, material gráfico y pequeñas explicaciones sistemáticas.
 - Los alumnos deberán leer alguna de estas obras:
 - Selección de cantos de la *Ilíada* y *Odisea*.
 - *Nubes* de Aristófanes
 - *Edipo Rey* o *Antígona* de Sófocles.

EVALUACIÓN

- Ejercicios de traducción inversa, 50 %
- Traducción de una lectura semejante a las vistas en clase, 35 %
- Cuestiones relativas a temas de cultura o a las lecturas de obras literarias, 15%

INTRODUCCIÓN A LA LENGUA LATINA (Cód. 14316)

Prof.: FEDERICO PANCHÓN CABAÑEROS - fpanchon@usal.es

REQUISITOS

Asignatura aconsejada especialmente a los alumnos con escasos conocimientos de latín que deban cursar en el 2º cuatrimestre la troncal de Humanidades, *Latín y Cultura Clásica*.

PROGRAMA

El curso aborda cuestiones básicas de la gramática latina, tanto de la morfología (declinación de sustantivos, adjetivos y pronombres, y conjugación verbal) como de la sintaxis (uso de los casos, la oración simple, principales tipos de oraciones subordinadas), que se irán explicando brevemente, para realizar a continuación ejercicios prácticos de dificultad gradual que permitan al alumno ir asentando sus conocimientos.

BIBLIOGRAFÍA

RUBIO FERNÁNDEZ, L. - GONZÁLEZ ROLÁN, T., *Nueva Gramática Latina*, Madrid, 1985.

VALENTÍ FIOL, E., *Sintaxis Latina*, Barcelona, 1984.

VALENTÍ FIOL, E., *Gramática de la Lengua Latina*, Barcelona, 1986.

APLICACIONES INFORMÁTICAS PARA HUMANIDADES (Cód. 14317)

Prof.: SUSANA ÁLVAREZ ROSADO – sar@usal.es

OBJETIVOS

Poner en contacto a los alumnos con las enormes posibilidades del ordenador para realizar actividades relacionadas con las necesidades que puedan surgir en materia de tratamiento de la información.

Adquisición de conocimientos básicos acerca de la estructura y funcionamiento de un computador:

Introducir a los alumnos en el análisis crítico y la utilización eficiente de distintas aplicaciones informáticas.

PROGRAMA

Teoría

PARTE I: Conceptos Básicos de Informática.

PARTE II: Arquitectura de Computadores.
PARTE III: Software. Sistema Operativo. Bases de Datos.
PARTE IV: Redes. Internet.
Práctica
TEMA 1. Hoja de cálculo: Microsoft Excel.
TEMA 2. Gestor de bases de datos: Microsoft Access.
TEMA 3. Creación de páginas web: Dreamweaver.
TEMA 4. Software libre.

CAMPUS VIRTUAL

Para el seguimiento de la asignatura se utilizará el Campus Virtual de la Facultad de Ciencias (<http://e3s.fis.usal.es/moodle>).

EVALUACIÓN

Teoría (dos modalidades)

- Evaluación continua: realización de cuestiones teórico-prácticas en clase.
- Evaluación final: prueba escrita con cuestiones teórico-prácticas en la fecha fijada para la asignatura.

Práctica (dos modalidades)

- Evaluación continua: entrega de un supuesto práctico por cada bloque del temario de prácticas.
- Evaluación final: prueba sobre el ordenador con supuestos prácticos relacionados con las aplicaciones informáticas vistas durante el curso en la fecha fijada para la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ALCALDE, EDUARDO y GARCÍA MIGUEL (1997), "Informática básica", Ed. Mc Graw Hill.
- BEEKMANN, GEORGE (2005) "Introducción a la Informática" - 6ª Edición, Ed. Pearson Prentice Hall. 664 páginas.
- MARTÍN MARTÍN-POZUELO, JOSÉ Mª (2005), "Hardware microinformático: Viaje a las profundidades del PC", Ed. Ra-ma. 632 páginas.
- MIGUEL ANASAGASTI, PEDRO DE (2004), "Fundamentos de los computadores", Ed. Paraninfo, 672 páginas.
- NORTON, PETER (2006), "Introducción a la computación", Ed. Mc Graw Hill, 656 páginas.
- PAREJA, C./ANDEYRO, A./OJEDA ACIEGO, M. (1994), "Introducción a la informática", Ed. Complutense. 235 páginas, (disponible en pdf: <http://dalila.sjp.ucm.es/~cpareja/intro-inf/>).
- PRIETO/LLORIS/TORRES (2006), "Introducción a la Informática", Ed. McGraw-Hill, 808.
- PRIETO ESPINOSA, A. y PRIETO CAMPOS, B. (2005), "Conceptos de informática" Serie Schaum, Ed. McGraw-Hill, 533 páginas.
- ALBARRACÍN/ALCALDE LANCHARRO Y LOPEZ, "Introducción a la informática", Ed. Mc Graw-Hill.
- SÁNCHEZ VIDALES, M.A. (2001), "Introducción a la informática: hardware, software y teleinformática", Publicaciones Universidad Pontificia de Salamanca.

BIBLIOGRAFÍA PARA LAS PRÁCTICAS

- G. Perry, Excel 2000: soluciones, Mc-Graw Hill, 2000.
- M. P. Ferro Sánchez, Access 2000, Anaya Multimedia, 2002.
- Adobe Dreamweaver Online Documentation.

HISTORIA DE LA MÚSICA ESPAÑOLA (Cód. 14318)

Prof.: FRANCISCO JOSÉ UDAONDO PUERTO

OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

Mostrar el desarrollo y la evolución de la vida musical española desde el medievo hasta nuestros días. Conocer las fuentes más importantes y escuchar un repertorio de obras musicales que ejemplifiquen los principales géneros y formas musicales surgidos y adoptados en el contexto de la cultura española, en relación con el panorama general europeo en cada etapa histórica.

Simultáneamente a la exposición de las unidades del temario programado, se realizarán actividades complementarias dirigidas que ayuden a una mejor comprensión de cada unidad temática (Audiciones, comentarios de texto, proyección de diapositivas, transparencias).

PROGRAMA

INTRODUCCIÓN: Problemas en la definición del objeto de estudio: "lo español" en música.

Tema 1.- *La música medieval en la España de las tres religiones: Al-Ándalus, Sefarad y los reinos cristianos.* Relaciones con la música medieval europea

Tema 2.- *La "Edad de oro" de la música española (I):* La música en la época de los RRCC (1474-1516) El Mecenazgo regio y cortesano en los ámbitos civil y eclesiástico. Los cancioneros literario-musicales. Capillas musicales. Polifonía religiosa. La singularidad de la música instrumental española. Papel de la Universidad renacentista en la teoría y la práctica musicales

Tema 3.- *La "Edad de oro" de la música española (II):* La música en la época de los Austrias Mayores: Carlos I y Felipe II (1516- 98) El internacionalismo de las capillas musicales. La consolidación de la música instrumental. Música vocal profana y religiosa en el contexto de los ideales contrarreformistas. La importancia musical de la Universidad salmantina

Tema 4.- *La música española en el s. XVII.* Panorama general de la actividad musical durante la etapa de los Austrias menores. Centros destacados de actividad musical religiosa y profana. La singularidad del teatro musical español. Géneros e instrumentos representativos de la música española.

Tema 5.- *La música española del s. XVIII con la dinastía de los Borbones.* Entre el Italianismo y el casticismo. El teatro musical. La música religiosa. La recepción de la música clásica centroeuropea

Tema 6.- *La peculiaridad del panorama musical español en el contexto europeo del siglo XIX. (1808-1898)* Italianismo, identidad colectiva y nacionalismo musical: Ópera, zarzuela y "género chico" como expresiones ambivalentes de la burguesía española. La peculiaridad del "Cante flamenco" El problema de la recepción de la música instrumental romántica de procedencia europea: Los Conciertos Sinfónicos. El papel de los Conservatorios. Los comienzos de la prensa musical en España

Tema 7.- *La " Edad de plata" de la cultura española (1898- 1936)* La significación de la música en la "generación del 98 " Apoteosis y decadencia de la zarzuela como emblema del casticismo. Singularidad de la " generación del 27" en las relaciones de la música con otras artes. La diáspora intelectual, artística y musical tras la guerra civil

Tema 8.- *Tendencias de la música española en la 2ª mitad del s. XX.* Panorama general de la producción musical durante la etapa franquista (1939- 1975) Tendencias actuales de la música en la etapa de consolidación de la democracia española (a partir de 1975)

Tema 9.- *El folklore musical español. La música popular en España: el rock y el pop. La música en el cine español.*

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Consistirán en un trabajo escrito sobre cualquier tema relacionado con la materia y previamente pactado con el profesor. Las características del mismo se concretarán en las tutorías.

EVALUACIÓN

La calificación final será el resultado de la nota de la prueba escrita (el 75% del total) y del trabajo individual (el 25%) La prueba escrita consistirá en el desarrollo de unas cuestiones propuestas sobre los contenidos del temario así como en un comentario somero de las audiciones musicales presentadas a lo largo del curso.

BIBLIOGRAFÍA

- BOYD, M. y CARRERAS, J.J. (eds.): La música en España en el siglo XVIII. Cambridge University Press. Madrid, 2000
 CASARES, E y ALONSO, C: La Música española en el s. XIX. Universidad de Oviedo. Servicio de publicaciones, 1995
 LE BORDAIS, CH.: La musique espagnole. P.U.F. Paris, 1977.
 POCHE. CH.: La música arábigo-andaluza. Ed. Akal, Madrid, 1997.
 STEVENSON, R.: La música en las catedrales españolas del Siglo de Oro. Ed. Alianza. Madrid, 1993.
 V.V.AA.: Historia de la música española. 7 vols. Ed. Alianza. Madrid, 1983 y 85.

ASIGNATURAS OPTATIVAS DE PRIMER CICLO. SEGUNDO SEMESTRE

HISTORIA DE LA FILOSOFÍA MODERNA (Cód. 14309)

Prof.: JOSÉ LUIS FUERTES HERREROS - jfuertes@usal.es

OBJETIVOS

Ofrecer una visión general de la filosofía moderna de la Europa del Renacimiento, Barroco e Ilustración, en su contexto histórico, científico y cultural. Plan de trabajo: la docencia comprenderá los créditos teóricos, los cuales estarán dedicados al desarrollo del programa mediante clases teóricas. Los créditos prácticos y las actividades académicas dirigidas se orientarán al examen de las cuestiones y temas principales de la filosofía moderna. Los créditos prácticos lo harán mediante el comentario de textos en clases prácticas o seminarios.

PROGRAMA

INTRODUCCIÓN. Tema 1.- Situación y problemática. Tema 2.- Renacimiento, Barroco e Ilustración y la génesis de la modernidad.

I.- LA FILOSOFÍA DEL RENACIMIENTO. Tema 1.- De la filosofía medieval a la filosofía renacentista. Tema 2.- Los contextos de la filosofía del Renacimiento. Tema 3.- La filosofía del Renacimiento: Problemática, etapas, autores y doctrinas principales (Erasmus, Moro, Maquiavelo, Copérnico, Galileo, Bacon). Tema 4.- De la filosofía del Renacimiento a la del Barroco.

II.- LA FILOSOFÍA DEL BARROCO. Tema 1.- Los contextos de la filosofía barroca. Tema 2.- La filosofía del Barroco: Problemática, núcleos, autores y doctrinas principales (Descartes, Hobbes, Locke, Pascal, Spinoza, Leibniz). Tema 3.- De la filosofía barroca a la filosofía de la Ilustración.

III.- LA FILOSOFÍA DE LA ILUSTRACIÓN. Tema 1.- Los contextos de la filosofía ilustrada. Tema 2.- La filosofía de la Ilustración: Problemática, núcleos, autores y doctrinas principales (Hume, Kant, Voltaire, Rousseau, Montesquieu). Tema 3.- Hacia la filosofía contemporánea.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Las actividades académicas dirigidas se realizarán mediante trabajos. Dichos trabajos podrán ser expuestos en clase o en sesiones de seminario.

EVALUACIÓN

Escrita sobre el contenido de los créditos teóricos, valorándose además, los créditos prácticos y las actividades académicas dirigidas.

BIBLIOGRAFÍA

Se indican algunas obras de carácter general. La bibliografía específica, así como la de fuentes, se darán en clase.

ABBAGNANO, N.: *Historia de la filosofía*, Montaner y Simo, Barcelona 1973, véase el volumen segundo correspondiente a la filosofía moderna.

FRAILE-URDANOZ: *Historia de la filosofía*, BAC., Madrid, 1960-85, volumen tercero.

REALE-ANTISIERI: *Historia del pensamiento filosófico y científico*, Herder, Barcelona 1988, volumen segundo.

VV.AA.: *Historia de la filosofía*, Siglo XXI, Madrid 1971-81, volúmenes 5, 6 y 7.

HISTORIA DE LOS REINOS Y SOCIEDADES HISPÁNICAS MEDIEVALES (Cód. 14312)

Prof.: SALUSTIANO MORETA VELAYOS

CORRIENTES ACTUALES DE LA FILOSOFÍA DE LA CIENCIA (Cód. 14320)

Prof.: SEBASTIÁN ÁLVAREZ TOLEDO - sat@usal.es

PROGRAMA

Tema 1.- Cuestiones filosóficas en tomo a la ciencia.

Tema 2.- Conceptos y métodos científicos.

Tema 3.- La inducción en el origen y la confirmación de hipótesis.

Tema 4.- El falsacionismo de Popper.

Tema 5.- La revolución de Kuhn .

Tema 6.- La filosofía de la ciencia después de Kuhn: el debate sobre la racionalidad y objetividad de la ciencia.

Tema 7.- La imagen científica del mundo.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Como complemento a las clases presenciales, cada alumno deberá desarrollar durante el cuatrimestre, en un escrito de unas 20 páginas, un tema relacionado con el contenido de la asignatura, a partir de una breve bibliografía. Al comienzo del cuatrimestre se darán a conocer la lista de temas y la bibliografía correspondiente a cada uno de ellos. La calificación obtenida en esta actividad constituirá el 25% de la calificación final del alumno.

BIBLIOGRAFÍA

- CHALMERS, A.: *Qué es esa cosa llamada ciencia?* Madrid: Siglo XXI.
- ECHEVARRÍA, J.: *Filosofía de la ciencia*. Madrid: Akal.
- FERNÁNDEZ-RAÑADA, A.: *Los muchos rostros de la ciencia*. Ed. Nobel, Oviedo 1995.
- KUHN, T.S.: *La estructura de las revoluciones científicas*. México: Fondo de Cultura Económica.
- NEWTON-SMITH, W.H.: *La racionalidad de la ciencia*. Barcelona: Paidós.
- POPPER, K. R. *El desarrollo del conocimiento científico*. Buenos Aires. Paidós.

HISTORIA DE LA TÉCNICA (Cód. I4324)

Prof.: JULIO SÁNCHEZ GÓMEZ

- Tema 1.- La técnica de la Baja Edad Media
- Tema 2.- Renacimiento y Revolución Científica
- Tema 3.- La Revolución Industrial y sus consecuencias.

EVALUACIÓN DEL CURSO

La evaluación del curso tiene dos componentes:

- Trabajo obligatorio- Prueba escrita, de la que quedarán exentos aquellos estudiantes que hayan obtenido una nota superior a 7 en el trabajo obligatorio. La prueba se compondrá de los contenidos de las clases y de las lecturas obligatorias.

Será imprescindible para poder presentarse a la prueba escrita la presentación previa del trabajo obligatorio.

TRABAJO OBLIGATORIO

El trabajo consistirá en una pequeña investigación sobre cualquier tema de Historia de la Técnica que resulte de interés para el estudiante. Como ejemplo de trabajos posibles: molinos de agua en una zona determinada, la introducción y el desarrollo de la energía eléctrica en otra zona, etc. Este trabajo podrá realizarse de forma individualizada o en un grupo de un máximo de tres participantes.

La extensión del trabajo citado será de un máximo de 15 folios para los trabajos individuales y de 30 para los realizados en grupo.

El tema del trabajo y la composición del grupo será comunicada al profesor de forma improrrogable *antes del 2 de marzo*.

LAS CLASES

El seguimiento del programa propuesto se hará fundamentalmente a través de las lecturas obligatorias, mientras que las clases de los martes desarrollarán de forma monográfica un tema concreto: la evolución de la técnica en la América Latina colonial y postcolonial.

Las clases teóricas se desarrollarán como clases magistrales los martes, mientras que las horas del lunes se dedicarán a la dirección de los trabajos de forma individualizada o en grupo.

LECTURAS OBLIGATORIAS

B.GILLE, "Las fuentes documentales", en B. GILLE, *Introducción a la historia de las técnicas*, pags. 133 a 170.

GIMPEL, J. *La revolución industrial en la Edad Media*, cap. I, "Los recursos energéticos de Europa"

PACEY, A. *El laberinto del ingenio*, cap. I, "Los constructores de catedrales".

BRAUDEL, F., *Civilización material, economía y capitalismo*, pp. 349-379.

KRANZBERG, M. y PURSELL, C.W, eds. *Historia de la Tecnología*, segunda parte, "Los antecedentes de la revolución industrial".

FERGUSON, E.S., "La máquina de vapor antes de 1830", en KRANZBERG y PURSELL, *Historia de la Tecnología*, pp. 273-291

SCHERER, F.M., "Inención e innovación en la aventura de la máquina de vapor Watt-Boulton", en *Technology and Culture* 6,2, pags. 165-187.

ADVERTENCIAS

El trabajo antes citado *deberá entregarse como fecha máxima el día primero de junio*. Bajo ningún concepto se admitirán trabajos entregados con posterioridad.

Los estudiantes que decidan no presentarse a la convocatoria de junio para hacerlo en su lugar en la de septiembre, entregarán igualmente el trabajo antes de la convocatoria de junio. No se admitirán trabajos en septiembre.

Para poder cursar esta asignatura tienen que saber inglés y francés.

LA PINTURA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO (Cód. 14325)

Prof.: JOSÉ CARLOS BRASAS EGIDO

OBJETIVOS

Se estudia la evolución y características de la pintura española del siglo XVII, concediendo especial importancia a los apartados dedicada a los géneros, clientela y mecenazgo, coleccionismo y situación del artista en la sociedad española de la época. Posteriormente se aborda el estudio por centros pictóricos, dedicándose especial atención a los grandes maestros: Ribalta, Ribera, Velázquez, Zurbarán, Alonso Cano, Murillo y Valdés Leal.

PROGRAMA

Tema 1.- Introducción. Caracteres generales. Temas. El pintor y la sociedad española del siglo XVII.

Tema 2.- El Naturalismo tenebrista. Escuela madrileña: Los hermanos Bartolomé y Vicente Carducho. Juan Bautista Maino. El bodegón y Juan Van der Hamen. Escuela Toledana. Juan Sánchez Cotán.

Tema 3.- El Naturalismo tenebrista en Valencia. Francisco Ribalta.

Tema 4.- La generación de los grandes maestros. José de Ribera.

Tema 5.- La generación de los grandes maestros. Velázquez y la Escuela Madrileña.

Tema 6.- La generación de los grandes maestros: La pintura en Sevilla. Francisco de Zurbarán.

Tema 7.- La generación de los grandes maestros. Alonso Cano y la pintura granadina.

Tema 8.- El Pleno Barroco. La Escuela Madrileña de la segunda mitad del siglo XVII. Carreño, Francisco Rizzi y Claudio Coello.

Tema 9.- La escuela sevillana de la segunda mitad del siglo XVII: Murillo.

Tema 10.- La escuela sevillana de la segunda mitad del siglo XVII: Valdés Leal.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

El alumno preparará uno de los temas del programa, en concreto el tema 9, dedicado a Murillo, del que dará cuenta en el examen a través del comentario y análisis de uno de sus cuadros más representativos.

BIBLIOGRAFÍA

ANGULO IÑIGUEZ, D.: *Pintura del siglo XVII. Ars Hispaniae*, tomo XV, Ed. Plus-Ultra, Madrid, 1971.

AYALA MALLORY, N.: *Del Greco a Murillo. La pintura española del Siglo de Oro, 1556-1700*. Alianza Editorial, Madrid, 1991.

BROWN, J.: *La edad de oro en la pintura en España*. Ed. Nerea, Madrid, 1990.

PÉREZ SÁNCHEZ, A.E.: *Pintura barroca en España, 1600-1750*. Ed. Cátedra. Madrid, 1992.

LA TRADICIÓN CLÁSICA (Cód. 14326)

Prof.: JUAN ANTONIO GONZÁLEZ IGLESIAS - jagi@usal.es

PROGRAMA

Tema 1.- Definiciones de "tradición" y de "clásica". Aproximación al concepto de Antigüedad desde nuestro momento cultural. Concepto de paganismo. La sacralidad exclusivamente literaria del libro. Culturas literarias frente a cultura no literaria.

Tema 2.- Grecia y Roma: diferencias y fusiones. La noción de *humanitas*.

Tema 3.- Épocas de transmisión: la Antigüedad Tardía y las mutaciones introducidas por el cristianismo. La Antigüedad Tardía como modelo para la hipótesis literaria de la Modernidad Tardía. La Edad Media.

Tema 4.- La Modernidad: el Renacimiento y sus líneas de síntesis. La Ilustración. Querrela de antiguos y modernos. Las Revoluciones Francesa y Norteamericana como acontecimientos de romanidad.

Tema 5.- Crisis de la tradición clásica: Romanticismo y Vanguardias.

Tema 6.- Impacto de la tradición clásica sobre nuestra cultura. Vigencia de determinados valores. Datos culturales imprescindibles. Refinamiento urbano y cercanía a la naturaleza.

Tema 7.- Seguimiento temático de la tradición clásica hasta la actualidad: las literaturas griega y latina y su aportación a Occidente en literatura, filosofía, arte, derecho, política, sexualidad. Mitología(s). La tradición clásica como actualidad en el panorama mutante de nuestra cultura.

Además: Dos lecturas fijadas por el profesor

COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN AUDIOVISUAL: MEDIOS Y MEDICIONES (Cód. 14328)

Prof.: ENMA CAMARERO CALANDRIA – emmacc@usal.es

SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS*

BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE LA MATERIA

Conjunto de asignaturas vinculadas entre sí.

PAPEL DE LA ASIGNATURA DENTRO DEL BLOQUE FORMATIVO Y DEL PLAN DE ESTUDIOS.

Pasarela a la Licenciatura en Comunicación Audiovisual, asignatura de Libre Elección y/o Optativa.

PERFIL PROFESIONAL.

Acceso a Segundo Ciclo de la Licenciatura en Comunicación Audiovisual, introducción a la imagen, sus formas y expresiones en los medios de comunicación. Historia y análisis de los medios audiovisuales y de la estructura del sistema audiovisual

** Esta información se puede obtener, en la mayoría de los casos, en los libros blancos de la ANECA para cada titulación.
http://www.aneca.es/modal_eval/conver_docs_titulos.html.*

RECOMENDACIONES PREVIAS*

Conocimientos del idioma en que se imparte la asignatura, español.

** Requisitos previos o mínimos que en algunas materias son necesarios para cursar la asignatura (asignaturas previas, conocimientos concretos, habilidades y destrezas determinadas,...)*

DATOS METODOLÓGICOS

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA (GENERALES Y ESPECÍFICOS)

Estudio de los principios básicos y generales de las mediaciones y medios del audiovisual y en particular de la televisión a través del pensamiento y reflexión de autores significativos. Que el alumno conozca y sea capaz de expresarse y analizar los elementos fundamentales de los medios de comunicación. Dotarle de las herramientas básicas para desarrollar una actitud crítica ante producciones audiovisuales de cualquier índole. Para ello esta parte de la asignatura se impartirá mayoritariamente a través de prácticas, comentarios de textos y productos audiovisuales, visionados, y por supuesto, participación en clase. Se analiza igualmente la teoría histórica cultural del aprendizaje mediado e instrumental y su aplicación al estudio de productos audiovisuales de carácter educativo y prosocial del espectro audiovisual nacional e internacional.

CONTENIDOS

Se realizarán una serie de ejercicios prácticos a lo largo de la asignatura, tanto den carácter individual como grupal y exposición en clase.

1. COMUNICACIÓN Y MEDIOS AUDIOVISUALES.
 - a. Elementos de la Comunicación
 - b. la comunicación interpersonal
El proceso de Comunicación Interpersonal
2. EL NACIMIENTO DEL "MASS MEDIA"
3. TEORÍAS SOBRE LA COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL.
Umberto Eco
 - Ver y leer la televisión: apocalípticos
 - Ver y leer la televisión: integrados

- a. Teoría Hipodérmica
 - b. El Conductismo
 - c. El Funcionalismo
 - d. La Escuela de Frankfurt
 - e. Industria Cultural
 - f. La Investigación en Estados Unidos
 - g. Morin y la Cultura de Masa
 - h. Herbert M. McLuhan
 - i. Umberto Eco
 - j. Pierre Bourdieu
 - k. El Fenómeno y la revolución de Internet
4. LOS GÉNEROS AUDIOVISUALES
- a. Informar y comunicar en radio.
 - b. La televisión.
 - i Géneros Informativos.
 - ii Análisis de programas informativos.
 - c. Géneros de ficción

4. LA LUCHA POR LAS AUDIENCIAS.

COMPETENCIAS A ADQUIRIR*

Competencias Específicas. (En relación a los conocimientos, habilidades, y actitudes: conocimientos destrezas, actitudes...)

Conocimientos de los conceptos de Imagen, sus formas y expresiones en el audiovisual, conocimientos de la terminología del AV, habilidades de trabajo en grupo, de presentación, actitudes pro-sociales de colaboración, exposición, introducción al uso de herramientas informáticas de imagen y su tratamiento.

Transversales: (Competencias Instrumentales: <cognitivas, metodológicas, tecnológicas o lingüísticas>; Competencias Interpersonales <individuales y sociales>; o Competencias Sistémicas. <organización, capacidad emprendedora y liderazgo>

Capacidad de trabajo en grupo y liderazgo del mismo, comprensión cognitiva de la imagen desde una aplicación teórico práctica, uso de tecnologías del audiovisual a modo introductoria, competencias interpersonales de trabajo en grupo y de trabajo individual, competencias de comunicación oral y de redacción en trabajos en grupo e individuales.

* Según la clasificación establecida por la ANECA, esta tabla puede ser más adecuada para las asignaturas que ya están adaptadas al modelo del EES. En los documentos recogidos por la ANECA para cada titulación, se especifican las competencias tanto específicas como transversales o genéricas. Esta relación de competencias se puede consultar en: http://www.aneca.es/modal_eval/conver_docs_titulos.html

METODOLOGÍAS

Se trata de una asignatura donde los contenidos prácticos adquieren la misma importancia que los teóricos. Por tanto, la asistencia a clase, la preparación, calidad y originalidad de los trabajos presentados supondrán en gran medida, la nota final. A lo largo de las clases se definirá el tipo de trabajo práctico de final de curso. El resto de la nota será un examen sobre los aspectos teóricos vistos en clase y que forzosamente deben ser ampliados por el alumno. La aportación de ideas originales, bibliografía propia y en definitiva, profundización en la investigación de los temas, serán valorados muy positivamente.

Todo trabajo, examen o prueba escrita que supere las dos faltas de ortografía será calificado como suspenso.
Se aportará a largo del curso a los alumnos un *syllabus* descriptivo con los apuntes y material bibliográfico complementario.

PREVISIÓN DE TÉCNICAS (ESTRATEGIAS) DOCENTES*

Opcional para asignaturas de 1er curso, 4,5 CREDITOS ECTS

	Horas presenciales	Horas no presenciales	Horas de trabajo autónomo del alumno	Horas totales
Clases magistrales	25	5		30
Clases prácticas	20	5		25
Seminarios				
Exposiciones y debates	10			10
Tutorías	15			15
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			13	13
Otras actividades			5	5
Exámenes			2	2
TOTAL				100

* Para las asignaturas cuya estructura y organización se haya realizado en base a los créditos ECTS.

RECURSOS

LIBROS DE CONSULTA PARA EL ALUMNO

- CEBRIAN HERREROS, M., *Géneros Informativos Audiovisuales: radio, televisión, periodismo gráfico, cine, video*. Ciencia 3 Distribución, 1992.
- CONTRERAS, JM.Y PALACIO, JM., *La Programación de Televisión*, Síntesis, Madrid 2001.
- CORTÉS, J.A., *La estrategia de la seducción. La programación en la neotelevisión*. Eunsa, Pamplona, 2001.
- DÍAZ, ARIAS, R., *Periodismo en Televisión. Entre el espectáculo y el testimonio de la realidad*. Bosch, Barcelona, 2006.
- FLICHY, P., *Una Historia Moderna de la Comunicación*. GGMassMedia, Barcelona, 1991.
- HILLS, G., *Los Informativos en radiotelevisión*. Madrid, IQRTV, 1981.
- JARIA SERRA, J., *Telediaros. Una experiencia práctica*. IQRTV, Madrid, 1999.
- MACLUHAN, E., ZINGRONE, F., *MacLuhan. Escritos esenciales*. Paidós, Barcelona, 1998.
- MANOVICH, L., *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación: la imagen en la era digital*. Paidós, Barcelona, 2005.
- MARÍN, C., *Periodismo Audiovisual. Información, entretenimiento y tecnologías multimedia*. Gedisa, Barcelona, 2006.
- MATELSKI, M., *Ética en los informativos de Televisión*. IQRTV, Madrid, 1992.
- MCLUHAN, M., *Comprender los Medios de Comunicación. Las extensiones del ser humano*. Paidós, Barcelona, 2005 (1964).
- Palacio, M., *Historia de la Televisión en España*. Gedisa, Barcelona, 2001.
- RODRIGUEZ PASTORIZA, F., *Perversiones televisivas: una aproximación a los nuevos géneros audiovisuales*. IQRTV, Madrid, 1997.
- VV.AA. *III Jornadas Internacionales Innovaciones en programas de radio y televisión*. Universidad del país Vasco, 1991.
- VV.AA., *La Radio y la Televisión en la era digital*. UCM, Madrid, 2005.

OTRAS REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS, ELECTRÓNICAS O CUALQUIER OTRO TIPO DE RECURSO.

Se indicarán en clase y/o a través de la plataforma audiovisual.

EVALUACIÓN

CONSIDERACIONES GENERALES

La evaluación teórica se realizará mediante examen final escrito (60% de la nota). Se emplearán como elementos complementarios de evaluación los ejercicios prácticos a lo largo del curso que sumarán, junto a la asistencia y participación, el 40% restante de la nota. Se exigirá que el alumno acuda con elementos básicos, previa notificación, (i.e.: papel y lápiz), para ejercicios gráficos y se estimulará el uso de otros recursos gráficos y fotográficos.

Actividades académicas dirigidas

Estas actividades se centrarán principalmente en trabajos individuales y/o en grupo, ejercicios prácticos y/o resumen y comentario de artículos relacionados.

El alumno/a utilizará recursos bibliográficos relacionados como otras fuentes documentales en relación con algún tema de interés previamente acordado y relacionado con los contenidos de la asignatura para el desarrollo de estas actividades.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Forma de evaluación prevista:

- Convocatoria Ordinaria:

Examen final:

Actividades Académica Dirigidas, ejercicios prácticos

Asistencia y participación

- Convocatoria Extraordinaria:

El examen final de la convocatoria extraordinaria tiene una valoración porcentual del 70%.

La calificación de las Actividades académicas dirigidas obtenida en convocatoria ordinaria se aplica a la convocatoria extraordinaria con la misma ponderación, 30%.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Examen final, Actividades académicas dirigidas, casos prácticos, caso en grupo y asistencia y participación.

RECOMENDACIONES PARA LA EVALUACIÓN

Entrega de los trabajos individuales y en grupo y asistencia a los días indicados de discusión y presentación en clase de los mismos.

RECOMENDACIONES PARA LA RECUPERACIÓN

Hablar con el profesor/a y volver a entregar los ejercicios individuales y grupales si estos no se hubieran realizado correctamente en contenido, forma, tiempo.

COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN AUDIOVISUAL: IMAGEN, FORMAS Y EXPRESIONES (Cód. 14329)

Prof.: ENMA CAMARERO CALANDRIA – emmacc@usal.es

SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS*

BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE LA MATERIA

Conjunto de asignaturas vinculadas entre sí.

PAPEL DE LA ASIGNATURA DENTRO DEL BLOQUE FORMATIVO Y DEL PLAN DE ESTUDIOS

Pasarela a la Licenciatura en Comunicación Audiovisual, asignatura de Libre Elección y/o Optativa.

PERFIL PROFESIONAL

Interés de la materia para una profesión futura.

Acceso a Segundo Ciclo de la Licenciatura en Comunicación Audiovisual, introducción a la imagen, sus formas y expresiones en los medios de comunicación.

* Esta información se puede obtener, en la mayoría de los casos, en los libros blancos de la ANECA para cada titulación. http://www.aneca.es/modal_eval/conver_docs_titulos.html.

RECOMENDACIONES PREVIAS*

Conocimientos del idioma en que se imparte la asignatura, español.

* Requisitos previos o mínimos que en algunas materias son necesarios para cursar la asignatura (asignaturas previas, conocimientos concretos, habilidades y destrezas determinadas,...)

DATOS METODOLÓGICOS

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA (GENERALES Y ESPECÍFICOS)

Indíquense los objetivos preferiblemente estructurados en Generales y Específicos (también pueden indicarse objetivos instrumentales o de otro tipo.

Estudio de los principios básicos y generales de la imagen y el sonido en los diferentes medios de comunicación audiovisual. Que el alumno conozca y sea capaz de expresarse utilizando los elementos del lenguaje audiovisual. Dotarle de las herramientas básicas para desarrollar una actitud crítica ante producciones audiovisuales de cualquier índole. Para ello esta parte de la asignatura se impartirá mayoritariamente a través de prácticas, comentarios de textos y productos audiovisuales, visionados, y por supuesto, participación en clase.

CONTENIDOS

Se realizarán cuatro ejercicios prácticos a lo largo de la asignatura, tres de ellos con carácter individual y otro con carácter grupal y exposición en clase.

1. *Introducción:* Concepto de comunicación e información audiovisual.
 - 1.1. Los medios de comunicación av: evolución histórica.
2. *El lenguaje audiovisual.* La intencionalidad comunicativa e informativa.
 - 2.1. Elementos de la comunicación av.
3. Estructura y Mensaje: el *guión*.
4. La *Imagen*, realidad y símbolo.
 - 4.1. Capacidad comunicativa e informativa de la imagen.
 - 4.2. Aspectos históricos, artísticos y técnicos.
5. El *sonido*: palabra, música, efectos, ruido, silencio.
6. La *iluminación* el *color* y la *puesta en escena*.
 - 6.1. La influencia del arte en la comunicación audiovisual.

7. La composición.
8. La realización y el montaje.

COMPETENCIAS A ADQUIRIR*

Competencias Específicas. (En relación a los conocimientos, habilidades. y actitudes: conocimientos destrezas, actitudes...)

Conocimientos de los conceptos de Imagen, sus formas y expresiones en el audiovisual, conocimientos de la terminología del AV, habilidades de trabajo en grupo, de presentación, actitudes pro-sociales de colaboración, exposición, introducción al uso del lenguaje audiovisual, de la imagen y su tratamiento.

Transversales: (Competencias Instrumentales: <cognitivas, metodológicas, tecnológicas o lingüísticas>; Competencias Interpersonales <individuales y sociales>; o Competencias Sistémicas. <organización, capacidad emprendedora y liderazgo>

Capacidad de trabajo en grupo y liderazgo del mismo, comprensión cognitiva de la imagen desde una aplicación teórico práctica, uso de tecnologías del audiovisual a modo introductoria, competencias interpersonales de trabajo en grupo y de trabajo individual, competencias de comunicación oral y de redacción en trabajos en grupo e individuales.

* Según la clasificación establecida por la ANECA, esta tabla puede ser más adecuada para las asignaturas que ya están adaptadas al modelo del EEEES. En los documentos recogidos por la ANECA para cada titulación, se especifican las competencias tanto específicas como transversales o genéricas. Esta relación de competencias se puede consultar en: http://www.aneca.es/modal_eval/conver_docs_titulos.html

METODOLOGÍAS

La docencia constará de la explicación de los conceptos por parte del profesor, ejemplificados a través de documentos audiovisuales (de visionado obligatorio en clase algunos y otros de visionado libre), y a través de ejercicios. Se entiende que el alumno deberá forzosamente realizar una serie de trabajos prácticos. Se aportará a largo del curso a los alumnos un *sillabus* descriptivo con los apuntes y material bibliográfico complementario.

PREVISIÓN DE TÉCNICAS (ESTRATEGIAS) DOCENTES*

Opcional para asignaturas de 1er curso, 4,5 CREDITOS ECTS

	Horas presenciales	Horas no presenciales	Horas de trabajo autónomo del alumno	Horas totales
Clases magistrales	25	5		30
Clases prácticas	20	5		25
Seminarios				
Exposiciones y debates	10			10
Tutorías	15			15
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			13	13
Otras actividades			5	5
Exámenes			2	2
TOTAL				100

*Para las asignaturas cuya estructura y organización se haya realizado en base a los créditos ECTS.

RECURSOS

LIBROS DE CONSULTA PARA EL ALUMNO

- GARCÍA JIMÉNEZ, Jesús. Tomo I, Información Audiovisual, Orígenes-Conceptos-Identidad, Madrid: Editorial Paraninfo, 2000.
- VILCHES, L. La lectura de la imagen, prensa, cine, televisión. Barcelona: Paidós Comunicación, 2002.
- SABORIT, J. La imagen publicitaria en televisión. Madrid: Cátedra, 2000.
- GARCÍA E. C., SÁNCHEZ S. et al. La Cultura de la imagen. Madrid: Editorial Fragua, 2006.
- MANOVICH L. El lenguaje de los medios de comunicación, la imagen en la era digital. Barcelona: Paidós Comunicación, 2005.
- CANO, PL. De Aristóteles a Woody Allen. Poética y retórica para cine y televisión. Barcelona: Gedisa, 1999.
- CASTILLO, J.M., Televisión y Lenguaje Audiovisual. Madrid: IQRTV, 2004.
- CATALÁ, J.M. La puesta en imágenes. Barcelona: Paidós Comunicación, 2001.
- CEBRIAN, M. La información en Televisión. Obsesión Mercantil y Política. Barcelona: Gedisa, 2004.
- GALDON, G. Introducción a la comunicación y a la información. Barcelona: Ariel, 2000.
- GARCÍA, J.L. Comunicación no verbal. Periodismo y medios audiovisuales. Madrid: Universitas, 200.
- KELSEY, G. Escribir para Televisión. Barcelona: Paidós, 2004.
- MARTÍNEZ, J. Introducción a la tecnología audiovisual. Barcelona: Paidós, 1997.
- ORTIZ, A., PIQUERAS, M.J. La pintura en el Cine, cuestiones de representación visual. Barcelona: Paidós, 2003.
- SANTOS ZUNZUNEGUI, *Pensar la imagen*. Cátedra, Madrid, 2003.

OTRAS REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS, ELECTRÓNICAS O CUALQUIER OTRO TIPO DE RECURSO.

Se indicarán en clase y/o a través de la plataforma audiovisual.

EVALUACIÓN

CONSIDERACIONES GENERALES

El alumno/a utilizará recursos bibliográficos relacionados como otras fuentes documentales en relación con algún tema de interés previamente acordado y relacionado con los contenidos de la asignatura para el desarrollo de estas actividades.

La nota quedará dividida en dos pruebas, una de carácter teórico y otra práctica. Cada una de ellas supondrá el 50% de la nota. La prueba teórica formará parte del examen. La parte práctica será un trabajo, bien audiovisual o escrito, referente a alguna de las partes del temario, en relación con éste, o bien sobre algunos de los visionados que se harán en clase. Se tendrá muy en cuenta y serán bienvenidas todas aquellas iniciativas que partan directamente del alumno, tales como proponer el tema de la prueba práctica, y por supuesto, se valorará positivamente la participación en clase.

Todo trabajo, examen o prueba escrita que supere las dos faltas de ortografía será calificado como suspenso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Forma de evaluación prevista:

- Convocatoria Ordinaria:
 - Examen final:
 - Actividades Académica Dirigidas, ejercicios prácticos
 - Asistencia y participación.

- Convocatoria Extraordinaria:
El examen final de la convocatoria extraordinaria tiene una valoración porcentual del 70%.
La calificación de las Actividades académicas dirigidas obtenida en convocatoria ordinaria se aplica a la convocatoria extraordinaria con la misma ponderación, 30%.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Examen final, Actividades académicas dirigidas, casos prácticos, caso en grupo y asistencia y participación.

RECOMENDACIONES PARA LA EVALUACIÓN

Entrega de los trabajos individuales y en grupo y asistencia a los días indicados de discusión y presentación en clase de los mismos.

RECOMENDACIONES PARA LA RECUPERACIÓN

Hablar con el profesor/a y volver a entregar los ejercicios individuales y grupales si estos no se hubieran realizado correctamente en contenido, forma, tiempo.

TERCER CURSO

ASIGNATURA TRONCAL ANUAL

HISTORIA CONTEMPORÁNEA (Cód. 14330)

Prof. VALENTÍN DEL ARCO LÓPEZ

OBJETIVOS

Cinco grandes centros de interés destacan en este período histórico. El primero supone la culminación del proceso iniciado en la época Moderna que quiere pensar, producir y organizar la sociedad al margen de la voluntad del monarca absoluto. Este deseo trae aparejado un ciclo revolucionario en Europa y América que conduce, a pesar de numerosas resistencias, al triunfo del liberalismo y al nacimiento de un nuevo modelo nacional.

La consolidación de esta nueva sociedad, segundo objeto de estudio, concluirá con la necesidad de más espacio físico y económico para sobrevivir, dando lugar a una nueva fase de expansión europea y norteamericana. Nace así el tercer centro de estudio, colonialismo e imperialismo que provocan en su camino una serie de tensiones que conducen a la Primera Guerra Mundial. Sus consecuencias y el camino hacia la Segunda Guerra, destacando especialmente las relaciones internacionales, serán el cuarto centro de interés.

Tras la Segunda Guerra se abre una nueva época caracterizada por la pérdida de protagonismo del continente europeo, la división del mundo en bloques políticos y militares y la emergencia del llamado Tercer Mundo, una vez descolonizado. A partir de los años setenta comienza la descomposición del sistema bipolar y el nacimiento de un nuevo orden mundial encabezado por los EE.UU. Acercar a los alumnos al tiempo presente será el último objetivo de la asignatura.

PROGRAMA

Tema 1.- El ciclo revolucionario. Cambios económicos, ideológicos, sociales y políticos.

Tema 2.- La consolidación del nuevo modelo de sociedad. Socialismo y Nacionalismo.

Tema 3.- Colonialismo e imperialismo. El camino hacia la Gran Guerra

Tema 4.- El mundo entre 1919 y 1945. La Segunda Guerra Mundial.

Tema 5.- Consecuencias de la Guerra. El nuevo sistema de relaciones internacionales. Bipolaridad y guerra fría. Las instituciones supranacionales.

Tema 6.- Evolución e influencia de las grandes potencias hasta las crisis del 68.

Tema 7.- La descomposición del sistema bipolar y la búsqueda de un nuevo orden mundial.

PRÁCTICAS

Las prácticas consistirán en la realización de mapas históricos, son obligatorias y deberán entregarse al profesor en la fecha que se determine para ser corregidas y devueltas a los alumnos. Serán calificadas con un máximo de dos puntos que se sumarán a la nota final siempre que se haya superado el examen teórico que se menciona más abajo. No realizarlas o entregarlas fuera de plazo conlleva la pérdida automática de estos dos puntos en su calificación tanto en la convocatoria de junio como en la de septiembre.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Los alumnos deberán leer, en función del desarrollo del programa y de forma obligatoria, las siguientes obras:

VILLASTINOCO, S.: Las claves de la Revolución Industrial (1733-1914), Barcelona, Planeta, 1990.

JACOB CALVO, J.: Las claves del ciclo revolucionario (1770-1815), Barcelona, Planeta, 1990.

MARTÍNEZ DE SAS, M.^a T.: Las claves de la Restauración y el liberalismo, 1815-1848, Barcelona, Planeta, 1990.

SÁNCHEZ JIMÉNEZ, J.: Las claves del movimiento obrero (1830-1930), Barcelona, Planeta, 1992.

PAGES, P.: Las claves del nacionalismo y el imperialismo, 1848-1914, Barcelona, Planeta, 1991.

De estas lecturas se realizará un examen específico y separado con un valor de **3** puntos en el cómputo de la nota final del curso. El ejercicio podrá realizarse en el mes de febrero, coincidiendo con los exámenes de las asignaturas cuatrimestrales y será eliminatorio para una nota superior a **6**, o bien en la fecha convocada en la Guía para el examen final. La calificación obtenida sirve para la convocatoria de septiembre

EXAMEN FINAL Y CALIFICACIÓN DEL CURSO

Constará de un tema teórico a elegir entre dos y un comentario de texto o mapa vinculado a un tema de las explicaciones de clase. Cada uno de los temas será valorado con 2,5 puntos hasta un total de 5. La calificación final será la suma de las tres calificaciones descritas.

ASIGNATURAS TRONCALES Y OBLIGATORIAS. PRIMER SEMESTRE**GEOGRAFÍA REGIONAL (Cód. 14331)**

Prof.: JOSÉ LUIS ALONSO SANTOS

PROGRAMA

Presentación: Distintas formas de percepción del mundo actual y sus regiones.

Tema 1.- La organización territorial del mundo. Distintas escalas y criterios de clasificación: global/regional/estatal.

Tema 2.- Identidades y variedad en la organización de las regiones del mundo desarrollado. 2.1. La formación de la potencia Norteamericana.

Tema 3.- La compleja y conflictiva personalidad de las regiones del Tercer Mundo.

3.1 El subcontinente de América Latina y el Caribe.

3.2 El continente africano: la diversidad bioclimática y cultural de sus territorios.

3.3 Unidad y diversidad del Mundo Árabe.

3.4 La complejidad del Mundo Asiático. Aproximación a los espacios -regiones- socioculturales principales.

3.5 La personalidad geográfica de China y sus cambios recientes.

3.6 De la uniformidad del mundo socialista a la explosión de las identidades y la diferenciación sociocultural.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Actividad complementaria: existe la posibilidad de hacer un trabajo de curso –voluntario– bien a título individual bien entre dos compañeros. Lógicamente, cuenta con un valor específico propio para la calificación final de la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA

Geografía de la Sociedad Humana, Planeta, 1982

LACOSTE, Y.Y GHIRARDI, R.: *Geografía General Física y Humana*, Oikos-Tau, 1983

MÉNDEZ, R.Y MOLINERO, F.: *Espacios y Sociedades. Introducción a la Geografía Regional del Mundo*, Ariel, 6ª ed., 1998, 2000

SANTOS, M.: *Por una Geografía nueva*, Espasa-Universidad, 1990

CORDELLIER, S (dir): *Le dictionnaire historique et géopolitique du 20e siècle*, La Découverte, París, 2000

VV.AA.: *Geografía del Tercer Mundo*, Omega, 1985

DUPÂQUIER, J.: *La population mondiale au XXe siècle*, PUF, 1999

Enciclopedia ENCARTA 2000. Microsoft Corporation

SOCIOLOGÍA GENERAL (Cód. 14333)

Profª.: LUIS MENA MARTÍNEZ

OBJETIVOS

Esta asignatura pretende proporcionar, ante todo, la perspectiva científica desde la que se observa y analiza la llamada realidad social y familiarizar al estudiante de humanidades con la conceptualización y la terminología adecuada que hace posible el acercamiento a los fenómenos sociales.

PROGRAMA

I – PARTE: LAS BASES DE LA SOCIOLOGÍA. Tema 1.- La perspectiva sociológica. Tema 2.- Los orígenes de la sociología. Tema 3.- La investigación sociológica. Tema 4.- Los métodos de la investigación sociológica.

II – PARTE: LAS BASES DE LA SOCIEDAD. Tema 5.- Sociedad. Tema 6.- Cultura. Tema 7.- Socialización. Tema 8.- Interacción social y vida cotidiana. Tema 9.- Grupos y organizaciones. Tema 10.-Desviación, delito y control social.

III – PARTE: DESIGUALDAD SOCIAL. Tema 11.- Estratificación social. Tema 12.- Etnicidad y raza. Tema 13.- Género y sexualidad.

IV- PARTE: INSTITUCIONES SOCIALES. Tema 14.- Familias. Tema 15.- Educación, Comunicación y Medios de Comunicación. Tema 16.- Poder, Estado y Movimientos Sociales.

PLAN DE TRABAJO

A- Desarrollo del programa a partir de las explicaciones en clase de los contenidos incluidos en el programa.

B- Prácticas de aula que tendrán lugar a lo largo del curso en conexión con las explicaciones de los contenidos teóricos.

C- Exposición en clase del trabajo realizado en equipo (Optativo).

EVALUACIÓN

1º- Opción: Examen de los contenidos del programa, en la fecha indicada en la guía académica.

2º- Opción: Examen + Trabajo.

Los interesados en la realización del trabajo deberán ponerse en contacto con la profesora para la elección del tema y el diseño del mismo y será expuesto en clase. No se admitirán trabajos si previa supervisión.

BIBLIOGRAFÍA

GINER, S. Sociología (Barcelona: Península, 1997)

GIDDENS, A. Sociología (Madrid: Alianza Edit., 3ª ed. 1998)

GARCÍA FERRANDO, M. , IBÁÑEZ, J. y ALVIRA, F. (coord.) El análisis de la realidad social: métodos y técnicas de investigación (Madrid, Alianza Edit., 1994)

MACIONIS, J.J. y PLUMMER, K. . Sociología (Madrid: Prentice Hall, 1999)

CALHOUN, C., LIGHT, D. y KELLER, S. . Sociología (Madrid: Mc Graw- Hill, 2000)

GELLES, R.J. y LEVINE, A. Sociología (5ª Edic.) (México: Mc Graw- Hill, 1996)

Diccionarios de Sociología

GINER, S., LAMO DE ESPINOSA, E. y TORRES, C. (Eds.) Diccionario de sociología, (Madrid, Alianza Edit., 1998)

ABERCROMBIE, N., HILLS, S. y TURNER B.S. (Madrid, Cátedra, 1986)

GARVIA, R. Conceptos fundamentales de Sociología ((Madrid, Alianza Edit., 1998)

Con cada tema se proporcionará bibliografía complementaria específica.

ESTÉTICA (Cód. 14334)

Prof.: DOMINGO HERNÁNDEZ SÁNCHEZ - dhernan@usal.es

PROGRAMA

Tema 1.- La Estética y sus orígenes como disciplina.

Tema 2.- Lo bello y lo sublime. Lo sublime contemporáneo.

Tema 3.- Teorías esencialistas del arte.

Tema 4.- Estética de la negatividad y recepción estética.

Tema 5.- El giro cultural de la Estética.

Tema 6.- Estética de las nuevas tecnologías.

BIBLIOGRAFÍA

ADDISON, J. *Los placeres de la imaginación y otros ensayos de The Spectator*, Madrid. Visor, 1991. E. Tonia Raquejo.

ADORNO, TH. W. *Teoría estética*, Madrid: Taurus, 1980

BAUMGARTEN, A.G., WINCKELMANN, J.J., MENDELSSOHN, M., HAMANN, J.G. *Belleza y verdad. Sobre la estética entre la Ilustración y el Romanticismo*. Barcelona: Alba, 1999.

BÜRGER, P., *Teoría de la vanguardia*. Barcelona, Península, 1997

BURKE, E. *Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y de lo bello*. Madrid. Tecnos (ed. Y trad. De M. Gras Balaquer), 1987

DANTO, A. C. *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia*. Barcelona, Paidós, 1999.

FOSTER, Hal, *El retorno de lo real*. Barcelona Akal, 2001.

HEGEL, G.W.F., *Filosofía del arte o estética*. Madrid, Abada, 2005.

HEIDEGGER, M. *Caminos de bosque*. Madrid, Alianza, 1995

- HEIDEGGER, M. *Interpretaciones sobre la poesía de Hölderlin*. Barcelona, Ariel, 1983.
- HERNANDEZ SÁNCHEZ, D. (ed.), *Arte, cuerpo, tecnología*. Salamanca, Universidad de Salamanca, 2003
- HERNANDEZ SÁNCHEZ, D. *La ironía estética. Estética romántica y arte moderno*. Salamanca, Ed. Universidad de Salamanca, 2002.
- HERNANDEZ SÁNCHEZ, D., PIÑERO MORAL, R., NOTARIO RUIZ, A., *Imágenes incompletas. Materiales de arte y estética I*. Salamanca, Luso-española, 2005.
- JAMESON, F. *Teoría de la posmodernidad*. Madrid: Trotta, 1996.
- JAUSS, H. R. *Experiencia estética y hermenéutica literaria. Ensayos en el campo de la experiencia estética*. Madrid, Taurus, 1986
- KANT, I. *Crítica del juicio*. Madrid. Austral (Ed. M. García Morente), 1991 (5ª ed.)
- KRAUSS, R., *La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos*. Madrid, Alianza, 1996
- LONGINO, *Sobre lo sublime*, Madrid,: Gredos (Ed. José García González), 1996
- LYOTARD, J.-F. *La posmodernidad (explicada a los niños)*. Barcelona: Gedisa, 1990 (2ª reimp.)
- LYOTARD, J.-F. *Lo inhumano. Charlas sobre el tiempo*. Buenos Aires: Manantial, 1998.
- NOTARIO RUIZ, A., (ed.), *Contrapuntos estéticos*. Salamanca, Universidad de Salamanca, 2005.
- ORTEGA Y GASSET, José, *La rebelión de las masas*, edición de Domingo Hernández Sánchez, Tecnos (Los esenciales de la filosofía), Madrid, 2003.
- WARNING, R. (ed), *Estética de la recepción*. Madrid: Visor; 1989
- WINCKELMANN, J.J. *Reflexiones sobre al imitación del arte griego en la pintura y la escultura*, Barcelona: Península, 1987

ASIGNATURAS TRONCALES Y OBLIGATORIAS. SEGUNDO SEMESTRE

ANTROPOLOGÍA SOCIAL (Cód. 14332)

Prof.: FELIPE AIXALÁ FONT DE TUBINAT Y ALFONSO GÓMEZ HERNÁNDEZ

PROGRAMA

Tema 1.- EL OBJETO Y EL MÉTODO DE ESTUDIO DE LA ANTROPOLOGÍA CULTURAL: La Antropología socio-cultural. Concepto de cultura. Cultura ideal y cultura real. Normas culturales. Aprendizaje y cultura. Cultura y símbolo. El trabajo de campo como método propio de la Antropología cultural. Observación participante y técnicas auxiliares. Diferencias con otros métodos de las Ciencias Humanas.

Tema 2.- LA ETAPA PREEVOLUCIONISTA Y EL IMPACTO DEL EVOLUCIONISMO DEL SIGLO XIX. La Antropología cultural en el mundo antiguo. El descubrimiento de América y los primeros indigenistas. J.F. Lafitau y los iroqueses. El protoevolucionismo de W. Robertson. La idea evolucionista aplicada a la cultura: L.H. Morgan, Tylor y Frazer: Bachofen y el matriarcado primitivo. El materialismo cultural de Marx y Engels.

Tema 3.- EL DIFUSIONISMO CULTURAL Y EL PARTICULARISMO HISTÓRICO DE LA ESCUELA DE F. BOAS. Difusionismo británico y alemán. F. Boas y el análisis areal. Kroeber y "lo superorgánico". El difusionismo moderado de R. Lowie.

Tema 4.- LA ESCUELA ANTROPO-PSICOLÓGICA DE LA CULTURA Y LA PERSONALIDAD. Psicoanálisis y Antropología. Freud y la Antropología cultural: Totem y tabú y El malestar en la cultura. Simbología cultural (Jung, Roheim, Mendel). Psicoanálisis culturalista americano (Kardiner, Fromm). Nuevas aportaciones (Linton, Whithing, Child, Levine).

Tema 5.- FUNCIONALISMO Y ESTRUCTURALISMO SOCIAL. Precursores: La escuela sociológica francesa (E. Durkheim y M. Mauss). El concepto de función y el método de Malinowski en Los Argonautas del Pacífico Occidental. La sexualidad en las sociedades primitivas. Radcliffe-Brown y el estructuralismo. El principio de reciprocidad de "Las estructuras elementales del parentesco". El pensamiento salvaje y el mito. El tema de "el hombre" y del "sujeto" en Lévi-Strauss.

Tema 6.- ECOLOGISMO CULTURAL Y NUEVAS TENDENCIAS. El neoevolucionismo de L.A. White. Las aportaciones de M. Harris. Godelier y el estructuralismo marxista. Antropología simbólica: V. Turner. La Antropología postmoderna: C. Geertz y P. Rabinow. Panorama actual de la Antropología social española.

Tema 7.- ETNOLINGÜÍSTICA. LENGUAJE Y CULTURA. ¿Existen lenguajes primitivos? La diversidad lingüística. El origen del lenguaje. Estudio del cambio lingüístico: sintáctico (glotocronología) y semántico. Lengua y cultura: discusión sobre la hipótesis de Sapir-Whorf. Lenguaje y contra-cultura.

Tema 8.- ETNOPSICOLOGÍA. PERSONALIDAD Y CULTURA. Problemática del capítulo. Principales concepciones de la personalidad y sus factores determinantes. La enculturación en las sociedades tradicionales. Ritos de iniciación. Cultura vs. impulsos.

Tema 9.- ANTROPOLOGIA SOCIAL. INCESTO, UNIÓN Y MATRIMONIO. FAMILIAS Y SISTEMAS DE PARENTESCO. Naturaleza, extensión y excepciones del tabú del incesto. Uniones preferenciales: el matrimonio entre primos y los enlaces de sustitución. El precio de la progenie y otros modos de establecer enlaces. Tipos de familias. Clasificaciones del parentesco (Morgan, Lowie, Lévi-Strauss y Murdock). Análisis de dos casos de familia unida: apache y tanala. La familia troncolocal del Norte de España.

PLAN DE TRABAJO Y EVALUACIÓN

Será de lectura obligatoria el siguiente libro:

ESPINA BARRIO, A.B., (1997), Freud y Lévi-Strauss, U. Pontificia, Salamanca

El examen final de la asignatura, que será en junio, se referirá a todos los contenidos expuestos en clase, documentales y actividades prácticas incluidas así como preguntas sobre el libro de lectura obligatoria.

BIBLIOGRAFÍA

BEALS H. y HOIJER, R., Introducción a la Antropología, Aguilar, Madrid, 1976.

BEATTIE, J., Otras culturas, FCE, México, 1972.

BENEDICT, M., El hombre y la cultura, Edhasa, Barcelona, 1971.

BOCK PH., K., Introducción a la moderna Antropología cultural, FCE, México, 1977.

BUCHLER, I., Estudios de parentesco, Anagrama, Barcelona, 1982.

CARO BAROJA, J., Los pueblos de España I-II, Istmo, Madrid, 1981.

CONE, C.A. y PELTO, P.J., Guía para el estudio de la Antropología cultural, FCE, Madrid, 1977.

ESPINA BARRIO, A.B., Freud y Lévi-Strauss, Ed. Universidad PS., Salamanca, 1990.

— Manual de Antropología cultural, Amarú, Salamanca, 1992

— Antropología en Castilla y León e Iberoamérica. Aspectos generales y religiosidades populares, Inst. Inv. Antropológicas (Salamanca, 1998).

FLORES ARROYUELO, F.J., El diablo en España, Alianza, Madrid, 1985.

FRAZER, J.G., El totemismo, Eyras, Madrid, 1987.

— Mitos sobre el origen del fuego, Alta Fulla, Madrid, 1986.

HARRIS, M., El desarrollo de la teoría antropológica. Una teoría del estudio de las culturas, Siglo XXI, Madrid, 1979.

— El materialismo cultural, Alianza, Madrid, 1982.

— Vacas, cerdos y brujas..., Alianza, Madrid, 1987.

- HERSKOVITS, M.H., El hombre y sus obras, FCE, México, 1974.
HOEBEL, E.A., Antropología, el estudio del hombre, Omega, Barcelona, 1973.
KLUCKHOHN, C., Antropología, FCE, México, 1974.
LEVY-BRUHL, Alma primitiva, Sarpe, Madrid, 1985.
LINTON, R., El estudio del hombre, FCE, México, 1972.
— Cultura y personalidad, FCE, México, 1985.
LOWIE, R., La sociedad primitiva, Amorrortu, Buenos Aires, 1947.
MARTÍNEZ VEIGA, U., Antropología ecológica, Adara, La Coruña, 1978.
MEAD, M., Antropología, la ciencia del hombre, Siglo XXI, B. Aires, 1975.
PRITCHARD, E.E., Ensayos de Antropología social, Siglo XXI, Madrid, 1984.
RHYS WILLIAMS, Métodos de campo en el estudio de la cultura, Taller ed. J.B., Madrid, 1973.
SAPIR, E., El lenguaje, FCE, México, 1954.
SALZMANN, Z., Antropología: panorama general, Publicaciones cultural, México, 1977.

IDEOLOGÍAS POLÍTICAS CONTEMPORÁNEAS (Cód. 14335)

Prof.: SEBASTIÁN LINARES LEJARRAGA – slinares@usal.es

OBJETIVOS

La presente asignatura pretende proporcionar a sus estudiantes un conocimiento básico sobre las ideologías políticas contemporáneas, su vocabulario y sus textos fundamentales. El estudio de las ideologías se vinculará con el análisis de los contextos histórico-políticos en los que éstas surgieron y se han desarrollado.

REQUISITOS Y EVALUACIÓN

Los estudiantes deberán realizar cuatro ensayos breves (de entre dos y tres páginas cada uno) sobre sendos textos recomendados por el profesor, y un ensayo también breve sobre una película de contenido político. Durante el curso se utilizará la plataforma virtual de la universidad (<http://eudored.usal.es>) para colgar materiales y desarrollar actividades prácticas. Se recomienda a todos los estudiantes el uso de la misma. Para ello es preciso contar con una dirección de correo electrónico de esta universidad.

La nota final se establecerá siguiendo los siguientes criterios.

- Examen final: 40% de la nota.
- Cuatro ensayos escritos de carácter breve (2-3 páginas) sobre textos recogidos en este programa: 40% de la nota.
- Un comentario breve (2-3 páginas) sobre una película o documental visionados a lo largo del curso: 10%
- Participación en las actividades prácticas desarrolladas durante el curso (10% de la nota)

Nota importante: el plagio (total o parcial) de algún ensayo implicará el suspenso automático del conjunto de la asignatura.

PLAN DEL CURSO

Tema 1. Introducción. Las raíces del pensamiento político moderno. Republicanismo y teoría del Estado absoluto.

Tema 2. Liberalismo. Factores de surgimiento. Conceptos fundamentales. Trayectorias históricas de desarrollo de las instituciones e ideas liberales. El neoliberalismo.

Tema 3. Conservadurismo. Antecedentes y condicionantes. Conceptos fundamentales. Variantes de la ideología conservadora: el continente europeo frente al mundo anglosajón. Neoconservadurismo.

Tema 4. El marxismo. Factores de surgimiento. Los principales elementos del pensamiento de Marx. Desarrollo histórico del marxismo. Las internacionales socialistas. La revolución soviética y el leninismo. El marxismo en Europa occidental.

Tema 5. Anarquismo. Conceptos fundamentales. Principales variantes: comunismo libertario y anarco-sindicalismo. Las causas del declive anarquista.

Tema 6. Fascismo. Antecedentes y componentes ideológicos.

Tema 7. Nacionalismo. Características. Explicaciones teóricas de su surgimiento y variantes fundamentales.

Tema 8. Islamismo político.

BIBLIOGRAFÍA PARA LOS ENSAYOS (POR TEMÁTICAS)

LIBERALISMO

ROUSSEAU, J.-J.: *El contrato social*.

ROUSSEAU, J.-J.: *Discurso sobre el origen de la desigualdad entre los hombres*.

MILL, John Stuart: *Sobre la libertad*.

BERLIN, I. (1988): *Cuatro ensayos sobre la libertad* (Madrid: Alianza)

RAWLS, J. (1996): *El liberalismo político*. (Barcelona: Crítica), conferencias 1 ("Ideas fundamentales") y 4 ("La idea de un consenso de superposición").

CONSERVADURISMO

DONOSO CORTES, J.: *Discurso sobre la dictadura* y *Discurso sobre Europa*.

SCHMITT, C. (1998): *El concepto de lo político* (Madrid: Alianza).

OAKESHOTT, M. (2001): *El racionalismo en la política* (México: Fondo de Cultura Económica). ((Leer sólo el capítulo que lleva el mismo título que el libro)

MARXISMO

MARX, K. y F. ENGELS: *Manifiesto del Partido Comunista*.

MARX, K.: *La guerra civil en Francia*.

LENIN, V.I.: *El Estado y la Revolución*.

ANDERSON, Perry (1981): *Las antinomias de Antonio Gramsci. Estado y Revolución en Occidente*. (Barcelona: Fontamara).

ANARQUISMO

BAKUNIN, M. (1985): *Estatismo y anarquía*. (Barcelona: Orbis).

BAKUNIN, M. (1978): *Escritos de filosofía política. 2. El anarquismo y sus tácticas* (Madrid: Alianza).

NACIONALISMO

GELLNER, E. (2001): *Naciones y nacionalismo* (Madrid: Alianza).

FASCISMO

LEDESMA RAMOS, R. (1968): *Fascismo en España?* (Barcelona: Ariel).

ARENDT, H. (1999): *Eichmann en Jerusalén* (Barcelona: Lumen).

ISLAMISMO POLÍTICO

KEPEL, G. (2001): *La yihad. Expansión y declive del islamismo* (Barcelona: Península).

V. OBRAS DE CONSULTA.

MILLER, David et al (1989): *Enciclopedia de pensamiento político* (Madrid: Alianza).

RAYNAUD, Philippe y Stephane RIALS (eds.) (2001): *Diccionario de filosofía política* (Madrid: Akal).

FILOSOFÍA DE LA TECNOLOGÍA (Cód. 14336)

Prof.: MIGUEL ÁNGEL QUINTANILLA

OBJETIVOS

El objetivo de esta asignatura es lograr una comprensión de la estructura de los sistemas técnicos, de su dinámica y de su inserción en la sociedad. Se plantean y discuten problemas filosóficos clásicos en relación con *lo que sean* las realizaciones técnicas (cuestiones ontológicas), qué tipo de *conocimientos* implican (cuestiones epistemológicas) o qué criterios de *evaluación* y qué consecuencias morales o políticas acompañan al desarrollo tecnológico (cuestiones axiológicas). Se analizan además los problemas relacionados con la gestión de la ciencia y la tecnología en las sociedades contemporáneas y el nuevo papel que la ciudadanía puede desempeñar en la evaluación tecnológica.

PLAN DE TRABAJO

La comprensión de los sistemas técnicos y de su inserción en la sociedad requiere de un especial hincapié en el estudio de casos prácticos donde los alumnos puedan aplicar los contenidos teóricos expuestos por la profesora. Por ello las clases prácticas se organizarán en torno a la lectura de casos de estudio.

PROGRAMA

Tema 1.- ¿Qué es la técnica? Técnica y tecnología Relaciones entre ciencia y técnica. Tres enfoques en el estudio de la tecnología: cognitivo, instrumental y sistémico. Importancia de la definición. Por qué la filosofía de la tecnología.

Tema 2.- Ontología de la técnica: la técnica como un sistema de acciones intencionalmente orientado. Sistema técnico. Componentes de un sistema técnico. Clasificación de las técnicas.

Tema 3.- El papel del conocimiento en el desarrollo de la técnica. Epistemología de la técnica: el conocimiento operacional y su estructura (know how), el conocimiento representacional (know that), las habilidades. Leyes científicas y reglas tecnológicas. Clases de conocimiento técnico.

Tema 4.- Evaluación tecnológica. Evaluación interna: factibilidad, eficiencia, efectividad y fiabilidad. Evaluación externa. Modelos de evaluación tecnológica: la concepción tradicional, evaluación estratégica y evaluación constructiva. Fines y fases de la evaluación tecnológica. El principio de precaución aplicado a la gestión del riesgo ambiental. La inclusión del principio de precaución en el derecho internacional. El protocolo de Kyoto y el protocolo de Cartagena.

Tema 5.- Los programas I+D. Los sistemas nacionales de Ciencia y Tecnología. Estructura de los sistemas. Indicadores de insumos. Indicadores de resultados: publicaciones científicas, patentes y comercio tecnológico. El rendimiento social de un sistema de Ciencia y Tecnología. El sistema español de Ciencia y Tecnología.

Tema 6.- Innovación tecnológica. Factores del cambio tecnológico. Diferentes perspectivas del desarrollo tecnológico. Determinismo y autonomía de la tecnología. La perspectiva analítica. Evolucionismo: variación y selección. El evolucionismo en economía. La perspectiva sociológica. (SCOT)

Tema 7.- La participación pública en política tecnológica. ¿Quiénes participan en las decisiones? El papel de los expertos. La participación democrática. Articulación institucional de la participación.

Tema 8.- Transferencia de tecnologías. Algunos factores de transmisión de tecnología: imperialismo, migración, espionaje industrial. La importancia del conocimiento práctico. La transferencia de tecnología al tercer mundo.

EVALUACIÓN

La parte teórica de la asignatura será evaluada mediante examen, el cuál supondrá el 70% de la nota, la parte práctica será evaluada mediante la presentación de un breve ensayo, basado en uno de los textos analizados en las clases prácticas, que supondrá el 30% restante de la nota.

BIBLIOGRAFÍA

- AIBAR, E.; QUINTANILLA, M.A., (2002), *Cultura tecnológica: estudios sobre ciencia, tecnología y sociedad*. Horsori, Barcelona.
- BASALLA, G., (1990), *La evolución de la tecnología*. Crítica, Madrid.
- BRONCANO, F., (1995), *Nuevas meditaciones sobre la técnica*. Trotta, Madrid
- BRONCANO, F., (2002), *Mundos artificiales*. Paidós, Barcelona.
- CARDWELL, D. S. L., *Historia de la técnica*, Alianza, 1996.
- CUTCLIFFE, S.H., (2003), *Ideas, máquinas y valores. Los estudios de Ciencia, Tecnología y Sociedad*. Anthropos, Barcelona.
- ELLUL, J., (2003), *La edad de la técnica*. Octaedro, Barcelona.
- KRAZENBERG, M.; DAVENPORT, W.H., (eds.), (1979), *Técnica y cultura*. Gustavo Gili, Barcelona
- MARX, L.; ROE SMITH, M. (1996), *Historia y determinismo tecnológico*. Alianza, Madrid
- MITCHAM, C., *¿Qué es la filosofía de la tecnología?*, Anthropos, Barcelona, 1989.
- MUMFORD, L., *Técnica y civilización*, Alianza Editorial, Madrid, 1977.
- ORTEGA Y GASSET, J., (1990). [1939ª], *Meditación de la técnica*. Alianza-Revista de Occidente, Madrid
- QUINTANILLA, M. A., *Tecnología: Un enfoque filosófico*, Fondo de Cultura Económica, México, 2005.

CUARTO CURSO

ASIGNATURAS TRONCALES Y OBLIGATORIAS. PRIMER SEMESTRE

PSICOLOGÍA (Cód. I4337)

Prof.: JUAN JOSÉ GARCÍA MEILÁN - meilan@usal.es

OBJETIVOS

Proporcionar al alumno los conocimientos fundamentales acerca del estudio científico del comportamiento humano. De este modo, hacemos un acercamiento integrador al estudio de los procesos básicos psicológicos y la influencia de estos procesos sobre el comportamiento y actividad humana.

PLAN DE TRABAJO

La asignatura se compone de 4 créditos teóricos y 2 créditos prácticos además de trabajo tutorizado no presencial. Formación teórica: se desarrollará a partir de clases presenciales. Cada semana se desarrollará uno de los temas que componen el programa de la asignatura.

PROGRAMA

- Tema 1.- Introducción a la Psicología como ciencia sobre la actividad humana.
- Tema 2.- Bases biológicas de la conducta.
- Tema 3.- Sensación y percepción.
- Tema 4.- Aprendizaje.
- Tema 5.- Memoria.
- Tema 6.- Pensamiento y lenguaje.
- Tema 7.- Motivación y emoción.
- Tema 8.- Personalidad.
- Tema 9.- Psicopatología.
- Tema 10.-Desarrollo humano.

PRÁCTICAS

Siguiendo un programa paralelo al temario teórico, los alumnos realizarán una serie de prácticas de tipo experimental que sirven para justificar algunos de los conocimientos teóricos adquiridos y demostración de cómo se puede estudiar la actividad humana.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Los alumnos realizarán un trabajo tutorizado que consistirá en elaborar en grupo un procedimiento de investigación de alguna actividad o comportamiento humano que consideren de interés para ellos.

EVALUACIÓN

Conocimientos teóricos, las evaluaciones realizadas sobre las prácticas, y el trabajo tutorizado realizado. La nota final será una valoración integradora de las calificaciones obtenidas en el examen final de los añadirá aquellas puntuaciones obtenidas por otros trabajos realizados a lo largo del curso.

BIBLIOGRAFÍA

MYERS, D.G.: *Psicología*. Ed. Editorial Médica Panamericana, Buenos Aires 1999.
 PAPALIA, D.E.Y OLDS, S.W.: *Psicología*. Ed. McGraw-Hill, Madrid 1987 (original publicado en 1985).
 WORCHEL, S.Y SHECILSKE, W.: *Psicología*. Ed. Prentice-Hall, Madrid 1997.

ÉTICA (Cód. 14339)

Prof.: ENRIQUE BONETE PERALES - enbonete@usal.es

OBJETIVOS

Los objetivos más destacables de esta asignatura son, en primer lugar, la asimilación de aquellos modelos éticos especialmente significativos en la filosofía y cultura moral del siglo XX, y en segundo lugar, que los alumnos sean capaces de aplicar los principios éticos manejados por los diversos modelos a algunos de los dilemas morales que afloran en las sociedades desarrolladas.

PROGRAMA

I. *MODELOS ÉTICOS DEL SIGLO XX*. Introducción: crisis y rehabilitación de la filosofía moral. Tema 1.- Ética marxista. Tema 2.- Ética axiológica. Tema 3.- Ética cristiano-personalista. Tema 4.- Ética existencialista. Tema 5.- Ética emotivista. Tema 6.- Ética judía. Tema 7.- Ética dialógica. Tema 8.- Ética neocontractualista. Tema 9.- Ética pragmatista-postmoderna. Tema 10.- Ética española.

II. *PROBLEMAS DE ÉTICA APLICADA*. Tema 11.- *Polis-ética* o Ética política. Tema 12.- *Medio-ética* o Ética de la comunicación. Tema 13.- *Bio-ética* o Ética de la vida. Tema 14.- *Tánato-ética* o Ética de la muerte. Tema 15.- *Eco-ética* o Ética medioambiental.

PRÁCTICAS: Las prácticas consistirán en exponer en clase por grupos de alumnos algunos de los temas de ética aplicada a partir de textos, elaborando después una reflexión personal por escrito (entre 3 y 8 folios) sobre uno o varios de los dilemas morales seleccionados.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA (PRIMERA PARTE)

BONETE, E., *Éticas contemporáneas*, Tecnos, Madrid, 1990
 BONETE, E., *Éticas en esbozo. De política, felicidad y muerte*, Desclee de Brouwer, Bilbao, 2003.
 CORTINA, A., y MARTÍNEZ, E., *Ética*, Akal, 1996
 RODRÍGUEZ DUPLÁ, L., *Ética*, B.A.C., Madrid, 2001

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA (SEGUNDA PARTE)

BONETE, E. (coord..), *La política desde la ética (I y II)*, Proyecto A Ediciones, Barcelona, 1998.

BONETE, E., (ed.), *Ética de la comunicación audiovisual. Materiales para una ética mediática*, Tecnos, Madrid, 2000

BONETE, E., *Libres para morir? En torno a la Tánato-ética*, Desclee de Brouwer, Bilbao, 2004

GÓMEZ-HERAS, J.M.G.^a y C. VELAYOS, (coord.), *Bioética*, Tecnos, Madrid, 2005

LÓPEZ DE LA VIEJA, M.T., *Principios morales y casos prácticos*, Tecnos, Madrid, 2000

VELAYOS, C., *La dimensión moral del ambiente natural*, Comares, Granada, 1997

LITERATURA HISPANOAMERICANA (Cód. I4340)

Prof.^a: EVARISTA GUERRERO GUERRERO - evaguerr@usal.es

OBJETIVOS

La asignatura ofrece una panorámica de la literatura hispanoamericana partiendo de los rasgos que la identifican ya en siglo XIX. Se incidirá especialmente en el estudio de unas cuantas obras capitales para el conocimiento de las diversas corrientes que definen el pensamiento y la estética de Hispanoamérica en los siglos XIX y XX.

PROGRAMA

Tema 1.- Algunas aproximaciones al siglo XIX en América Latina: Desde los inicios del Romanticismo hasta las manifestaciones del Naturalismo.

Tema 2.- La crisis de fin de siglo. La «profesionalización» del escritor: La secularización del mundo. El modernismo, iniciación y plenitud: Rubén Darío.

Tema 3.- La narrativa hispanoamericana en los años 20 y 30. La narrativa regionalista y la reivindicación indígena desde la novela. La crisis de la realidad y la introducción del mundo urbano en la narrativa argentina: Roberto Arlt.

Tema 4.- La vanguardia y sus propuestas. Manifiestos y Revistas de la Vanguardia hispanoamericana y su relación con el entorno occidental.

Tema 5.- La Nueva Novela. Algunas categorías críticas: La novela existencialista. El Realismo Mágico. Lo Real Maravilloso. El neindigenismo y el rescate de las culturas precolombinas. La narrativa de la dictadura: Miguel Ángel Asturias.

Tema 6.- El cuento y el ensayo hispanoamericano entre los años 50 y 60: Borges. Cortázar.

Tema 7.- Los años 60 y el llamado "Boom". Diversas manifestaciones de la narrativa hispanoamericana en este periodo.

LECTURAS OBLIGATORIAS

Eugenio Cambaceres: Sin rumbo

José Eustasio Rivera: La vorágine

Miguel Ángel Asturias: El señor presidente

*Cuadernillo con breve antología de textos tanto de poesía como de prosa sobre los autores que se van a ver en clase.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

* Se entregará una Bibliografía más amplia al inicio del curso.

AÍNSA, Fernando: Identidad cultural de Iberoamérica en su narrativa, Madrid, Gredos, 1986.

ARA, Guillermo: La novela naturalista hispanoamericana, Buenos Aires, Eudeba, 1965.

- BURGOS, Fernando (ed, introducción y notas): El cuento hispanoamericano en el siglo XX, 3 vols., Madrid, Castalia, 1997.
- CARILLA, Emilio: El Romanticismo en la América Hispánica, 2 vols, (3ª ed. revisada y ampliada), Madrid, Gredos, 1975.
- FERNÁNDEZ, Teodosio, Selena Millares y Eduardo Becerra: Historia de la literatura hispanoamericana, Madrid, Universitas, 1995.
- GOIG, C.: Historia y crítica de la literatura Hispanoamericana. 2. Del Romanticismo al Modernismo y 3. Época Contemporánea, Barcelona, Crítica, 1988.
- ÍÑIGO MADRIGAL, Luis (coord.): Historia de la literatura hispanoamericana. II. Del neoclasicismo al modernismo, Madrid, Cátedra, 1987.
- OVEDO, José Miguel: Historia de la literatura hispanoamericana. Tomo IV: De Borges al presente. Madrid, Alianza, 2001.
- PAZ, Octavio: Los hijos del limo: del romanticismo a la vanguardia, Barcelona, Seix Barral, 1998 (1ª ed. 1974).
- PERILLI, Carmen: Historiografía y ficción en la narrativa hispanoamericana, Tucumán, Universidad Nacional, 1995.
- PUPO-WALKER, R., (ed.): El cuento hispanoamericano ante la crítica, Madrid, Castalia, 1995.
- RAMA, Ángel: Transculturación narrativa en América Latina, México, Siglo XXI, 1985.
- SAINZ DE MEDRANO, Luis: Historia de la literatura hispanoamericana (Desde el modernismo), Madrid, Taurus, 1989.
- SCHWARTZ, Jorge: Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos, Madrid, Cátedra, 1991.
- SHAW, Donald: Nueva narrativa hispanoamericana. Boom. Postboom. Posmodernismo, Madrid, Cátedra, Sexta Edición ampliada, 1999.
- SOSNOWSKI, Saúl (ed.): La cultura de un siglo. América Latina en sus revistas, Buenos Aires, Alianza Editorial, 1999.

SOCIOLOGÍA DE LA COMUNICACIÓN Y LA CULTURA (Cód. 14341)

Prof.: LUIS MENA MARTÍNEZ

OBJETIVOS

La comunicación en la sociedad actual es un elemento fundamental y la sociología de la comunicación en el conjunto de las disciplinas científicas, está avalada por una serie de hechos tales como:

a) La comunicación humana fenómeno básico de la vida social, y así constatada en las diferentes relaciones y estructuras de comunicación.

b) La extraordinaria complejidad del fenómeno comunicativo, al considerar contenidos valorativos, intelectuales, actitudinales, etc. etc.

c) Las influencias ejercidas por la comunicación, tanto a nivel individual, como en la vida de los grupos, en el entramado de las sociedades globales, y en las relaciones Internacionales.

La determinación de los contenidos de la asignatura se realizarán a través del siguiente proceso:

1º Definir para el alumno de forma aprehensible la conceptualización de la comunicación humana y la terminología específica.

2º Determinar desde la perspectiva de la sociología la dimensión correspondiente a la comunicación humana.

3º Analizar críticamente casos concretos de la comunicación, del entorno, espacial y cultural de ámbitos: Provincial, Regional, Nacional o Internacional.

4º Desarrollar en el alumnado actitudes positivas respecto de la comunicación, como hecho social de indiscutible trascendencia para la vida social, económica y cultural de la sociedad, y por consiguiente objeto de análisis y práctica profesional.

5º Poner en contacto al alumnado con la realidad y problemas de los diferentes medios de comunicación social, a través de visitas, conferencias - coloquio de profesionales o prácticas realizadas en empresas.

PLAN DE TRABAJO Y ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

- a) Exposición por parte del Profesor del Programa de la Asignatura, con la participación activa del alumnado.
- b) Exposición y análisis de los trabajos prácticos realizados por el alumnado, tanto a nivel individual como de grupo.
- c) Exposición de vídeos, transparencias, etc. sobre usos sociales de la comunicación para su estudio y análisis.
- d) Conferencias - coloquio a cargo de profesionales de los medios de comunicación.
- e) Visitas a redacciones de periódicos, así como a centros de emisión.
- f) Recensión de los siguientes libros, u otros de lectura a convenir con el Profesor, como trabajo individual:

CUNY, H.: *Psicología animal*. Ed. Castellote, Madrid. 1976.

DAVIS, F.: *La comunicación no verbal*. Ed. Alianza. Madrid, 1996.

DE MORAGAS, M.: *Sociología de la Comunicación de Masas*. Ed. Gustavo Gili, S.A. Barcelona, 1986.

EKMAN, P.: *Cómo detectar mentiras*. Ed. Paidós, Barcelona.

LÓPEZ ARANGUREN, J.: *La comunicación humana*. Ed. Técno, Madrid. 1992.

MATTELARY STOURDZE, M.M.: *Tecnología, cultura y comunicación*. Ed. Mitre. Barcelona, 1992.

PROGRAMA

Tema 1.- La Sociología de la Comunicación y las Mass Communication Research. Marco histórico de la Mass Communication Research. Escuelas Sociológicas.

Tema 2.- La comunicación en Iberoamérica. Extrapolación de los Modelos Comunicativos.

Tema 3.- Kinesia. Historia de la Kinesia. Estudios Transculturales.

Tema 4.- Psiquiatría de la Comunicación. Factores socioculturales.

Tema 5.- Diferentes Teorías sobre la Información y la Comunicación. Los paradigmas de la comunicación.

Tema 6.- Concepto de Masa. Concepto de comunicación de masas. Concreción de emisores. Socialización de receptores. Conflictos sociales.

Tema 7.- La ética en los medios de comunicación social. La prensa y el gobierno. Libertad y control de los medios de comunicación.

PRÁCTICAS

Práctica 1.- Orientación para el estudio de la Asignatura.

Práctica 2.- Dramatización en base al Tema 3.

Práctica 3.- Visita a un hospital psiquiátrico.

Práctica 4.- Visita a una emisora de radio local.

Práctica 5.- Presentación de las recensiones de los libros propuestos o consensuados con el Profesor.

EVALUACIÓN

Exámenes escritos, más trabajos: a) individuales y b) grupales.

BIBLIOGRAFÍA

DAVARA Y OTROS.: *Introducción a los medios de comunicación*. Ed. Paulinas. Madrid 1990.

DAVIS, F.: *La comunicación no verbal*. Ed. Alianza. Madrid 1996.

- DE MORAGAS, M.: *Teorías de la comunicación*. Ed. Gustavo Gili. México 1991.
- DE MORAGAS, M.: *Sociología de la comunicación de masas*. Ed. Gustavo Gili. S.A. Barcelona 1986.
- KNAPP, M.L.: *La comunicación no verbal*. Ed. Paidós. Barcelona.
- MATTELAR Y STOURDZE, M.M.: *Tecnología, cultura y comunicación*. Ed. Mitre. Barcelona 1984.
- MARTÍN SERRANO, M.: *La producción social de la comunicación*. Ed. Alianza. Madrid, 1993.
- SAN JUAN MARCEL, A.: *La comunicación en Iberoamerica*. 1995. Fotocopiadora.

ASIGNATURAS TRONCALES Y OBLIGATORIAS. SEGUNDO SEMESTRE

TEORÍA DEL CONOCIMIENTO (Cód. 14338)

Prof.: REYNNER RAFAEL FRANCO RODRÍGUEZ - rfranco@usal.es

OBJETIVOS

- Estudio historiográfico de los principales problemas filosóficos del conocimiento.
- Descripción de las concepciones del conocimiento en la antigüedad.
- Análisis de teorías del conocimiento más relevantes en la modernidad y en la actualidad.
- Análisis de textos básicos.

PROGRAMA

- Tema 1.- Introducción: variantes tradicionales en torno al problema del conocimiento:
- Tema 2.- El saber en la antigüedad, tipología.
- Tema 3.- Escepticismo
- Tema 4.- Desarrollo de la epistemología moderna: – Sustancia. – Deducción (racionalismo) – Inducción y percepción (empirismo).
- Tema 5.- El problema del conocimiento: – Razón y sensibilidad (criticismo) – Posibilidad del conocimiento –Respuesta dialéctica
- Tema 6.- Teorías epistemológicas contemporáneas: – Fenomenología. – Ontología. – Analítica y hermenéutica. – Constructivismo y pragmatismo. – Coherentismo
- Tema 7.- Crítica a la epistemología.

PLAN DE TRABAJO

Además de las clases teóricas se dispondrá de una hora semanal práctica dedicada a los comentarios de texto y a las comunicaciones preparadas por los alumnos bajo tutoría del profesor.

EVALUACIÓN

Constará de dos partes: Examen escrito –con comentario de texto– (80%). La segunda parte (20%) a elegir entre dos (2) tests comprobación de lectura de textos asignados, los cuales se realizarán durante el cuatrimestre, o exposición (comunicación de 20min aprox.) de alguno de los temas o autores del programa.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Manuales: BOLLNOW, O.: *Introducción a la filosofía del conocimiento*, Buenos Aires: Amorrortu, 1976
- DANCY, J.: *Introducción a la epistemología contemporánea*, Madrid: Tecnos, 1992.
- SANCHEZ-MECA, D.: *Teoría del conocimiento*, Madrid: Dykinson, 2001.
- ARISTÓTELES: *Metafísica*, Madrid: Gredos, 1994.
- AYER, A.J.: *Los problemas centrales de la filosofía*, Madrid: Alianza, 1979.
- BERKELEY, G.: *Tratado sobre los principios de conocimiento humano*, Madrid: Alianza, 1992.
- DANCY, J.: *Introducción a la epistemología contemporánea*, Madrid: Tecnos, 1992.
- DESCARTES, R.: *Meditaciones metafísicas con objeciones y respuestas*, Madrid: Alfaguara, 1977.
- FRANCO, R.: *Lógica subjetiva y sistema de relaciones*, Bern: Peter Lang, 2007.
- GADAMER, H.G.: *Verdad y método*, 2 vol., Salamanca: Sígueme, 1977/1992.
- HEIDEGGER, M.: *Ser y tiempo*, México: FCE, 1996.
- HUME, D.: *Investigación sobre el entendimiento*, Madrid: Istmo, 2004.
- HUSSERL, E.: *Ideas relativas a una fenomenología pura*, FCE, 1985.
- JAMES, W.: *Pragmatismo*, Madrid: Alianza, 2000.
- KANT, I.: *Crítica de la razón pura*, Madrid: Alfaguara, 1997. Introducción
- LOCKE, J.: *Ensayo sobre el entendimiento humano*.
- PLATÓN: *Diálogos V: Teeteto*, Madrid: Gredos, 1998.
- POPPER, K.: *Los dos problemas fundamentales de la filosofía*, Madrid: Tecnos, 1998.
- RÁBADE, S.: *Teoría del conocimiento*, Madrid: Akal, 1998.
- RORTY, R.: *La filosofía y el espejo de la naturaleza*, Madrid: Cátedra, 1983.
- SPINOZA, B.: *Tratado de la reforma del entendimiento humano*, Madrid: Alianza, 1988.
- WITTGENSTEIN, L.: *Investigaciones filosóficas*, Barcelona: Crítica, 1988.

FÍSICA (Cód. 14342)

Prof.: M^a ÁNGELES PÉREZ GARCÍA - mperezga@usal.es

OBJETIVOS

Explorar el desarrollo y contenido de las principales ideas que han contribuido a la comprensión del universo físico.

PROGRAMA

- Tema 1.- Orígenes de la cosmología científica.
- Tema 2.- Sobre la estructura y método en las ciencias físicas
- Tema 3.- El estudio del movimiento.
- Tema 4.- Leyes de Newton y su sistema del mundo
- Tema 5.- Leyes de conservación

Tema 6.- Calor y Energía

Tema 7.- Luz y electromagnetismo

Tema 8.- El átomo y el universo de la física moderna.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Presentación de un trabajo sobre la realización de un experimento.

EVALUACIÓN

Se realizará un examen sobre los conocimientos adquiridos y se evaluará el trabajo presentado.

BIBLIOGRAFÍA

G. HOLTON: *Introducción a los conceptos y teorías de las ciencias físicas*, Ed. Reverté. 1989

THOMAS KUHN: *La Revolución Copernicana*. Ariel 1996

GERGE GAMOW: *Biografía de la Física*, Alianza Editorial 2003

ANDREA FOVA: *Por qué sucede lo que sucede*, Alianza Editorial 2002

CARL SAGAN: *Cosmos*, Editorial Planeta 2000

BIOLOGÍA (Cód. 14343)

Prof.: M^a DOLORES E. LÓPEZ GARCÍA – lopezde@usal.es

ORIENTACIONES SOBRE LA ASIGNATURA

El desarrollo espectacular de los conocimientos en Biología en los últimos años está influyendo cada vez más en nuestra actividad individual y social. A pesar de la proximidad y de la omnipresencia de los avances Biológicos, y de la sobreinformación proporcionada por los medios de comunicación, estos avances se aprecian como una acumulación inacabable de “cajas negras” con las que nos relacionamos sin conocer nada de su interior, de sus fundamentos, de su lógica, de funcionamiento y de su historia. Hoy más que nunca, nuestra sociedad necesita unos conocimientos teóricos en este campo para poder proteger la libertad individual.

OBJETIVOS

La incorporación de esta asignatura de Biología en la Licenciatura de Humanidades tiene dos objetivos básicos:

1. Proporcionar unos conocimientos biológicos teóricos básicos necesarios para la comprensión de los mecanismos biológicos, con especial atención al papel en nuestra sociedad de la biotecnología.
2. Salvar la brecha entre formación humanística y formación científica.

PROGRAMA

Tema 1. Estructura de la asignatura de biología en la licenciatura de humanidades.

Tema 2. Evolución histórica y contenidos actuales de la biología.

Tema 3. Las moléculas de la vida.

Tema 4. El origen de la vida.

- Tema 5. Organización celular.
- Tema 6. Procesos vitales.
- Tema 7. Niveles de organización de los seres vivos.
- Tema 8. Metodos de estudio en las ciencias biológicas.
- Tema 9. Comunicación en sistemas biológicos I.
- Tema 10. Comunicación en sistemas biológicos II.
- Tema 11. Las propiedades del individuo dependen de su material genético.
- Tema 12. Estructura y funciones de los genes.
- Tema 13. El código genético.
- Tema 14. ¿Cómo se transmite el material genético?
- Tema 15. ¿Cómo se heredan los rasgos del individuo?
- Tema 16. ¿Qué sucede cuando se alteran los genes?
- Tema 17. Bases moleculares de las enfermedades hereditarias
- Tema 18. Síndromes genéticos.
- Tema 19. Teorías sobre la evolución de las especies.
- Tema 20. Aparición y extinción de las especies.
- Tema 21. La evolución del hombre.
- Tema 22. Perspectivas de la evolución humana.
- Tema 23. Metodología en genética humana.
- Tema 24. Ingeniería genética.
- Tema 25. Animales transgénicos.
- Tema 26. Genes y cáncer.
- Tema 27. Las pruebas del ADN con fines legales.
- Tema 28. Prevención y tratamiento de las enfermedades genéticas: presente y futuro.
- Tema 29. Las nuevas terapéuticas en biomedicina.
- Tema 30. Proyecto genoma humano.
- Tema 31. Aspectos éticos y sociales del proyecto genoma humano.
- Tema 32. Concepto de bioética.
- Tema 33. Ética de la investigación biológica.

PRÁCTICAS

- Proyección de vídeos sobre Biología. Manejo software de contenido en Biología.
- La Biología en la red. Comentarios sobre Biología en la prensa.

EVALUACIÓN

- Examen escrito 10 preguntas cortas. Valoración ponderada de la asistencia a prácticas.

BIBLIOGRAFÍA

- CURTIS, H. Y S.BARNES.: *Biología*. 6ª Edición. Ed Panamericana. Madrid. 2001.
- COOPER, G.M.: *La Célula*. Editorial Marbán, Madrid, 2002.
- DE VILLEE: *Biología*. Ed Interamericana. 1996.

- GRIFFITHS, A.J.F.; MILLER, J.H., SUZUKI, D.T. LEWONTIN, R.C.Y GELBART, W.M. *Genética* (6º edición). McGraw-Hill Interamericana, D.L. Madrid. 2000.
- LUQUE, J.Y HERRÁEZ, A.: *Biología Molecular e Ingeniería Genética*. Ed. Harcourt 2002.
- JORDE, L.B., CAREY, J.C., BAMSHAD, M.J., WHITE, R.L.: *Genética Médica* (3ª edición). Elsevier España, Madrid. 2005.
- SANPEDRO, J. *Desconstruyendo a Darwin: Los enigmas de la evolución a la luz de la nueva genética*. Ed. Crítica. Barcelona 2007.
- LACADENA, J.R. *Genética y Bioética*. Ed. DESCLEE DE BROUWER, S.A. Bilbao, 2002.
- SULSTON, J.; FERRY, G. *El hilo común de la humanidad: una historia sobre la ciencia, la política, la ética y el genoma humano*. Ed. Siglo XXI de España editores, S.A., Madrid, 2003.
- DÍEZ FERNÁNDEZ, A.J.; *Comités nacionales de Bioética*. Ed. Comares, Granada, 2007.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

- Realización de un trabajo sobre artículos de Biología aparecidos en la prensa con impacto social.
- Tutorías on-line en la plataforma moodle de la asignatura.

ASIGNATURAS OPTATIVAS DE SEGUNDO CICLO. PRIMER SEMESTRE

HISTORIA DE LA ENFERMEDAD (Cód. 14351)

Prof.s: M^a MERCEDES SÁNCHEZ-GRANJEL SANTANDER – granjel@usal.es
ANTONIO CARRERAS PANCHÓN – acp@usal.es
JUAN ANTONIO RODRÍGUEZ SÁNCHEZ – jarshm@usal.es
BERTHA GUTIÉRREZ RODILLA – bertha@usal.es

PROGRAMA

I. LA ENFERMEDAD: CONCEPTOS BÁSICOS Y METODOLOGÍA PARA SU ESTUDIO.

- Tema 1. Salud y enfermedad.
- Tema 2. Fuentes y métodos para el estudio de la enfermedad.
- Tema 3. El conocimiento del cuerpo humano
- Tema 4. Las culturas sobre la enfermedad (I). Pensamiento mítico y cultura popular.
- Tema 5. Las culturas sobre la enfermedad (II). Las doctrinas científicas.
- Tema 6. La terapéutica: sistemas y empíricos.
- Tema 7. Alternativas terapéuticas ante la enfermedad.
- Tema 8. La enseñanza médica
- Tema 9. Impacto histórico de la enfermedad.
- Tema 10. Transición demográfica y enfermedad.

II. ENFERMEDAD Y SOCIEDAD.

- Tema 11. Economía, salud y enfermedad.
- Tema 12. Bases materiales de vida.

Tema 13. La salud de la población: Política sanitaria e higiene pública.

Tema 14. La prevención de la enfermedad

Tema 15. La práctica médica.

Tema 16. Instituciones asistenciales.

III. LA ENFERMEDAD COMO ESTIGMA

Tema 17. Lepra.

Tema 18. E.T.S.: las siglas vergonzantes.

Tema 19. SIDA.

Tema 20. La singularidad de la enfermedad mental.

IV. LA ENFERMEDAD COTIDIANA. CRONICISMOS

Tema 21. Parasitosis. Paludismo. Colonialismo y medicina tropical.

Tema 22. Revolución industrial y patología laboral.

Tema 23. Tuberculosis.

Tema 24. Las enfermedades degenerativas. El cáncer.

V. ENFERMEDAD Y MUERTE. EPIDEMIAS Y PATOLOGÍAS DE ALTA MORTALIDAD

Tema 25. Peste.

Tema 26. Viruela.

Tema 27. Fiebre amarilla. Sudor inglés. Gripe.

Tema 28. Cólera. Disentería y enfermedades de transmisión hídrica.

Tema 29. Difteria, polio y otras enfermedades de la infancia.

Tema 30. Tífus exantemático. Rabia y tétanos.

Tema 31. Enfermedades emergentes.

BIBLIOGRAFÍA

CARRERAS PANCHÓN, A.: *Miasmas y retrovirus. Cuatro capítulos de la Historia de las enfermedades transmisibles*. Urianch. Barcelona, 1991.

KIPLE, K.F. (ed): *The Cambridge World History of Human Disease*. Cambridge: C.U.P. 1993.

KOHN, G.C. (ed): *Encyclopedia of Plague and Pestilence. Facts on File*. New York 1995.

LINDEMANN, M.: *Medicina y sociedad en la Europa Moderna, 1500-1800*. Madrid. Siglo XXI, 2001.

MACNEILL, W.H.: *Plagas y Pueblos*. Ed. Siglo XXI de España Editores. Madrid 1984.

PORTER, R. *Breve historia de la medicina*. Madrid: Taurus, 2003.

HISTORIA DE LA SEXUALIDAD (Cód. 14352)

Profs.: ANTONIO RODRÍGUEZ SÁNCHEZ – jarshm@usal.es

ANTONIO CARRERAS PANCHÓN – acp@usal.es

PROGRAMA TEÓRICO

Tema 1. Sexualidad. Marco conceptual. Terminología.

Tema 2. Elementos biológicos de la generación.

Tema 3. Bases científicas de la generación. Epigénesis y preformacionismo. Reproducción asistida.

- Tema 4. Entre el riesgo y la prevención: las enfermedades venéreas.
Tema 5. Morfología, fisiología y genética: teorías en torno a la identidad y la orientación sexual.
Tema 6. Institucionalización de la vida sexual: el matrimonio y las alternativas a la familia convencional.
Tema 7. La tradición cristiana y los criterios de definición de moralidad en la práctica sexual.
Tema 8. Degeneracionismo y eugenesia: intervención de la ciencia en el matrimonio.
Tema 9. La medicalización de la actividad sexual: de los libros de almohada a la higiene del matrimonio.
Tema 10. Discursos científicos en torno a las prácticas sexuales no procreativas.
Tema 11. La procreación como moduladora de comportamientos sexuales: prácticas antinatalistas anteriores a 1800.
Tema 12. Nuevas mentalidades en torno a la procreación: del neomaltusianismo al triunfo de la planificación familiar.
Tema 13. El debate sobre la identidad homosexual.
Tema 14. La prostitución y el comercio del sexo.
Tema 15. Los límites del deseo: comportamientos sexuales y taxonomía de las parafilias.
Tema 16. La expresión pública de la sexualidad: del erotismo a la pornografía.
Tema 17. Igualdad y dominación en la sexualidad.
Tema 18. Lucha social y cambios científicos (I). Movimientos naturistas, nudistas y koperckultur: Anarquismo.
Tema 19. Lucha social y cambios científicos (II). Feminismo. Gay-power.
Tema 20. El sexo en los tiempos del SIDA: el virus y su transmisión.
Tema 21. Opciones sexuales en la era del SIDA.
Tema 22. Por una teoría de la sexualidad (I). Medicina, psicología y sexología. Principales teóricos, teorías e hitos.
Tema 23. Por una teoría de la sexualidad (II). La investigación de la sexualidad en España.

PROGRAMA PRÁCTICO

Se realizarán seis prácticas de análisis de fuentes históricas, que se corresponderán con los temas identificados en un cuestionario que se realizará en clase al concluir el cuarto tema del programa teórico. Se utilizarán también cuatro documentales, un cortometraje y unas secuencias de película de género histórico.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Al inicio del curso se ofrecerá al alumnado la posibilidad de elegir entre tres monografías. La lectura será supervisada en tutorías.

Según el número de matriculados/as se planteará la posibilidad de trabajar en pequeños grupos sobre las raíces históricas de los problemas detectados en la encuesta.

EVALUACIÓN

Examen escrito sobre el contenido del programa en el que se incluirá la evaluación de la lectura realizada como actividad académica dirigida. En caso de optar por el trabajo en grupo la evaluación se realizará mediante exposición en el aula.

BIBLIOGRAFÍA

BULLOIGH, V.L.: *Science in the Bedroom: A History of Sex Research*. New York, Basic Books. 1995.

FOUCAULT, M.: *Historia de la sexualidad*. Madrid, Siglo XXI (3 vols.).

GILMAN, S.L.: *Sexuality; An Illustrated History*. New York John Wiley, 1989.

POTTS, M.; SHORT, R.: *Historia de la sexualidad: desde Adán y Eva*. Madrid, Cambridge University Press, 2001.

Para cada tema se aportará bibliografía específica.

CRISTIANISMO ANTIGUO Y SU LITERATURA (Cód. 14354)

Prof.: JOSÉ CARLOS MARTÍN IGLESIAS

PROGRAMA

- Tema 1.- Los orígenes: el ambiente socioliterario. Lecturas recomendadas.
- Tema 2.- El "corpus" de la literatura primitiva.
- Tema 3.- De Tertuliano a Hilario de Poitiers.
- Tema 4.- El gran siglo de la literatura patrística.
- Tema 5.- De la era patrística al siglo VIII.

OBJETIVOS

Conocimiento de la constitución de las bases del pensar cristiano desde la óptica de la producción literaria de los primeros siglos (los géneros literarios, la repercusión posterior y la interpretación de textos significativos).

EVALUACIÓN

Dos preguntas sobre el temario y explicaciones de clase, una sobre la lectura obligatoria de una obra, y comentario de un texto similar a los estudiados. Se valorará la participación en clase.

BIBLIOGRAFÍA

- J. FONTAINE, *La Littérature latine chrétienne*. P.U.F. París. 1970.
- H. I. MARROU, *Decadencia romana o antigüedad tardía?*. Rialp.Madrid. 1980.
- J. QUAJASTEN, *Patrología*. B.A.C. Madrid. 1961-2002.
- M. SIMONETTI, *La letteratura cristiana antica greca e latina*. Sansoni. Milán. 1969.
- Ph. VIELHAUER, *Historia de la literatura cristiana primitiva*. Sígueme. Salamanca. 1991.
- MORESCHINI C. - NORELLI E., *Historia de la literatura cristiana antigua griega y latina*. I. BAC. Madrid. 2006.

LENGUA EXTRANJERA: FRANCÉS II (Cód. 14357)

Prof.: ARTURO SANTOS BORBUJO - asborbu@usal.es

OBJETIVOS

Pretendemos en este curso revisar y ampliar los conocimientos adquiridos anteriormente, potenciando las cuatro destrezas principales: comprensión y producción oral o escrita, amén de hacer especial hincapié en el dominio de la gramática. Se aprovecharán las situaciones de comunicación para conocer un variado panorama de la realidad francesa actual.

PLAN DE TRABAJO

Este consistirá en clases teóricas y clases prácticas. Las primeras las dedicaremos a la comprensión de los textos, así como al estudio explícito de la gramática. En cuanto a las clases prácticas, éstas se dedicarán a la producción oral y escrita, intentando analizar los textos ilustrativos.

EVALUACIÓN

La evaluación del curso se basará en:

- Aprovechamiento y participación en las clases prácticas.
- Examen final escrito donde el alumno deberá poner de manifiesto los conocimientos adquiridos tanto en la comprensión como en la producción escrita.

PROGRAMA

Tema 1.- Le déroulement du temps: Présent progresif- passé récent-futur proche.

Tema 2.- Les pronoms compléments directs.

Tema 3.- L'accord du participe passé après l'auxiliaire "avoir".

Tema 4.- Les pronoms compléments indirects de personnes.

Tema 5.- L'expression du futur.

Tema 6.- Les pronoms "en" et "y".

Tema 7.- Les phrases "déclarative", "impérative" et "interrogative".

Tema 8.- La comparaison.

Tema 9.- Le subjonctif.

Tema 10.- Les pronoms relatifs.

BIBLIOGRAFÍA

GIRARDET, J. ET JEAN-MARIE CRIDLIG. Panorama Plus 1. Méthode de Français. Santillana-Cle International. Paris 2001.

Le Bescherelle Grammaire. Hatier.

Le Bescherelle Conjugaison. Hatier.

HANSE. Nouveau dictionnaire des difficultés de français moderne. Duculot 2001.

P. GILBERT. Dictionnaire des Mots Contemporains. Les Usuels du Robert. Paris 1992.

SOCIOLINGÜÍSTICA (Cód. 14359)

Pr^{ta}: M^a DEL ROSARIO LLORENTE PINTO - charillo@usal.es

OBJETIVOS

Dar a conocer los principios básicos de la Sociolingüística, su relación con la Dialectología y la metodología científica que la sustenta.

PROGRAMA

Tema 1.- Origen y concepto de la Sociolingüística

Tema 2.- La estratificación social de las lenguas: La lengua en la sociedad. Lengua, dialecto, sociolecto. Variación lingüística: variable y variantes.

Tema 3.- Patrones sociolingüísticos. Lengua y clase social. Lengua y estilo. Lengua y edad. Lengua y sexo.

Tema 4.- Competencia, actitud, identidad y conciencia lingüísticas. El concepto de prestigio.

Tema 5.- Lenguas en contacto.

Tema 6.- Proyectos sociolingüísticos.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Lectura obligatoria de la obra de Pilar García Mouton señalada en la Bibliografía. Servirá de base de algunas clases prácticas de la asignatura y contará para la nota del examen final.

BIBLIOGRAFÍA

ALMEIDA, M.: Sociolingüística. Universidad de la Laguna, La Laguna, 1999.

ETXEBARRIA AROSTEGUI, M.: Principios y fundamentos de Sociolingüística, Universidad del País Vasco, Servicio Editorial, 2000.

FASOLD, R.: La sociolingüística de la sociedad, Madrid, Visor, Madrid, 1996.

GARCÍA MESSEGUER, A.: ¿Es sexista la lengua española? Paidós, Barcelona, 1994.

GARCÍA MOUTON, P.: Cómo hablan las mujeres. Arco Libros, Madrid, 1999.

LABOV, W.: Modelos sociolingüísticos. Cátedra, Madrid, 1983.

LÓPEZ MORALES, H.: Sociolingüística. Gredos, Madrid, 1993 (2º ed.).

MORENO FERNÁNDEZ, F.: Principios de sociolingüística y sociología del lenguaje. Ariel, Barcelona, 1998.

ROMAINE, S.: El lenguaje en la sociedad. Una introducción a la sociolingüística. Ariel, Barcelona, 1996

LITERATURA HISPÁNICA DE LA EDAD DE ORO (Cód. 14361)

Prof: FRANCISCO BAUTISTA PÉREZ – u39018@usal.es

PROGRAMA

Tema 1.- Introducción general al siglo XVI. Literatura y Sociedad. Renacimiento y Humanismo. Siglo de Oro. Juan de Valdés y el debate sobre las lenguas romance.

Tema 2.- La poesía en el siglo XVI: tradición y renovación. De Garcilaso de la Vega a Fray Luis de León.

Tema 3.- El teatro en el siglo XVI: de Juan del Encina a Miguel de Cervantes. Los géneros dialogados: La Lozana andaluza.

Tema 4.- La prosa en el siglo XVI: Lazarillo de Tormes.

Tema 5.- Introducción general al siglo XVII. Literatura y sociedad. El Barroco y Contrarreforma.

Tema 6.- La poesía en el siglo XVII: Góngora y Quevedo.

Tema 7.- La prosa en el siglo XVII: Cervantes y las Novelas ejemplares.

Tema 8.- El teatro en el siglo XVII: Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón.

Tema 9.- Aproximación a otras literaturas no castellanas.

LECTURAS

Francisco Delicado, *La Lozana Andaluza*

Abencerraje

Lazarillo de Tormes

Antología de la poesía del siglo de Oro
 Miguel de Cervantes, *Novelas ejemplares*
 Lope de Vega, *El caballero de Olmedo*
 Tirso de Molina, *El Burlador de Sevilla*
 Calderón de la Barca, *La vida es sueño*

BIBLIOGRAFÍA

TEXTOS

Molina, Tirso de, *El burlador de Sevilla y Convidado de piedra*, edición de Joaquín Casaldueiro, Madrid: Cátedra 1984⁸ [Letras hispánicas, 58] [*Abencerraje y la Hermosa Jarifa*] Edición de Francisco López Estrada, *El abencerraje: (novela y romancero)*, Madrid: Cátedra, 1983³ [Letras hispánicas, 115]

Cervantes Saavedra, Miguel de, *Novelas ejemplares*, edición de Harry Sieber, Madrid: Cátedra, 1981³ [Letras hispánicas, 105-06]

Poesía Lírica del Siglo de Oro, edición de Elías L. Rivers, Madrid: Cátedra, 1979 [Letras hispánicas, 85]

Delicado, Francisco, *Retraro de la Lozana Andaluza*, edición de Claude Allaigre, Madrid: Cátedra, 1985 [Letras hispánicas, 212]

Vega, Lope de, *El caballero de Olmedo*, edición de Francisco Rico, Madrid: Cátedra, 1984⁴ [Letras hispánicas, 147]

Lazarillo de Tormes, edición de Francisco Rico, Madrid: Cátedra, 1988³ [Letras hispánicas, 44]

BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA

Francisco Rico, dir., *Historia y crítica de la literatura española*, II: *Siglos de Oro: Renacimiento*, ed. Francisco López Estrada, & III: *Siglos de Oro: Barroco*, ed. Bruce W. Wardropper et al., Barcelona: Crítica, 1980 & 1983

Francisco Rico, dir., *Historia y crítica de la literatura española*, II.1: *Siglos de Oro: Renacimiento: Primer suplemento*, ed. Francisco López Estrada, coord. José María Micó, & III.1: *Siglos de Oro: Barroco: Primer suplemento*, ed. Aurora Egido et al., Barcelona: Crítica, 1991 & 1992.

OBSERVACIONES GENERALES

1. *Objetivos del curso*. Los criterios del temario, el método de trabajo y el sistema de evaluación se discutirán al comienzo de curso.
2. *Bibliografía*. A lo largo del curso se entregará a los alumnos, junto al guión de cada tema, una bibliografía especializada sobre el mismo.
3. *Lecturas*. Las lecturas obligatorias forman parte integral del programa. Funcionan como el material a partir del que se discuten los contenidos del temario y su conocimiento es esencial para superar con éxito la asignatura.
4. *Trabajos complementarios*. Se pueden desarrollar trabajos sobre los contenidos del programa bajo la dirección del profesor y previa consulta con éste del proyecto de investigación.

DESARROLLO RURAL (Cód. 14362)

Prof.: LUIS ALFONSO HORTELANO MINGUEZ

OBJETIVOS

Las transformaciones sufridas por el medio rural europeo y, de forma significativa en el territorio español, en relación con el sector agrario, los cambios demográficos y la aparición de actividades emergentes, han suscitado el interés de diversos ámbitos, desde el académico al político, y de numerosas disciplinas, entre ellas la Geografía. Por tanto, los fines de la asignatura consisten en analizar el cambiante concepto

de Desarrollo Rural, las repercusiones sociales y económicas de las políticas, conocer diversas experiencias y, como técnicos vinculados al territorio, evaluar y proponer actuaciones acordes con las singularidades de cada espacio rural.

PROGRAMA

- BLOQUE 1. Evolución del concepto de Desarrollo Rural.
 Tema 1. Los cambios de orientación del desarrollo rural: etapas y logros.
 Tema 2. Métodos, técnicas e instrumentos del desarrollo rural.
 Tema 3. Caracterización de los espacios rurales europeos.
 BLOQUE 2. Nuevas funciones del medio rural.
 Tema 4. El enfoque integrado del desarrollo rural.
 Tema 5. Los programas de desarrollo rural: el método "Leader".
 Tema 6. Estudio de experiencias comarcales y de proyectos piloto.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Los alumnos analizarán y debatirán sobre diferentes experiencias de desarrollo rural puestas en práctica en la última década a lo largo y ancho de la geografía española. El conocimiento de las estadísticas comarcales se completará con la proyección de vídeos sobre los respectivos planes de desarrollo local. La selección de los espacios trata de recoger casos de diversos ámbitos, desde áreas de montaña hasta zonas de campiña, sin olvidar enclaves con particularidades ambientales o con dominantes culturales.

BIBLIOGRAFÍA

- ÁLVAREZ, A. y ATANCE, I. (Coord.) (2002). *Globalización y mundo rural*. Información Comercial Española. Revista de Economía, nº 803. Secretaría de Estado de Comercio y Turismo. Ministerio de Economía. Madrid.
- ARROYOS CARMEN, C. (2007). *Desarrollo rural sostenible en la UE. El nuevo FEADER 2007-2013*. MAPA y Ediciones Mundi-Prensa. Madrid.
- CALATRAVA ANDRÉS, A. y MELERO GUILLÓN, A. (1999). "La política de desarrollo rural integrado en la Unión Europea: viejos enfoques y nuevas tendencias". *Revista Estudios Geográficos*. Nº 237. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid, pp. 579-611.
- CAZORLA MONTERO, A.; DE LOS RÍOS CARMELO I.; y SALVO MENDEVIL M. (2007). *Desarrollo Rural. Modelos de planificación*. Editorial Mundi-Prensa. Madrid.
- CUADRADO ROURA, J. R. (Dir.) (1992). *El Desarrollo del Mundo Rural en España*. Informe preliminar. Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. Madrid.
- ETXEZARRETA ZUBIZARRETA, M. (1988). *El Desarrollo Rural Integrado*. Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. Serie Estudios. Nº 50. Madrid.
- GARCÍA RODRÍGUEZ, J. L. (Editor) (2003). *Desarrollo rural en territorios insulares. Especial referencia a las Islas Canarias*. Centro de Cooperación y Desarrollo Territorial de la Universidad de Oviedo y Excmo. Cabildo Insular de La Palma. Tenerife.
- LAGUNA MARÍN-YASELI, M. (2004). "Políticas de desarrollo en el medio rural: una revisión de la legislación de la Unión Europea". *Polígonos. Revista de Geografía*, nº 11-12. Universidad de León. León, pp. 219-233.
- MAYA FRADES, A. y CABERO DIÉGUEZ, V. (2000). "El desarrollo rural integrado como estrategia territorial y posible alternativa económica". *Revista Economía y Finanzas de Castilla y León*. Nº 4. Caja Duero. Salamanca, pp. 11-29.
- MATA OLMQ, R. (1987). "Sobre los estudios de Geografía Agraria en España (1940-1970)". *Revista Eria*. Nº 12. Universidad de Oviedo. Oviedo, pp. 25-42.
- Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. (1992); *El futuro del mundo rural*. Documento 7957/88 de la Comunidad Económica Europea. Madrid.

- MOLINERO HERNANDO, F. y ALARIO TRIGUEROS, M. (1994). "La dimensión geográfica del desarrollo rural: una perspectiva histórica". *Revista Estudios Agro-Sociales*. Nº 169. Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. Madrid, pp. 53-87.
- MOLINERO HERNANDO, F.; MAJORAL MOLINÉ, R.; GARCÍA BARTOLOMÉ, J. M. y GARCÍA FERNÁNDEZ, G. (Coord.) (2004). *Atlas de la España Rural*. Madrid.
- PÉREZ YRUELA, M.; SUMPISI VIÑAS, J. M^a.; BARDAJÍ AZCÁRATE, I. y JIMÉNEZ GUERRERO, M^a. del M. (2000). *La nueva concepción del desarrollo rural: estudio de casos*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto de Estudios Sociales Avanzados de Andalucía. Colección Politeya. Estudios de Política y Sociedad. Nº 14. Córdoba.
- PERRIN, D. (Coord.) (2003). *Rapport de l'instance d'évaluation des politiques de développement rural*. Ed. La documentation Française. París.
- PILLET CAPDEPÓN, F. y PLAZA TABASCO, J. (Coord.) (2001). *Lecciones de desarrollo rural. Una aproximación formativa desde y para Castilla-La Mancha*. Universidad de Castilla-La Mancha y Asociación para el Desarrollo Rural de Castilla-La Mancha (CEDERCAM). Ciudad Real.
- RAMOS LEAL, E. y CRUZ VILLALÓN, J. (Coord.) (1995). *Hacia un nuevo sistema rural*. Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. Secretaría General Técnica. Serie Estudios. Nº 99. Madrid.
- RAMOS LEAL, E. (Coord.) (1999). *El desarrollo rural en la Agenda 2000*. Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. Serie Estudios, nº 142. Madrid.
- Regidor, J. G. (2000). *El Futuro del Medio Rural en España*. Agricultura y desarrollo económico. Consejo Económico y Social. Madrid.
- RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, R. y PÉREZ CORREA, E. (Coord.) (2004). *Espacios y desarrollo rurales. Una visión múltiple desde Europa y Latinoamérica*. Ediciones Trea, S. L. Asturias.
- SANCHO COMÍNS, J. (Coord.) (2001). *Desarrollo Rural. De los Fundamentos a la Aplicación*. Thomson Editores Spain. Madrid.
- SANZ CAÑADA, J. (Editor) (2007). *El futuro del mundo rural. Sostenibilidad, innovación y puesta en valor de los recursos locales*. Editorial Síntesis. Madrid.
- SUMPISI VIÑAS, J. M^a. (1994). "La política agraria y el futuro del mundo rural". *Revista de Estudios Agro-Sociales*. Nº 169. Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. Madrid, pp. 149-174.

HISTORIA DE LA INTEGRACIÓN EUROPEA (Cód. 14366)

Prof^ª.: JOSEFINA CUESTA BUSTILLO

OBJETIVOS

Esta asignatura, de carácter teórico/práctico, aborda los antecedentes contemporáneos de la Europa comunitaria, el proceso de consolidación de las ideas de cooperación e integración europeas, en el contexto de los conflictos y tensiones; su desarrollo institucional y su evolución temporal; las políticas comunitarias, la consolidación y las sucesivas ampliaciones de la CEE y sus consecuencias y el proceso seguido hasta nuestros días así como la problemática que acompaña a toda esta evolución. Se prestará especial atención a la presencia española en la U.E. El objetivo fundamental es adentrarse en el conocimiento de la formación de la U.E., familiarizar al estudiante con su problemática, desde una perspectiva crítica y académica, y con el acceso a las fuentes de información sobre y de la U.E.

PROGRAMA

Tema 1.- Los antecedentes. Las raíces de la idea de integración europea hasta la II Guerra mundial. La formación de la Comunidad Europea del Carbón y del Acero.

Tema 2.- Los años cincuenta: Los tratados de Roma y la creación de la CEE y de la CEEA.

Tema 3.- Las instituciones comunitarias. La Comisión y el Consejo europeo. El Parlamento. El Tribunal de Justicia.

Tema 4.- La CEE en los años sesenta y setenta: de la consolidación a la ampliación. Las políticas comunitarias.

Tema 5.- Los años ochenta y la ampliación hacia la Europa del Sur: La integración de España en la CEE.

Tema 6.- Los años noventa y los Tratados. De la CEE a la UE. La sociedad europea. Presente y futuro de la Unión Europea.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Las clases teóricas presentarán la problemática relativa a cada tema, y habrán de completarse con las lecturas personales. Las clases prácticas abordarán, de la visita al Centro de Documentación Europea, la búsqueda de información por Internet, el conocimiento y manejo de la documentación europea y el análisis de documentos históricos. En las actividades académicas dirigidas, además de las anteriores, los estudiantes podrán participar en la presentación de los países miembros de la Unión Europea, realizada por los propios alumnos provenientes de distintos países europeos, y seminarios o debates sobre la situación de los distintos países en la U. E. y sobre diversos temas de interés y actualidad. Las lecturas realizadas también serán objeto de puestas en común en la clase práctica o en algún seminario específico.

Los alumnos podrán realizar un trabajo, a lo largo del semestre, sobre un tema de su elección, individualmente o en equipo.

EVALUACIÓN

La evaluación del curso será continua, en la medida de lo posible. Se tendrá en cuenta: la participación de los alumnos en clase, la preparación de las clases prácticas, el trabajo realizado a lo largo del curso, el nivel de las lecturas realizadas.

Para la nota final los alumnos realizarán, además, un examen escrito sobre la materia de la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA

BITCH, M^a T., *Historie de l'Union européenne*, Bruxelles, Complexe, 1998.

BRUNETEAU, B., *Historie de l'unification européenne*, Paris, Armand Colin, 1996.

FOLGUERA, P., *Historia de la unidad europea*, Madrid, Eds. de la Universidad Autónoma, 1998.

MARTIN DE LA GUARDIA, R. y PÉREZ SÁNCHEZ, G. (coords.), *Historia de la Integración Europea*, Barcelona, Ariel, 2001.

PÉREZ BUSTAMANTE, R., *Historia de la Unión europea*, Madrid, Dykinson, 1997.

PUYOL, R. Y VINUESA, J., *La Unión Europea*, Madrid, Síntesis, 1997.

TRUYOL SERRA, A., *La integración europea*, Madrid, Tecnos, 1999.

TAMAMES, R., *La Unión europea*, Madrid, Síntesis, 1999.

EIDENFELD, W. Y WESSELS, W., *Europa de la A a la Z*, Luxemburgo, Oficina de publicaciones de la Comunidades Europeas, 1997 y ss (También "on line").

PEDAGOGÍA (Cód. 14368)

Prof^a: M^a LUJÁN LÁZARO HERRERO - lujan@usal.es

OBJETIVOS

- Estudiar la naturaleza de las relaciones entre la educación y la sociedad.
- Profundizar en la evolución del sistema educativo español.

- Conocer la estructura del sistema educativo español.
- Presentar las principales fuentes y recursos necesarios para desarrollar eficazmente un proyecto curricular.
- Adquirir las técnicas didácticas básicas que optimizan la intervención del educador en el aula.

PROGRAMA

Tema 1.- Clarificación terminológica. Concepto de educación. Fin de la educación. La pedagogía y las ciencias de la educación. Instituciones educativas. Educación y sociedad: la educación como organización social.

Tema 2.- Origen y Evolución del Sistema Educativo Español: El fenómeno cultural-educativo de los siglos XVII y XVIII. Nacimiento y consolidación del Sistema educativo nacional.

Tema 3.- Estructura del sistema educativo español, De la Ley General de educación hasta la actualidad.

Tema 4.- Contextualización de la didáctica. El proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula. Modelos didácticos. El currículum. Contenidos curriculares.

Tema 5.- El profesor: mediador en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Características y funciones. Formación del profesor.

PLAN DE TRABAJO

La metodología de la asignatura se apoya en la dinámica de participación activa del alumno en las clases así como en las actividades planteadas para la asimilación del contenido de la materia.

Los créditos teóricos (4 cr) comprenderán la explicación por parte de la profesora del contenido de la materia.

La parte práctica (2 cr) se completará con la lectura de un libro sobre la materia, la realización de diferentes prácticas de investigación así como la lectura de artículos y comentarios propuestos para complementar cada uno de los temas.

EVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura se efectuará a partir de la consideración de dos notas:

- Parte teórica: Se realizará un examen escrito en las fechas fijadas en el calendario académico. El valor del examen será el del 60% de la nota final.

- Parte práctica: Supondrá el 40% de la nota final.

- Lectura de un libro sobre la materia. (se fijará el primer día de clase.): 1,5 puntos.

- Trabajo de investigación monográfico: 1 punto.

- Realización de las distintas prácticas propuestas en clase. Hasta un máximo de 1,5 puntos.

La parte práctica se tendrá en cuenta siempre que el alumno obtenga en el examen escrito una nota mínima de 4 puntos. En el caso de no ser así, el alumno/a habrá suspendido la asignatura independientemente de la nota obtenida en la parte práctica.

BIBLIOGRAFÍA

DEL VAL, J.: *Los fines de la educación*. Madrid, Siglo XXI, 1993.

CACHO VIU, V.: *La Institución Libre de Enseñanza*. Madrid, 1963

CASTILLEJO, JL. y otros: *Teoría de la Educación*. Ed. Taurus Universitaria, Madrid 1993.

DELGADO CRIADO, B.: *Historia de la educación en España y América*, 3t. Madrid, Morata, 1994.

GARCÍA CARRASCO, J. Y GARCÍA DEL DUJO, A.: *Teoría de la Educación*. Universidad de Salamanca, 1996

GIMENO, J. Y PÉREZ GÓMEZ, A.: *La enseñanza, su teoría y su práctica*. Ed. Akal, Madrid 1981

PUELLES BENÍTEZ, M.: *Educación e ideología en la España contemporánea*. Ed. Labor, Barcelona 1980.

SÁENZ BARRIOS, O.: *Didáctica general. Un enfoque curricular*. Alcoy, Marfil, 1994

SAVATER, F. (1998): *El valor de educar*. Barcelona, Ariel, 1998

SISTEMAS POLÍTICOS COMPARADOS (Cód. 14369)

Prof.: SALVADOR MARTÍ PUIG. – smarti@usal.es

OBJETIVOS

La presente asignatura pretende proporcionar un conocimiento básico sobre los sistemas políticos contemporáneos (con mayor énfasis en lo acontecido a partir de la II Guerra Mundial) desarrollando la capacidad de los estudiantes para el análisis comparativo sobre regímenes y procesos políticos. Para ello, esta asignatura aborda, en primer lugar, los conceptos políticos y marcos teóricos necesarios para el desarrollo de análisis comparativos sobre los regímenes políticos, y en segundo lugar, examina las características fundamentales de distintos regímenes políticos y la vida política de los países tratados. Durante el curso se intentará estimular tanto la autonomía de los estudiantes a la hora de definir sus intereses específicos como el trabajo conjunto del grupo en el estudio de los países y regiones abordados.

PROGRAMA

TEMA 1. INTRODUCCIÓN. Instituciones y tipos de regímenes políticos. Los regímenes democráticos y sus instituciones. Los regímenes no democráticos.

TEMA 2. INSTITUCIONES EN LOS REGÍMENES DEMOCRÁTICOS. Presidencialismo, semipresidencialismo y parlamentarismo. Estados federales y unitarios. Tipos de sistema electoral. Los sistemas de partidos. Democracias mayoritarias y de consenso.

TEMA 3. REINO UNIDO. Antecedentes históricos: la Revolución gloriosa y la supremacía del Parlamento. Las fuentes de la Constitución. La Corona. El Parlamento. El ejecutivo: el PM y Whitehall. El sistema electoral. El sistema de partidos. El Estado de bienestar. La realidad política posterior a la revolución conservadora. La administración Blair. La nueva distribución territorial del poder.

TEMA 4. FRANCIA. Antecedentes históricos: revoluciones y rupturas. La IV República y su crisis. La V República: una República conservadora. El Presidente de la República. El Gobierno y el Primer Ministro. El Parlamento. La descentralización regional. El sistema de partidos y el sistema electoral. La realidad política actual: la crisis de partidos y el FN.

TEMA 5. ALEMANIA. Antecedentes históricos: creación del Estado, guerras mundiales y división. La RFA y la RDA. Los principios constitucionales de la RFA: La Llei Fundamental de Bonn y su reforma. El poder legislativo. El Presidente de la República y el Canciller. La organización territorial del Estado: los Länder. El sistema de partidos y el sistema electoral. La reunificación de Alemania y la situación política actual.

TEMA 6. ITALIA. Antecedentes históricos: creación del Estado, difícil cohesión y guerras. El proceso constitucional. El poder legislativo. El Presidente de la República y el Gobierno. El regionalismo dual. El sistema de partidos: La hegemonía democristiana y el PCI. La crisis de "tangentopolis". ¿Hacia un nuevo sistema político?

TEMA 7. OTROS PAÍSES DE LA UE. Los países escandinavos: hegemonía socialdemócrata y los regímenes de bienestar. Los países bajos y las democracias consociativas. Portugal, España y Grecia: democracias tardías y bienestar insuficiente. Los nuevos miembros: los estados centro-europeos, los países bálticos, Polonia y los estados insulares.

TEMA 8. ESTADOS UNIDOS COMO CASO DE CONTRASTE. Antecedentes históricos: La guerra de independencia, la revolución norteamericana y la guerra de cesesión. La Constitución de 1789. La Federación. El poder ejecutivo. El poder legislativo. El sistema electoral, los partidos políticos y los grupos de presión. Las elecciones presidenciales.

REQUISITOS Y EVALUACIÓN DEL CURSO

La nota final se establecerá siguiendo los siguientes criterios:

Examen final (60% de la nota).

Examen sobre una lectura (los libros se decidirán a inicos de curso).

Participación (10% de la nota).

BIBLIOGRAFÍA*

ALCANTARA, Manuel (2000): *Sistemas políticos de América Latina*, 2 vols. (Madrid: Tecnos).

COLOMER, Josep M. (1995): *La política en Europa. Introducción a las instituciones de quince países*. (Barcelona: Ariel).

LIJPHART, Arend (2001): *Modelos de democracia* (Barcelona: Ariel).

OLTRA, J. (1996) *América para los no americanos. Introducción al estudio de las instituciones políticas de los Estados Unidos*. Barcelona EUB.

(*) Durante el curso se entregarán referencias específicas sobre cada uno de los casos tratados.

ASIGNATURAS OPTATIVAS DE SEGUNDO CICLO. SEGUNDO SEMESTRE**CIENCIA, TÉCNICA Y SOCIEDAD (Cód. I4344)**

Prof.: OBDULIA TORRES GONZÁLEZ - omtorres@usal.es

OBJETIVOS

El objetivo principal de esta asignatura es promover una discusión informada sobre la ciencia y la tecnología desde el punto de vista de sus implicaciones sociales. Se pretende que el estudiante adquiera su propio punto de vista a través de discusiones informadas y especialmente del estudio de casos prácticos.

PROGRAMA

Tema 1.- Ciencia Tecnología y Sociedad en el mundo antiguo. La unificación y autonomía de la modernidad. Concepción tradicional de la ciencia y la tecnología: el legado positivista.

Tema 2.- El surgimiento de los estudios de Ciencia, Tecnología y Sociedad. 2.1. La tradición europea. La influencia de la sociedad en la ciencia. El constructivismo en sociología de la tecnología. "La construcción social de la bicicleta." "Políticas forestales en Asturias" * Texto: Aibar, E., "La máquina urbana: el caso del ensanche" en Aibar, E. y Quintanilla, M. *Cultura Tecnológica*. Cuadernos ICE, Barcelona, 2002. 2.2. La tradición americana: el impacto social de la ciencia y la tecnología. Algunos hitos históricos: *The Endless Frontier* (1945); El manifiesto de Eistein Russell (1955); Conferencia Rede de C. P. Snow (1959); El caso de la Talidomida (1961): *La primavera silenciosa*. R. Carson. (1962).

Tema 3.- Algunos temas CTS. 3.1. Historia de la técnica. El modelo tradicional. El imperativo tecnológico. Historia de los artefactos. El inventor heroico. 3.2. Autonomía de la tecnología y determinismo tecnológico. *Textos: Aibar, E. "El plan Delta: una controversia tecnológica a escala nacional" en Aibar, E. y Quintanilla, M. *Cultura Tecnológica*. Cuadernos ICE, Barcelona, 2002. Heilbroner, R. "¿Son las máquinas el motor de la historia" en Roe Smith, M y Marx, L (eds.) *Historia y determinismo tecnológico*. Alianza, Madrid, 1996 3.3. Gestión y comunicación del riesgo. *Texto: D. Nelkin, "Communication Controversias over Dietary Risks", *Science, Technology and Human Values*, Vol. 12, nº3. 3.4. Ética de la ciencia y la tecnología. El ethos de la ciencia según Merton. Algunos casos de estudio de fraude en ciencia. Ética de la tecnología: ética nuclear, ética ambiental, ética médica y bioética. *Texto: Evandro Agazzi "Principales problemas éticos de la manipulación genética y posiciones de la bioética actual" 3.5. Ciencia, tecnología y género. El papel de la mujer en la ciencia: una revisión de la historia de la ciencia. Sesgos en ciencia. *Texto: Sánchez, A. "Críticas feministas a las ciencias biomédicas : En López Cerezo, J. y Sánchez Ron, J., (eds.) *Ciencia, tecnología, sociedad y cultura en el cambio de siglo* Biblioteca Nueva, Madrid, 2001. 3.6. Economía y gestión de la ciencia. *Texto: Zamora Bonilla, J., "Ciencia pública – Ciencia privada. Algunas reflexiones sobre el status económico del saber científico" en González et al. (eds.) *Enfoques filosófico-metodológicos en economía*. FCE, Madrid, 2002.

EVALUACIÓN

La evaluación se realizará bien a través de examen o bien, para aquellos alumnos que asistan a clase, mediante la presentación de un trabajo. El trabajo versará acerca de los temas tratados en clase o podrá ser libremente elegido por el alumno, para lo cual acordará previamente un guión con la profesora.

BIBLIOGRAFÍA

- Eduard Aibar Puentes & Miguel Ángel Quintanilla, *Cultura tecnología: estudios de ciencia, tecnología y sociedad*, Barcelona, Horsori, 2002.
- Marta I. González García et al., *Ciencia, tecnología y sociedad. Una introducción al estudio social de la ciencia y de la tecnología*, Madrid, Tecnos, 1996.
- Marta I. González García et al., eds., *Ciencia, tecnología y sociedad. Lecturas seleccionadas*, Barcelona, Ariel, 1997.
- M. A. Quintanilla, *Tecnología. Un enfoque filosófico*, Fundesco, Madrid, 1989.
- J. Sanmartin et al. (eds.) *Estudios sobre Sociedad y tecnología*. Ed. Anthropos, Barcelona, 1992.
- López Cerezo, J. y Sánchez Ron, J., (eds.) *Ciencia, tecnología, sociedad y cultura en el cambio de siglo* Biblioteca Nueva, Madrid, 2001.
- Cutcliffe, S., *Ideas, máquinas y valores*. Ed. Anthropos, Barcelona, 2003.
- Roe Smith, M y Marx, L. (eds.) *Historia y determinismo tecnológico*. Alianza, Madrid, 1996.
- López Cerezo, J. y García González, M. *Políticas del bosque*. Cambridge University Press, Madrid, 2002.

LA ESCUELA DE SALAMANCA (Cód. I4346)

Prof.: JOSÉ BARRIENTOS GARCÍA - jbgarcia@usal.es

PROGRAMA

- Tema 1.- La Escuela de Salamanca: desarrollo y caracteres.
- Tema 2.- Principales representantes de la Escuela.
- Tema 3.- Doctrina jurídica.
- Tema 4.- Derechos humanos.
- Tema 5.- Teoría democrática del poder.
- Tema 6.- La disputa jurídico-moral sobre las Indias.
- Tema 7.- El pensamiento moral-económico.
- Tema 8.- Proyección de la Escuela.

BIBLIOGRAFÍA

En la exposición de clase se indicará la bibliografía específica —fuentes y estudios— de cada uno de los temas.

- ANDRÉS, M.: *La Teología española del siglo XVI*. 2 vols. Madrid, 1977-78.
- BARRIENTOS GARCÍA, J.: *Un siglo de moral económica en Salamanca (1526-1629)*. I. Francisco de Vitoria y Domingo de Soto. Salamanca, 1985.
- Lucha por el poder y por la libertad de enseñanza en Salamanca*. Salamanca 1990.
- BATAILLON, M.: *Erasmus y España*. México, 1965.
- BELTRÁN DE HEREDIA, V.: *Miscelánea*. 4 vols. Salamanca 1971-72.
- BRUFAU, J.: *La Escuela de Salamanca*. Salamanca 1989.
- PEREÑA VICENTE, L.: *La Universidad de Salamanca forja del pensamiento político español del siglo XVI*. Salamanca 1954.
- TRUYOL SERNA, A.: *La sociedad internacional*. Madrid 1974.
- VVAA.: *La ética en la conquista de América. Francisco de Vitoria y la Escuela de Salamanca*. Madrid 1984.

EL PENSAMIENTO ÁRABE (Cód. 14347)

Prof.: CIRILO FLÓREZ MIGUEL - cirilo@usal.es
Y ÁNGEL PONCELA GONZÁLEZ - aponcela@usal.es

OBJETIVOS

Acercamiento general a las principales manifestaciones intelectuales de la cultura islámica a través del estudio de las figuras y corrientes principales. Conocimiento de los problemas y estructuras fundamentales de la Filosofía árabe.

PLAN DE TRABAJO

Análisis de los textos principales de los autores y de los movimientos enunciados en el programa, acompañado de su contextualización histórica. Lectura de textos establecidos.

La Práctica (Actividad Académica dirigida, no presencial) consiste en la elaboración de un trabajo escrito sobre uno de los libros señalados en la Bibliografía.

PROGRAMA

0. Presentación: El componente aporético inherente al Pensamiento Árabe.

- 0.1. El Pensamiento Árabe en la Historia de la Filosofía.
- 0.2. ¿Filosofía árabe, musulmana o islámica?.
- 0.3. Método y enfoque: occidentalismo y relativismo cultural.

I. Introducción: Semblanza general de la cultura islámica.

- 1.1. *La cultura del Islam.*
- 1.2. *El encuentro del Islam con otras culturas.*

II. La fusión del legado cultural clásico con la civilización islámica: Teología, Ciencia y Filosofía árabe.

- 2.1. *La Teología islámica (Kalám).*
- 2.2. *La Ciencia árabe.*
- 2.3. *La Filosofía Árabe (Falsafa)*
 - 2.3.1. Pensamiento árabe Oriental (s. VIII-XV)
 - 2.3.2. Pensamiento árabe Occidental (IX-XV)
 - 2.3.3. El pensamiento árabe Oriental desde Ibn Jaldún hasta nuestros días.

EVALUACIÓN

Continúa a lo largo del curso. Entrevistas personales sobre el trabajo redactado. Exámen final escrito (dos tercios de la nota corresponden a los contenidos del programa y a la participación del alumno en la clase y un tercio al trabajo escrito).

BIBLIOGRAFÍA

A) MANUALES DE REFERENCIA

CORBIN, H. *Historia de la Filosofía Islámica*. Trotta, Madrid, 1994.

CRUZ HERNÁNDEZ, M. *Historia del Pensamiento en el mundo islámico*. 2vols. Alianza, Madrid, 1981.

CRUZ HERNÁNDEZ, M. *Historia de la Filosofía Española: Filosofía hispano-musulmana*. 2 vols. Asociación Española para el Progreso de las ciencias, Madrid, 1957.

CRUZ HERNÁNDEZ, M. *Historia del pensamiento en el Al-andalus*. 2vols. Editoriales andaluzas unidas, Sevilla, 1985.

RAMÓN GUERRERO, R. *El Pensamiento Filosófico Árabe*. Cincel, Madrid, 1985.

SEGURA PÉREZ, F. *Ciencias de la naturaleza en Al-andalus*. CSIC. Madrid, 1992.

BERSEZ, J. *Magia Árabe*. Hermética, D. L., Barcelona, 2004.

ABDEL-KARIM, G. *Ciencia del Islam desde los orígenes hasta hoy*. Fundación del Sur, Madrid, 2005.

B) TEXTOS DE LOS AUTORES ESTUDIADOS

Se facilitará la bibliografía específica en clase.

HORARIO DE TUTORÍAS

Lunes, Martes y Jueves de 17:00 a 19:00h. Despacho 515, Edificio FES.

HISTORIA DE LA FILOSOFÍA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA (Cód. 14348)

Prof.: ANTONIO HEREDIA SORIANO - heredia@usal.es

OBJETIVOS

Doble objetivo: a) Elaborar un mapa de la FEC como instrumento de orientación. b) Capacitar para leer con sentido histórico-filosófico algunos de los textos españoles más relevantes de la época.

PLAN DE TRABAJO

El alumno elaborará a lo largo del curso:

- Recensión de una obra de un filósofo español contemporáneo con estudio bibliográfico actualizado y analizado (2001-2005). Cada alumno elegirá uno diferente.
- Informe personal y razonado de la materia explicada en clase.
- Exposición oral en clase de la actividad realizada durante el curso. Se elaborará un guión de la exposición, que deberá entregarse al final de la misma.
- Pruba final escrita

EVALUACIÓN

Con escolaridad y el plan de trabajo bien desarrollado, la prueba final versará sólo de la materia explicada en clase. Por espacio de dos horas se dará cuenta de ella a través de 5 preguntas cortas. Para estos alumnos su plan de trabajo sumará el 50% de la calificación total. El otro 50% procederá de la prueba final escrita.

Quienes no hayan seguido el plan de trabajo, traerán a examen el programa completo. Por espacio de tres horas darán cuenta del mismo a través de un tema general, 5 preguntas cortas y un comentario de texto.

En todos los trabajos y prueba final se valorará, aparte el contenido, la capacidad analítica, sintética y crítica del alumno. También la forma de la exposición, la precisión y claridad de las ideas, el orden de la composición y la capacidad de iniciativa para plantear cuestiones o sugerencias al hilo de la materia de que se trate.

PROGRAMA

I.-INTRODUCCIÓN GENERAL

Tema 1.- a) Objetivo del curso y plan de trabajo. Razón de ser de la asignatura en la Facultad. b) Las raíces de la cultura occidental y el "lugar" de la filosofía. c) La HF y la HFE como hechos de experiencia. Existencia y consistencia. Presupuestos básicos de comprensión: Unidad, pluralidad, historicidad. d) La historia de España como "condición" y "circunstancia" de su filosofía: Espacio, tiempo y lenguaje de la FE. Las raíces históricas. e) Concepto, fuentes y método de la asignatura. Archivo y FE. f) División de la HFE. La medida del tiempo en Historia. g) Historia de su constitución como disciplina. h) Bibliografía.

A) SIGLO XIX (1808-1902)

Tema 2.- La filosofía en España en la crisis del Antiguo Régimen (1771-1833). a) la pugna de las Facultades en Salamanca. b) Entre la ilustración filosófica y la escolástica tradicional.

Tema 3.- La filosofía durante el liberalismo doctrinario (1833-1868): Desarrollo y crisis del espiritualismo ecléctico. a) Los diversos caminos de la regeneración filosófica. b) El Espiritualismo ecléctico. c) Balmes: la filosofía cristiana renovada. d) Sanz del Río: La recepción del krausismo. e) Donoso Cortés o la lógica de la fe. f) G. Laverde y la II Polémica de la ciencia española. g) Primer socialismo español.

Tema 4.- La filosofía durante el liberalismo democrático (1868-1874): Desarrollo y crisis del racionalismo. a) Las filosofías de la tradición. b) El espiritualismo. c) El racionalismo.

Tema 5.- La filosofía durante el liberalismo neo-doctrinario (1875-1902): Desarrollo y crisis del positivismo. a) Crisis de la Metafísica idealista: Neokantismo y transformación del krausismo. b) Desarrollo del positivismo. Varias direcciones. c) Neoescolástica y pensamiento tradicional. d) Pensamiento regionalista y regeneracionista. e) Pensamiento socialista y anarquista. f) La generación del 98. Unamuno y la crisis de la razón positiva.

B) SIGLO XX (1902...)

Tema 6.- La filosofía durante la época de Alfonso XIII (1902-1931): Desarrollo y crisis del vitalismo: a) La filosofía catalana: "modernismo", "Noucentisme". La Escuela de Barcelona. Eugenio d'Ors. b) La síntesis del raciovitalismo. La Escuela de Madrid. J. Ortega y Gasset. c) Las filosofías clásicas. Varias direcciones. Ángel Amor Rubial. d) Pensamiento socialista y anarquista.

Tema 7.- La filosofía durante la II República (1931-1939): a) Política docente y filosofía oficial. b) Pensamiento republicano, socialista y anarquista. c) Catolicismo social y político. Diversas corrientes. d) Las filosofías clásicas. Varias direcciones.

Tema 8.- La filosofía durante el Régimen de Franco (1936-1975). De la Escolástica al personalismo comunitario: a) Política docente y filosofía oficial. b) El exilio filosófico: José Gaos, Juan D. García Bacca, María Zambrano, J. Ferrer M Nora... c) La filosofía incorporada. Diversas direcciones (1939-1951). Juan Zaragüeta, J.L. Aranguren, E. Tierno Galván. d) La filosofía en la Gustavo Bueno Carlos París... Los "jóvenes filósofos".

Tema 9.- La filosofía en la instauración monárquico-democrática: La época actual (1975...) Panorama de la filosofía en la España actual (1975...).

BIBLIOGRAFÍA

- ABAD NEBOT, F.: *Introducción al pensamiento español del siglo XX*, Málaga: Agora, 1994.
 ABELLAN, José Luis: *Historia del pensamiento español*. Madrid: Espasa Calpe, 1996.
 ARROYO, F.: *La funesta manía. Conversaciones con catorce pensadores españoles*. Barcelona: Crítica, 1993.
 AYALA, J. M.: *Pensadores aragoneses*. Zaragoza: Inst. "Fernando el Católico", 2000.
 BOLADO, G.: *Transición y recepción. La filosofía española en el último tercio del s. XX*. Santander: Sociedad Menéndez Pelayo, 2001.
 CABRIA, J. L. Y SÁNCHEZ-GEY, Juana: *Dios en el pensamiento hispánico del siglo XX*. Salamanca: Sígueme, 2002.
 CASANOVAS, P. (Ed): *Filosofía del s. XX a Catalunya*. Sabadell: Fundación Caixa Sabadell, 2001
 CASTIÑEIRA, Ángel (Ed.): *La filosofía a Catalunya durant la Transició, 1975-1985*. Barcelona: Acta, 1989.
 DIAZ, Carlos: *La última filosofía española*, Madrid. Cincel, 1985
 DIAZ, Elías: *Pensamiento español en la era de Franco, 1939-1975*. Madrid: Tecnos, 1992.

- DÍAZ, Gonzalo: *Hombres y documentos de la filosofía española*. Madrid CSIC, 1980-1998, 7 vols.
- FERNÁNDEZ-CARVAJAL, R.: *El pensamiento español en el s. XIX*. Murcia: Nausicaä, 2003.
- FRAILE, Guillermo: *Historia de la Filosofía Española*. Madrid: BAC, 1972, tomo 2.
- GARCIA, Javier: *Conversaciones con la joven filosofía española*, Barcelona: Península, 1980.
- GUY, Alain: *Historia de la Filosofía Española*, Barcelona. Anthropos, 1985
- LOPEZ QUINTAS, Alfonso: *Filosofía española contemporánea*. Madrid: BAC, 1970.
- MACEIRAS, Manuel (Ed): *Pensamiento filosófico español*. Madrid: Síntesis, 2002, tomo 2.
- MARTINEZ ARANCON, Ana: *Historia de la Filosofía Española*, Madrid: Libertarias, 1986.
- MARTINEZ GOMEZ, Luis: "Bosquejo de Historia de la Filosofía Española", en J. Hirschberger, *Historia de la Filosofía*, Barcelona: Herder, 1954-1956, tomo 2.
- MENDEZ BEJARANO, Mario: *HFE hasta el siglo XX*. Madrid Renacimiento, s.a.
- SEVILLA, José M.: "La filosofía e la giovane generazione dei filosofi spagnoli", *Rivista di Studi Italiani*, XIX/2 (Dic. 2001): 271-275.

LATÍN HUMANISTA (14353)

Profª: Mª ADELAIDA ANDRÉS SANZ - adelas@usal.es

OBJETIVO

Los objetivos de esta asignatura son dos: en primer lugar, la profundización en el conocimiento de la lengua latina desde un punto de vista eminentemente instrumental; y, en segundo, una introducción al conocimiento directo de textos latinos de los siglos XV y XVI representativos del contexto cultural y académico de dicho periodo.

Las clases compatibilizarán la lectura de textos escogidos entre las obras maestras de la literatura y el pensamiento latinos de la época (tanto en su lengua original como en traducciones) con las explicaciones teóricas necesarias para contextualizar adecuadamente dichos textos.

TEMARIO

- I. Introducción general al latín humanístico:
 - definición y contextualización histórica
 - particularidades lingüísticas del latín humanístico
 - panorama general de la literatura humanística.
- II. Análisis, traducción y comentario de una selección de textos latinos humanísticos (Poggio Bracciolini, Lorenzo Valla, Nebrija, Pedro Mártir de Anglería, Erasmo de Rotterdam...)

EVALUACIÓN

La evaluación de los conocimientos adquiridos se realizará mediante un examen escrito al final del periodo lectivo. Constará de las siguientes partes:

- una prueba en la que demuestren el nivel de adquisición y asimilación de los contenidos teóricos expuestos a lo largo del curso.
- una traducción (con comentario) de alguno de los textos sobre los que se habrá trabajado a lo largo del curso.

La nota final será la media obtenida a partir de las dos tareas evaluadas.

BIBLIOGRAFÍA

- BATAILLON, M., *Erasmo y España*, México, FCE, 1996 (=1966²).
- GRAFTON, A., Jardine, L., *From Humanism to the Humanities. Education and the Liberal Arts in the Fifteenth and Sixteenth Century Europe*, Cambridge, 1986.

IJSEWIJN, J., *Companion to Neo-Latin Studies, Part I: History and Diffusion of Neo-Latin Literature*, Leuven, University Press – Peeters Press, 1990².
 IJSEWIJN, J. – Sacré, D., *Companion to Neo-Latin Studies, Part II: Literary, Linguistic, Philological and Editorial Questions*, Leuven, University Press, 1998².

KRAYE, J. (ed.), *Introducción al Humanismo renacentista*, Cambridge, 1998 (orig. inglés: Cambridge, 1996).

KRISTELLER, P. O., *El pensamiento renacentista y sus fuentes*, México, 1982 (orig. inglés: New York, 1961)

REYNOLDS, L. D. – Wilson, N. G., *Copistas y filólogos*, Madrid, Gredos, 1995 (= 1986) (orig. inglés: Oxford, 1974²; trad. española de M. Sánchez Mariana revisada y aumentada por los autores).

YNDURÁIN, D., *Humanismo y Renacimiento en España*, Madrid, Cátedra, 1994.

* Las referencias bibliográficas correspondientes a los textos objeto de estudio y a sus particularidades lingüísticas serán facilitadas al inicio del curso y conforme éste avance.

LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS II (Cód. 14355)

Prof.: ROSA M^a REVILLA VICENTE - revilros@usal.es

OBJETIVOS

El objetivo del curso consistirá en el repaso y consolidación de las estructuras fundamentales de la lengua inglesa, tanto a nivel hablado como escrito. Los estudiantes que se matriculen en el curso deberán poseer un nivel de lengua intermedio-alto, necesario para seguir el normal funcionamiento del curso.

PROGRAMA

- Tema 1.- Tense Review
- Tema 2.- Modal Verbs
- Tema 3.- Relative and Adverbial Clauses
- Tema 4.- Conditionals
- Tema 5.- Reported Speech
- Tema 6.- Questions
- Tema 7.- Phrasal Verbs
- Tema 8.- The Passive

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Los estudiantes deberán realizar la lectura de un libro (a determinar) y un resumen posterior; que presentarán al finalizar el curso. La escritura de redacciones, ejercicios gramaticales, traducciones de textos, exposiciones orales y una continua participación en clase formarán parte del curso.

EVALUACIÓN

Habrá un examen escrito al finalizar el curso. La nota obtenida en este examen, junto con la evaluación de las Actividades Académicas Dirigidas, constituirán la nota final.

BIBLIOGRAFÍA

- ALEXANDER, L.G. *Longman English Grammar Practice*. Longman
- LEECH, G. *An A-Z of English Grammar and Usage*. Edward Arnold.

Longman Dictionary of Language and Culture

Longman Interactive English Dictionary

MURPHY, R. *English Grammar in Use*. Cambridge University Press.

SÁNCHEZ BENEDITO, *Gramática Inglesa*. Alhambra.

SWAM, M. *Basic English Usage*. Oxford University Press.

LITERATURA EXTRANJERA: FRANCÉS II (Cód. 14358)

Prof.: CARMEN GARCÍA CELA - cela@usal.es

PROGRAMA

A. EL SIGLO XVIII. Tema 1.- Introducción histórica y cultural. Tema 2.- Montesquieu: género epistolar y reflexión política. Tema 3.- Voltaire: ironía y optimismo en el mejor de los mundos posibles. Tema 4.- Diderot: pauta estética y literaria del pensamiento. Tema 5.- Rousseau: el "yo" recreado en la naturaleza. Tema 6.- Las luces de las sombras: Prévost, Choderlos de Laclos, Sade. Tema 7.- Revolución y literatura

B. EL SIGLO XIX. Tema 1.- Introducción histórica y cultural. Tema 2.- Narraciones del "yo": Benjamín Constant, Chateaubriand, Musset. Tema 3.- La poesía romántica: Lamartine, Vigny, Nerval, Hugo. Tema 4.- La novela romántica: Hugo, Mérimée, Villiers de l'Isle-Adam. Tema 5.- Stendhal: "egotismo" y punto de vista. Tema 6.- Balzac: realista y visionario. Tema 7.- Flaubert: la escritura de la nada. Tema 8.- Zola y el Naturalismo. Tema 9.- Derivas del Naturalismo: Maupassant, Huysmans, Dujardin. Tema 10.- La estética del mal de Charles Baudelaire. Tema 11.- Parnasianos: Gautier, Leconte de Lisle. Tema 12.- Lautréamont: presagios del surrealismo. Tema 13.- Hermetismos poéticos: Rimbaud, Verlaine, Mallarmé

C. EL SIGLO XX. Tema 1.- Introducción histórica y cultural. Tema 2.- La herencia del simbolismo: Apollinaire. Tema 3.- Renovación del teatro: Jarry y Apollinaire. Tema 4.- La prosa poética de Alain Fournier y el "gjidisme" de André Gide. Tema 5.- Proust y el hallazgo del tiempo sensible. Tema 6.- Dada y el Surrealismo. Tema 7.- La poética de Paul Valéry. Tema 8.- La novela de la grandeza humana: Malraux, Montherlant, Saint-Exupéry. Tema 9.- Céline: la oralidad y violencia en la escritura. Tema 10.- Apuestas teatrales: Giraudoux, Anouilh, Beckett. Tema 11.- La literatura de la existencia: Sartre y Camus. Tema 12.- La Nueva Novela: Sarraute, Robbe-Grillet, Butor, Simon, Duras, Pinget, Ricardou. Tema 13.- Marguerite Yourcenar: alquimia y escritura. Tema 14.- Cauces para un nuevo milenio

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ESCARPIT, R.G.: Historia de la literatura francesa, Fondo de Cultura Económica de España, 1978.

GABAUDAN, P.: El Romanticismo en Francia, Salamanca, PU. de Salamanca, 1979.

PRADO, J.: Historia de la literatura francesa, Madrid, Cátedra, 1994.

FERNÁNDEZ CARDÓ, J.-M y GONZÁLEZ, F.: Literatura francesa del s. XX, Madrid, Editorial Síntesis, 2006.

OBSERVACIONES

- La asignatura se impartirá en castellano.
- Lecturas obligatorias: BALZAC, Honoré de: *Eugenia Grandet*; FLAUBERT, Gustave: *Madame Bovary*; GIDE, André: *Si la semilla no muere*; SARTRE, Jean-Paul: *Las palabras*

HISTORIA DE LA LENGUA (Cód. 14360)

Prof.: CARLOS LUIS CABRERA MORALES - clcabmor@usal.es

JOSÉ LUIS HERRERO INGELMO - joluin@usal.es

OBJETIVOS

El curso pretende ofrecer un recorrido por las distintas fases de la historia de la lengua española con el objetivo de familiarizar a los estudiantes con aspectos como las claves de la gestación de la lengua y sus rasgos caracterizadores a lo largo de la historia. Partiendo de los antecedentes prerrománicos, el curso se centrará especialmente en la caracterización de los distintos planos lingüísticos del español medieval, moderno y contemporáneo. Al final del curso se pretende que los estudiantes estén capacitados para ser capaces de identificar un texto castellano de cualquier periodo a partir de sus rasgos lingüísticos caracterizadores.

PROGRAMA

Tema 1.- Introducción. Los antecedentes lingüísticos del castellano.

Tema 2.- Los orígenes del castellano. La experimentación de los sistemas ortográficos primitivos. Los primeros documentos romances. Las variantes internas del castellano.

Tema 3.- El castellano medieval. El periodo alfonsí y el S. XIV.

Tema 4.- El castellano y las corrientes humanistas. El castellano en el S. XV. Nebrija.

Tema 5.- La lengua española en los Siglos de Oro. Cambios fonológicos. Valdés. Covarrubias.

Tema 6.- El español moderno. La Academia de la Lengua. Mayans. Galicismos y anglicismos.

Tema 7.- El español actual. Variedades. El español de América

LECTURAS OBLIGATORIAS

CANO AGUILAR, R.: *El español a través de los tiempos*. Madrid, Arco-Libros, 1988, (Capítulos 1 y 2; pp. 11-65)

GUTIÉRREZ CUADRADO, J, Y PASCUAL, J.A.: "De cómo el castellano se convirtió en español", *Historia de una cultura (La singularidad de Castilla)*, (ed. A. García Simón). Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Turismo, 1995, pp. 319-368.

WAA: *Al pie de la letra (Geografía fantástica del alfabeto español)*. Salamanca, Caja Duero, 2001 (antología de textos).

EVALUACIÓN

Al final del curso, los estudiantes deberán de superar un examen escrito, que estará constituido de la siguiente manera:

a.- PARTE TEÓRICA: Este apartado constará de una serie de preguntas cortas, junto a alguna(s) pregunta(s) de desarrollo sobre la materia estudiada en el curso. (50%)

b.- PARTE PRÁCTICA: También los estudiantes deberán realizar un comentario histórico-lingüístico de un texto, en el que deben señalar sus rasgos lingüísticos caracterizadores y una identificación cronológica del mismo. (20%)

c.- LECTURAS OBLIGATORIAS: A fin de evaluar las lecturas obligatorias del curso, los estudiantes deberán responder a alguna(s) pregunta(s) generales con el propósito de demostrar el grado de comprensión y aprovechamiento de las mismas. (30%)

BIBLIOGRAFÍA

CANO, R., *El español a través de los tiempos*, Madrid, Arco/Libros, 1998.

COROMINAS, J. y PASCUAL, J.A., *Diccionario Crítico Etimológico Castellano e Hispánico*, Madrid, Gredos, 1987-1991, 6 vols. DCECH.

- LAPESA, Rafael, *Historia de la Lengua Española*, Madrid, Gredos, 1981, 9ª edic.
- LLEAL, C., ANGLADA, E., ARROYO, P.: *Historia de la lengua española* (Textos docentes). Barcelona, ed. Univ. de Barcelona, 2000
- LLEAL, C., *La formación de las lenguas romances peninsulares*, Barcelona, Barcanova, 1990
- MEDINA, J., *Historia de la lengua española, I. Español medieval*, Madrid, Arco/Libros, 1999.
- PENNY, R., *Gramática histórica del español*, Barcelona, Ariel, 1993.
- (Esta bibliografía será complementada con otras obras de interés una vez comenzado el curso)

EVALUACIÓN Y GESTIÓN DEL PAISAJE (Cód. 14364)

Prof.: VALENTÍN CABERO DIÉGUEZ

HISTORIA DE ESPAÑA CONTEMPORÁNEA (Cód. 14365)

Prof.: JUAN ANDRÉS BLANCO RODRÍGUEZ

OBJETIVOS

Con esta asignatura se persigue como objetivo fundamental estudiar las líneas generales de la evolución de la Historia de España en la época contemporánea, así como la pluralidad de interpretaciones y principales debates historiográficos relacionados con la misma.

PROGRAMA

- Tema 1.- La crisis del Antiguo Régimen.
- Tema 2.- La construcción del Estado liberal y las transformaciones del marco jurídico.
- Tema 3.- El modelo español de desarrollo capitalista.
- Tema 4.- La España de la Restauración: economía, sociedad y política.
- Tema 5.- Movilización social y crisis política en el primer tercio del siglo XX
- Tema 6.- La II República y la guerra civil.
- Tema 7.- El régimen de Franco: de la autarquía al desarrollo.
- Tema 8.- La Transición política y la democracia.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Los alumnos completarán los créditos correspondientes a esta asignatura realizando un trabajo en torno a un libro que el alumno podrá elegir de una lista que el profesor le proporcionará al inicio de las clases.

BIBLIOGRAFÍA

- BAHAMONDE, A. y MARTÍNEZ, J.: *Historia de España. Siglo XIX*, Madrid, Cátedra, 1994.
- CARR, R.: *España, 1808/1975*, Barcelona, Ariel, reeds.
- GARCÍA SANZ, A. y GARRABOU, R. (Dirs.): *Historia agraria de la España Contemporánea*. Vols 1 y 2, Barcelona, Crítica, 1985.

NADAL, J. y CARRERAS, A.: *Pautas regionales de la industrialización española. Siglos XIX y XX*, Barcelona, Ariel, 1990.

TORTELLA, G., *El desarrollo de la España Contemporánea. Historia económica de los siglos XIX y XX*, Madrid, Alianza, 1994.

INTRODUCCIÓN A LA FÍSICA GEOGRÁFICA (cód. 14367)

Prof.: ENRIQUE DÍEZ FERNÁNDEZ

OBJETIVOS

A lo largo del recorrido de la asignatura se pretende entender, desde el punto de vista de la Física, el lugar que la tierra ocupa en el Universo, descubrir su forma, su posición y su movimiento en relación a su entorno y analizar su consecuencias para la vida ordinaria, así como los efectos e influencias que su entorno tiene sobre ella.

PROGRAMA

Tema 1.- *El geoide terrestre*. 1.1. Forma y dimensiones de la Tierra. 1.2. Geometría en el plano y en el espacio. 1.3. Geodesia. La superficie de la Tierra. 1.4. Cartografía.

Tema 2.- *El Sistema solar*. 2.1. Las leyes del movimiento de los planetas. 2.2. Movimientos de la Tierra y sus consecuencias. 2.3. Inclinação del eje de la Tierra y sus consecuencias. 2.4. Movimiento de la Luna y sus consecuencias.

Tema 3.- *Astronomía de posición*. 3.1. Rotación aparente de las estrellas. Estrella Polar. 3.2. La esfera celeste. 3.3. Zenit, Horizonte, Nadir. Altura o distancia Zenital y Azimut. 3.4. Polos, ecuador y meridianos celestes.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Los alumnos elaborarán un trabajo sobre un tema (a elegir entre un repertorio facilitado por el profesor) relacionado con el temario de la asignatura que deberán exponer en clase. Tanto el trabajo escrito como la posterior exposición pública en el aula contabilizarán para la calificación final de la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA

ARTHUR N. STRAHLER, ALAN H. STRAHLER: *Geografía Física*. Omega, 1989

RAFAEL FERRER, BENJAMÍN PIÑA: *Lectura de mapas*. EUIT Topográfica (Madrid), 1987.

TEODORO J. VIVES: *Astronomía de posición: espacio y tiempo*. Alhambra, S. A., 1971

ISAAC ASIMOV: *El Universo: de la tierra plana a los quásares*. Alianza Editorial (1988)

FERNANDO CAMARA NIÑO: *La Tierra en el espacio*. Zaragoza (1976)

JOSÉ MIGUEL VIDAL: *El Sistema Solar*, Salvat, Barcelona (1975)

PI. BAKULIN, E.V. KONONOVICH Y VI. MOROZ.: *Curso de Astronomía General*, MIR, Rubiños, 1992

LECTURAS COMPLEMENTARIAS

W. G. L. RANGLES: *De la Tierra plana al globo terrestre: una rápida mutación epistemológica*. Fondo de la Cultura Económica, México (1990)

ANTONIO E. TEN: *Medir el metro: la historia de la prolongación del arco de meridiano Dunkerque-Barcelona, base del Sistema Métrico Decimal*. Instituto de Estudios Documentales e Históricos sobre la Ciencia, Valencia (1996).

POLÍTICA Y GOBIERNO DE ESPAÑA (Cód. 14370)

Prof.: MANUEL ALCÁNTARA SÁEZ – malcanta@usal.es
PATRICIA OTERO FELIPE – patofi@usal.es

OBJETIVOS

El programa docente de la asignatura de Política y Gobierno en España está diseñado para proporcionar a los estudiantes conocimientos esenciales del sistema político y de gobierno de España, así como para capacitar al alumno en el análisis de la realidad política nacional. Para ello se utilizarán las herramientas conceptuales y analíticas de la Ciencia Política.

El curso se desarrolla a lo largo de 45 horas lectivas (4,5 créditos). El programa divide la asignatura en diez lecciones. La metodología que se emplea pretende implicar al alumno en el desarrollo del mismo, por lo que su asistencia a las clases, aún no siendo obligatoria, se considera necesaria para un rendimiento óptimo.

MÉTODO DE EVALUACIÓN

Los alumnos presentarán *dos comentarios críticos* basados en la lectura de dos textos (cada comentario) a elegir de una selección bibliográfica que se proporcionará al inicio del curso. La extensión máxima de cada comentario será de 4 hojas. La fecha de entrega del primer comentario será el último día que haya clases de la asignatura del mes de Marzo y la lectura elegida será una de las recomendadas en los temas 2-5. La fecha de entrega del segundo comentario será el primer día de clases de la asignatura en el mes de Mayo y la lectura elegida será una de las recomendadas en los temas 6-10. No se aceptarán trabajos que se entreguen después de las fechas señaladas. Cada uno de estos comentarios supondrá el 20% de la nota final del alumno. Durante las primeras sesiones prácticas del curso se proporcionarán las directrices para acometer los comentarios críticos. En ellos se evaluará la habilidad de síntesis y la de crítica.

Por otra parte, se organizarán dos debates respecto a dos temas que se fijarán a comienzos de curso y sobre los que los estudiantes deberán elaborar una argumentación basada en la lectura de trabajos especializados. La participación en cada debate supondrá un 10%.

Además, el alumno deberá realizar un *examen final* sobre los contenidos del curso que se llevará a cabo en la fecha indicada en esta guía académica. Este examen constituye el 40% de la nota final.

TEMARIO

TEMA 1 ANTECEDENTES DEL SISTEMA POLÍTICO ESPAÑOL ACTUAL. La II República. El franquismo: ¿régimen autoritario o totalitario? La sociedad española pre-transicional. La memoria histórica en la democracia contemporánea.

AGUILAR, Paloma (2001): Justicia política y memoria. Los legados del franquismo en la transición española, *Working Papers*, núm. 163, Fundación Juan March.

LINZ, Juan José (1974): "Una teoría del régimen autoritario. El caso de España", en M. Fraga (et al.) (comps.), *La España de los años setenta*, vol. III, *El Estado y la política*, Ediciones Moneda y Crédito, Madrid (1467-1531).

MARÍN, José María, Carme MOLINERO y Pere YSÀS (2001): *Historia política de España (1939-2000)*, Istmo, Madrid (133-207).

PRESTON, Paul (1999). *La Guerra civil española*.

TEMA 2 TRANSICIÓN A LA DEMOCRACIA. Cronología de la transición. Características principales de la transición. Análisis de actores y factores explicativos del proceso. Modelos analíticos: la transición española en perspectiva comparada.

DEL AGUILA, Rafael (1982): "La transición a la democracia en España: reforma, ruptura y consenso", en *Revista de Estudios Políticos*, núm. 25 (101-127).

LINZ, Juan J. (1992). "La transición a la democracia en perspectiva comparada", en R. Cotarelo (et al), *Transición política y consolidación democrática en España*, Madrid, CIS (431-460).

LINZ, Juan J. y Alfred STEPAN (1996): "The paradigmatic case of Reforma Pactada-Ruptura pactada", *Problems of Democratic Transition and Consolidation. Southern Europe, South America and Post-Communist Europe*, Johns Hopkins University Press (87-115).

MARAVALL, José María y Julián SANTAMARÍA (1986): "El cambio político en España y las perspectivas de la democracia", en G. O' Donnell; P. Schmitter y L. Whitehead (comps.), *Transiciones desde un gobierno autoritario. Europa Meridional*, vol. 1, Paidós, Buenos Aires (112-164).

MARÍN, José María, Carme MOLINERO y Pere YSÁS (2001): *Historia política de España (1939-2000)*, Istmo, Madrid (215-267).

TEMA 3 EL PROCESO CONSTITUYENTE Y LA CONSTITUCIÓN DE 1978. Principales etapas del proceso constituyente. Temas conflictivos y posturas de los principales partidos. Balance de resultados: éxitos y fracasos de la Constitución.

GUNTHER, Richard (1986): "El proceso constituyente español", en *Revista de Estudios Políticos*, nº 49, Madrid (33-62).

COLOMER, J.M. (1990). *El arte de la manipulación política*. Barcelona: Anagrama. (Páginas por determinar).

MATA, José Manuel (2005): "Terrorism and nationalist conflict. The weakness of democracy in the Basque Country, S. Balfour (ed.), *The politics of contemporary Spain*, Routledge, Londres (81-105).

TUSELL, Javier (1997): "La Constitución de 1978. Nacionalismo y Terrorismo", en *La transición española a la democracia*, Madrid, Historia 16 (91-117).

SEPÚLVEDA, Isidro (1996): "La eclosión nacionalista: regionalismo, nacionalidades y autonomías", en J. Tusell y A. Soto (ed.), *Historia de la transición, 1975-1986*, Alianza Editorial, Madrid.

TEMA 4 EL ESTADO DE LAS AUTONOMÍAS. La solución constitucional a los nacionalismos y regionalismos. Evolución del Estado Autonómico: construcción del Estado e institucionalización de las Comunidades Autónomas. Rendimiento político e institucionalización del Estado Autonómico.

AJÁ, Eliseo (2001): *El estado autonómico*, Madrid, Alianza (231-279).

MAÍZ, Ramón (et al.) (2002): "La federalización del Estado de las Autonomías: evolución y déficit institucionales", en J. Subirats y R. Gallego, *Veinte años de autonomías en España*, CIS, Madrid (379-424).

MATA, José Manuel (2005): "Terrorism and nationalist conflict. The weakness of democracy in the Basque Country, S. Balfour (ed.), *The politics of contemporary Spain*, Routledge, Londres (81-105).

SEPÚLVEDA, Isidro (1996): "La eclosión nacionalista: regionalismo, nacionalidades y autonomías", en J. Tusell y A. Soto (ed.), *Historia de la transición, 1975-1986*, Alianza Editorial, Madrid.

TUSELL, Javier (1997): "La Constitución de 1978. Nacionalismo y Terrorismo", en *La transición española a la democracia*, Madrid, Historia 16 (91-117).

TEMA 5 SISTEMAS ELECTORALES. Elementos básicos del sistema electoral. Sistema electoral y gobernabilidad: proceso constituyente y posteriores debates sobre reformas electorales. Los "otros" ámbitos de celebración de elecciones (local, autonómico y europeo) y principales rasgos de sus sistemas electorales. El calendario electoral.

CAPO, Jordi (1999): "Sistema electoral y Gobernabilidad Española", en *Revista Española de Ciencia Política*, Volumen I, núm. 1 (octubre): 55-80, Madrid: AECPA.

LAGO, Ignacio y José Ramón MONTERO (2005): "Todavía no sé quienes, pero ganaremos: manipulación política del sistema electoral español", *Zona Abierta*, núm. 110/11.

MONTERO, José Ramón; Francisco LLERA y Mariano TORCAL (1992): "Sistemas electorales en España: una recapitulación", en *Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, nº 58, Madrid (7-56).

MONTERO, José Ramón (2000): "Reformas y panaceas del sistema electoral", en *Claves de razón práctica*, núm. 99.

TEMA 6 ELECCIONES Y COMPORTAMIENTO ELECTORAL. Las preferencias electorales: orientación del voto y niveles de competitividad interpartidista. Las dimensiones del voto: la fragmentación y la volatilidad. Niveles de participación electoral. Rasgos generales del comportamiento electoral en las Comunidades Autónomas: el voto dual.

GONZÁLEZ, Juan Jesús (2005): *Cuando la economía entra en las urnas. El voto económico en España (1979-1996)*, Madrid, CIS, Col. Monografías, nº 217 (págs. Por determinar).

MOLAS, Isidre y Oriol BARTOMEUS (2003): "Estructura de la competencia política en España 1986-2000", en O. Bartomeus (ed.), *La competencia política en la España de las autonomías*, Barcelona, ICPS (17-42).

LLERA, Francisco J. (2003): "Las elecciones de 2003: ¿cambio de ciclo?", en *Claves de razón práctica*, núm. 134 (12-21).

LLERA, José Francisco (1998): "Los rendimientos de los sistemas electorales de las Comunidades Autónomas: el predominio del bipartidismo imperfecto", en *Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, nº 82, Madrid (27-158).

MONTERO, José Ramón (1997): "Elecciones en España". En: Rafael del Águila (ed.) *Manual de ciencia política*, Trotta, Madrid.

TORCAL, Mariano y Guillem RICO (2004): "The 2004 Spanish General Election: in the shadow of Al-Qaeda?", *Southern European Society and Politics*, vol. 9, 3 (107-121).

TEMA 7 CULTURA POLÍTICA Principales características de la cultura política de los españoles. Las bases subjetivas de la política: autoritarismo/democracia; legitimidad, descontento y desafección.

BARREIRO, Belén e Ignacio SÁNCHEZ-CUENCA (2001): "La europeización de la opinión pública española", en Carlos Closa (ed.): *La europeización del sistema político español*. Istmo, Madrid (29-51).

MONTERO, José Ramón; Richard GUNTHER y Mariano TORCAL (1998): "Actitudes hacia la democracia en España: legitimidad, descontento y desafección", en *Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, núm. 83 (9-49).

TORCAL, Mariano. (2008). "El origen y la evolución del apoyo a la democracia en España. La construcción del apoyo incondicional en las nuevas democracias". En *Revista Española de Ciencia Política*, núm. 18, pp. 29-65,

TORCAL, Mariano; Laura MORALES y Santiago PÉREZ NIEVA (eds.) (2005): *España, sociedad y política en perspectiva comparada*, Valencia, Tirant lo Blanch (páginas por determinar).

NÚÑEZ SEIXAS, Xosé Manoel (2005): "From National- Catholic nostalgia to constitutional patriotism. Conservative Spanish nationalism since the early 1990s, S. Balfour (ed.), *The politics of contemporary Spain*, Routledge, Londres (121-145).

TEMA 8 PARTIDOS Y SISTEMAS DE PARTIDOS. La formación del sistema de partidos en España. El sistema de partidos políticos: su formato numérico y la dimensión ideológica. Los partidos políticos de ámbito nacional. Los partidos nacionalistas y regionalistas. Estructura y organización interna de los partidos políticos en España.

BALFOUR, Sebastián (2005): "The reinvention of Spanish conservatism: the Popular Party since 1989", en S. Balfour (ed.), *The politics of contemporary Spain*, Routledge, Londres (146-168).

LINZ, Juan José y José Ramón MONTERO (1999): "The party systems of Spain: old cleavages and new challenges", en *Papeles de la March*, nº 138, Fundación Juan March de Estudios e Investigaciones, Madrid.

MÉNDEZ LAGO, Mónica (2006): "Turning the page: Crisis and transformation of the Spanish Socialist Party". *South European Society and Politics*, 11:3, 419-437.

RAMIRO, Luis (2004): *Cambio y adaptación en la izquierda*, Madrid, CIS (191-236).

TEMA 9 PODER EJECUTIVO Y PODER LEGISLATIVO. La formación y cese de gobierno: el papel de los partidos nacionalistas como partidos bisagra. Los gobiernos en España de 1979 a 2005. Relación poder Ejecutivo - poder Legislativo. La función legislativa y su rendimiento (1977-1999): factores explicativos. Élités parlamentarias: reclutamiento y representación.

BAR, A. (1997): "Spain: a Prime Ministerial Government", en J. Blondel y F. Muller-Rommel (eds.) *Cabinets in Western Europe*. Londres, MacMillan, 2ª ed.

DELGADO, Irene (2000): "Élités políticas y vida parlamentaria: actividades y motivaciones de los diputados españoles", en A. Martínez (ed.), *El Congreso de los Diputados en España: funciones y rendimiento*, Madrid, Tecnos (295-342).

GUERRERO, Enrique (2004): *El Parlamento. Qué es. Cómo funciona. Qué hace*, Síntesis (190-232).

RENIU VILLAMALA, José María (2002): *La formación de gobiernos minoritarios en España: 1977-1996*, CIS, Madrid (páginas por determinar).

TEMA 10 POLÍTICA EXTERIOR. Evolución y rasgos de la política exterior española (1975-2002). Principales determinantes de su evolución. España en la Unión Europea. Las relaciones de España con Iberoamérica.

ARENAL, Celestino del (2004): "¿Cuál debe ser el papel de España en las cumbres iberoamericanas?", en *Documento de trabajo*, núm. 12, Real Instituto Elcano, Madrid.

MALAMUD, Carlos (1998): "España y América Latina: el pulso entre lo global y lo bilateral", *Documento de trabajo*, Real Instituto Elcano, Madrid.

TORREBLANCA, JOSÉ I (2001) "La europeización de la política exterior española", en C. Closa, *La europeización del sistema político español*, Madrid, Istmo (511-524).

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

ALCÁNTARA, Manuel y Antonia Martínez (2001): *Política y Gobierno en España*, Tirant lo Blanch, Valencia. 2 ed.

BALFOUR, Sebastián (ed.) (2005): *The politics of contemporary Spain*, Routledge, Londres.

CLOSA, Carlos (2001) (ed.): *La europeización del sistema político español*, Madrid, Istmo.

COTARELO, Ramón (comp.) (1992): *Transición política y consolidación democrática en España (1975-1986)*, Centro de Investigaciones Sociológicas, Madrid.

LÓPEZ NIETO, Lourdes (coord.) (2004): *Relaciones entre gobiernos y parlamentos autonómicos*, Editorial del Senado, Madrid.

MARÍN, José María, Carme MOLINERO y Pere YSÁS (2001): *Historia política de España (1939-2000)*, Istmo, Madrid.

MORAN, M^a Luz y Jorge BENEDICTO (1995): *La cultura política de los españoles: un ensayo de interpretación*, Madrid, CIS.

PANIAGUA SOTO, Juan Luis y Juan Carlos MONEDERO (eds.) (1999): *En torno a la democracia en España: temas abiertos del sistema político español*. Madrid, Tecnos.

PRESTON, Paul. *La guerra civil española*.

ROMÁN MARUGÁN, Paloma (coord.) (2002): *Sistema Político Español*, Mc Graw Hill, Madrid.

TORCAL, Mariano; Laura MORALES y Santiago PÉREZ NIEVA (eds.) (2005): *España, sociedad y política en perspectiva comparada*, Valencia, Tirant lo Blanch.

ANTROPOLOGÍA CULTURAL DE IBEROAMÉRICA (Cód. I4371)

Prof.: ALFONSO GÓMEZ HERNÁNDEZ - alfonso@usal.es

OBJETIVOS

1. Proporcionar una visión general de las corrientes teóricas fundamentales en la antropología.
2. Explicitar la relación entre el hecho histórico de la conquista-colonización de América con el surgimiento de los primeros planteamientos teóricos etnográficos.
3. Familiarizar al alumno con los fundamentos metodológicos de la disciplina.
4. Desarrollar temas clásicos fundamentales de la Antropología de Iberoamérica.
5. Fomentar la lectura crítico-comparativa de textos fundamentales.
6. Promover la capacidad expositiva del alumno.

METODOLOGÍA

En la primera fase del curso se darán a conocer los enfoques teóricos clásicos de la Antropología cultural como introducción al posterior desarrollo de la teoría antropológica a partir de la conquista y colonización ibérica del continente Americano. Se prestará atención a la clarificación de conceptos clave y comunes en la Antropología, y se recorrerán las distintas teorías sobre la ocupación del continente por el hombre hasta la formación de las primeras culturas madres, de las cuales se expondrán ejemplos significativos.

En la segunda fase, los alumnos que lo deseen podrán hacer un trabajo sobre alguno de los temas que se facilitan en la lista que aparece más adelante (anexo A). El trabajo podrá hacerse entre dos personas, debiendo ser expuesto en clase ante sus compañeros. Podrán para ello apoyarse en cuantos medios consideren oportunos: fotocopias, textos, presentaciones power-point, diapositivas, vídeos, DVDs, archivos sonoros... La exposición durará entre 25-30 minutos. Los alumnos que elijan esta opción, no tendrán que realizar examen final. Se valorará la calidad de la exposición, profundidad del tema elegido, material aportado, etc.

Los alumnos que no realicen el trabajo y la correspondiente exposición, tendrán que hacer examen escrito sobre los contenidos del programa explicados en clase, tanto por el profesor, como por los compañeros.

Los alumnos deberán además leer un libro, a elegir de la lista que aparece más adelante (anexo B) y realizar un resumen y una crítica del mismo.

PROGRAMA

- Tema 1.- Delimitación epistemológica de la Antropología
- Tema 2.- Breve historia de las teorías antropológicas.
- Tema 3.- Orígenes del Método etnográfico en los cronistas
- Tema 4.- La metodología en etnología
- Tema 5.- La antropología cultural: introducción, parentesco, lenguaje.
- Tema 6.- El concepto de "cultura".
- Tema 7.- Los conceptos de "función", "estructura" e "institución"
- Tema 8.- El concepto de "tradición"
- Tema 9.- Orígenes del hombre americano y primeras civilizaciones
- Tema 10.- Los olmecas
- Tema 11.- Los Incas
- Tema 12.- Los Taínos y Ramón Pané
- Tema 13.- Los Huaorani
- Tema 14.- Estructuras de poder y propiedad en España y en América
- Tema 15.- Aspectos simbólicos: la fundación de ciudades

ANEXO A: TEMAS PARA TRABAJO

Se sugieren los siguientes temas, pudiéndose proponer otros al profesor:

1. Atlas histórico de Iberoamérica: 1.1. Los orígenes del hombre americano: las distintas teorías. 1.2. El poblamiento y el paleolítico americano: evidencias arqueológicas ante y post Wisconsin. 1.3 El neolítico y el periodo Formativo. El formativo mesoamericano: los Olmecas. El formativo andino: Chavín. 1.4 Periodo clásico: Mesoamérica. México central: Teotihuacán. Oaxaca: Monte Albán y los Zapotecos. Área Maya. 1.5 Periodo clásico: Área Andina. Cultura Moche o Mochica. Cultura Nazca. Cultura Tiahuanaco. 1.6 Periodo clásico: Área intermedia. Caribe y circuncaribe. Andes del norte. 1.7 Los Aztecas. 1.8 Los Incas

- 2.- El Calpulli azteca y el Ayllu inca
- 3.- El maíz, El chocolate, El tabaco.
- 4.- Culturas ganaderas: Los gauchos. La destrucción de la selva brasileña. El Darién. Los Charros mexicanos. Los ganaderos Texanos.

ANEXO B: BIBLIOGRAFÍA

- BOURDIEU, Pierre (1988). *La distinción*. Ed. Taurus. Madrid.
- DURKHEIM, Emile (1982). *La división del trabajo social*. Ed. Akal. Madrid.
- ELMAN, R. Service (1984). *Los cazadores* (3ª edic.). Ed. Labor. Barcelona.
- EVANS PRITCHARD, Edwards E (1992). *Los Nuer*. Ed. Anagrama. Barcelona.
- GIDDENS, Anthony (1977) *El capitalismo y la moderna teoría social*. Ed. Labor. Barcelona.
- GODELIER, Maurice (1974). *Esquema de evolución de las sociedades* (3º edición). Ed. Castellet. Madrid.
- LEVÍ-STRAUSS (1987): *Antropología estructural*. Ed. Paidós. Barcelona.
- LEVÍ-STRAUSS (1970): *Tristes trópicos*. Ed. Eudeba. Buenos Aires.
- LEVÍ-STRAUSS (1964): *El pensamiento salvaje*. Fondo de Cultura Económica. México.
- MARX, KARL (1977) *El 18 brumario de Luis Bonaparte*. Ed. Ariel. Barcelona.
- MARX, K Y F. ENGELS. *El Manifiesto Comunista*. Ed. Ariel. Barcelona.
- MEAD, GEORGE HERBERT (1972). *Espíritu, persona y sociedad*. Ed. Paidós. Buenos Aires.
- MERTON, ROBERT, K. (1970) *Teoría y estructura social*. Ed. F.C.E. México.
- PARKIN, FRANK (1978). *Orden Político y desigualdad de clase*. Ed. Debate. Madrid.
- PARSONS, TALCOTT (1976) *El sistema social*. Rev. De occidente. Madrid.
- RADCLIFFE-BROWN, A.R. (1972). *Estructura y función en la sociedad primitiva*. Ed. Península. Barcelona.
- WEBER, MAX (1985). *Economía y sociedad*. Ed. F.C.E. México.

EVALUACIÓN

- 50% de la nota: 1- Examen de la materia vista en clase, ó
2- Exposición de trabajo en clase sobre anexo A (fecha: 5 marzo)
- 50% de la nota: - Resumen y crítica de un libro de la bibliografía (fecha: 5 marzo)
"15 folios, doble espacio, times 12. (aprox. 2 folios de crítica)".

8

Licenciatura de Historia y Ciencias de la Música

1. Estructura General de los Planes de Estudios
2. Relación de asignaturas y fechas de exámenes
3. Programas de las asignaturas

I. ESTRUCTURA GENERAL DE LOS PLANES DE ESTUDIOS

PLAN 2000

1. Plan de Estudios conducente a la obtención del Título Oficial de LICENCIADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA.
2. Enseñanzas de SEGUNDO CICLO.
3. Carga lectiva global: **145 créditos**.

DISTRIBUCIÓN DE LOS CRÉDITOS

Ciclo	Curso	Materias troncales	Materias obligatorias	Materias optativas	Créditos Libre Configuración	TOTALES
II CICLO	3º	40	18	10	8	76
	4º	30	12	20	7	69

4. No se exige trabajo o proyecto Fin de Carrera, ni examen o prueba general para obtener el título.
5. No se otorgan créditos por equivalencia a ninguna actividad (prácticas en empresas o instituciones públicas o privadas).
6. El Plan se estructura en un ciclo:
—2º CICLO: 2 AÑOS ACADÉMICOS.

DISTRIBUCIÓN DE LA CARGA LECTIVA GLOBAL POR AÑO ACADÉMICO

Curso	Créditos teóricos	Créditos prácticos	Créditos Libre Configuración	TOTALES
3º	32	36	8	76
4º	29	33	7	69
TOTALES	61	69	15	145

RÉGIMEN DE ACCESO

Primero. De acuerdo con la Orden de 17 de diciembre de 1999 (BOE de 24/12/99), podrán acceder a la Licenciatura en Historia y Ciencias de la Música, sólo segundo, ciclo quienes hayan superado cualquier primer ciclo universitario o estén en posesión de un título de primer ciclo,

Uno: Habiendo superado una de las dos modalidades siguientes (aprobado en Junta de Gobierno el 4/5/99):

- a) Haber superado las asignaturas:
 - Estructuras del Lenguaje Musical. Seis créditos
 - Historia de los Estilos Musicales. Seis créditos

b) Haber superado la PRUEBA ESPECÍFICA DE ACCESO que tendrá dos partes con las siguientes características:

PARTE A Obligatoria

Incluye los contenidos teórico-prácticos referidos a aspectos históricos, estéticos y analíticos correspondientes a las asignaturas complementos de formación: 'Estructuras del lenguaje musical' e 'Historia de los estilos musicales'. Se articula en 60 preguntas concretas repartidas en dos bloques de 30 correspondientes a cada una de las asignaturas mencionadas.

El primer bloque incluye cuestiones sobre armonía, contrapunto, bajo continuo, instrumentos transpositores, y análisis estructural centrado en las formas SUITE, FUGA, VARIACIÓN y SONATA. Se incluye igualmente en este bloque un DICTADO melódico-rítmico a una voz de una extensión aproximada de 12 compases.

El segundo bloque incluye aspectos históricos, estéticos y analíticos de ejemplos concretos.

Algunas de las preguntas correspondientes a ambos bloques podrán ser formuladas a partir de una AUDICIÓN con partitura de una obra o fragmento elegido por el tribunal y de una duración aproximada de 10 minutos.

El tiempo máximo de duración de la Parte A será de 3 horas.

PARTE B Opcional

Interpretación de una obra instrumental o vocal acompañada (completa o fragmento), elegida libremente por el/la aspirante y de una duración máxima de entre 5 y 7 minutos. Se facilitará copia o partitura de la obra al tribunal. Esta prueba se valorará de 0 a 6 puntos.

Para la superación de la prueba será necesario obtener 34 puntos y haber respondido correctamente al menos a la mitad de las preguntas de cada uno de los bloques de la Parte A.

Dos: Cursando como complementos de formación, de no haberlo hecho con anterioridad 25 créditos distribuidos entre algunas de las materias siguientes: -Latín -Paleografía -Historia del Arte Medieval

-Historia del Arte Contemporáneo -Historia del Arte en la Edad Moderna -Historia Antigua -Historia Medieval -Historia Moderna -Historia Contemporánea -Historia de la Filosofía -Literatura -Historia de las Ideas Estéticas

Podrán considerarse dentro de estos complementos de formación aquellas asignaturas pertenecientes a las materias citadas que se hayan cursado en los primeros ciclos de otras titulaciones universitarias como Historia, Historia del Arte, Humanidades y Filologías.

En este sentido, se recomienda al alumno que durante el primer ciclo desde el que acceda a la Titulación de Historia y Ciencias de la Música, curse asignaturas de estas materias ofertadas como optativas y libre configuración en los diferentes planes de estudios con el fin de diversificar su formación.

Segundo. Asimismo podrán acceder a estos estudios quienes hayan superado los tres primeros cursos del Grado Superior del Conservatorio (LOGSE), con los complementos de formación que se establecen en el apartado Dos del punto Primero.

ORDENACIÓN TEMPORAL EN EL APRENDIZAJE

1. Para cursar la asignatura optativa 'Métodos y técnicas en Etnomusicología' se recomienda haber cursado previamente la asignatura troncal 'Etnomusicología'.

2. Para cursar la asignatura optativa 'Técnicas experimentales en acústica' se recomienda haber cursado previamente la asignatura troncal 'Tecnología Musical'.

PERÍODO DE ESCOLARIDAD MÍNIMO

Será de dos años, salvo convalidaciones.

2. RELACIÓN DE ASIGNATURAS Y FECHAS DE EXÁMENES

Complementos de formación t=tarde

Ciclo	Curso	Sem.	Cód.	Denominación	Crédts.	teór +prác	Ene.	Mayo	Junio	Sept.
2	3	1	I4486	Estructuras del lenguaje musical	6	2+4	13			5
2	3	2	I4487	Historia de los estilos musicales	6	6+0		29	25	

Materias troncales y obligatorias de Universidad t=tarde

Ciclo	Curso	Sem.	Cód.	Denominación	Crédts.	teór +prác	Ene.	Mayo	Junio	Sept.
2	3	1	I4488	Hª de la Música: Antigüedad, Edad Media y Renacimiento	6	4+2	19			3
2	3	1	I4490	Paleografía Musical: del canto llano a la notación mensural	5	3+2	12			1
2	3	1	I4492	Tecnología musical	6	4+2	15			2
2	3	1	I4493	Etnomusicología I	6	3+3	22			4
2	3	1	I4495	Análisis musical de la Antigüedad y la Edad Media y Renacimiento	6	2+4	19 t			3 t
2	3	2	I4489	Historia de la Música: Barroco	6	4+2		18	18	
2	3	2	I4491	Notación y edición musical desde el siglo XVI	5	2+3		20	19	
2	3	2	I4494	Etnomusicología II (España)	6	3+3		22	22	
2	3	2	I4496	Análisis musical del Barroco	6	2+4		25	24	
2	3	2	I4497	Organología	6	3+3		27	26	
2	4	1	I4498	Historia de la Música: Clasicismo y siglo XIX	6	4+2	12			1
2	4	1	I4500	Métodos y Técnicas de investigación musicales	6	3+3	15			2
2	4	1	I4501	Patrimonio musical español e iberoamericano	6	3+3	19			3
2	4	1	I4503	Análisis musical del clasicismo y siglo XIX	6	2+4	22			4
2	4	2	I4499	Historia de la Música del siglo XX	6	4+2		18	18	
2	4	2	I4502	Historia del pensamiento musical	6	4+2		20	22	
2	4	2	I4504	Análisis musical del siglo XX	6	2+4		22	24	

Materias optativas
t=tarde

Ciclo	Sem.	Cód.	Denominación	Crédts.	teór +prác	Ene.	Mayo	Junio	Sept.
2	1	14506	Antropología y folklore	5	2+3	14			2 t
2	1	14507	Interpretación musical	5	2+3	16			4 t
2	1	14508	Música y cine	5	2+3	17			1 t
2	1	14509	La Música de jazz	5	2+3	20			2 t
2	1	14510	Métodos y técnicas en Etnomusicología	5	2+3	20 t			4 t
2	1	14511	Técnicas experimentales en acústica	5	1+4	21			1 t
2	1	14517	Música popular en Castilla León	5	2+3	23			2 t
2	1	14519	Crítica musical	5	2+3	24			4 t
2	2	14512	Últimas tendencias en musicología (La Educación musical en la Enseñanza Secundaria Obligatoria)	5	2+3		19	18 t	
2	2	14513	Monodía y Polifonía en España en la Edad Media y Renacimiento	5	2+3		21	20	
2	2	14514	La Música en España de los siglos XVII y XVIII	5	2+3		23	23 t	
2	2	14515	La música en España durante el siglo XIX	5	2+3		25 t	23	
2	2	14516	Tendencias musicales en la España del siglo XX	5	2+3		26	25 t	
2	2	14518	Ópera y teatro musical	5	2+3		27 t	27	
2	2	14520	Música y medios de comunicación	5	2+3		28	29	
2	2	14521	Informática musical	5	1+4		30	30	

3. PROGRAMAS DE LAS ASIGNATURAS

COMPLEMENTOS DE FORMACIÓN

ESTRUCTURAS DEL LENGUAJE MUSICAL (Cód. I4486)

Prof.: MATILDE CHAVES DE TOBAR

Esta asignatura está destinada al conocimiento de las Formas musicales, su aparición y evolución histórica y el análisis de las mismas. La organización de las ideas musicales viene a constituir la **forma**. Esta organización se puede denominar también como *estructura, morfología musical o arquitectura musical*. A lo largo de la historia de la música algunas formas consiguieron convertirse en prototipos y muchas de ellas fueron evolucionando y olvidando los moldes del principio.

Al hablar de forma musical, no se puede dejar de lado un concepto más amplio, dentro del cual caben los **estilos** y el **género**. El género de una obra musical hace referencia al **espíritu** de esa obra y así, podemos encontrarlos, entre otros: música religiosa y música profana, música culta y música popular, música programática, música descriptiva, música dramática, música pura. En las formas o estructuras musicales están comprendidas: El lenguaje musical, la armonía, el contrapunto y la historia de la música.

OBJETIVOS

Generales

Desarrollar un estudio teórico y práctico de las Estructuras o formas musicales

Específicos

- Analizar los conceptos básicos de las formas musicales
- Conocer el nacimiento de las formas musicales en las distintas épocas de la evolución histórica musical
- Mediante trabajos prácticos y audiciones, lograr la comprensión de las formas musicales.

CONTENIDOS

Tema 1.- Principios generales de la música: sonido, célula rítmica, períodos musicales, Modos menores y Mayores, acorde de tónica y dominante. Conceptos sobre la estructura y análisis de la música.

Tema 2.- Formas gregorianas: Salmodia antifonal simple, Salmodia responsorial, Salmodia antifonal (de la misa), Cantos estróficos – himnos, secuencias, tropos.

Tema 3.- Polifonía antigua: organum, discantus, conductus, motete, modos rítmicos y otras formas polifónicas: el canon, la caccia, el madrigal, el rondó, la balada, la canción popular: Las cantigas. El Ars Nova y la notación mensural. La Escuela flamenca.

Tema 4.- El Renacimiento: El motete y su análisis. La misa polifónica. El madrigal polifónico y sus formas asimiladas: El villanico, la villanesca, las ensaladas. Análisis.

Tema 5.- Formas instrumentales: Tiento y sus formas, la chacona, el pasacalle, la partita, la toccata. Análisis.

Tema 6.- El barroco: El melodrama y sus elementos. El oratorio. Las pasiones. El Coral, análisis y armonización.

Tema 7.- La misa con orquesta.

Tema 8.- La suite y sus componentes. Las danzas españolas. La música de cámara: El concierto de Iglesia, El concierto grosso, El concierto de cámara.

Tema 9.- El clasicismo: La sonata. Los diferentes tiempos de sonata. La tonalidad. La sinfonía. El concierto para instrumento con orquesta.

Tema 10.- La ópera: elementos, argumentos. La gran ópera, la ópera cómica.

Tema 11.- El romanticismo: música programática: El poema sinfónico, El ballet. El lied. La zarzuela.

Tema 12.- Conceptos sobre: impresionismo, Expresionismo, atonalidad y dodecafonía.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Se analizarán los conceptos básicos de los principios generales de la música. El estudio de las diferentes formas musicales se realizarán a partir de las audiciones comentadas y teniendo como base, el material de partituras correspondientes a las dichas audiciones. Se realizarán talleres tendientes a afianzar los conocimientos de los elementos necesarios para hacer un análisis musical.

BIBLIOGRAFÍA

AGUSTINI, Luigi.: "Le Chant Gregorian", Mot e Neuma. Editorial Herder:Rome – 1969.

ASENCIO, Juan Carlos.

El Canto Gregoriano. Editorial Alianza Musical. Madrid – 2003

AVIÑO, Xosé.: "La Sinfonía". Editorial Daimon. Madrid – 1985.

BARRIO, Adelino.: "Tratado de Armonía, Teoría y Práctica". Musicinco S.A.Tomos I y II. Madrid – 1990.

BLANES, Luis.: "Armonía Tonal"- Teoría y Práctica. Real Musical. Madrid 1990.

CORBIN, Solange.: "La Música Cristiana" Delle origini al gregoriano. Jaca Book. Milano – 1987.

DE NATALE, Marco.: "Analisi della struttura melodica" Guerini e Associati. Prima Edizione. Milano Italia – 1988.

HINDEMITH, Paul.: "Adiestramiento elemental para Músicos". Editorial Ricordi Segunda Edición. Buenos Aires, Argentina 1949.

HERRERA, Enric.: "Teoría Musical y Armonía Moderna" Vol. I y II. Antonio Bosch. Editorial S.A. Barcelona – 1987.

HODEIR, André.: "Les formes de la Musique", Editorial PUF. Séptima Edición. 1978.

JURAFSKY, A.: "Manual de Armonía" Ricordi Americana. Buenos Aires, Argentina – 1946.

LLACER PLA, Francisco.: "Guía Analítica de Formas Musicales para Estudiantes" Real Musical. Madrid – 1987.

MUNETA MARTÍNEZ DE MORETÓN, Jesús María.: "Análisis musical y fundamentos de composición (Formas musicales)" Instituto musical Turonense. Conservatorio

Profesional de Música. Teruel. 1997.

NASSARRE, Pablo Francisco.: "Fragmentos Musicales" Vol. I. Excma. Diputación Provincial de Zaragoza – 1988.

PEDRERO – ENCABO, Águeda.: "La Sonata para Teclado". Universidad de Valladolid. Valladolid – 1997.

SERRANO VELASCO, Ana y Otros, "Estudios sobre teóricos españoles de canto gregoriano, de los siglos XV al XVIII", Sociedad Española de Musicología. Madrid – 1980.

WINTERS Geoffrey – PARRY Williams, D.E. "A Music Course for students" Oxford University. Press – 1986.

ZAMACOIS, Joaquín.: "Tratado de Armonía", Libro 1º. Editorial Labor, S.A. Barcelona 1986.

HISTORIA DE LOS ESTILOS MUSICALES (Cód. 14487)

Prof.: A DETERMINAR

OBJETIVOS

Esta asignatura es, junto con Estructuras del Lenguaje Musical, complemento de formación para el acceso a la especialidad de Historia y Ciencias de la Música, lo que le confiere un carácter evidentemente formativo.

Así pues, es objetivo fundamental dotar al alumno de conocimientos básicos acerca de los procedimientos y usos esenciales utilizados en las distintas etapas de la Historia de la Música, es decir, las características y estilos de cada época musical, a través de grandes compositores, obras, géneros y formas, hechos destacados, etc.

La esencia de "Historia de los estilos musicales" es comprender de forma general la Historia de la Música, partiendo de la observación del desarrollo estilístico musical en momentos concretos, y no tratar de abarcar toda la historia musical en un cuatrimestre.

PROGRAMA

Las clases mezclarán carga teórica y práctica, dándole especial importancia a ésta última. La asignatura se estructurará en seminarios (estudio de temas concretos, como pueden ser: grandes obras musicales, un autor concreto, una forma musical determinada en un lugar concreto,...).

Los seminarios, tienen como esencia tratar de obtener un conocimiento o visión general, desde un objeto de estudio concreto. Por ejemplo: se estudiará la nueva práctica musical a comienzos del siglo XVII, desde la ópera "Orfeo" de Claudio Monteverdi.

Los seminarios concretos que se estudiarán, cambiantes cada curso, se especificarán al comienzo del cuatrimestre.

EVALUACIÓN

Habrà un examen final que se deberá aprobar. No obstante, con el fin de no dejar toda la carga de la nota en el examen y para evaluar el trabajo que se va haciendo durante todo el cuatrimestre, el profesor propondrá la realización de trabajos, comentarios, análisis y otros ejercicios prácticos que serán considerados materia evaluable.

BIBLIOGRAFÍA

El profesor entregará la bibliografía de referencia, así como la específica de cada tema, en clase.

*En la docencia de esta asignatura se parte de conocimientos de solfeo.

TERCER CURSO

ASIGNATURAS TRONCALES Y OBLIGATORIAS. PRIMER SEMESTRE

HISTORIA DE LA MÚSICA: ANTIGÜEDAD, EDAD MEDIA Y RENACIMIENTO (Cód. 14488)

Prof.: M^a ASUNCIÓN GÓMEZ PINTOR

OBJETIVOS

Estudio profundo y científico de la evolución musical de Occidente desde sus orígenes hasta el fin del período renacentista analizando los acontecimientos históricos que rodean al fenómeno musical. Aproximación a las fuentes y metodología histórica para la investigación. Complemento de audiciones para mejor comprensión del hecho musical.

PROGRAMA

- Tema 1.- La música en la Antigüedad.
- Tema 2.- Origen y proceso de creación del canto litúrgico cristiano.
- Tema 3.- El Canto Gregoriano.
- Tema 4.- Formas paralitúrgicas: tropos y secuencias. Drama litúrgico.
- Tema 5.- Monodía profana: trovadores y troveros. Otras manifestaciones europeas.
- Tema 6.- Orígenes de la polifonía. Escuela de Notre Dame. El Ars Antiqua.
- Tema 7.- El Ars Nova en Francia e Italia. La transición al Renacimiento. Ars Subtilior.
- Tema 8.- Concepto y definición estilística del Renacimiento.
- Tema 9.- Primeras manifestaciones: Inglaterra.
- Tema 10.- La música en el área franco-flamenca.
- Tema 11.- Primer Renacimiento en Italia.
- Tema 12.- Reforma y Coral Protestante. Contrarreforma y música en el Concilio de Trento.
- Tema 13.- Escuela Romana: la misa y el motete. Palestrina. Música profana: el madrigal.
- Tema 14.- Música inglesa en época de Enrique VIII e Isabel I.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

El alumno realizará un trabajo de 15-20 folios acerca de uno de los siguientes textos de referencia y apoyándose en bibliografía complementaria:

OPCIÓN I: Sobre las divisiones de la música en época medieval: - Selección de G. Cattin en *El Medievo*, vol. 1, ed. Turner Música, Madrid, 1987: Textos del apartado "Lecturas" nº 2 (Boecio), 3 (Casiodoro), 4 (Isidoro de Sevilla) y 9 (Gil de Zamora).

OPCIÓN II: Sobre la formación del cortesano en música y artes: - B. De Castiglione, *El Cortesano*, ed. Cátedra. Libro I: párrafos 37 a 56; Libro II: párrafos 5 a 16. (En la edición de la editorial Austral, se correspondería como Libro I: Caps. VIII, IX, X y XI - Libro II: cap. I)

BIBLIOGRAFÍA

- COMOTTI, G., *Historia de la Música I. La Música en la cultura griega y romana*, col. Turner; Madrid, 1986.
- APEL, W., *Medieval Music*, ed. Steiner; Stuttgart, 1986.
- CATTIN, G., *Historia de la Música. El Medioevo I*, col. Turner; Madrid, 1986.
- GALLICO, C., *Historia de la Música IV. La época del Humanismo y del Renacimiento*, col. Turner; Madrid, 1986.
- GALLO, A., *Historia de la Música. El Medioevo II*, col. Turner; Madrid, 1986.
- HOPPIN, R., *La Música Medieval*, ed. Akal, Madrid, 1992.

PALEOGRAFÍA MUSICAL: DEL CANTO LLANO A LA NOTACIÓN MENSURAL (Cód. 14490)

Prof.: FERNANDO RUBIO DE LA IGLESIA

OBJETIVOS

- Estudiar las tradiciones más primitivas de la escritura musical en occidente, desde la Grecia antigua hasta el siglo XVI.
- Brindar al alumno un panorama general sobre la evolución de la escritura musical.
- Conocimiento y trabajo desde las fuentes directas, identificación de grafías, análisis transcripción y estudio de diferentes obras, aplicación de criterios teóricos y preparación a la interpretación.
- Se da a conocer los tratados teóricos que nos informan sobre el desarrollo de las distintas grafías
- Dar a conocer las diferentes Escuelas o Monasterios de Europa que iniciaron la escritura musical.
- Ediciones críticas y posibles problemas de una edición en notación actual.

PROGRAMA

- Tema 1.- La Paleografía como ciencia dentro del estudio de la música.
- Tema 2.- Sistemas de escritura musical en Grecia. Fuentes musicales escritas.
- Tema 3.- Notación musical en Liturgias orientales y occidentales.
- Tema 4.- Notación de la música gregoriana – Semiología.
- Tema 5.- Trovadores. Problemas de la transcripción.
- Tema 6.- Sistemas de la notación de la Polifonía primitiva.
- Tema 7.- La época de Notre Dame.
- Tema 8.- Notación Pre-franconiana.
- Tema 9.- Notación Franconiana. El Ars cantus mensurabilis.
- Tema 10.- Avances de la estructura rítmica del motete. Notación petroniana.
- Tema 11.- Notación en el Ars Nova.
- Tema 12.- Notación blanca renacentista y sistemas de tablatura.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Durante el curso, se dotará al alumno de las bases necesarias para el conocimiento de las distintas escrituras musicales y mediante diversos talleres se afianzará con el trabajo práctico la diferenciación de escrituras, el análisis y la transcripción en diferentes obras. El profesor proveerá al alumno de los materiales, partituras necesarias para el desarrollo de los talleres.

Se realizará una visita a la Biblioteca Antigua de la Universidad y al Archivo de la Catedral de Salamanca, con el fin de conocer los tratados musicales que allí reposan y los códices y libros con escrituras antiguas, respectivamente.

Presentación de DVD sobre los temas de las escrituras antiguas.

BIBLIOGRAFÍA

ANGLES PAMIES, Higinio.: La música española desde la Edad media hasta nuestros días, Barcelona: Casa provincial de caridad. 1941

APEL, W.: The Notation of polyphonic music. 900 – 1600 Cambridge. 1953

FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael.: Manuscritos y fuentes musicales en España. Edad media, Madrid. Alpuerto. 1980

GÓMEZ MUNTANE, María Carmen.: La música medieval, Barcelona. Amelia Romero, 3ª Edición. 1988

MEDINA, A.: Franco de Colonia: Tratado de canto mensural, Col. Ethos – Musica, Serie Académica, Univ. De Oviedo. 1988.

RUBIO, S.: La polifonía clásica de Madrid. 1988.

QUERO, M.: Notación y transcripción de la polifonía española de los siglos XV y XVI. Madrid. 1973

TECNOLOGÍA MUSICAL (Cód. 14492)

Prof.: JUAN ANTONIO WHITE SÁNCHEZ

PROGRAMA

Tema 1.- Movimiento armónico simple (M.A.S.) y aplicaciones. Definiciones básicas. M.A.S. Aplicaciones al sonido. Oscilaciones amortiguadas y forzadas. Figuras de Lissajous (composición de M.A.S.). Los conceptos de decibelio y cent.

Tema 2.- Ondas y sonido. Ondas transversales y longitudinales. Propiedades y características fundamentales de las ondas. Adición de ondas. Pulsaciones. Efecto Doppler. Ondas de choque y explosiones sónicas. Ultrasonidos.

Tema 3.- Ondas estacionarias y sobretonos. Ondas estacionarias transversales. Resonancias y sobretonos. Las leyes de Mersenne. Ondas estacionarias longitudinales. Otras ondas estacionarias y aplicaciones.

Tema 4.- Análisis y síntesis de ondas complejas. Síntesis de ondas complejas. Análisis de Fourier y espectro de Fourier. Análisis de la calidad de tono. Curvas de resonancia y producción de sonido musical.

Tema 5.- Música electrónica y sintetizadores. Combinación de Ondas y Modulación. Sintetizadores.

Tema 6.- Instrumentos musicales. Instrumentos basados en vibraciones de una columna de aire. Instrumentos basados en vibraciones en cuerdas. Instrumentos basados en vibraciones en cuerpos extensos.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS (1.8 créditos)

Descripción: Las actividades consistirán en la realización de problemas prácticos correspondientes a los distintos Temas de la asignatura.

Evaluación: Los alumnos entregarán algunos problemas seleccionados que serán evaluados. En el examen final de la asignatura se incluirán cuestiones relacionadas con los problemas prácticos realizados.

BIBLIOGRAFÍA

BERG, R.E. y STORK, D.G. *The Physics of Sound* Ed. Prentice-Hall, New Jersey 1995 (2. Ed.).

ROSSING, T.D. *The Science of Sound* Ed. Addison-Wesley, Nueva York 1990 (2. Ed.).

TIPLER, P.A. *Física* Vol. I Ed. Reverté, Barcelona 1999 (4. Ed.).

ETNOMUSICOLOGIA I (Cód. 14493)

Prof.: MARÍA JESÚS PENA CASTRO

OBJETIVOS

La etnomusicología contempla la música como una forma más decultura, y se centra en el análisis de su función social y los procesos de su creación y transmisión oral. La asignatura persigue situar en perspectiva comparativa el estudio de la música a partir de los conceptos básicos de la antropología simbólica, y es impartida por medio de clases teóricas, audiciones y comentario de textos.

PROGRAMA

- Tema 1.- Definiciones, historia, objeto y método de la Etnomusicología.
- Tema 2.- El problema del análisis del lenguaje musical de las tradiciones no europeas.
- Tema 3.- El análisis del contexto sociocultural de la música: estructura, función, uso, género y significado.
- Tema 4.- Cambio musical, música popular e industrias culturales.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

- 1) Lectura y exposición en clase de un conjunto de textos y artículos seleccionados.
- 2) Realización de una recensión de máximo 3000 palabras sobre la lectura de un libro escogido entre los consignados en la bibliografía.

BIBLIOGRAFÍA

- CRUCES y OTROS (2001) Las culturas musicales. Lecturas de Etnomusicología. Madrid: Trotta.
- MALM, W. P. (1985). Culturas musicales del Pacífico, el Cercano Oriente y Asia. Madrid: Alianza.
- MARTÍ, J. (2000) Más allá del arte. La música como generadora de realidades sociales. Barcelona: Roncel.
- NETTL, B. (1996) Música folklórica y tradicional de los continentes occidentales. Madrid: Alianza.
- PELINSKI, R. (2000) Invitación a la Etnomusicología. Quince fragmentos y un tango. Madrid: Akal.
- SMALL, C. (1989) Música, sociedad, educación. Madrid: Alianza.

ANÁLISIS MUSICAL DE LA ANTIGÜEDAD, EDAD MEDIA Y RENACIMIENTO (Cód. 14495)

Profª: Mª ASUNCIÓN GÓMEZ PINTOR

OBJETIVOS

Esta asignatura supone un complemento fundamental para el estudio de la Historia de la Música en los períodos de la Antigüedad, la Edad Media y el Renacimiento. Mediante el análisis profundizamos en el estudio de las fuentes directas, las partituras, introduciéndonos en sus elementos formales, criterios históricos, sociológicos e interpretativos que llevan a una mejor comprensión de la obra musical y del desarrollo histórico.

PROGRAMA

- Tema 1.- Música griega.
- Tema 2.- Liturgias occidentales y orientales.
- Tema 3.- Canto Gregoriano.
- Tema 4.- Música profana: repertorio trovadoresco.
- Tema 5.- Inicios de la polifonía. Escuela de Notre Dame y Ars Antiqua.
- Tema 6.- Ars Nova: Francia e Italia.
- Tema 7.- Comienzos del Renacimiento: Inglaterra.
- Tema 8.- Renacimiento en el área franco-flamenca.
- Tema 9.- Italia en el siglo XVI.
- Tema 10.- Inglaterra y la música vocal profana e instrumental
- Tema 11.- España en los siglos XV y XVI: repertorio religioso, profano e instrumental.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Serán objeto de un estudio individual por el alumno una serie de obras representativas de un período concreto sobre las que realizará un análisis comparativo-evolutivo. Estas partituras serán entregadas al comienzo del curso con el resto de los materiales y serán objeto de evaluación en el examen correspondiente.

BIBLIOGRAFÍA

- CROCKER, R., *A history of musical style*, ed. Dover, Nueva York, 1986.
- DE LA MOTTE, D., *Armonía*, ed. Labor, Barcelona, 1989.
- DE LA MOTTE, D., *Contrapunto*, ed. Labor, Barcelona, 1991.
- GUT, S. & PISTONE, D., *Le commentaire musicologique du Grégorien à 1700*, ed. H. Champion, París, 1980.
- GERVAIS, F., *Précis d'analyse musicale*, ed. H. Champion, París, 1988.

ASIGNATURAS TRONCALES Y OBLIGATORIAS. SEGUNDO SEMESTRE**HISTORIA DE LA MÚSICA: BARROCO (Cód. 14489)**

Prof.: MIGUEL ÁNGEL GARCÍA VELASCO

OBJETIVOS

Estudiar la música del periodo barroco en relación con su contexto histórico-social y artístico-cultural. Conocer los principales géneros musicales del Barroco, sus características y sus vínculos con la sociedad europea que los genera y difunde. Conocer las principales personalidades musicales de la época y sus aportaciones en los ámbitos de la creación, la interpretación, la reflexión teórica...

PROGRAMA

- Tema 1.- El Barroco musical: características generales. Categorías historiográficas y metodologías para el estudio de la música barroca.

Tema 2.- La ópera: orígenes y evolución. Géneros de música escénica. Compositores y obras.

Tema 3.- La música instrumental: géneros. El principio concertante y su desarrollo: el concierto *grasso*. La suite. La sonata. Otros géneros instrumentales. Compositores y obras.

Tema 4.- La música vocal sacra en la liturgia católica: misa, oratorio... La música luterana: cantata, pasión... Música sacra de Estado: Francia e Inglaterra. Compositores y obras.

Tema 5.- Las profesiones musicales en la sociedad europea del Barroco. Personalidades de la música barroca y sus aportaciones. El nacimiento del público y la orquesta.

Tema 6.- Fuentes para el estudio de la historia de la música barroca. La investigación musicológica y la interpretación actual del repertorio barroco: historicismo y «autenticidad».

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Trabajos de lectura, recensión y comentario de textos propuestos por el profesor sobre cualquier tema relacionado con la materia.

BIBLIOGRAFÍA

BUKOFZER, M.: *La música en la época barroca. De Monteverdi a Bach*. Ed. Alianza, Madrid, 1986.

GROUT, D. J.; Palisca, C. V.: *Historia de la música occidental. Vols I y II*. Ed. Alianza, Madrid, 1993.

BIANCONI, L.: *El siglo XVII*. Ed. Turner, Madrid, 1986.

BASSO, A.: *La época de Bach y Haendel*. Ed. Turner, Madrid, 1986.

NOTACION Y EDICION MUSICAL DESDE EL SIGLO XVI (Cód. 1491)

Prof.: FERNANDO RUBIO DE LA IGLESIA

OBJETIVOS

Estudio y conocimiento de las notaciones musicales existentes en la música occidental desde el Renacimiento, dando especial importancia a los trabajos prácticos de acercamiento a fuentes directas y su transcripción. El objetivo último de la asignatura es dotar al alumno de recursos para abordar el estudio paleográfico y la transcripción musical con solvencia. A la vez, se pretende transmitir el gusto por tan atractiva tarea, central en la Musicología.

PROGRAMA

Tema 1.- NOTACIÓN BLANCA: teóricos y sus tratados; estudio de notas y signos; conceptos de tiempo y prolación; proporciones; "música ficta"; claves altas y claves bajas; ennegrecimientos y coloraciones; relación música-texto.

Tema 2.- TABLATURAS: estudio de las tablaturas de instrumentos antiguos de cuerda pulsada -laúd, vihuela, guitarra- de los siglos XVI y XVII; conocimientos de los sistemas de tablatura de arpa y tecla del siglo XVI.

Tema 3.- ASPECTOS PROPIOS DE LA TRANSCRIPCIÓN: equivalencias de claves antiguas y modernas; elección de compás y de mensuración al transcribir; el sangrado o "incipit"; la escritura y transcripción del canto llano en la época de la notación blanca; solmisación y sistema hexacordal.

Tema 4.- LA EDICIÓN MUSICAL EN EL RENACIMIENTO Y EL BARROCO.

Tema 5.- OTRAS GRAFÍAS MUSICALES: usos y signos especiales en la transcripción de repertorios de tradición oral; neografías destacadas en la segunda mitad del siglo XX.

EVALUACIÓN

Habrà un examen final que comprenderà el 60% de la nota final. El 40% restante se evaluarà durante el cuatrimestre, proponiendo el profesor la realizaci3n de transcripciones u otros ejercicios pràcticos que seràn entregados peri3dicamente.

BIBLIOGRAFÍA

El profesor entregará la bibliografía de referencia, así como la específica de cada tema, en clase.

ETNOMUSICOLOGIA II (Cód. 14494)

Prof.: MATILDE CHAVES DE TOBAR

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La etnomusicología estudia el folklore como la concepción de vida elaborada por las masas populares; el etnomusicólogo generalmente estudia los orígenes y los motivos del saber del pueblo y describe las variaciones de las leyendas, cuentos, canciones, danzas, costumbres, fiestas, organología, trajes, regionales y un sinnúmero de vivencias y manifestaciones populares que perviven entre las gentes.

Esta asignatura, brindará al estudiante, las herramientas y las pautas necesarias para llevar a cabo determinados procedimientos en la investigación musicológica y fundamentalmente para la realización de los trabajos de campo en cuanto a la recopilación y el análisis de las canciones de la música tradicional en España.

OBJETIVOS

- General: 1. Lograr que el alumno obtenga las bases metodológicas para llevar a cabo una investigación musicológica.
- Específicos:
 1. Que el alumno conozca la evolución de las principales manifestaciones musicales tradicionales de la Península Ibérica.
 2. Conocer los inicios de la ciencia etnomusicológica en España y analizar las fuentes manuscritas e impresas.
 3. Se hará hincapié en la tarea de recopilación de canciones mediante el trabajo de campo que el alumno realice y su posterior transcripción y análisis musical.

PROGRAMA

- Tema 1.- La música tradicional y su proyección en la culta. Historia de los descubrimientos de la música tradicional española.
- Tema 2.- El nacimiento de la Etnomusicología española. Recopilaciones para Cancioneros musicales desde el s. XVIII hasta la actualidad.
- Tema 3.- El repertorio musical tradicional. Formas poéticas y musicales de la canción tradicional española. El romance, sus orígenes y desenvolvimiento.

Tema 4.- La recopilación de campo a través de cuestionarios y grabaciones. Pautas para un análisis del repertorio estudiado. Relación música-texto.

Tema 5.- Principales géneros de canciones y danzas del repertorio tradicional español.

Tema 6.- Relaciones musicales entre: canción – danza – instrumentos tradicionales.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Los contenidos teóricos, se desarrollarán complementados con audiciones y con el repertorio en mano de diferentes ejemplares de Cancioneros de música tradicional, con el fin de que el alumno conozca las recopilaciones hechas y compare las distintas clasificaciones del repertorio, realizadas en las ediciones publicadas.

Para la organización del trabajo de campo, una vez teniendo las pautas, para la elaboración de encuestas y fichas técnicas del material a investigar y su posterior transcripción y análisis, se organizarán entre los alumnos, grupos de trabajo, se recogerá el material investigado, se hará la debida clasificación y se procederá a la asimilación del mismo.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

1. Asistencia a los Seminarios de los profesores visitantes del Programa Erasmus.
2. Visita al Centro de Cultura Tradicional de Salamanca.
3. Visita al Centro Etnológico y musical "JOAQUÍN DÍAZ" en Uruña – Valladolid.
4. Audiciones comentadas de Canciones de la Música tradicional.
5. Presentación de videos del Folklore nacional.
6. Trabajo de investigación en el Centro de Cultura tradicional de Salamanca.

BIBLIOGRAFÍA

- CALABUIG LAGUNA, Salvador: *Cancionero zamorano de Haedo*. Diputación provincial de Zamora. Zamora, 2001.
- CARRIL RAMOS, Ángel: *Canciones y romances de Salamanca*. Segunda edición recogida. Librería Cervantes de Salamanca, 1992.
- CRIVILLE I BARGALLO, Joseph: *Historia de la Música española. 7. El Folklore musical*. Madrid, Alianza Música, 1988 (1ª ed.: 1983). *signatura* [H/M604-3 HIS-7]
- DÍAZ VIANA, Luis: *Música y culturas*. Madrid, Universidad Complutense, 1993. *signatura* [H/M20 DIA mus]
- GÓMEZ RODRÍGUEZ, José Antonio: "La Etnomusicología en España: 1936-1956". *Dos décadas de Cultura artística en el Franquismo (36-59)*. Granada, Universidad, 2000, pp. 207-57.
- GÓMEZ RODRÍGUEZ, José Antonio: "En la voz de nuestra música". Tópicos identitarios en la Etnomusicología española". *Sulcum sevit. Estudios en homenaje a Eloy Benito Ruano*. Oviedo: Universidad, 2004, pp. 973-1007
- MANZANO, Miguel: *Cancionero Leonés. T. I (I)(II)* Diputación provincial de León. León, 1993.
- OLMEDA, Federico: *Folklore de Burgos*. Edición facsímil. Diputación provincial de Burgos. Burgos, 1992.
- REY GARCÍA, Emilio. *Los libros de música tradicional en España*. Madrid: AEDO, 2001. *signatura* [H/M01 REY lib]
- SIEMENS HERNÁNDEZ, Lotear: *Las canciones de trabajo en Gran Canaria*. Madrid: Sociedad Española de musicología, 2003.
- SCHINDLER, Kurt. *Música y poesía popular de España y Portugal*. Salamanca: Centro de Cultura Tradicional, Diputación, 1991.
- VVAA. *Folklore y costumbres de España*, t. II. Barcelona: Editorial Alberto Martín, 1944. *signatura* [H/arq 30.2 290-2-a]
- VVAA. *Instrumentos musicales en los museos de Uruña*. Uruña: Fundación Centro Etnográfico Joaquín Díaz, 2003. *signatura* [H/M5 INS]

ANÁLISIS MUSICAL DEL BARROCO (Cód. 14496)

Prof.: MIGUEL ÁNGEL GARCÍA VELASCO

OBJETIVOS

Conocer los métodos de análisis musical para la música barroca y aplicarlos en el estudio de una serie de obras representativas de los géneros más importantes.

PROGRAMA

- Tema 1.- El análisis musical: audición y partitura. Métodos de análisis aplicables a la música barroca.
- Tema 2.- Elementos formales del estilo barroco: melodía, tempo, ritmo, dinámica, armonía, textura [monodía acompañada, contrapunto y polifonía tonal, bajo continuo]. La forma musical.
- Tema 3.- La música vocal: texto y música. Recitativo, aria, coro..
- Tema 4.- Géneros y formas vocales: ópera, oratorio, cantata, misa, coral...
- Tema 5.- La música instrumental: ritmos y bajos de danza. Principio concertante.
- Tema 6.- Géneros y formas instrumentales: suite, sonata, concierto *grosso*, concierto *a solo*. Otras formas instrumentales.
- Tema 7.- La fuga.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Audición analítica de una serie de obras representativas de la música barroca; comentario escrito.

BIBLIOGRAFÍA

- PALISCA C.V. (ed.): *Norton Anthology of Western Music. Vol. I*. Ed. W.W. Norton and Company, New York, 1988.
- LARUE, J.: *Análisis del estilo musical*. Ed. Labor, Barcelona, 1989.
- MOTTE, D. de la: *Armonía*. Ed. Labor, 1989.
- *Contrapunto*. Ed. Labor, Barcelona, 1991.
- KÜHN, C.: *Tratado de la forma musical*. Ed. Labor, Barcelona, 1992.
- *Historia de la composición musical en ejemplos comentados*. Ed. Idea books, Barcelona, 2003.

ORGANOLOGÍA (Cód. 14497)

Prof.: JESÚS ÁNGEL MARTÍNEZ BLANCO

OBJETIVOS

La asignatura ofrece el estudio de la historia, tipología y evolución de los instrumentos musicales en la sociedad occidental, con el proceso de transformación que ha desembocado en los instrumentos hoy en uso, prestando particular atención a los análisis iconográficos, repertorios conservados para cada instrumento y características sonoras de cada uno de ellos.

PROGRAMA

- Tema 1.- Criterios de estudio, análisis e investigación en organología.
- Tema 2.- Tipología instrumental.
- Tema 3.- Instrumentos antiguos de cuerda frotada I: la familia de las violas.
- Tema 4.- Instrumentos antiguos de cuerda frotada II: la familia de los violines.
- Tema 5.- Instrumentos antiguos de cuerda pulsada I: vihuela y laúd del Renacimiento.
- Tema 6.- Instrumentos antiguos de cuerda pulsada II: laúd barroco, teorba y guitarra.
- Tema 7.- Instrumentos antiguos de cuerda pulsada III: el arpa.
- Tema 8.- Instrumentos de tecla I: claves y clavicordios.
- Tema 9.- Instrumentos de Tecla II: del piano forte al piano moderno.
- Tema 10.- Instrumentos de tecla III: el órgano
- Tema 11.- Instrumentos de tecla IV: particularidades del órgano ibérico.
- Tema 12.- Instrumentos de lengüeta.
- Tema 13.- Instrumentos de boquilla.
- Tema 14.- Otros instrumentos.
- Tema 15.- Fuentes organológicas de la música española.
- Tema 16.- Criterios de conservación, catalogación y restauración de instrumentos antiguos.

BIBLIOGRAFÍA

The New Grove Dictionary of Musical Instruments, (Londres, 1980)

CUARTO CURSO

ASIGNATURAS TRONCALES Y OBLIGATORIAS. PRIMER SEMESTRE

HISTORIA DE LA MÚSICA: CLASICISMO Y SIGLO XIX (Cód. 14498)

Prof.: JOSÉ MÁXIMO LEZA CRUZ Y MARÍA PALACIOS NIETO

OBJETIVOS

Aproximación a los conceptos de clasicismo y romanticismo musical. Estudio de los principales géneros musicales y sus particularidades, dentro del contexto cultural de los siglos XVIII y XIX.

PROGRAMA

Tema 1.- Concepto y periodización. Bases sociológicas, literarias e históricas. Las categorías estéticas del Clasicismo y el Romanticismo musical.

Tema 2.- Instituciones y vida musical en el siglo XVIII.

Tema 3.- Los géneros sinfónicos del clasicismo. La música de cámara. Haydn y Mozart.

Tema 4.- La herencia sinfónica de Beethoven.

Tema 5.- Música de salón - música de concierto. Grandes y pequeñas formas para piano. El virtuosismo interpretativo.

Tema 6.- La música programática y el poema sinfónico. Liszt.

Tema 7.- La ópera alemana y el nacionalismo. La concepción wagneriana del drama musical.

Tema 8.- El lied romántico. Schubert, Schumann y Wölf.

Tema 9.- La tradición operística italiana, de Rossini a Verdi.

Tema 10.- El nacionalismo musical. La escuela rusa y los nacionalismos centroeuropeos.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Lectura y comentario-resumen de dos artículos escogidos de entre la bibliografía por temas entregada a comienzo de curso.

BIBLIOGRAFÍA

ABRAHAM, Gerald: *Cien años de música*, (1964, 1975), Madrid, Alianza, 1985

COOKE, Deryck: *Essays on romantic music*. Cambridge Univ. Preess. 1982.

DAHLHAUS, Carl: *Die Musik des 19. Jahrhunderts*, (1980), (trad. italiana *La musica dell'Ottocento*, Firenze, La Nuova Italia, 1990)

DAHLHAUS, Carl: *La idea de la música absoluta*, Barcelona, Idea Música, 1999.

EINSTEIN, Alfred: *La música en la época romántica*, Madrid, Alianza Música, 1985.

HANSLICK, Eduard: *De lo bello en música*, (1854), Buenos Aires, Ricordi Americana, 1947

HONOUR, Hugh: *El Romanticismo*, Madrid, Alianza, 1979.

KRAMER, Lawrence: *Music and Poetry: The Nineteenth Century and After*. Berkeley, University of California Press, 1984.

PLANTINGA, Leon: *La música romántica* (1984), Madrid, Akal Música, 1992.

MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN MUSICALES (Cód. 14500)

Prof.s: MATILDE OLARTE MARTÍNEZ

OBJETIVOS

Estudio de los procesos que interviene en la investigación musical. Dominio de las fuentes musicales y extramusicales necesarias para comenzar toda investigación musicológica. Panorama histórico de la musicología española hasta la actualidad.

Familiarizarse con las recientes propuestas técnicas de búsquedas y procedimientos para organizar los resultados de investigaciones. Establecer criterios de selección de búsquedas y procedimientos para organizar los resultados obtenidos.

Asentar las bases para la planificación y el desarrollo de trabajos de investigación científica (objetivos, estrategias y análisis de resultados).

CONTENIDOS TEÓRICOS (4 CRÉDITOS)

Tema 1. Estudio de las fuentes musicológicas actuales. Fuentes primarias y secundarias, musicales y extramusicales. Ubicación de las Fuentes.

Tema 2. Desarrollo de la Musicología española desde una perspectiva histórica. Sociedades Científicas e Institutos de Investigación actualmente.

Tema 3. La documentación musical. Diccionarios, monografías y revistas especializadas sobre música española: desde obras de carácter general a revistas electrónicas

Tema 4. Organización, redacción y presentación de trabajos científicos. Normas generales: convenciones en la redacción, citas y notas. Estructura de trabajos (Índice, Introducción, Desarrollo, Conclusiones, Bibliografía comentada, Anexos).

CONTENIDOS PRÁCTICOS (2 CRÉDITOS)

Cada alumno escogerá un aspecto puntual de la música española como tema de investigación, y estructurará un posible trabajo de grado: recopilación de fuentes primarias y secundarias, estado de la cuestión, metodología a emplear, objetivos, así como unos posibles puntos de desarrollo y posibles conclusiones; la bibliografía general irá comentada. Se entrega antes del 17 de noviembre.

Prácticas sobre Criterios de catalogación y descripción bibliográficas: ISBD, BIME, RISM, RILM, RIDIM, y una introducción a la Nueva Musicología.[profesora: María Palacios]

EVALUACIÓN

La asignatura comprende 6 créditos, 4 teóricos y 2 prácticos. Las clases teóricas se impartirán desde el martes 30 de septiembre hasta el miércoles 5 de noviembre, respectivamente. Las clases prácticas desde el martes 11 de noviembre hasta el martes 16 de diciembre; las 2 primeras semanas las impartirá la profesora Matilde Olarte, y las 3 siguientes la profesora María Palacios.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

AVIÑO, Xosé; CURESES, Marta. "Contra la falta de perspectiva histórica". *Revista Catalana de Musicología* I (2001), pp. 171-200.

BUKOFZER, Manfred. *The Place of Musicology*. New York: The Liberal Arts Press, 1975.

CAPDEPÓN VERDÚ, Paulino. "La Musicología. Razones para el optimismo". *Scherzo* CCIII (2005), pp. 1-6.

CASARES, Emilio. *Biografías y Documentos sobre Música y Músicos españoles (legado Barbieri)*, I. Madrid: Fundación Banco Exterior, 1986. *signatura* [H/M66 BARB BAR doc-1 y doc]

- CASARES, Emilio. *Francisco Asenjo Barbieri. 1. El hombre y el creador. y 2. Escritos*. Madrid: ICCMU, 2000. *signatura* [H/M66 BARB CAS fia-1 y fia-2]
- CRESPÍ, Joana. "Índices de la revista *Anuario Musical*". *Anuario Musical* LXVI (1991), pp. 389-418.
- CHAILLEY, J. *Compendio de Musicología*. Madrid: Alianza Música AM 54, 1991 (1ª ed.: 58). *signatura* [H/M01 COM]
- DAHLHAUS, Carl. *Fundamentos de la Historia de la Música*. Barcelona: Gedisa, 1997 (1ª ed.: 1977). *signatura* [H/M60 DAH fun]
- FERNANDEZ DE LA CUESTA, Ismael. *Manuscritos y fuentes musicales en España. Edad Media*. Madrid: Alpuerto, 1980. *signatura* [H/M60 FER man]
- GÓMEZ RODRÍGUEZ, José Antonio. "En la voz de nuestra música. Tópicos identitarios en la Etnomusicología española". *Sulcum sevit: estudios en homenaje a Eloy Benito Ruano*, v. II. Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 2004, pp. 973-1007.
- LANG, Paul Henry. *Reflexiones sobre la música*. Madrid: Debate, 1998 (1ª ed.: 1997). *signatura* [H/M604 LAN ref]
- LOLO, Begoña; GOSÁLVEZ, Carlos José; LAMBEA, Mariano. *Índices de la Revista de Musicología (1978-1999)*. Madrid: SEdeM, 2000.
- LÓPEZ CALO. *Índices de la Revista Tesoro Sacro Musical (1917-1978)*. Madrid: SEdeM, 1983. *signatura* [H/M06 LOP ind]
- REY GARCÍA, EMILIO. *Los libros de música tradicional en España*. Madrid: AEDOM, 2001. *signatura* [H/M01 REY lib]
- SALAZAR, Adolfo. *La música como proceso histórico de su invención*. Ciudad de la Habana: Editorial Arte y Literatura, 1987. *signatura* [CR/78(091)Sal mus]
- TREITLER, Leo. "La interpretación histórica de la música: una difícil tarea". *Los últimos diez años de la investigación musical*" (coord. Carlos Villar-Taboada, Jesús Martín Galán). Valladolid: Universidad de Valladolid, 2004, pp. 1-36.
- VVAA. *RISM. Normas internacionales para la catalogación de fuentes musicales históricas*. Madrid: Arco Libros, 1996.

PATRIMONIO MUSICAL ESPAÑOL E IBEROAMERICANO (Cód. 14501)

Prof.: MATILDE OLARTE MARTÍNEZ

OBJETIVOS

Estudio del concepto y fuentes del patrimonio musical en España, desde un enfoque histórico y sistemático, para saber qué repertorios se conservan, a la hora de investigar en música española, en archivos, bibliotecas, centros de documentación e institutos musicales.

CONTENIDOS TEÓRICOS (5 CRÉDITOS)

- Tema 1. Introducción. Conceptos básicos sobre las fuentes y el patrimonio musical.
- Tema 2. Tipología de los Archivos Musicales españoles: administrativos e históricos; públicos, privados y eclesiásticos. Los Archivos musicales iberoamericanos.
- Tema 3. El repertorio musical en Bibliotecas españolas.
- Tema 4. Centros de Documentación españolas.
- Tema 5. Las Capillas de Música como centros de investigación. El caso de la Capilla Real.
- Tema 6. Las catedrales y colegiatas.
- Tema 7. Principales Institutos de investigación españoles que promueven, divulgan y conservan el patrimonio musical español e iberoamericano.

CONTENIDOS PRÁCTICOS (I CRÉDITO)

Realización de un comentario de texto siguiente:

SEMBERO USTAROZ, María. "El Patrimonio Musical español y su gestión". *Revista Española de Musicología* XXVIII (2005), pp. 135-81.

Se entregarán antes del 15 de diciembre.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael. *Manuscritos y fuentes musicales en España: Edad Media*. Madrid: Alpuerto, 1980. *signatura* [H/M60 FER man]

GOSÁLVEZ LARA, Carlos. *La edición musical española hasta 1936. Guía para la datación de partituras*. Madrid: AEDOM, 1995.

LÓPEZ CALO, José. "Catedrales". *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, v. III. Madrid: S.G.A.E., 1999-2003, pp. 434-47.

VVAA. *Catálogo de Las Edades del Hombre. La música en la Iglesia de Castilla y León*. Valladolid: Fundación Las Edades del Hombre, 1991.

VVAA. "Archivos". *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, v. I. Madrid: S.G.A.E., 1999-2003, pp. 589-606.

VVAA. "Bibliotecas". *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, v. II. Madrid: S.G.A.E., 1999-2003, pp. 438-47.

VVAA. "Centros de Documentación Musical". *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, v. III. Madrid: S.G.A.E., 1999-2003, pp. 473-78.

ANÁLISIS MUSICAL DEL CLASICISMO Y SIGLO XIX (Cód. 14503)

Prof.: JOSÉ MÁXIMO LEZA CRUZ Y MARÍA PALACIOS NIETO

OBJETIVOS

Asignatura complementaria de *Historia de la música: Clasicismo y siglo XIX*. Se abordará el estudio de las técnicas y métodos de análisis aplicables a algunos ejemplos de los principales géneros musicales de este periodo. Se entenderá el análisis como una herramienta no sólo para la comprensión de los datos 'contenidos' en la obra, sino también para abordar el significado de los mismos dentro de una perspectiva histórica. Se pretenden desarrollar tanto las capacidades de análisis sobre partituras y audiciones, como la reflexión teórica sobre las cuestiones abordadas por las distintas metodologías y la pertinencia de su uso según los casos.

PROGRAMA

Tema 1.- Conceptos y criterios en el análisis musical.

Tema 2.- Metodologías de análisis aplicadas a la música del clasicismo y romanticismo.

Tema 3.- Las formas de sonata en la música de cámara. Haydn, Mozart y Beethoven

Tema 4.- Géneros orquestales. La sinfonía, el concierto y el poema sinfónico.

Tema 5.- Los géneros pianísticos: la sonata y las piezas de carácter.

Tema 6.- Música y poesía. Los lieder de Schubert.

Tema 7.- La concepción del drama musical wagneriano y la contraposición al modelo operístico italiano.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Lectura de un artículo elegido por el alumno entre el listado facilitado al comienzo de curso y la realización de un breve resumen valorativo que será expuesto oralmente en las clases prácticas.

Análisis individual de una serie de obras del periodo estudiado, cuyas partituras serán entregadas al comienzo de curso.

BIBLIOGRAFÍA

- COOK, Nicholas: *A guide to Musical Analysis*, Oxford University Press, 1987.
DAHLHAUS, Carl: *Analisi musicale e giudizio estetico*, (1970), Bologna, Il Mulino, 1987.
DAHLHAUS, Carl: *La idea de la música absoluta*, Barcelona, Idea Música, 1999.
KÜHN, Clemens: *Tratado de la forma musical*, (1989), Barcelona, Labor, 1992.
LA RUE, Jan: *Análisis del estilo musical*, Barcelona, Labor, 1989.
ROSEN, Charles: *Formas de sonata*, (1980), Barcelona, Labor, 1987.

ASIGNATURAS TRONCALES Y OBLIGATORIA. SEGUNDO SEMESTRE

HISTORIA DE LA MÚSICA DEL SIGLO XX (Cód. 14499)

Prof.: JOSÉ MARÍA GARCÍA LABORDA Y FRANCISCO PARRALEJO MASA

OBJETIVOS

La asignatura se ocupa de las principales tendencias de la música del siglo XX, desde el arranque de la modernidad hacia 1890 hasta las últimas vanguardias de la llamada postmodernidad en las postrimerías del siglo. Se presta especial atención al entorno socio-cultural en el que surgen los diversos estilos y técnicas compositivas y su entronque con las manifestaciones artísticas del momento.

PROGRAMA

- Tema 1.- La transformación del lenguaje musical en el siglo XX.
- Tema 2.- El arranque de la modernidad musical (1890-1914).
- Tema 3.- Nacionalismos de la periferia.
- Tema 4.- El Impresionismo y sus principales representantes.
- Tema 5.- El Expresionismo musical: la Escuela de Viena.
- Tema 6.- Nuevas concepciones sonoras: el Futurismo.
- Tema 7.- El auge del Ballet y de la ópera a comienzos de siglo.
- Tema 8.- Los diversos retornos del Neoclasicismo musical. Las innovaciones de Stravinsky, Bartok y Hindemith.
- Tema 9.- La música en los países del Este.
- Tema 10.- La música en Estados Unidos y en Iberoamérica en la época de Entreguerras.
- Tema 11.- Innovaciones y pluralismos a partir de 1945.
- Tema 12.- El serialismo integral: de Webern a Stockhausen.
- Tema 13.- La composición tímbrica: Ligeti y Penderecky.
- Tema 14.- Música concreta y electroacústica. Multimedia y ordenador.
- Tema 15.- La indeterminación americana y europea.
- Tema 16.- Nuevas experimentaciones fonéticas y minimalistas. Otras tendencias.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

El alumno debe leer un libro sobre los contenidos de la materia específica de música del siglo XX con una reseña crítica que más tarde será comentada en clase, dentro de las prácticas de la asignatura.

El profesor realizará una presentación, seguimiento y asesoramiento de la bibliografía a escoger. El trabajo será obligatorio y evaluable.

BIBLIOGRAFÍA

AUSTIN, W.W.: *La Música del siglo XX*. Ed. Taurus, Madrid 1985.

COOPER, M.: *The Modern age (1890-1900)*. En *The New Oxford History of Music*, vol. 10. Ed. Oxford UP, Londres 1074.

DANUSER, H.: *Die Musik des 20. Jahrhunderts*. Neues Handbuch der Musikwissenschaft, 6. Ed. Laaber, Laaber 1984.

DIBELIUS, U.: *Neue Musik 1945-1965*. Ed. Piper, Munich 1966.

GARCÍA LABORDA, J.M.: *La música del siglo XX. Modernidad y emancipación*. Ed. Alpuerto. Madrid 2000.

MACHLIS, J.: *Introducción a la música contemporánea*. Ed. Marymar, Buenos Aires 1975.

MARCO, T.: *Historia de la música española. 6. Siglo XX*. Ed. Alianza, Madrid.

MORGAN, R.: *Música del siglo XX*. Ed. Akal, Madrid 1995.

SALVETTI, G.; VINAY, G. Y LANZA, A.: *Historia de la música: siglo XX*. Sociedad italiana de Musicología, vols. 10, 11 y 12. Ed. Turner, Madrid 1986.

STUCKENSSCHMIDT, H.H.: *La música del siglo XX*. Ed. Guadarrama, Madrid 1960.

VOGT, H.: *Neue Musik seit 1945*. Ed. Philipp, Stuttgart 1972.

HISTORIA DEL PENSAMIENTO MUSICAL (Cód. 14502)

Prof.: FRANCISCO UDAONDO PUERTO

OBJETIVOS

Conocer las ideas que ha desarrollado nuestra civilización acerca de la música y analizar las aportaciones fundamentales de los pensadores a través de sus textos. Descubrir las íntimas y complejas relaciones de la musicología con las tradiciones culturales del pensamiento estético.

PROGRAMA

Tema 1.- La estética musical como disciplina: definición y orientaciones metodológicas.

Tema 2.- La Antigüedad.

Tema 3.- La Edad Media.

Tema 4.- El Renacimiento.

Tema 5.- El Barroco.

Tema 6.- La Ilustración.

Tema 7.- El Romanticismo.

Tema 8.- El siglo XX

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

A lo largo del curso se realizará un trabajo escrito bajo la tutoría del profesor. El proceso de elaboración, desde la elección del tema hasta la entrega para su evaluación, contempla necesariamente la supervisión en tutoría. Para su evaluación se tendrá en cuenta la labor realizada a lo largo de todo el proceso además del resultado final. El tipo de trabajo puede consistir en un comentario de textos propuestos por

el profesor, o bien, un trabajo sobre cualquier tema relacionado con la materia, propuesto por el alumno/a con la aprobación del profesor. En los casos que se considere necesario para su correcta evaluación se llevará a cabo una exposición y defensa oral, contestando a las cuestiones pertinentes relacionadas con el temario.

EVALUACIÓN

Actividades académicas dirigidas.

Examen escrito consistente en:

- Cuestionario breve sobre contenidos teóricos del temario.
- Comentario de texto de estética musical.

BIBLIOGRAFÍA

HANSLICK, E.: *De lo bello en la música*. Ed. Ricordi. Buenos Aires, 1947.

ROWELL, L.: *Introducción a la filosofía de la música*. Ed. Gedisa. Barcelona, 1987.

GIVONE, S.: *Historia de la Estética*. Tecnos, Madrid, 1988.

FUBINI, E.: *La Estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX*. Ed. Alianza. Madrid, 1988.

— *Estética de la música*. A. Machado Libros, Madrid, 2001

ADORNO, T. W.: *Teoría Estética*. Taurus, Madrid, 1989.

TATARKIEWICZ, W.: *Historia de seis ideas: arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*. Tecnos, Madrid, 1987

BOZAL, V. (ed.): *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas* (2 vols.). Visor, Madrid, 1996.

DAHLHAUS, C.: *La idea de la música absoluta*. Idea Books, Barcelona, 1999.

FRANZINI, P.: *La estética del siglo XVIII*. Visor, Madrid, 2000.

D'ANGELO, P.: *La estética del Romanticismo*. Visor, Madrid, 1999.

PERNIOLA, M.: *La estética del siglo veinte*. Visor, Madrid, 2001.

ANÁLISIS MUSICAL DEL SIGLO XX (Cód. 14504)

Prof.: JOSÉ M^a GARCÍA LABORDA

OBJETIVOS

Estudio de las técnicas y métodos de análisis aplicados a las diversas tendencias y estilos compositivos surgidos en la música del siglo XX, con especial atención al análisis de la música postonal. Complemento de la Historia de la Música del siglo XX.

PROGRAMA

Tema 1.- Disolución gradual del lenguaje tradicional: *Don Quijote* de R. Strauss. *La Canción de la Tierra* de G. Mahler.

Tema 2.- Análisis de técnicas impresionistas: *Nocturnos* de C. Debussy.

Tema 3.- La exploración del ritmo: *La Consagración* de I. Strawinsky y *Música para instrumentos de cuerda* de B. Bartok.

Tema 4.- Disolución de la tonalidad: análisis de música atonal: *Pierrot Lunaire* de A. Schönberg.

Tema 5.- La teoría del Set y su aplicación a la música atonal: *Sinfonía op. 21* de A. Webern.

Tema 6.- Formas cerradas y abiertas en el teatro musical: *Wozzec* de A. Berg.

Tema 7.- El dodecafonismo: aproximación analítica: *Suite op. 25* de Schönberg.

Tema 8.- Nuevo folklorismo nacionalista: *Concerto* de Falla.

Tema 9.- Las nuevas tendencias vanguardistas: *Ángeles negros* de G. Crumb y *Violinphase* de S. Reich.

Tema 10.- Las nuevas grafías y aspectos notacionales: *Zyklus* de Stockhausen.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

El alumno traducirá de una revista especializada de análisis de nuestra hemeroteca (en inglés, francés o alemán) un artículo referido al análisis de una obra musical del siglo XX, que luego será expuesto en clase en las prácticas correspondientes. El profesor realizará un asesoramiento y seguimiento para la ejecución del trabajo que será de realización obligada para su evaluación en la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA

FORTE, A.: *The Structure of Atonal Music*. Ed. Yale, Londres 1973.

DE PABLO, L.: *Aproximación a una estética de la Música contemporánea*. Ed. Ciencia Nueva, Madrid 1968.

EIMER, H.: *Qué es la música electrónica?* Ed. Zanibon, Buenos Aires 1973.

GARCÍA LABORDA, J.M^º: *Forma y estructura en la música del siglo XX. Una aproximación analítica*. Ed. Alpuerto, Madrid 1996.

KARKOSCHKA, E.: *Das Schriftbild der neuen Musik*. Ed. Moeck, Celle 1966.

LESTER, J.: *Analytic Approaches to Twentieth-Century Music*. Ed. Norton, Nueva York-Londres 1989.

PERLE, G.: *Serial Komposition and Atonality*. Ed. Faber, Londres 1975.

ASIGNATURAS OPTATIVAS DE SEGUNDO CICLO. PRIMER SEMESTRE

ANTROPOLOGÍA Y FOLKLORE (Cód. 14506)

Prof^º: MARÍA JESÚS PENA CASTRO

OBJETIVOS

En todo grupo humano, la música forma parte de un conjunto más amplio de manifestaciones culturales, abarcando desde su sistema tecnoeconómico a sus fiestas y rituales. El propósito de la asignatura es facilitar al alumno herramientas conceptuales para la comprensión de ese todo complejo, con un énfasis en las dimensiones comunicativas, cognitivas y simbólicas.

PROGRAMA

Tema 1.- Objeto e historia de la disciplina.

Tema 2.- La naturaleza cultural de la especie humana.

Tema 3.- Organización social, parentesco y grupos domésticos.

Tema 4.- Ecología, tecnología, demografía y economía.

Tema 5.- Algunos planteamientos sobre la cultura a partir del estudio de la comunicación humana.

Tema 6.- Simbolismo, arte y religión.

Tema 7.- El folklore como cultura expresiva y como patrimonio.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

1) Lecturas obligatorias, que serán expuestas y debatidas en clase.

2) Realización de una recensión personal de máximo 3000 palabras sobre la lectura de un libro escogido de una bibliografía específica.

BIBLIOGRAFÍA

BAUMAN, R. (ed.) (1992) *Folklore, Cultural Performances and Popular entertainments. A Communications-centered Handbook*. New York, Oxford: Oxford University Press.

BURKE, P. (1991) *La cultura popular en la Europa moderna*. Madrid: Alianza.

GEERTZ, C. (1989) *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa.

HARRIS, M. (1985) *Introducción a la antropología general*. Madrid: Alianza.

PRAT, J. et al. (ed.) (1991) *Antropología de los pueblos de España*. Madrid: Taurus.

VELASCO, H. (comp.) (1993) *La cultura y las culturas. Lecturas de antropología social y cultural*. Madrid: UNED.

INTERPRETACIÓN MUSICAL (Cód. 14507)

Prof.: JESÚS ÁNGEL MARTÍNEZ BLANCO

OBJETIVOS

En una Universidad que se preocupa del estudio de la música tanto desde la vertiente histórica como científica, no puede faltar una asignatura de práctica musical, en la que el alumno pueda expresar y desarrollar los conocimientos aprendidos a través de su integración como intérprete. Esta posibilidad va ofrecida a todos aquellos alumnos que deseen desarrollar sus inquietudes musicales interpretando obras que se adapten a sus posibilidades técnicas. Se posibilitará la formación de grupos diversos dirigidos tanto a la experimentación como a la exploración de estilos musicales diferentes para que el alumno conozca y practique estilos y técnicas habitualmente fuera de su entorno.

PROGRAMA

Dado el enfoque eminentemente práctico de esta asignatura, el tratamiento teórico de la misma será mínimo; no obstante se procurará dar unas nociones de los siguientes Temas:

Tema 1.- La improvisación, técnicas y desarrollo a lo largo de la historia.

Tema 2.- La interpretación en las diferentes épocas históricas.

Tema 3.- Música y sentimiento; músicas alternativas.

Tema 4.- Las agrupaciones vocales e instrumentales: posibilidades sonoras.

Tema 5.- El miedo escénico: técnicas de concentración y relajación.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

El alumno tendrá que integrarse a lo largo del curso en diversas agrupaciones y elaborar al final una memoria tanto de sus experiencias como de las audiciones que se irán realizando.

BIBLIOGRAFÍA

- DONINGTON, Robert: *La música y sus instrumentos*; Alianza Ed.; Madrid, 1982.
 DORIAN, Frederick: *Historia de la ejecución musical*; Taurus, Madrid, 1986.
 LUSSY, M: "El ritmo musical. Su origen, función y acentuación". Ricordi Americana, 1945.
 KÜHN, Clemens: *Tratado de la forma musical*, De. LABOR, Barcelona, 1992.
 LABAN, R. *Danza educativa moderna*. Paidós, Buenos Aires, 1978.
 SCHINCA, Marta; *Expresión corporal*. Ed. Escuela Española, S.A. Madrid, 1988.
 WILLEMS, E: "El ritmo musical. Estudio psicológico". Ed. Universitaria de B. Aires, 1964.

MÚSICA Y CINE (Cód. 14508)

Prof.s: MATILDE OLARTE MARTÍNEZ

OBJETIVOS

Análisis de la música utilizada en cinematografía, y estudio de sus funciones aplicada a la imagen. Audiciones de música incidental y música preexistente de los principales compositores.

CONTENIDOS TEÓRICOS

- Tema 1. Análisis de la música para la imagen: música diegética y no diegética, música expresiva y estructural.
- Tema 2. Cuestiones fundamentales en torno a la composición para la imagen.
- Tema 3. El musical: subgéneros y autores.
- Tema 4. Análisis de la música clásica adaptada al cine.
- Tema 5. Música y publicidad.

CONTENIDOS PRÁCTICOS

1) *Trabajos analíticos* de las bandas sonoras incidentales y preexistentes compuestas para las películas siguientes, según la metodología propuesta en clase; se entregarán antes del 16 de diciembre.

Recuerda (Spellbound, EEUU, 1945). Dtor. Alfred Hitchcock. Música: Miklos Rozsa

Las noches de Cabiria (Le Notti di Cabiria, I, 1957). Dtor. Federico Fellini. Música: Nino Rota.

Un toque de canela (Politiki kouzina, Gr, 2003). Dtor. Tassos Bolometis. Música: Michael Galazo.

Trabajos de amor perdidos (Love's Labour's Lost, GB, 2000). Dtor. Kenneth Branagh. Música: Patrick Doyle.

Una habitación con vistas (A Room with a View, GB, 1986). Dtor. James Ivory. Música: Richard Robbins.

2) *Comentarios* de los siguientes textos:

OLARTE MARTÍNEZ, Matilde. "La música en el cine a partir de 1950". *La Música moderna y contemporánea a través de los escritos de sus protagonistas (Una antología de textos comentados)*. (ed. José M^o García Laborda). Sevilla: Doble J, 2004, pp. 275-91.

Se entregarán por escrito antes del 22 de octubre, y se defenderán en clase.

3) *Asistencia al Seminario* (como alumno libre) IV Simposio "La Creación Musical en la Banda Sonora", que se celebrará los días 17 al 19 de noviembre del 2008, de 9'30 a 2 y de 4'30 a 8, en el Salón de Actos "Ángel Rodríguez Sánchez" de la Facultad de Geografía e Historia (Usal).

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ARCOS, María de. *Experimentalismo en la música cinematográfica*. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2006.
- CHION, Michael. *La música en el cine*. Barcelona: Paidós, 1997. *signatura* [H/M6837 CHI mus]
- GERTRUDIX BARRIO, Manuel. *Música y narración en los medios audiovisuales*. Madrid: Laberinto Comunicación, 2003.
- LACK, Russell. *La música en el cine*. Madrid: Cátedra, 1999 (1ª ed. .97). *signatura* [H/M6837 LAC mus]
- LLUIS I FALCÓ, Joseph. "Material pedagógico y de investigación. Método de análisis de la música cinematográfica". *Web de los compositores cinematográficos en el Estado español*. <http://usuarios.lycos.es/compositores/material2.html>
- NIETO, José. *Música para la imagen. La influencia secreta*. Madrid: S.G.A.E., 1996. *signatura* [H/M6837 NIE mus]
- OLARTE MARTÍNEZ, Matilde (ed). *La Música en los medios audiovisuales. Algunas aportaciones*. Salamanca: Plaza Universitaria Ediciones, 2005.
- OLARTE MARTÍNEZ, Matilde. "Utilización de la Música Clásica como Música preexistente cinematográfica". *En torno a Mozart. Reflexiones desde la Universidad*. (ed.: José Mª García Laborda y Eduardo Arteaga Aldana). Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2008, pp. 71-84.
- PORTA, Amparo. *Escuchas propias, lecturas privadas*. Valencia: Universidad, 2007.
- XALABARDER, Conrado. *Enciclopedia de las bandas sonoras*. Barcelona: Ediciones B, 1997. *signatura* [H/M6837 XAL enc]
- XALABARDER, Conrado. *Música de cine. Una ilusión óptica*. Sl: LibrosEnRed, 2006.

MUSICA DE JAZZ (Cód. 14509)

Prof.: JOSÉ MARÍA GARCÍA LABORDA

OBJETIVOS

La asignatura se ocupa de presentar a grandes rasgos los estilos que han caracterizado la historia del Jazz desde sus orígenes a la actualidad. Se estudian también los elementos constituyentes del Jazz así como las grandes figuras y su aportación a la historia jazzística con su instrumental característico. El entorno y componente sociológico que acompaña a esta manifestación cultural constituye un elemento esencial de esta visión general.

PROGRAMA

- Tema 1.- Origen y evolución de la música de Jazz. Componentes históricos y sociales.
- Tema 2.- Los elementos constitutivos de la música de Jazz. El Blues y el spiritual Negro. Parámetros musicales. Swing, drive, off-beat y fraseo.
- Tema 3.- Evolución de los estilos musicales del Jazz desde el Ragtime hasta el Free Jazz y el Jazz eléctrico. Nuevas síntesis de los años setenta.
- Tema 4.- Las grandes figuras de la música de Jazz y su aportación musical.
- Tema 5.- Instrumental solista y camerístico. Los Combos y el Jazz Sinfónico.
- Tema 6.- Influencias mutuas entre la música artística, el Jazz y la música Pop. Jazz y Europa.
- Tema 7.- La terminología específica del Jazz.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

El alumno realizará un trabajo en casa sobre el visionado de varias películas y documentales de jazz que se presentará en clase durante las prácticas. El profesor presentará en la clase de las prácticas el tipo de test que los alumnos deben realizar más tarde en casa sobre el vídeo proyectado. Este trabajo será obligatorio y evaluable.

BIBLIOGRAFÍA

- BERENT, J.E.: *Das Jazzbuch*. Ed. Fischer, Francfort 1971. Traducción castellana.
- CLAYTON, T.: *Jazz*. Ed. Taurus, Madrid 1990.
- COLL, J.: *Variaciones sobre el Jazz*. Ed. Guadarrama, Madrid 1971.
- JURADO, M.: *Los 25 grandes del Jazz. La Historia del Jazz a través de sus creadores más representativos*. Ed. Círculo de Lectores, Madrid 1995.
- OLIVER, P.: *Historia del Blues*. Ed. Alfaguara, Madrid 1976.
- VV.AA.: *Cien años de Jazz*. Ed. Onix, Barcelona 1991.
- Williams, M.: *La Tradición del Jazz*. Ed. Taurus, Madrid 1990.

MÉTODOS Y TÉCNICAS DE LA ETNOMUSICOLOGÍA (Cód. 14510)

Prof.: MARÍA JESÚS PENA CASTRO

OBJETIVOS

Con objeto de iniciar al alumno en la investigación etnomusicológica, esta asignatura propone (a) una reflexión general sobre la metodología del trabajo de campo mediante el análisis de ejemplos; (b) la práctica en clase de técnicas concretas de investigación; (c) la evaluación se lleva a cabo mediante un trabajo personal supervisado por el profesor.

PROGRAMA

- Tema 1.- El trabajo de campo y la etnografía como método.
- Tema 2.- La perspectiva metodológica en Etnomusicología: holismo, relativismo y comparativismo.
- Tema 3.- Técnicas de obtención y registro de datos: la observación y la entrevista.
- Tema 4.- El análisis de los materiales de campo y la escritura etnográfica.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

- 1) Lectura y comentario en clase de diversos textos y artículos.
- 2) Realización de un trabajo de campo sobre un fenómeno musical abordado desde una perspectiva antropológica y redacción de la etnografía correspondiente.

BIBLIOGRAFÍA

- BARZ, G. F.; COOLEY, T. J. (1997) *Shadows in the Field. New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology*. New York: Oxford University Press.
- CRUCES y OTROS (2001) *Las culturas musicales. Lecturas de Etnomusicología*. Madrid: Trotta.
- FARGION, JANET TOPP (2001): *A Manual for Documentation, Fieldwork, and Preservation for Ethnomusicologist*. Indiana: SEM
- KAUFFMAN SHELEMAY, K. (comp.) (1990) *Ethnomusicological Theory and Method*. Vol.2. New York: Garland Library.
- MYERS, H. (ed.) (1992) *Ethnomusicology*. 2 vols. New Grove, Macmillan Press.
- PEACOCK, J. L. "Método". En H. VELASCO (comp.) *La cultura y las culturas. Lecturas de antropología social y cultural*. Madrid: UNED. Págs. 155-198.
- VELASCO, H.; DÍAZ DE RADA, A. (1997) *La lógica de la investigación etnográfica*. Madrid: Trotta.

TÉCNICAS EXPERIMENTALES EN ACÚSTICA (Cód. 14511)

Prof.s: JUAN ANTONIO WHITE SÁNCHEZ - white@usal.es
SANTIAGO VELASCO MAÍLLO - santi@usal.es,
JOSÉ MIGUEL MATEOS ROCO - roco@usal.es
ANTONIO GONZÁLEZ SÁNCHEZ - ags@usal.es

PROGRAMA

- Tema 1.- Tratamiento de datos y representación gráfica.
- Tema 2.- Movimiento oscilatorio: péndulo simple y muelle espiral.
- Tema 3.- Propagación de ondas: cubeta de ondas.
- Tema 4.- Ondas estacionarias en columnas de aire: tubo de kundt y tubo de resonancias.
- Tema 5.- Ondas estacionarias en cuerdas tensas: verificación de las leyes de Mersenne.
- Tema 6.- Ondas estacionarias en muelles y láminas metálicas.
- Tema 7.- Interferencias: tubo de quincke.
- Tema 8.- El osciloscopio: visualización y análisis de ondas.

PLAN DE TRABAJO Y PRÁCTICAS

- 1.- Dadas las características de esta asignatura, eminentemente experimental, la asistencia a prácticas **es** obligatoria.
- 2.- Para la realización de cada práctica (10 prácticas en total) es necesario un periodo de tiempo de unas 3 horas seguidas, lo cual debe ser tenido en cuenta en la elaboración de los horarios. En concreto, y teniendo en cuenta el horario habitual de las asignaturas optativas será deseable un horario de 17:00 a 20:00 o bien de 18:00 a 21:00 cualquier día de la semana.
- 3.- Dada la capacidad del laboratorio, si el número de alumnos matriculados es superior a 30 será necesario crear un grupo adicional con un horario diferente (otro día de la semana de 17:00 a 20:00 o bien de 18:00 a 21:00).
- 4.- Al comienzo de la asignatura se impartirán los seminarios teóricos pertinentes.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS (1.5 Créditos)

Descripción: Las actividades consistirán en la realización de un cuaderno de laboratorio correspondiente a los experimentos realizados en la asignatura. El seguimiento del cuaderno será semanal. Los alumnos disponen de una serie de guiones de laboratorio con la información necesaria para la realización de la práctica y la elaboración de los resultados.

Evaluación: La calificación del cuaderno de laboratorio será determinante en la calificación de la asignatura. En caso de ser necesario un examen adicional, éste consistirá en la elaboración de un supuesto práctico análogo a los realizados en el cuaderno de laboratorio.

BIBLIOGRAFÍA

- BERG, R.E. y STORK, D.G.: *The Physics of Sound* Ed. Prentice-Hall, New Jersey 1995 (2a Ed.).
ROSSING, T.D.: *The Science of Sound* Ed. Addison-Wesley, Nueva York 1990 (2a Ed.).
TIPLER, P.A.: *Física* Vol. I Ed. Reverté, Barcelona 1999 (4a Ed.).

MÚSICA POPULAR EN CASTILLA Y LEÓN (Cód. 14517)

Prof.: FERNANDO RUBIO DE LA IGLESIA

OBJETIVOS

El objetivo fundamental es el estudio y conocimiento del repertorio musical tradicional de Castilla y León, desde el acercamiento a las fuentes primarias y a los estudios especializados (musicológicos, literarios, etnográficos, antropológicos,...).

Asimismo, se pretende fomentar el espíritu crítico al acercarse al repertorio musical tradicional, lejos de localismos y estudios parciales.

Por último, dotar al alumno de los recursos necesarios para la elaboración de estudios o trabajos referentes a la música tradicional de transmisión oral.

PROGRAMA

Tema 1.- ESTUDIO DE FUENTES PRIMARIAS Y SECUNDARIAS: – Situación del estudio de lo “popular” en Castilla y León – Esquema y metodología para la realización de trabajo de campo (investigación y recopilación de música tradicional)

Tema 2.- APROXIMACIÓN A UNA CLASIFICACIÓN DEL REPERTORIO MUSICAL TRADICIONAL: – Diferentes propuestas de clasificación. – Los ciclos vitales y anuales como criterio funcional de clasificación

Tema 3.- EL ROMANCERO: – Desarrollo histórico e incidencia en la música tradicional de Castilla y León. – Pervivencia del Romancero Viejo en la tradición oral moderna. – Constante creación de romances: romances nuevos, romances de ciego, pliegos de cordel,...

Tema 4.- ASPECTOS MUSICALES Y LITERARIOS DEL REPERTORIO: – Estructuras rítmicas. – Estructuras literarias. – Relación música-texto

Tema 5.- ORGANOLOGÍA: – Familias de instrumentos populares de Castilla y León. Mecanismos de producción sonora. – Localización y desarrollo geográfico de los distintos instrumentos. – Relación con el repertorio

EVALUACIÓN

La evaluación se hará otorgando un 40% de la calificación a un trabajo “de campo” de carácter obligado, consistente en la recopilación y estudio de determinados repertorios musicales tradicionales, atendiendo a criterios de género, localización geográfica, etc.

El 60% restante se evaluará en un examen final sobre los temas tratados. No obstante, respondiendo al carácter eminentemente práctico de las clases, se realizarán pequeños trabajos y comentarios que el profesor irá proponiendo a los alumnos en cada tema, y que servirán para que cada estudiante vaya “construyendo” su calificación durante todo el cuatrimestre.

BIBLIOGRAFÍA

El profesor entregará la bibliografía de referencia, así como la específica de cada tema, en clase.

CRÍTICA MUSICAL (Cód. 14519)

Prof.: MIGUEL ÁNGEL GARCÍA VELASCO

OBJETIVOS

Fundamentar la necesidad y la relatividad de los juicios de valor sobre música, conociendo su desarrollo histórico hasta la práctica actual y buscando una aproximación a los problemas teórico-prácticos que la crítica plantea.

PROGRAMA

Tema 1.- La crítica musical: naturaleza y fundamentos filosóficos. Los valores de la música y su relatividad estética, histórica, social y cultural. La musicalidad. Disciplinas auxiliares.

Tema 2.- Historia de la crítica musical en la cultura occidental. Crítica e historia de la música.

Tema 3.- Análisis musical y crítica. Crítica de la creación, la interpretación y la recepción de la música. El estilo, la forma y la expresión. Estética y crítica. Historicismo y «autenticidad» en la interpretación de música antigua.

Tema 4.- El gusto musical y el juicio de valor. Sociología del gusto musical. Denotación y connotación del juicio de valor. Funciones sociales de la crítica. Estética e ideología.

Tema 5.- La crítica musical en géneros artísticos mixtos. Valores y aspectos no musicales en la crítica musical. Aspectos contextuales. Gestualidad. Música escénica, cine y otros géneros audiovisuales. Aspectos textuales de la música vocal.

Tema 6.- La práctica de la crítica. La crítica musical como género literario. Periodismo y crítica musical: la reseña y la crítica de los acontecimientos y productos musicales. Información y valoración.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Dos trabajos escritos bajo la tutoría del profesor se realizarán a lo largo del curso. El proceso de elaboración, desde la elección del tema hasta la entrega para su evaluación, contempla necesariamente la supervisión en tutoría. Para su evaluación se tendrá en cuenta la labor realizada a lo largo de todo el proceso además del resultado final. Puede elegirse el tipo de trabajo entre las siguientes posibilidades:

Notas a un programa de concierto y comentario crítico del mismo.

Comentario de textos, sobre filosofía y práctica de la crítica musical y artística, propuestos por el profesor.

Un trabajo sobre cualquier tema relacionado con la materia, propuesto por el alumno/a con la aprobación del profesor.

En los casos que se considere necesario para su correcta evaluación se llevará a cabo una exposición oral y defensa de los trabajos, contestando a las cuestiones pertinentes relacionadas con el temario.

EVALUACIÓN

Actividades académicas dirigidas:

Examen escrito consistente en:

Comentario de un texto sobre filosofía y práctica de la crítica musical. Cuestionario breve sobre contenidos teóricos del temario reflejados en el texto.

Análisis y comentario crítico de audiciones musicales (composición e interpretación).

BIBLIOGRAFÍA

HANSLICK, E.: *De lo bello en la música*. Ed. Ricordi. Buenos Aires, 1947

DEBUSSY, C.: *El señor Corchea y otros escritos*. Ed. Alianza. Madrid, 1987.

WILDE, O.: *Intenciones*. Ed. Taurus. Madrid, 2000.

STRAWINSKY, I.: *Poética musical*. Taurus. Madrid, 1986.

ROWELL, L.: *Introducción a la filosofía de la música*. Ed. Gedisa. Barcelona, 1987.

LANG, P. H.: *Reflexiones sobre la música*. Ed. Debate. Madrid, 1998.

V.V.AA.: *La crítica musical. Curso "Manuel de Falla" del XIX y XX Festival Internacional de Música y Danza de Granada*. Ministerio de Cultura. Madrid, 1973.

FUBINI, E.: *La estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX*. Ed. Alianza. Madrid, 1988

—: *Estética de la música*. A. Machado Libros, Madrid, 2001

- JUNGHEINRICH, H-K.: *Los grandes directores de orquesta*. Ed. Alianza, Madrid, 1991
- VELA DEL CAMPO, J. A.: *Música, imaginense. Una década de periodismo musical*. Simancas Ediciones, Valladolid, 1998.
- Doce notas preliminares*, nº 9 [La crítica a examen] (2002)
- HARNONCOURT, N.: *El diálogo musical. Reflexiones sobre Monteverdi, Bach y Mozart*. Paidós, Barcelona, 2003
- DAY, T.: *Un siglo de música grabada. Escuchar la historia de la música*. Alianza, Madrid, 2002.
- BOULEZ, P.: *La escritura del gesto*. Ed. Gedisa, Barcelona, 2003
- COWART, G.: *The Origins of Modern Musical Criticism. French and Italian Music, 1600-1750*. UMI, Research Press.
- LAWSON, C.; STOWELL, R.: *La interpretación histórica de la música*. Ed. Alianza, Madrid, 2005.
- SUPPER, M.: *Música electrónica y música con ordenador. Historia, estética, métodos, sistemas*. Ed. Alianza, Madrid, 2004.

ASIGNATURAS OPTATIVAS DE SEGUNDO CICLO. SEGUNDO SEMESTRE

ÚLTIMAS TENDENCIAS EN MUSICOLOGÍA (Cód. 14512)

Prof.: FRANCISCO UDAONDO PUERTO

OBJETIVOS

Esta asignatura se concibe como estudio monográfico de tema variable. En el curso actual estará dedicada a la Educación Musical en Enseñanza Secundaria Obligatoria. Nos proponemos ofrecer una visión general de la enseñanza musical en educación secundaria y, por otra parte, consolidar los fundamentos científicos y pedagógicos en que debe apoyarse su práctica, así como motivar la creación de nuevas estrategias didácticas que devuelvan su sentido profundamente humanista a la educación musical. El enfoque metodológico no descuidará las bases teóricas pero será eminentemente práctico y orientado no sólo a futuros profesionales de la enseñanza sino a todas las personas que se interesen por la educación de la sensibilidad musical y artística.

PROGRAMA

- Tema 1.- La Música en la ESO. Marco legal y realidad. Necesidad de una formación musical humanística
 - Tema 2.- Programación. Objetivos y contenidos: qué enseñar y para qué.
 - Tema 3.- Metodología. Actividades de enseñanza-aprendizaje: cómo enseñar. Materiales didácticos: con qué enseñar. El repertorio musical.
- Criterios de selección
- Tema 4.- Evaluación: criterios y métodos de valoración del aprendizaje.
 - Tema 5.- Didáctica de la audición musical.
 - Tema 6.- Didáctica de la expresión musical vocal, la palabra y el canto. Didáctica de la expresión instrumental. Didáctica del movimiento y la expresión corporal en relación con la música: la danza
 - Tema 7.- Didáctica de la historia musical: Valores fundamentales de la historia de la música occidental.
 - Tema 8.- Música, cultura y sociedad. Música y medios de comunicación. Culturas musicales no occidentales. Didáctica del gusto musical y del espíritu crítico.
 - Tema 9.- Didáctica del lenguaje musical: lectoescritura.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Obligatoria: Trabajo escrito. Programación de unidades didácticas y diseño de actividades de enseñanza-aprendizaje.

Opcional: Trabajo práctico para la realización de lo programado en el trabajo escrito y posterior valoración de sus resultados. Podrá hacerse en grupos de 3-4 personas. Este tipo de trabajo requerirá la aprobación del proyecto (trabajo escrito) y la presentación de una memoria de evaluación, posteriormente a su realización.

EVALUACIÓN

Actividades académicas dirigidas:

Exposición oral de los trabajos escritos: defensa oral, respondiendo a las cuestiones referentes a los contenidos del programa que se relacionen con el trabajo.

BIBLIOGRAFÍA

VAA: Música. Secundaria Obligatoria. Ministerio de Educación y Ciencia. 1992.

GIRÁLDEZ HAYES, A.: Guía de recursos didácticos. Educación Secundaria Obligatoria. Música. Ministerio de Educación y Ciencia, 1995.

TUTT, D.: Primeros ejercicios musicales. Akal. Col. Entorno musical, nº 1. Madrid, 1998.

CRIPPS, C.: La música popular en el siglo XX. Akal. Col. Entorno musical, nº 2. Madrid, 1999.

BENNETT, R.: Los instrumentos de la orquesta. Akal. Col. Entorno musical, nº 3. Madrid, 1999.

Investigando los estilos musicales. Akal. Col. Entorno musical, nº 4. Madrid, 1999.

PAYNTER, J.: Sonido y estructura. Akal. Col. Didáctica de la Música, nº 1. Madrid, 1999.

HOWARD, J.: Aprendiendo a componer. Akal. Col. Entorno musical, nº 6. Madrid, 2000.

MONODIA Y POLIFONÍA EN ESPAÑA EN LA EDAD MEDIA Y RENACIMIENTO (Cód. I4513)

Prof.: M^a ASUNCIÓN GÓMEZ PINTOR

OBJETIVOS

Se estructura la asignatura en dos grandes apartados: Edad Media y Renacimiento. En ambos períodos se abordará un estudio profundo de los fenómenos musicales que los caracterizan: la monodía y la polifonía, a través de sus fuentes principales, estructuras formales y principales representantes. El complemento de las audiciones supone el apoyo fundamental para la comprensión del acontecer musical en la España del Medievo y el Renacimiento.

PROGRAMA

I. *EDAD MEDIA*. Tema 1.- La música en la primitiva iglesia hispánica. Tema 2.- El canto gregoriano en España y formas derivadas. Tema 3.- Los orígenes de la polifonía en España. El Ars Antiqua. Tema 4.- El Ars Nova en España. Tema 5.- Música profana medieval. Monodía lírica romance. Tema 6.- El drama litúrgico en España.

II. *RENACIMIENTO*. Tema 7.- El mecenazgo musical. Instituciones con carácter musical. Tema 8.- La música en los siglos XV y XVI en España: Fuentes musicales. Tema 9.- Manifestaciones de la música religiosa. Principales representantes. Tema 10.- Música profana: formas musicales. Principales representantes. Tema 11.- Música instrumental: organistas y vihuelistas.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Será objeto de estudio personal y particular la lectura y comentario de textos de contenido histórico-musical fundamentales para profundizar en la asignatura, textos que serán entregados al comienzo del capítulo. El profesor hará un seguimiento y trabajará en clase textos similares. La valoración de esta actividad se realizará en el examen correspondiente.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía general sobre música de la Edad Media y el Renacimiento (ver asignaturas).

FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, I., *Historia de la Música Española I. La Música española desde los orígenes al Ars Nova*, Col. Alianza Música, Madrid, 1983.

STEVENSON, R., *La música en las catedrales españolas del Siglo de Oro*, col. Alianza Música, Madrid, 1993.

RUBIO, S., *Historia de la Música Española I. Desde el Ars Nova hasta el 1600* col. Alianza Música, Madrid, 1983.

(Se especificará en cada tema una bibliografía precisa).

LA MÚSICA EN ESPAÑA DE LOS SIGLOS XVII Y XVIII (Cód. 14514)

Prof.: SERGIO DE ANDRÉS BAILÓN

OBJETIVOS

Durante mucho tiempo, la Musicología internacional se ha olvidado de lo que sucedía en España durante los siglos XVII y XVIII. En esta asignatura optativa se estudiará la producción musical española durante más de 150 años entre los que se incluye parte del denominado "Siglo de Oro español". Especialmente en el siglo XVIII vienen a la Península Ibérica grandes maestros, de reconocido prestigio internacional. Un musicólogo español no puede desconocer lo que España aportó durante casi 200 años a la cultura musical europea.

PROGRAMA

- Tema 1.- Música y sociedad en España durante los siglos XVII y XVIII.
- Tema 2.- La música religiosa.
- Tema 3.- La música en castellano. Los cancioneros.
- Tema 4.- El villancico y la Cantada.
- Tema 5.- La música instrumental.
- Tema 6.- La formación musical en España: catedrales, Cortes nobiliarias y Universidades.
- Tema 7.- Los tratadistas: Cerone, Llorente, Nassarre, José de Torres, etc.
- Tema 8.- La Música escénica: Ópera y Zarzuela.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Atenta lectura de los dos manuales publicados en Alianza Música sobre la música española de los siglos XVII y sobre el siglo XVIII.

Audición de las obras españolas más representativas de la época barroca. Al principio del curso se publicará un listado con los títulos de las obras objeto de estudio.

BIBLIOGRAFÍA

- COTARELO Y MORI, E.: *Historia de la Zarzuela o sea el drama lírico en España desde su origen a fines del siglo XIX*. Madrid 1934.
- STEIN LOUISE, K.: *Song of Mortals, Dialogues of the Gods: Music and Theatre in Seventeenth-Century Spain*. Oxford 1993.
- "The Iberian Peninsula". En *The Late Baroque Era. From the 1680s to 1740*. Man & Music Series, vol. 4. Ed. Macmillan Press, Hampshire and London 1993.
- LÓPEZ-CALO, J.: *Historia de la Música Española. Siglo XVII*. Ed. Alianza Música, Madrid 1983.
- MARTÍN MORENO, A.: *Historia de la Música Española. Siglo XVIII*. Ed. Alianza Música, Madrid 1985.
- QUEROL, M.: *Música barroca española*. Cfr. *Monumentos de la Música española*. Ed. Instituto Español de Musicología, C.S.I.C., Barcelona 1975 y ss.
- ETZION, J.: *El Cancionero de la Sablonara*. Ed. Crítica (ed. Tamesis Books, London, 1966).
- RAMOS LÓPEZ, P.: *La música en la Catedral de Granada en la primera mitad del s. XVIII*. 2 vols. Ed. Gobierno de Navarra, Pamplona 1995.
- SHERGOLD, N.D. Y VAREY, J.E.: *Teatros y comedias en Madrid: 1699-1719, estudio y documentos*. Londres, 1986.
- CORREA DE ARAUXO, F.: *Libro de tientos y discursos de música práctica y theorica de órgano, intitulado Facultad Orgánica (Alcalá 1626)*. Transcripción y estudio de S. Kastner. Ed. Instituto de Musicología, C.S.I.C., Barcelona 1948.
- CEREROLS, J.: *Obres completes*. Transcripció, revisió i anotació de D. Pujol. Ed. Monestir de Montserrat. Departament de cultura i mitjans de comunicació de la Generalitat de Catalunya, 1981 (2ª ed.).
- CABANILLES, J.: *Opera omnia*. Transcripción y estudio de H. Anglés. 4 vols. Ed. Diputación de Barcelona, Biblioteca de Cataluña, Barcelona 1927-1956.
- PRECIADO, D.: *Quiébros y redobles en Correa de Araujo*. Madrid 1973.
- Portugaliae Musica* (PM). Ed. Fundação Calouste Gulbekian, Lisboa 1959-.
- Monumentos de la Música española* (MME). Ed. Instituto Español de Musicología, C.S.I.C., Madrid y Barcelona 1941.

LA MÚSICA EN ESPAÑA DURANTE EL SIGLO XIX (Cód. 14515)

Prof.: SARA MAÍLLO SALGADO

PROGRAMA

- Tema 1.- La Música en el XIX. ¿Dónde estudiar música? La Universidad, el Conservatorio, las Academias (en provincias y en Madrid).
- Tema 2.- Estudios en el extranjero: La Academia española de Bellas Artes en Roma, los músicos pensionados y sus composiciones.
- Tema 3.- La música y la mujer: Educación musical de los ciegos.
- Tema 4.- La danza en España. Los instrumentistas: violín, piano, guitarra. Los cantantes. La música sinfónica.
- Tema 5.- La ópera en España: italiana y nacional, autores destacados.
- Tema 6.- La zarzuela "grande" y sus cultivadores.
- Tema 7.- El "género chico" y los principales compositores. Los bufos de Arderius. La parodia.
- Tema 8.- El folclore español.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Los alumnos deberán presentar un trabajo sobre alguno de los libretos de zarzuela.

BIBLIOGRAFÍA

- ADKINS CHITI, P y OZAIT, M.L.: *Las mujeres en la música*, Madrid, Alianza Música, 1995.
- ALIER, R.: *Qué es y en qué consiste la zarzuela*. Barcelona, Daimon, 1984.
- AMAT GÓMEZ, C.: *Historia de la música española, siglo XIX*. Madrid, Alianza Música, 1984.
- CASARES RODICIO, E.: *Historia de la música española del siglo XIX*. Oviedo, 1995.
- MAÍLLO SALGADO, S.: *Felipe Espino, un músico posromántico y su entorno*. Salamanca, Antema 1998.
- SOPEÑA IBÁÑEZ, F.: *Historia crítica del Conservatorio de Madrid*. Madrid 1967.
- SUBIRÁ, J.: *Historia y anecdotario del Teatro Real*, Madrid, Acento, 1997.
- VVAA.: *La zarzuela de cerca*, Madrid, Espasa Calpe (Colección Austral), 1987.

TENDENCIAS MUSICALES EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XX (Cód. 14516)

Prof.: JOSÉ M^a GARCÍA LABORDA y MARÍA PALACIOS NIETO

OBJETIVOS

Estudio de las principales manifestaciones estilísticas y estéticas aparecidas en la música española a lo largo de todo el siglo XX, representadas en sus principales compositores y obras y enmarcadas en su marco socio-cultural.

PROGRAMA

- Tema 1.- El nacionalismo musical y el regionalismo en la música española.
- Tema 2.- La utilización de la música popular en la música seria.
- Tema 3.- La Generación del 27 y las perspectivas para la música en la época de la República.
- Tema 4.- El arranque de las vanguardias en los años cincuenta y el Grupo Nueva Música.
- Tema 5.- Nuevas técnicas de composición en la música española contemporánea.
- Tema 6.- Últimas tendencias en la música española actual.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Asistencia a los conciertos del XIV Festival de Música de Primavera, y la posterior realización de un comentario y crítica de los conciertos al terminar dicho Festival. Este trabajo será revisado por los profesores y devueltos para su publicación en el Boletín de la SEdeM.

EVALUACIÓN

El alumno realizará dos trabajos individuales, según las pautas que se den al comienzo de la asignatura, para cada profesor, uno sobre algún aspecto que se considere sobresaliente de los temas 1-3, y el otro sobre los temas 4-6; dicho trabajo se expondrá de manera obligatoria en clase durante el mes de mayo.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- CASARES RODICIO, Emilio: *La Música en la Generación del 27*. Madrid, INAEM, 1986.
- MARCO, Tomás: *Historia de la música española, 6. Siglo XX*. Madrid, Alianza Música, 1986.

MARTÍNEZ DEL FRESNO, Beatriz: *Julio Gómez. Una época de la música española*, Madrid, ICCMU, 1999.

MEDINA, Ángel: "Primeras oleadas vanguardistas en el área de Madrid". *Actas del Congreso Internacional "España en la Música de Occidente"*, v.II Madrid, INAEM. 1987.

ÓPERA Y TEATRO MUSICAL (Cód. 14518)

Prof.: JOSÉ MÁXIMO LEZA CRUZ Y FRANCISCO PARRALEJO MASA

OBJETIVOS

Estudio de los principales géneros del teatro musical y su evolución estilística a través de la historia, desde el siglo XVII a comienzos del siglo XX. Introducción al concepto de dramaturgia musical y su plasmación en las distintas tradiciones operísticas occidentales. Análisis comparativo de los sistemas productivos que permitieron el desarrollo de las diferentes manifestaciones del espectáculo músico-teatral.

Se recomienda un conocimiento básico por parte del alumno de algunas de las obras que serán objeto de estudio: *L'Orfeo* (C. Monteverdi); *Le nozze di Figaro* (W. A. Mozart); *Il barbiere di Siviglia* (G. Rossini); *Rigoletto* (G. Verdi).

PROGRAMA

Tema 1.- Dramaturgia musical. Conceptos básicos. Procedimientos de análisis.

Tema 2.- La ópera en Italia durante el siglo XVII. Del espectáculo cortesano a la institución empresarial. C. Monteverdi. F. Cavalli

Tema 3.- Inglaterra. Teatro musical y recepción de la ópera italiana. H. Purcell. G.F. Händel

Tema 4.- El modelo operístico francés. G.B. Lully, J.Ph. Rameau

Tema 5.- Los géneros musicales en la tradición teatral española. La zarzuela barroca. J. Hidalgo, A. Literes, y J. de Nebra.

Tema 6.- Opera seria y opera buffa durante el siglo XVIII. W. A. Mozart

Tema 7.- La ópera en Francia durante el siglo XIX. Grand Opéra, Opéra comique,

Tema 8.- La ópera italiana en el siglo XIX. De Rossini a Verdi

Tema 9.- La ópera en Alemania durante el siglo XIX. De la ópera romántica a la obra de arte total. C. M. v. Weber; R. Wagner.

Tema 10.- La transición al siglo XX, Verismo. G.Puccini. R. Strauss.

PRÁCTICAS

Como parte fundamental de los contenidos de la asignatura se incluye una visita a un teatro de ópera (Teatro Real, Teatro de la Zarzuela) para conocer tanto las características técnicas y arquitectónicas, como las artísticas a través de la asistencia a un ensayo o representación en directo.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Análisis dramático de una obra musical escénica partiendo de materiales bibliográficos de lectura obligatoria entregados a comienzo de curso.

BIBLIOGRAFÍA

BIANCONI, Lorenzo: *Il Teatro d'opera in Italia*, Bologna, Il Mulino, 1993.

BIANCONI, Lorenzo: coord, *La Drammaturgia Musicale*, Bologna, Il Mulino, 1986.

- BIANCONI, Lorenzo y WALKER, Thomas: "Production, consumption and political function of seventeenth-century Italian opera" en *Early Music History*, 4, Cambridge, 1984, pp. 209-296.
- DAHLHAUS, Carl: "Drammaturgia dell'opera italiana" en *Storia dell'Opera italiana, Parte II, I sistemi. Vol 6: Teorie e Tecniche. Immagini e Fantasmi*, Torino, EDT. 1988.
- HERRERO, Fernando: *La ópera y su estética: para una práctica escénica*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1983.
- KUNZE, Stefan: *Las óperas de Mozart*, Madrid, Alianza Música, 1990.
- LANG, Paul Henry: *La experiencia de la ópera*, Madrid, Alianza Música, 1983.
- SUBIRÁ, José: *Historia de la Música Teatral en España*, Barcelona, Lábora, 1945.
- New Grove Dictionary of Opera*, 4 Vol., Edit. Stanley Sadie, London, 1992.
- VVA: Serie *Introducción al mundo de la ópera*, libretos originales con traducciones, análisis y comentarios, Daimon.

MÚSICA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN (Cód. 14520)

Prof.: LUIS MENA MARTÍNEZ

INTRODUCCIÓN

La música no sólo no es ajena a los medios de comunicación -como algún planteamiento podría hacer pensar-, sino que tiene en ellos, además de un aliado, la mejor plataforma moderna para acabar de configurarla como el hecho social que es. No tanto por que los Medios la utilicen o la difundan, cuanto porque la música necesita ser escrita, leída, interpretada, en fin, "comunicada" para que exista socialmente. Nada hay en nuestra cultura a lo que se llame e identifique como música que no se pueda expresar y transmitir como tal a los demás.

Así, pues, los genéricos medios de comunicación -por antonomasia, los llamados de masas- tienen un papel importante a la hora de dar a conocer los productos musicales a la vez que se convierten en generadores de nuevas necesidades sociales y/o musicales que la industria de la que ellos forman parte alimenta de un modo constante y de muy variadas maneras.

OBJETIVOS

- Conocer los mecanismos de funcionamiento de los Medios de Comunicación en sus variadas modalidades.
- Estudiar el seguimiento diferencial de los diferentes tipos de música en los distintos Medios de Comunicación.
- Analizar las funciones sociales de la música en los Medios de Comunicación.

PROGRAMA

- Tema 1.- La comunicación, la información y la difusión entre individuos y en los Medios.
- Tema 2.- Historia de los Medios de Comunicación de Masas
- Tema 3.- La cultura en los Medios como referente de valor
- Tema 4.- La música en la Prensa.
- Tema 5.- La música en la Radio.
- Tema 6.- La música en la Televisión.
- Tema 7.- Las industrias discográficas.
- Tema 8.- Las audiencias de los Medios y las prácticas culturales.
- Tema 9.- Los valores musicales tradicionales y las nuevas formas de legitimación musical a través de los Medios.

BIBLIOGRAFÍA

- ADORNO, T.W., y EISLER, H.: *El cine y la música*, Madrid, Fundamentos, 1976 (ed. original: *Komposition für den Film*, Munich, Rogner & Bernard, 1969).
- BLAUKOPF, K.: "Les stratégies de l'industrie du disque", in *Politiques Culturelles*, 4, 1983, pp. 5-19.
- D'ANGELO, Mario.: *Les multinationales et les stars dans la musique classique*, París, CSO, 1985.
- DE COSTER, Michel.: *Le disque, art ou affaires? Analyse sociologique d'une industrie*, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 1976.
- DE FLEUR, M., y BALL-ROKEACH, S.J.: *Teorías de la comunicación de masas*, Barcelona, Paidós, 1993.
- FLICHY, P.: *Una historia de la comunicación moderna* Barcelona, Gustavo Gili, 1993.
- HENNION, Antoine.: "The production of succes: an anti-musicology of the pop song", en Richard Middleton y D. Horn, *Popular Music*, 1983.
- HENNION, A. y MEADEL, C.: "Programming music": a radio as a mediator", en *Media, Culture, Society*, 8, 3, 1986.
- LUTHE, Heinz Otto.: "Música grabada e industria discográfica" En A. Silbermann, *Sociología del arte*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1971, pp.155-174.
- MATTELART, A.: y MATTELART, M.: *Historia de las teorías de la comunicación*, Barcelona, Paidós, 1997.
- McQUAIL, D.: *Introducción a la teoría de la comunicación de masas*, Barcelona, Paidós, 1991.
- Mc VEIGH, J.: *La musique dans l'industrie (musique foctionelle). La musique dans l'éducation*, París, 1955.
- MORAGAS, M. DE (ed.): *Sociología de la comunicación de masas*, Barcelona, Gustavo Gili, 1985, 4 vols.
- QUALEN, J.: *The Music Industry*, Londres, Comedia, 1985.
- SILBERMANN, Alphons: *La musique, la radio et l'auditeur. Etude sociologique*, París. PUF, 1954 (traducción castellana: *La música, la radio y el oyente. Estudio sociológico*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1957).
- WILLIAMS, R.: *Cultura. Sociología de la comunicación y del arte*. Barcelona, Paidós, 1982.

INFORMÁTICA MUSICAL (Cód. 14521)

Prof.: JESÚS ÁNGEL MARTÍNEZ BLANCO

OBJETIVOS

La Informática se ha convertido en una herramienta imprescindible a lo largo de las últimas décadas del siglo XX. Es precisamente el campo musical uno de los más favorecidos en este aspecto por las enormes posibilidades que ofrece, tanto desde el punto de vista del tratamiento sonoro como de la edición y comunicación del lenguaje musical. En esta asignatura se tratará precisamente de profundizar en estos dos aspectos aportando al alumno con clases totalmente prácticas y el manejo de programas básicos, una base fundamental para su futuro profesional.

PROGRAMA

- Tema 1.- El ordenador y sus posibilidades en la música: Hardware y Software.
- Tema 2.- Los entornos PC y Macintosh. Las tarjetas de sonido.
- Tema 3.- La edición de partituras: programas fundamentales. Técnicas básicas.
- Tema 4.- Edición de partituras, técnicas avanzadas.
- Tema 5.- La grabación a través del ordenador: Audio y MIDI.

Tema 6.- ¿Qué es el MIDI? Posibilidades y recursos.

Tema 7.- El audio y la grabación en el disco duro. Sistemas de grabación.

Tema 8.- El audio digital: las últimas tendencias en la sincronización audio-MIDI.

Tema 9.- Aplicaciones prácticas en el campo de la investigación y de la enseñanza.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

El alumno tendrá que elaborar un trabajo a lo largo del curso en el que, aplicando los programas que se enseñan en la clase, demuestre el dominio que ha logrado en el entendimiento práctico de la asignatura. El trabajo consistirá en la edición de una partitura complicada (a convenir con el profesor) y en la grabación y, si es posible, edición de un Tema musical en un CD.

BIBLIOGRAFÍA

ELECTRONIC MUSICIAN, ACT III Publishing, Emeryville, CA, 91311.

GHISAURA, & MORATA, R.: *Multimedia e Internet*, Ed. Paraninfo, Madrid 2000.

MASSEY, HOWARD, and the staff of CEM.: *The Compact Guide to MIDI Software*, Amsco, New York, 1998.

FERRER, A.: *El ordenador y la música digital*, Tower Communications, Madrid, 1995.

VALENZUELA, J.: *Descubriendo MIDI*, Alesis Publishing, Los Ángeles, 1991.

9

Horarios

Las modificaciones de los horarios pueden verse en <http://fgh.usal.es> y en el tablón de la Facultad

Licenciatura de Geografía • Licenciatura de Historia •
Licenciatura de Historia del Arte • Licenciatura de Humanidades
• Licenciatura de historia y ciencias de la Música

Aulas: Figuran en la parte superior del horario, salvo indicación específica en determinadas asignaturas

1º DE GEOGRAFIA. PRIMER SEMESTRE. TRONCALES Y OPTATIVAS**Aula 21**

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10		Geografía Física (Ana Sánchez del Corral)	Técnicas en Geografía I (Julio Villar)	Lectura de Mapas (I. Ignacio Izquierdo)	Historia (Francisco de Luis)
10-11	Geografía Física (Ana Sánchez del Corral)	Climatología (Miguel A. Luengo)	Técnicas en Geografía I (Julio Villar)	Lectura de Mapas (I. Ignacio Izquierdo)	Historia (Francisco de Luis)
11-12	Geografía Física (Ana Sánchez del Corral)	Climatología (Miguel A. Luengo)	Geografía Humana (Mª Luisa Bustos)	Fundamentos Geológicos en Geomorfología (Carmen Pol)	Fundamentos Geológicos en Geomorfología (Carmen Pol)
12-13	Climatología (Miguel A. Luengo)	Geografía Humana (Mª Luisa Bustos)	Geografía Humana (Mª Luisa Bustos)	Fundamentos Geológicos en Geomorfología (Carmen Pol)	Espacio y Sociedades (José Luis Marcello)
13-14	Historia (Francisco de Luis)	Espacio y Sociedades (José Luis Marcello)	Lectura de Mapas (I. Ignacio Izquierdo)	Técnicas en Geografía I (Julio Villar)	Espacio y Sociedades (José Luis Marcello)
16-17					
17-18					
18-19					
19-20					
20-21					

1º DE GEOGRAFIA. SEGUNDO SEMESTRE. TRONCALES Y OPTATIVAS**Aula 21**

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10	Geografía Económica (José Luis Alonso)		Problemas demográficos del mundo actual (Luis Alfonso Hortelano)	Problemas demográficos del mundo actual (Luis Alfonso Hortelano)	
10-11	Geografía Económica (José Luis Alonso)	Geografía Física (Carmen Pol)	Problemas demográficos del mundo actual (Luis Alfonso Hortelano)	Geografía Económica (José Luis Alonso)	
11-12	Geografía Humana (Mª Luisa Bustos)	Geografía Humana (Mª Luisa Bustos)	Cartografía (Manuel Quirós)	Geografía de los países desarrollados (Brigi Burrieza)	
12-13	Geografía Física (Carmen Pol)	Geografía Humana (Mª Luisa Bustos)	Cartografía (Manuel Quirós)	Geografía de los países desarrollados (Brigi Burrieza)	
13-14	Geografía Física (Carmen Pol)	Geografía de los países desarrollados (Brigi Burrieza)		Cartografía (Manuel Quirós)	
16-17					
17-18					
18-19					
19-20					
20-21					

2º DE GEOGRAFIA. PRIMER SEMESTRE. TRONCALES Y OPTATIVAS**Aula 22**

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10	Geografía de España (Valentín Cabero)	Geografía de España (Valentín Cabero)	Geografía de España (Valentín Cabero)	Climatología II (Antonio Ceballos)	
10-11	Geografía de Europa (Ignacio Plaza)	Geografía de Europa (Ignacio Plaza)	Geografía de Europa (Ignacio Plaza)	Climatología II (Antonio Ceballos)	
11-12	Hidrogeografía (José Martínez)	Climatología II (Antonio Ceballos)	Técnicas en Geografía II (Ignacio Izquierdo)	Geografía del Tercer Mundo (Pablo Alonso Talón)	Geografía del Tercer Mundo (Pablo Alonso Talón)
12-13	Geopolítica (José Luis Marcello)	Hidrogeografía (José Martínez)	Técnicas en Geografía II (Ignacio Izquierdo)	Técnicas en Geografía II (Ignacio Izquierdo)	Geografía del Tercer Mundo (Pablo Alonso Talón)
13-14	Geopolítica (José Luis Marcello)	Hidrogeografía (José Martínez)	Geopolítica (José Luis Marcello)	Cartografía Histórica (José Luis Marcello)	
16-17			Cartografía Histórica (José Luis Marcello)		
17-18			Cartografía Histórica (José Luis Marcello)		
18-19					
19-20					
20-21					

2º DE GEOGRAFIA. SEGUNDO SEMESTRE. TRONCALES Y OPTATIVAS**Aula 22**

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10	Geografía de España (Enrique Clemente)	Geomorfología dinámica (Ana Sánchez del Corral)	Ecogeografía (José Martínez)	Ecogeografía (José Martínez)	
10-11	Geografía Rural (José Manuel Llorente)	Geografía Rural (José Manuel Llorente)	Geografía Rural (José Manuel Llorente)	Ecogeografía (José Martínez)	Fotointerpretación y Teledetección (Manuel Quirós)
11-12	Geografía de Europa (Ignacio Plaza)	Geografía de Europa (Ignacio Plaza)	Geomorfología dinámica (Ana Sánchez del Corral)	Geografía del turismo (Luis Alfonso Hortelano)	Fotointerpretación y Teledetección (Manuel Quirós)
12-13	Geografía de Europa (Ignacio Plaza)	Geografía de España (Enrique Clemente)	Geomorfología dinámica (Ana Sánchez del Corral)	Geografía de América Latina (José Luis Alonso)	Geografía del turismo (Luis Alfonso Hortelano)
13-14	Geografía de América Latina (José Luis Alonso)	Geografía de España (Enrique Clemente)	Fotointerpretación y Teledetección (Manuel Quirós)	Geografía de América Latina (José Luis Alonso)	Geografía del turismo (Luis Alfonso Hortelano)
16-17					
17-18					
18-19					
19-20					
20-21					

3º DE GEOGRAFIA. PRIMER SEMESTRE. TRONCALES Y OPTATIVAS**Aula 25**

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10	Geografía Humana Aplicada (José Luis Sánchez)	Geografía Humana Aplicada (José Luis Sánchez)	Biogeografía (Miguel A. Luengo)	Geomorfología del Cuaternario (Carmen Pol)	Geomorfología del Cuaternario (Carmen Pol)
10-11	Geografía Humana Aplicada (José Luis Sánchez)	Geografía Industrial (María Luisa Bustos)	Biogeografía (Miguel A. Luengo)	Geografía Industrial (M ^a Luisa Bustos)	Geomorfología del Cuaternario (Carmen Pol)
11-12	Biogeografía (Miguel A. Luengo)	Geografía Física Aplicada (Ana Sánchez del Corral)	Geografía Física Aplicada (Ana Sánchez del Corral)	Geografía Industrial (M ^a Luisa Bustos)	Introducción a la Ciencia Regional (M ^a Isabel Martín)
12-13	Geografía Regional (J. Ignacio Plaza)	Geografía Regional (J. Ignacio Plaza)	Geografía Física Aplicada (Ana Sánchez del Corral)	Introducción a la Ciencia Regional (M ^a Isabel Martín)	Introducción a la Ciencia Regional (M ^a Isabel Martín)
13-14	Geografía Regional (J. Ignacio Plaza)	Recursos humanos y formas de poblamiento en América Latina (Brigi Burrieza)	Recursos humanos y formas de poblamiento en América Latina (Brigi Burrieza)	Recursos humanos y poblamientos en América Latina (Brigi Burrieza)	
16-17	Políticas Territoriales y desarrollo regional (Rafael Menéndez)		Políticas Territoriales y desarrollo regional (Rafael Menéndez)		
17-18			Políticas Territoriales y desarrollo regional (Rafael Menéndez)		
18-19					
19-20					
20-21					

3º DE GEOGRAFIA. SEGUNDO CUATRIMESTRE. TRONCALES Y OPTATIVAS**Aula 25**

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10	Geografía Humana Aplicada (José Luis Sánchez)	Geografía Humana Aplicada (José Luis Sánchez)	Gestión económica del Medio Ambiente (David Ramos)	Geografía de los Servicios (Pablo Alonso Talón)	
10-11	Geografía Urbana (Julio Villar Castro)	Geografía Humana Aplicada (José Luis Sánchez)	Geografía Urbana (Julio Villar Castro)	Geografía Cultural (Brigi Burrieza)	
11-12	Geografía Cultural (Brigi Burrieza)	Geografía Urbana (Julio Villar Castro)	Geografía Física Aplicada (José Martínez)	Geografía Física Aplicada (José Martínez)	
12-13	Geografía Cultural (Brigi Burrieza)	Edafogeografía (Pilar Alonso)	Geografía Física Aplicada (José Martínez)	Cartografía temática asistida por ordenador (J. Ignacio Izquierdo)	
13-14	Edafogeografía (Pilar Alonso)	Edafogeografía (Pilar Alonso)	Cartografía temática asistida por ordenador (J. Ignacio Izquierdo)	Cartografía temática asistida por ordenador (J. Ignacio Izquierdo)	
16-17	Políticas de desarrollo económico y regional en América Latina (Rafael Menéndez)	Geografía de las comunicaciones y de los transportes (Javier Aparicio Amador)	Geografía de las comunicaciones y de los transportes (Javier Aparicio Amador)		
17-18	Políticas de desarrollo económico y regional en América Latina (Rafael Menéndez)	Geografía de las comunicaciones y de los transportes (Javier Aparicio Amador)	Políticas de desarrollo económico y regional en América Latina (Rafael Menéndez)		
18-19	Gestión económica del Medio Ambiente (David Ramos)		Geografía de los Servicios (Pablo Alonso Talón)		
19-20	Gestión económica del Medio Ambiente (David Ramos)		Geografía de los Servicios (Pablo Alonso Talón)		
20-21					

4º DE GEOGRAFIA. PRIMER SEMESTRE. TRONCALES Y OPTATIVAS**Aula 36**

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10	Sistemas de Información Geográfica (José M. Llorente)	Sistemas de Información Geográfica (José M. Llorente)	Sistemas de Información Geográfica (José M. Llorente)	Geografía del Cambio Tecnológico (José L. Sánchez Hernández)	
10-11	Geografía de Castilla y León (Valentín Cabero)	Geografía de Castilla y León (Valentín Cabero)	Ordenación del territorio (M ^a Isabel Martín)	Ordenación del territorio (M ^a Isabel Martín)	
11-12	Geografía de Castilla y León (Valentín Cabero)	Teoría y métodos de la Geografía I (M ^a Teresa Vicente)	Ordenación del territorio (M ^a Isabel Martín)	Desarrollo rural (Luis Alfonso Hortelano) Aula 14	Desarrollo rural (Luis Alfonso Hortelano) Aula 14
12-13	Geografía del Cambio Tecnológico (José Luis Sánchez)	Teoría y métodos de la Geografía I (M ^a Teresa Vicente)	Geografía de las áreas de montaña (Juan Ignacio Plaza)	Desarrollo rural (Luis Alfonso Hortelano) Aula 14	
13-14	Geografía del Cambio Tecnológico (José Luis Sánchez)	Geografía de las áreas de montaña (Juan Ignacio Plaza)	Geografía de las áreas de montaña (Juan Ignacio Plaza)	Teoría y métodos de la Geografía I (M ^a Teresa Vicente)	
16-17					
17-18					
18-19					
19-20					
20-21					

4º DE GEOGRAFIA. SEGUNDO SEMESTRE. TRONCALES Y OPTATIVAS**Aula 36**

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10	Sistemas de Información Geográfica (José M. Llorente)	Sistemas de Información Geográfica (José M. Llorente)	Sistemas de Información Geográfica (José M. Llorente)		
10-11	Teoría y métodos de la Geografía I (M ^a Teresa Vicente)	Teoría y métodos de la Geografía I (M ^a Teresa Vicente)	Ordenación del territorio (M ^a Isabel Martín)		
11-12	Teoría y métodos de la Geografía I (M ^a Teresa Vicente)	Ordenación del territorio (M ^a Isabel Martín)	Ordenación del territorio (M ^a Isabel Martín)		
12-13	Planeamiento Urbano (Julio Villar)	Geografía y género (Teresa Vicente)	Planeamiento Urbano (Julio Villar)		
13-14	Geografía y género (Teresa Vicente)	Geografía y género (Teresa Vicente)	Planeamiento Urbano (Julio Villar)		
16-17					
17-18					
18-19					
19-20					
20-21					

1º DE HISTORIA. PRIMER CUATRIMESTRE. TRONCALES.**Aula 35**

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10	Historia Medieval I (José María Mínguez)	Historia Medieval I (José María Mínguez)	Historia Medieval I (José María Mínguez)	Historia Moderna I (Luis E. Rguez-San Pedro)	
10-11	Historia Moderna I (Luis E. Rguez-San Pedro)	Historia Contemporánea Universal (1789-1945) (Santiago Díez Cano)	Historia Contemporánea Universal (1789-1945) (Santiago Díez Cano)	Historia Contemporánea Universal (1789-1945) (Santiago Díez Cano)	
11-12	Historia Moderna I (Luis E. Rguez-San Pedro)	Prehistoria I (Soledad Corchón)	Prehistoria I (Soledad Corchón)	Prehistoria I (Soledad Corchón)	
12-13				Prehistoria I (Soledad Corchón)	
13-14					
16-17					
17-18					
18-19					
19-20					
20-21					

1º DE HISTORIA. SEGUNDO CUATRIMESTRE. TRONCALES.**Aula 35**

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10	Historia Medieval I (José María Mínguez)	Historia Medieval I (José María Mínguez)	Historia Contemporánea Universal (1789-1945) (Santiago Díez Cano)	Historia Contemporánea Universal (1789-1945) (Santiago Díez Cano)	
10-11	Historia Medieval I (José María Mínguez)	Historia Antigua I (Rosario Valverde)	Historia Antigua I (Rosario Valverde)	Historia Contemporánea Universal (1789-1945) (Santiago Díez Cano)	
11-12	Historia Moderna I (Luis E. Rguez-San Pedro)	Historia Moderna I (Luis E. Rguez-San Pedro)	Historia Antigua I (Rosario Valverde)	Historia Antigua I (Rosario Valverde)	
12-13	Historia Moderna I (Luis E. Rguez-San Pedro)				
13-14					
16-17					
17-18					
18-19					
19-20					
20-21					

2º DE HISTORIA. PRIMER CUATRIMESTRE. TRONCALES.**Aula 23**

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10	Historia Contemporánea de España (1808-1939) (Santiago González)	Historia Moderna II (José Luis de las Heras y Ana Carabias)	Historia Contemporánea de España (1808-1939) (Santiago González)	Historia Moderna II (José Luis de las Heras y Ana Carabias)	
10-11	Historia Contemporánea de España (1808-1939) (Santiago González)	Historia Moderna II (José Luis de las Heras y Ana Carabias)	Prehistoria II (Ricardo Martín Valls)	Historia Medieval II (José Luis Martín y Ángel Vaca)	
11-12	Historia Medieval II (José Luis Martín y Ángel Vaca)	Prehistoria II (Ricardo Martín Valls)	Historia Medieval II (José Luis Martín y Ángel Vaca)	Prehistoria II (Ricardo Martín Valls)	
12-13				Prehistoria II (Ricardo Martín Valls)	
13-14					
16-17					
17-18					
18-19					
19-20					
20-21					

2º DE HISTORIA. SEGUNDO CUATRIMESTRE. TRONCALES.**Aula 23**

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10	Historia Moderna II (Ana Carabias y José Luis de las Heras)	Historia Moderna II (Ana Carabias y José Luis de las Heras)	Historia Contemporánea de España (Santiago González)	Historia Antigua II (Manuel Rodríguez Gervás)	
10-11	Historia Moderna II (Ana Carabias y José Luis de las Heras)	Historia Antigua II (Manuel Rodríguez Gervás)	Historia Medieval II (Ángel Vaca y José Luis Martín)	Historia Antigua II (Manuel Rodríguez Gervás)	
11-12	Historia Contemporánea de España (Santiago González)	Historia Medieval II (Ángel Vaca y José Luis Martín)	Historia Antigua II (Manuel Rodríguez Gervás)	Historia Medieval II (Ángel Vaca y José Luis Martín)	
12-13	Historia Contemporánea de España (Santiago González)				
13-14					
16-17					
17-18					
18-19					
19-20					
20-21					

PRIMER CICLO DE HISTORIA. PRIMER CUATRIMESTRE. OPTATIVAS.

Aula 35

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10					Gestión del patrimonio arqueológico (Fco. Javier González-Tablas)
10-11					Gestión del patrimonio arqueológico (Fco. Javier González-Tablas)
11-12					Sociedad y cultura en el Próximo Oriente Antiguo (Juana Rodríguez)
12-13	Hª de Estados Unidos I (José Manuel Santos)	Gestión del patrimonio arqueológico (Fco. Javier González-Tablas)	Textos y documentos de la Historia Moderna (Baltasar Cuart)		Religión y sociedad en Grecia y Roma (Juana Rodríguez)
		Arte Prehistórico (Socorro López) Aula 23			
13-14	Hª de Estados Unidos I (José Manuel Santos)	Hª de Estados Unidos II (Guillermo Mira y Susana Schmidt)	Textos y documentos de la Historia Moderna (Baltasar Cuart)	Textos y documentos de la Historia Moderna (Baltasar Cuart)	Hª de Estados Unidos I (José Manuel Santos)
			Hª de Estados Unidos II (Guillermo Mira y Susana Schmidt) Aula 23	Hª de Estados Unidos II (Guillermo Mira y Susana Schmidt) Aula 23	
16-17	Las periferias de Europa en la Edad Media (José Mª Monsalvo)	Las periferias de Europa en la Edad Media (José Mª Monsalvo)			
17-18	Arte Prehistórico (Socorro López)	Las periferias de Europa en la Edad Media (José Mª Monsalvo)	Religión y sociedad en Grecia y Roma (Juana Rodríguez)	Sociedad y cultura en el Próximo Oriente Antiguo (Juana Rodríguez)	
18-19	Arte Prehistórico (Socorro López)	Etnología (Carmen Sevillano)	Religión y sociedad en Grecia y Roma (Juana Rodríguez)	Sociedad y cultura en el Próximo Oriente Antiguo (Juana Rodríguez)	
19-20	Etnología (Carmen Sevillano)	Etnología (Carmen Sevillano)			

PRIMER CICLO DE HISTORIA. SEGUNDO CUATRIMESTRE. OPTATIVAS.

Aula 35

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10					Fuentes y Métodos de la Historia Antigua (Dionisio Pérez Sánchez)
10-11					Tipología y Tecnología del Instrumental Prehistórico (Julían Bécares Pérez) Aula 23
11-12					Tipología y Tecnología del Instrumental Prehistórico (Julían Bécares Pérez) Aula 23
12-13		Movimientos Sociales en la España Contemporánea (Manuel Redero)	El Islam Peninsular (Luis Serrano-Piedecasas) Aula 23	Tipología y Tecnología del Instrumental Prehistórico (Julían Bécares Pérez) Aula 23	Museología y Patrimonio (Cleofé Rivero)
		El Islam Peninsular (Luis Serrano-Piedecasas) Aula 23	Las Formaciones Políticas del Occidente Peninsular siglos VIII-XIII (Fernando Luis Corral)	Las formaciones políticas del Occidente peninsular siglos VIII-XIII (Fernando L. Corral)	La Península Ibérica en la Antigüedad (Manuel Salinas) Aula 23
13-14	Movimientos sociales en la España Contemporánea (Manuel Redero)	Movimientos Sociales en la España Contemporánea (Manuel Redero)	Las formaciones políticas del Occidente peninsular (Fernando Luis Corral)	Museología y Patrimonio (Cleofé Rivero)	Museología y Patrimonio (Cleofé Rivero)
	La Península Ibérica en la Antigüedad (M. Salinas) Aula 23	El Islam Peninsular (L. Serrano-Piedecasas) Aula 23	La Península Ibérica en la Antigüedad (Manuel Salinas) Aula 23	Historia de la Técnica (Julio Sánchez Gómez) Aula 11	
16-17	Curso de Historia Moderna de España I (José Carlos Rueda)		Fuentes y Métodos de la Historia Antigua (Dionisio Pérez S.) Aula 13	Política social comparada en la época contemporánea (Esther Martínez Quinteiro y M ^a Paz Pando)	
			Historia Contemporánea Comparada de España y Portugal (Esther Martínez Q. y M ^a Paz Pando)		
17-18	Curso de Historia Moderna de España I (José Carlos Rueda)	Curso de Historia Moderna de España II (Ana Díaz)	Fuentes y Métodos de la Historia Antigua (Dionisio Pérez S.) Aula 13	Historia Contemporánea Comparada de España y Portugal (Esther Martínez Quinteiro y M ^a Paz Pando)	
		Tecnología del Mundo Antiguo (Enrique Ariño) Aula 13	Curso de Historia Moderna de España II (Ana Díaz Medina)		
18-19	Tecnología del Mundo Antiguo (Enrique Ariño Gil)	Curso de Historia Moderna de España I (José Carlos Rueda)	Política social comparada en la época contemporánea (Esther Martínez Quinteiro y M ^a Paz Pando)	Historia Contemporánea Comparada de España y Portugal (E. Martínez y M ^a Pando)	
			Historia de la Técnica (Julio Sánchez Gómez) Aula 13		
19-20	Tecnología del Mundo Antiguo (Enrique Ariño Gil)	Espacios y tiempos medievales e instrum. para su estudio (Salustiano Moreta)	Política social comparada en la época contemporánea (Esther Martínez y M ^a Paz Pando)	Curso de Historia Moderna de España II (Ana Díaz)	
			Historia de la Técnica (Julio Sánchez Gómez) Aula 13		
20-21	Espacios y tiempos medievales e instrum. para su estudio (Salustiano Moreta)	Espacios y tiempos medievales e instrum. para su estudio (Salustiano Moreta)			

3º DE HISTORIA. PRIMER CUATRIMESTRE. TRONCALES.**Aula 34**

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10	Arqueología (Jesús Liz)	Arqueología (Jesús Liz)	Arqueología (Jesús Liz)		
10-11	Métodos y técnicas de investigación histórica (Alejandro Gómez Fuentes e Izaskun Álvarez Cuartero)	Métodos y técnicas de investigación histórica (Alejandro Gómez Fuentes e Izaskun Álvarez Cuartero)	Métodos y técnicas de investigación histórica (Alejandro Gómez Fuentes e Izaskun Álvarez Cuartero)		
11-12	Paleografía y Diplomática Epigrafía y Numismática (José Rguez, José Carlos Rueda y M ^a Luisa Guadalupe)	Paleografía y Diplomática Epigrafía y Numismática (José Rguez, José Carlos Rueda y M ^a Luisa Guadalupe)	Paleografía y Diplomática Epigrafía y Numismática (José Rguez, José Carlos Rueda y M ^a Luisa Guadalupe)		
12-13		Paleografía y Diplomática Epigrafía y Numismática (José Rguez, José Carlos Rueda y M ^a Luisa Guadalupe)			
13-14					
16-17					
17-18					
18-19					
19-20					
20-21					

3º DE HISTORIA. SEGUNDO CUATRIMESTRE. TRONCALES.**Aula 34**

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10		Métodos y técnicas de investigación histórica (Izaskun Álvarez y Alejandro Gómez Fuentes)	Arqueología (Jesús Liz)	Arqueología (Jesús Liz)	
10-11		Métodos y técnicas de investigación histórica (Izaskun Álvarez y Alejandro Gómez Fuentes)	Historia de América I (Julio Sánchez Gómez)	Historia de América I (Julio Sánchez Gómez)	
11-12		Arqueología (Jesús Liz)	Métodos y técnicas de investigación histórica (Izaskun Álvarez y Alejandro Gómez Fuentes)	Historia de América I (Julio Sánchez Gómez)	
12-13					
13-14					
16-17					
17-18					
18-19					
19-20					

4º DE HISTORIA. PRIMER CUATRIMESTRE. TRONCALES.**Aula 15**

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10	Historia de América II (Guillermo Mira)	Historia del mundo actual (de 1945 hasta nuestros días) (Josefina Cuesta)	Historia del mundo actual (de 1945 hasta nuestros días) (Josefina Cuesta)		
10-11	Historia de América II (Guillermo Mira)	Tendencias Historiográficas Actuales (María José Hidalgo, Ángel Esparza y Fernando Luis Corral)	Historia del mundo actual (de 1945 hasta nuestros días) (Josefina Cuesta)		
11-12	Tendencias Historiográficas Actuales (María José Hidalgo, Ángel Esparza y Fernando Luis Corral)	Historia de América II (Guillermo Mira)	Historia de América II (Guillermo Mira)	Historia del mundo actual (de 1945 hasta nuestros días) (Josefina Cuesta)	
12-13		Tendencias Historiográficas Actuales (María José Hidalgo, Ángel Esparza y Fernando Luis Corral)			
13-14					
16-17					
17-18					
18-19					
19-20					

4º DE HISTORIA. SEGUNDO CUATRIMESTRE. TRONCALES.**Aula 15**

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10		Historia de España actual (de 1939 hasta nuestros días) (Manuel Redero)	Historia de España actual (de 1939 hasta nuestros días) (Manuel Redero)		
10-11		Historia de España actual (de 1939 hasta nuestros días) (Manuel Redero)	Historia de España actual (de 1939 hasta nuestros días) (Manuel Redero)		
11-12		Tendencias Historiográficas Actuales (María José Hidalgo, Ángel Esparza y Fernando Luis Corral)	Tendencias Historiográficas Actuales (María José Hidalgo, Ángel Esparza y Fernando Luis Corral)	Tendencias Historiográficas Actuales (María José Hidalgo, Ángel Esparza y Fernando Luis Corral)	
12-13					
13-14					
16-17					
17-18					
18-19					
19-20					
20-21					

SEGUNDO CICLO DE HISTORIA. PRIMER CUATRIMESTRE. OPTATIVAS.

Aula 15

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10				Hª Comparada de los Imperios Coloniales (José Manuel Santos)	Hª de la Integración Europea (Josefina Cuesta)
10-11				Hª Comparada de los Imperios Coloniales (José Manuel Santos)	Hª de la Integración Europea (Josefina Cuesta)
11-12					Arqueología hispano-romana (Mª Cruces Blázquez)
					Hª Comparada de los Imperios Coloniales (José Manuel Santos) Aula 34
12-13	Arqueología Tardoantigua en la Península Ibérica (Jesús Liz)		Religiosidad e Iglesia en la Edad Moderna (Francisco Javier Lorenzo)	Religiosidad e Iglesia en la Edad Moderna Aula 34 (Francisco Javier Lorenzo)	Historia de las relaciones de género (Josefina Cuesta)
	El imperio romano y los pueblos limítrofes (Mª José Hidalgo) Aula 34		El imperio romano y los pueblos limítrofes (Mª José Hidalgo) Aula 13	Arqueología hispano-romana (Mª Cruces Blázquez)	
13-14	Arqueología Tardoantigua en la Península Ibérica (Jesús Liz)	Arqueología Tardoantigua en la Península Ibérica (Jesús Liz)	Religiosidad e Iglesia en la Edad Moderna (Francisco Javier Lorenzo) El imperio romano y los pueblos limítrofes (Mª José Hidalgo) Aula 13	Arqueología hispano-romana (Mª Cruces Blázquez)	Historia de las relaciones de género (Josefina Cuesta)
16-17	Últimas Tendencias en Prehistoria (Carmen Sevillano)			Técnicas Arqueológicas de campo (Julián Bécares)	
17-18	Últimas Tendencias en Prehistoria (Carmen Sevillano)	Últimas Tendencias en Prehistoria (Carmen Sevillano)	Técnicas Arqueológicas de campo (Julián Bécares)	Técnicas Arqueológicas de campo (Julián Bécares)	Historia de las Relaciones de Género (Josefina Cuesta) A. 34
18-19	Últimas tendencias en Historia Medieval (Soledad Tena)	Últimas tendencias en Historia Medieval (Soledad Tena)	Historia de Grecia (Pablo de la Cruz Díaz)	Hª de la Integración Europea (Josefina Cuesta)	
19-20		Últimas tendencias en Historia Medieval (Soledad Tena)	Historia de Grecia (Pablo de la Cruz Díaz)	Historia de Grecia (Pablo de la Cruz Díaz)	
20-21					

SEGUNDO CICLO DE HISTORIA. PRIMER CUATRIMESTRE. OPTATIVAS.

Aula 34

DÍA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10				Economía y Sociedad en la Prehistoria (Fco. Javier González Tablas)	Historia del Brasil (José Manuel Santos)
10-11				Economía y Sociedad en la Prehistoria (Fco. Javier González Tablas)	Historia del Brasil (José Manuel Santos)
11-12					
12-13			Prehistoria de la Península Ibérica: sociedades de cazadores-recolectores (Soledad Corchón)		Economía y Sociedad en la Prehistoria (Fco. Javier González Tablas)
13-14		Prehistoria de la Península Ibérica: sociedades de cazadores-recolectores (Soledad Corchón)	Prehistoria de la Península Ibérica: sociedades de cazadores-recolectores (Soledad Corchón)	Historia del Brasil (José Manuel Santos)	
16-17	Las Sociedades Feudales Medievales (Soledad Tena)	Las Sociedades Feudales Medievales (Soledad Tena)	Cultura y mentalidades en la Edad Moderna (Jacinto de Vega)	Vida Cotidiana y cultura material en la Edad Moderna (Jacinto de Vega)	
17-18	Las Sociedades Feudales Medievales (Soledad Tena)	Paleografía Medieval (María Luisa Guadalupe)			
18-19	Paleografía Medieval (María Luisa Guadalupe)	Paleografía Medieval (María Luisa Guadalupe)	Vida Cotidiana y cultura material en la Edad Moderna (Jacinto de Vega)	Cultura y mentalidades en la Edad Moderna (Jacinto de Vega)	
19-20	El Mundo Urbano Medieval (José María Monsalvo)	El Mundo Urbano Medieval (José María Monsalvo)	Vida Cotidiana y cultura material en la Edad Moderna (Jacinto de Vega)	Cultura y mentalidades en la Edad Moderna (Jacinto de Vega)	
20-21	El Mundo Urbano Medieval (José María Monsalvo)				

SEGUNDO CICLO DE HISTORIA. SEGUNDO CUATRIMESTRE. OPTATIVAS.

Aula 15

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10	Prehistoria de la P. Ibérica: sociedades metalúrgicas (Ricardo Martín)				Asimilación y Resistencia al mundo clásico (Manuel Salinas de Frías)
10-11	Prehistoria de la P. Ibérica: sociedades metalúrgicas (Ricardo Martín)				Asimilación y Resistencia al mundo clásico (Manuel Salinas de Frías)
11-12	El mundo rural medieval (Iñaki Martín)				Arqueología Clásica (Enrique Ariño Gil)
	Asimilación y Resistencia al mundo clásico Aula 13 (Manuel Salinas de Frías)				
12-13	Arqueología Clásica (Enrique Ariño Gil)	Metodología de la Prehistoria (Ángel Esparza) Aula 13	Cultura y mentalidades en la Edad Media (José Luis Martín)	Investigación en Historia de América (Izaskun Álvarez)	Últimas tendencias en Arqueología (Enrique Ariño)
		Investigación en Historia de América (Izaskun Álvarez)			
13-14	Últimas tendencias en Arqueología (Enrique Ariño)	Investigación en Historia de América (Izaskun Álvarez)	Cultura y mentalidades en la Edad Media (José Luis Martín)	Cultura y mentalidades en la Edad Media (José Luis Martín)	Últimas tendencias en Arqueología (Enrique Ariño)
16-17	Estado y nación en la España Contemporánea (Mariano Esteban)	El mundo rural medieval (Iñaki Martín Viso)	Historia de América Latina actual: (desde 1960) (Julio Sánchez y Susana Schmidt)	Metodología de la Prehistoria (Ángel Esparza)	
17-18		El mundo rural medieval (Iñaki Martín Viso)	Estado y nación en la España Contemporánea (Mariano Esteban)	Metodología de la Prehistoria (Ángel Esparza)	
18-19	Últimas tendencias en Historia Contemporánea (Mariano Esteban)	Prehistoria de la P. Ibérica: sociedades metalúrgicas (Ricardo Martín)	Estado y nación en la España Contemporánea (Mariano Esteban)	Historia de América Latina actual: (desde 1960) (Julio Sánchez Gómez y Susana Schmidt)	
19-20	Últimas tendencias en Historia Contemporánea (Mariano Esteban)	Arqueología Clásica (Enrique Ariño Gil)	Últimas tendencias en Historia Contemporánea (Mariano Esteban)	Historia de América Latina actual: (desde 1960) (Julio Sánchez Gómez y Susana Schmidt)	
20-21					

SEGUNDO CICLO DE HISTORIA. SEGUNDO CUATRIMESTRE. OPTATIVAS.

Aula 34

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10	Política y violencia en la España de los años 30 (M ^a Dolores de la Calle)				Epigrafía y numismática (José Rodríguez)
10-11	Política y violencia en la España de los años 30 (M ^a Dolores de la Calle)				Epigrafía y numismática (José Rodríguez) Modelos de Transición a la democracia en el Mundo A. (Juan Andrés Blanco) Aula 13
11-12	Numismática de la Península Ibérica (Cruces Blázquez)				Las transformaciones de la Antigüedad tardía (Dionisio Pérez)
12-13	Prehistoria de la Península Ibérica: primeras sociedades agrarias... (Socorro López)	El cristianismo primitivo (Rosario Valverde)	Historia de América Prehispánica e Indígena (Izaskun Álvarez Cuartero)	El cristianismo primitivo (Rosario Valverde)	Numismática de la Península Ibérica (Cruces Blázquez)
13-14	Prehistoria de la Península Ibérica: primeras sociedades agrarias... (Socorro López)	El cristianismo primitivo (Rosario Valverde)	Historia de América Prehispánica e Indígena (Izaskun Álvarez Cuartero)	Historia de América Prehispánica e Indígena (Izaskun Álvarez Cuartero) Política y violencia en la España de los años 30 (M ^a Dolores de la Calle) Aula 13	Numismática de la Península Ibérica (Cruces Blázquez)
16-17	La sociedad del Antiguo Régimen (Ana Carabias)	Población y familia en la Edad Moderna (José Carlos Rueda)			
17-18	La sociedad del Antiguo Régimen (Ana Carabias)	Población y familia en la Edad Moderna (José Carlos Rueda)	Prehistoria de la Península Ibérica: primeras sociedades agrarias... (Socorro López)	Epigrafía y numismática (José Rodríguez)	
18-19	Población y familia en la Edad Moderna (José Carlos Rueda)	Paleografía Moderna (Ana Díaz Medina)	Paleografía Moderna (Ana Díaz Medina)	Paleografía Moderna (Ana Díaz Medina)	
19-20	Política y relaciones internacionales en la E. Moderna (José Luis de las Heras)	La sociedad del Antiguo Régimen (Ana Carabias)	Las transformaciones de la Antigüedad tardía (Dionisio Pérez)	Modelos de Transición a la democracia en el Mundo A. (Juan Andrés Blanco)	
20-21	Política relaciones internacionales en la E.Moderna (José Luis de las Heras)	Política y relaciones internacionales en la E.Moderna (José Luis de las Heras)	Las transformaciones de la Antigüedad tardía (Dionisio Pérez)	Modelos de Transición a la democracia en el Mundo Actual (Juan Andrés Blanco)	

1º DE Hª DEL ARTE. PRIMER SEMESTRE. TRONCALES Y OPTATIVAS**Aula 2 San Isidro**

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10	Historia del Arte Antiguo (Yolanda Portal, José Vicente Luengo)	Historia del Arte Antiguo (Yolanda Portal, José Vicente Luengo)	Historia del Arte Antiguo (Yolanda Portal, José Vicente Luengo)		
10-11	Teoría del Arte Antiguo y Medieval (Ricardo Piñero)	Teoría del Arte Antiguo y Medieval (Ricardo Piñero)	Historia Medieval de España (Angel Vaca)	Lengua Latina (Mª José Cantó)	Arte Paleocristiano y Bizantino (Nieves Rupérez)
11-12	Lengua Latina (María José Cantó)	Teoría del Arte Antiguo y Medieval (Ricardo Piñero)	Lengua Latina (Mª José Cantó)	Arte Prehistórico (Julián Bécares)	Arte Prehistórico (Julián Bécares)
12-13	Historia Medieval de España (Angel Vaca)	Arte prerománico en la Península Ibérica (Antonio Casaseca)	Arte prerománico en la Península Ibérica (Antonio Casaseca)	Arte Paleocristiano y Bizantino (Nieves Rupérez)	Arte Prehistórico (Julián Bécares)
13-14	Arte prerománico en la Península Ibérica (Antonio Casaseca)		Historia Medieval de España (Angel Vaca)	Arte Paleocristiano y Bizantino (Nieves Rupérez)	
16-17	Historia del Arte Medieval (Lorenzo Martín Sánchez, Margarita Ruiz Maldonado)	Historia del Arte Medieval (Lorenzo Martín Sánchez, Margarita Ruiz Maldonado)			
17-18	Historia del Arte Medieval (Lorenzo Martín Sánchez, Margarita Ruiz Maldonado)				
18-19					
19-20					
20-21					

1º DE Hª DEL ARTE. SEGUNDO SEMESTRE. TRONCALES Y OPTATIVAS**Aula 2 San Isidro**

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10	Historia del Arte Antiguo (José Vicente Luengo y Yolanda Portal)	Historia del Arte Antiguo (José Vicente Luengo y Yolanda Portal)			Fotografía. Procesos y técnicas fotográficas (Victor Steinberg) BB.AA.
10-11	Historia del Arte Antiguo (José Vicente Luengo, Yolanda Portal)	Historia del Arte Medieval (Margarita Ruiz Maldonado y Lorenzo Martín Sánchez)			Fotografía. Procesos y técnicas fotográficas (Victor Steinberg) BB.AA.
11-12	Historia del Arte Medieval (Margarita Ruiz Maldonado y Lorenzo Martín Sánchez)	Iconografía (Emilia Montaner)	Iconografía (Emilia Montaner)	Arte Islámico. Arte Hispanomusulmán (Lucía Lahoz Gutiérrez)	Fotografía. Procesos y técnicas fotográficas (Victor Steinberg) BB.AA.
12-13	Historia del Arte Medieval (Margarita Ruiz Maldonado y Lorenzo Martín Sánchez)	Trecento Italiano (Margarita Ruiz Maldonado)	Iconografía (Emilia Montaner)	Arte Islámico. Arte Hispanomusulmán (Lucía Lahoz Gutiérrez)	
13-14	Iconografía (Emilia Montaner)	Trecento Italiano (Margarita Ruiz Maldonado)	Arte Islámico. Arte Hispanomusulmán (Lucía Lahoz Gutiérrez)	Trecento Italiano (Margarita Ruiz Maldonado)	
16-17	Arte Precolombino (Lorenzo Martín)				
17-18					
18-19		Arte Precolombino (Lorenzo Martín) Aula 13			
19-20		Arte Precolombino (Lorenzo Martín) Aula 13			
20-21					

2º DE Hª DEL ARTE. PRIMER SEMESTRE. TRONCALES Y OPTATIVAS**Aula 3 San Isidro**

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10	La difusión del Renacimiento (Ana Castro)	Hª del Arte Contemporáneo (Javier García Luengo y Santiago Samaniego)	La Pintura Flamenca del siglo XV (Manuel Pérez)	Técnicas Artísticas y Conservación Bienes Culturales (José Ramón Nieto y Jesús A. Jiménez)	
10-11	Hª del Arte en la Edad Moderna (Ana Castro y Yolanda Portal)	La difusión del Renacimiento (Ana Castro)	Hª del Arte en la Edad Moderna (Ana Castro y Yolanda Portal)	La Pintura Italiana del siglo XVI (Nieves Rupérez)	Hª Moderna de España (Fco. Javier Lorenzo Pinar)
11-12	La Pintura Flamenca del siglo XV (Manuel Pérez)	La Pintura Flamenca del siglo XV (Manuel Pérez)	La difusión del Renacimiento (Ana Castro)	Hª del Arte Contemporáneo (Javier García Luengo y Santiago Samaniego)	Hª Moderna de España (Fco. Javier Lorenzo Pinar)
12-13	Teoría del Arte Moderno y Contemporáneo (Ricardo Piñero y Domingo Hernández)	Hª del Arte en la Edad Moderna (Ana Castro y Yolanda Portal)	Técnicas Artísticas y Conservación Bienes Culturales (José Ramón Nieto y Jesús A. Jiménez)	Hª del Arte Contemporáneo (Javier García Luengo y Santiago Samaniego)	La Pintura Italiana del siglo XVI (Nieves Rupérez)
13-14	Teoría del Arte Moderno y Contemporáneo (Ricardo Piñero y Domingo Hernández)	Teoría del Arte Moderno y Contemporáneo (Ricardo Piñero y Domingo Hernández)	Técnicas Artísticas y Conservación Bienes Culturales (José Ramón Nieto y Jesús A. Jiménez)	Hª Moderna de España (Fco. Javier Lorenzo Pinar)	La Pintura Italiana del siglo XVI (Nieves Rupérez)
17-18		Ilustración y Diseño Gráfico (Gabriel Martínez) BB.AA.			
18-19		Ilustración y Diseño Gráfico (Gabriel Martínez) BB.AA.			
19-20		Ilustración y Diseño Gráfico (Gabriel Martínez) BB.AA.			

2º DE Hª DEL ARTE. SEGUNDO SEMESTRE. TRONCALES Y OPTATIVAS**Aula 3 San Isidro**

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10	Hª del Arte en la Edad Moderna (Yolanda Portal y Ana Castro)	Hª del Arte en la Edad Moderna (Yolanda Portal y Ana Castro)	Hª del Arte en la Edad Moderna (Yolanda Portal y Ana Castro)	Técnicas Artísticas y Conservación Bienes Culturales (Jesús A. Jiménez y José Ramón Nieto)	
10-11	Hª del Arte Contemporáneo (Santiago Samaniego y Javier García-Luengo)	Hª del Arte Contemporáneo (Santiago Samaniego y Javier García-Luengo)	Técnicas Artísticas y Conservación Bienes Culturales (Jesús A. Jiménez y José Ramón Nieto)	Técnicas Artísticas y Conservación Bienes Culturales (Jesús A. Jiménez y José Ramón Nieto)	
11-12	Hª del Arte Contemporáneo (Santiago Samaniego y Javier García-Luengo)	Hª del dibujo y del grabado (José V. Luengo)	Museología (Lucía Lahoz)	Hª Contemporánea de España (Juan Andrés Blanco)	
12-13	Hª del dibujo y del grabado (José V. Luengo)	Pintura Barroca en Flandes y Holanda (Mª Teresa Paliza)	Museología (Lucía Lahoz)	Hª Contemporánea de España (Juan Andrés Blanco)	Hª Contemporánea de España (Juan Andrés Blanco)
13-14	Hª del dibujo y del grabado (José V. Luengo)	Museología (Lucía Lahoz)	Pintura Barroca en Flandes y Holanda (Mª Teresa Paliza)	Pintura Barroca en Flandes y Holanda (Mª Teresa Paliza)	
16-17					
17-18					
18-19					
19-20					
20-21					

3º DE Hª DEL ARTE. PRIMER SEMESTRE. TRONCALES Y OPTATIVAS**Aula 5 San Isidro**

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10	Hª de las Artes Aplicadas (Manuel Pérez)	Hª del Arte Medieval español (José Mª Martínez Frías)	Hª del Arte Medieval español (José Mª Martínez Frías)	Arte y arquitectura Hispanoflameca (José Mª Martínez Frías)	
10-11	Hª de las Artes Aplicadas (Manuel Pérez)	Hª de las Artes Aplicadas (Manuel Pérez)	Hª de las Artes Aplicadas (Manuel Pérez)	Impresionismo y Posimpresionismo (Santiago Samaniego)	
11-12	Escultura y pintura española del Renacimiento (Antonio Casaseca)	Hª del Arte Moderno español (Javier García-Luengo y Eduardo Azofra)	Arte y arquitectura Hispanoflameca (José Mª Martínez Frías)	Hª del Arte Medieval español (José Mª Martínez Frías)	
12-13	Escultura y pintura española del Renacimiento (Antonio Casaseca)	Hª del Arte Moderno español (Javier García-Luengo y Eduardo Azofra)	Arte y arquitectura Hispanoflameca (José Mª Martínez Frías)	Hª del Arte Medieval español (José Mª Martínez Frías)	
13-14		Escultura y pintura española del Renacimiento (Antonio Casaseca)	Hª del Arte Moderno español (Javier García-Luengo y Eduardo Azofra)	Hª del Arte Moderno español (Javier García-Luengo y Eduardo Azofra)	
16-17	Historia de la Música (Sara Maillo)	Historia de la Música (Sara Maillo)			
17-18		Historia de la Música (Sara Maillo)			
18-19		Impresionismo y Posimpresionismo (Santiago Samaniego)			
19-20		Impresionismo y Posimpresionismo (Santiago Samaniego)			

3º DE Hª DEL ARTE. SEGUNDO SEMESTRE. TRONCALES Y OPTATIVAS**Aula 5 San Isidro**

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10		Hª del Arte Hispanoamericano (Javier García Luengo)			
10-11	Simbolismo y Art Nouveau (Emilia Montaner)	Simbolismo y Art Nouveau (Emilia Montaner)	La Escultura Barroca en España (José Carlos Brasas)	La Escultura Barroca en España (José Carlos Brasas)	
11-12	Simbolismo y Art Nouveau (Emilia Montaner)	Hª del Arte contemporáneo español (Mª Teresa Paliza)	Hª del Arte contemporáneo español (Mª Teresa Paliza)	La Pintura española del Siglo de Oro (José Carlos Brasas)	
12-13	Historia del Arte hispanoamericano (Javier García Luengo)	La Escultura Barroca en España (José Carlos Brasas)	Hª del Arte contemporáneo español (Mª Teresa Paliza)	Hª del Arte contemporáneo español (Mª Teresa Paliza)	
13-14	Hª del Arte Hispanoamericano (Javier García Luengo)	La Pintura española del Siglo de Oro (José Carlos Brasas)	La Pintura española del Siglo de Oro (José Carlos Brasas)		
16-17	Historia de la Música (Sara Maillo)	Hª del Arte Hispanoamericano (Javier García Luengo)			
17-18		Historia de la Música (Sara Maillo)			
18-19		Historia de la Música (Sara Maillo)			

4º DE Hª DEL ARTE. PRIMER SEMESTRE. TRONCALES Y OPTATIVAS**Aula 4 San Isidro**

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10	Historia del cine y otros medios audiovisuales (Fernando González)	Historia del cine y otros medios audiovisuales (Fernando González)	Vanguardias Históricas (Domingo Montero)	Realismo y abstracción (Domingo Montero)	Vanguardias Históricas (Domingo Montero)
10-11	Historia del cine y otros medios audiovisuales (Fernando González)	Arquitectura de los siglos XIX y XX (Laura Muñoz)	Hª de las ideas estéticas (José Ramón Nieto y Domingo Hernández)	Realismo y abstracción (Domingo Montero)	Vanguardias Históricas (Domingo Montero)
11-12	Fuentes de la Hª del Arte (Eduardo Azofra y Laura Muñoz)	Arquitectura de los siglos XIX y XX (Laura Muñoz)	Arquitectura de los siglos XIX y XX (Laura Muñoz)	Hª de las ideas estéticas (José Ramón Nieto y Domingo Hernández)	
12-13	Fuentes de la Hª del Arte (Eduardo Azofra y Laura Muñoz)	Historia del cine español (Fernando González)	Fuentes de la Hª del Arte (Eduardo Azofra y Laura Muñoz)	Hª de las ideas estéticas (José Ramón Nieto y Domingo Hernández)	Realismo y abstracción (Domingo Montero)
13-14	Historia del cine español (Fernando González)	Historia del cine español (Fernando González)			
16-17		Estética en España (Ricardo Piñero) Aula 13			
17-18	Estética en España (Ricardo Piñero) Aula 13	Estética en España (Ricardo Piñero) Aula 13		Clasicismo y romanticismo musical (Sergio de Andrés) Aula 33	
18-19	Clasicismo y romanticismo musical Aula 33 (Sergio de Andrés)				
19-20	Clasicismo y romanticismo musical Aula 33 (Sergio de Andrés)		Historia de la música española (María Palacios y Elena Blanco) Aula 33		
20-21	Hª de la música española (María Palacios y Elena Blanco) Aula 33		Historia de la música española (María Palacios y Elena Blanco) Aula 33		

4º DE Hª DEL ARTE. SEGUNDO SEMESTRE. TRONCALES Y OPTATIVAS**Aula 4 San Isidro**

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
8-9				Historia del pensamiento musical (Elena Blanco) Aula 33	
9-10	Últimas tendencias artísticas (Francisco Javier Panera)	Historia del cine y otros medios audiovisuales (Fernando González)		Crítica de Arte (Francisco Javier Panera)	
10-11	Fuentes de la Hª del Arte (Laura Muñoz y Eduardo Azofra)	Fuentes de la Hª del Arte (Laura Muñoz y Eduardo Azofra)	Crítica de Arte (Francisco Javier Panera)	Crítica de Arte (Francisco Javier Panera)	
11-12	Fuentes de la Hª del Arte (Laura Muñoz y Eduardo Azofra)	Hª de las ideas estéticas (Domingo Hernández y José Ramón Nieto)	Hª de las ideas estéticas (Domingo Hernández y José Ramón Nieto)	Últimas tendencias artísticas (Francisco Javier Panera)	
12-13	Historia del cine y otros medios audiovisuales (Fernando González)	Corrientes actuales en la estética (Antonio Notario)	Hª de las ideas estéticas (Domingo Hernández y José Ramón Nieto)	Últimas tendencias artísticas (Francisco Javier Panera)	
13-14	Historia del cine y otros medios audiovisuales (Fernando González)	Corrientes actuales en la estética (Antonio Notario)	Corrientes actuales en la estética (Antonio Notario)		
16-17		Historia del urbanismo (Lorenzo Martín) Aula 2 S. Isidro			
17-18	Historia del urbanismo (Lorenzo Martín) Aula 2 S. Isidro				
18-19	Historia del urbanismo (Lorenzo Martín) Aula 2 S. Isidro				
19-20	Historia del pensamiento musical (Elena Blanco) Aula 33				
20-21	Historia del pensamiento musical (Elena Blanco) Aula 33				

1º DE HUMANIDADES. PRIMER SEMESTRE. TRONCALES**Aula I I**

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10	Historia de la Filosofía (José Barrientos)	Historia de la Filosofía (José Barrientos)	Lengua Española (Noemí Domínguez)	Lengua Española (Noemí Domínguez)	
10-11	Historia de la Filosofía (José Barrientos)	Geografía Humana (Brigi Burrieza)	Lengua Española (Noemí Domínguez)	Lengua Española (Noemí Domínguez)	
11-12	Historia del Arte I (Jesús Jiménez)	Geografía Humana (Brigi Burrieza)	Historia del Arte I (Jesús Jiménez)	Historia Antigua (Juan José Palao)	
12-13	Prehistoria y Arqueología (Alejandro Gómez)	Prehistoria y Arqueología (Alejandro Gómez)	Geografía Humana (Brigi Burrieza)	Historia Antigua (Juan José Palao)	
13-14	Prehistoria y Arqueología (Alejandro Gómez)	Historia del Arte I (Jesús Jiménez)	Historia Antigua (Juan José Palao)		
16-17					
17-18					
18-19					
19-20					
20-21					

1º DE HUMANIDADES. SEGUNDO SEMESTRE. TRONCALES.**Aula I I**

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10	Introducción a la Economía (Cristina Pita)	Historia Medieval (Luis Serrano-Piedecabras)	Historia Medieval (Luis Serrano-Piedecabras)		
10-11	Introducción a la Economía (Cristina Pita)	Historia Medieval (Luis Serrano-Piedecabras)	Introducción a la Economía (Cristina Pita)		
11-12	Latín y cultura clásica (Juan A. González)	Historia del Arte II (Eduardo Azofra Agustín)	Latín y cultura clásica (Juan A. González)		
12-13	Historia del Arte II (Eduardo Azofra Agustín)	Latín y cultura clásica (Juan A. González)	Latín y cultura clásica (Juan A. González)		
13-14	Historia del Arte II (Eduardo Azofra Agustín)				
16-17					
17-18					
18-19					
19-20					
20-21					

2º DE HUMANIDADES. PRIMER SEMESTRE. TRONCALES.**Aula 12**

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10	Historia de la Ciencia (Juan A. Rodríguez, Antonio Carreras y Bertha Gutiérrez)	Historia de la Ciencia (Juan A. Rodríguez, Antonio Carreras y Bertha Gutiérrez)	Historia Moderna (Baltasar Cuart)	Historia Moderna (Baltasar Cuart)	
10-11	Lengua extranjera moderna *	Lengua extranjera moderna *	Historia de la Ciencia (Juan A. Rodríguez, Antonio Carreras y Bertha Gutiérrez)	Historia Moderna (Baltasar Cuart)	
11-12	Lengua extranjera moderna *	Lengua extranjera moderna *	Latinidad medieval (Emiliano Fernández Vallina)	Latinidad medieval (Emiliano Fernández Vallina)	
12-13	Literatura española (Emilia Velasco)	Literatura española (Emilia Velasco)	Latinidad medieval (Emiliano Fernández Vallina)		
13-14		Literatura española (Emilia Velasco)			
16-17					
17-18					
18-19					

Lengua Inglesa (Aula 12)	Carmen Diego Amado	Lengua Italiana (Laboratorio Italiano)	Manuel Heras García	Lengua Portuguesa (Aula de Vídeo)	Sofia Oliveira Dias
Lengua Francesa (Aula 13)	Yolanda Viñas del Palacio	Lengua Alemana (Sala Profesores)	Daniel Veith		

2º DE HUMANIDADES. SEGUNDO SEMESTRE. TRONCALES.**Aula 12**

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10		Literatura extranjera moderna Alemán *	Historia de América (Izaskun Álvarez)		
10-11	Literatura extranjera moderna Italiano *	Literatura extranjera moderna inglés/ Francés/ Alemán/Portugués *	Historia de América (Izaskun Álvarez)		
11-12	Literatura extranjera moderna Alemán/Italiano *	Historia de América (Izaskun Álvarez)	Literatura extranjera moderna Francés/Inglés/Portugués/Italiano *		
12-13	Pensamiento contemporáneo (Roberto Albares)	Pensamiento contemporáneo (Roberto Albares)	Literatura extranjera moderna Francés/Inglés/Portugués		
13-14	Pensamiento contemporáneo (Roberto Albares)				
16-17					
17-18					
18-19					
19-20					
20-21					

Literatura Inglesa (Aula 13)	Ana Alonso Alonso y Antonio López Santos	Literatura Italiana (Aula P7 Anaya)	Milagros Martín Clavijo	Literatura Portuguesa (Sala de Profesores)	Sofia Oliveira Dias
Literatura Francesa (Aula de Vídeo)	Yolanda Viñas del Palacio	Literatura Alemana (Aula 12)	Patricia Cifre Wibrow		

PRIMER CICLO DE HUMANIDADES. PRIMER SEMESTRE. OPTATIVAS.**Aula 11**

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
10-11					Historia moderna de la Península Ibér. Aula 3 San Isidro (Francisco J. Lorenzo Pinar)
11-12					Historia moderna de la Península Ibér. Aula 3 San Isidro (Francisco J. Lorenzo Pinar)
12-13					Historia de la música (Matilde Chaves) Aula 33
13-14				Historia moderna de la península ibér. Aula 3 San Isidro (Francisco J. Lorenzo Pinar)	Historia de la música (Matilde Chaves) Aula 33
16-17	Lengua y cultura griega (Vicente Bécares)	Lengua y cultura griega (Vicente Bécares)	Teoría de la comunicación y teoría de la información (Elena Palacios) Aula 13	Historia de la música (Matilde Chaves) Aula 33	
17-18	Lengua y cultura griega (Vicente Bécares)	Hª de la música española (Francisco Udaondo)	Teoría de la comunicación y teoría de la información (Elena Palacios) Aula 13	Introducción a la lengua latina (Federico Panchón)	
18-19	Hª de la música española (Francisco Udaondo) Aula 13	Aplicaciones informáticas para humanidades (Susana Álvarez Rosado)	Introducción a la lengua latina (Federico Panchón)	Introducción a la lengua latina (Federico Panchón)	
19-20	Hª de la música española (Francisco Udaondo) Aula 13	Aplicaciones informáticas para humanidades (Susana Álvarez Rosado)		Teoría de la comunicación y teoría de la información (Elena Palacios) Aula 13	
20-21		Aplicaciones informáticas para humanidades (Susana Álvarez Rosado)			

PRIMER CICLO DE HUMANIDADES. SEGUNDO SEMESTRE. OPTATIVAS.**Aula I I**

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10				Hª de la filosofía moderna (José Luis Fuertes)	
10-11				Hª de la filosofía moderna (José Luis Fuertes)	Comunicación e información audiovisual: medios y mediaciones Aula de Vídeo (Ana Mª Tamarit)
11-12				Pintura española del siglo de oro Aula 5 San Isidro (José Carlos Brasas)	Comunicación e información audiovisual: medios y mediaciones Aula de Vídeo (Ana Mª Tamarit)
12-13				La tradición clásica (Juan Antonio González)	Comunicación e información audiovisual: imagen, formas y expresiones Aula de Vídeo (Elena Palacios)
13-14		Pintura española del siglo de oro Aula 5 San Isidro (José Carlos Brasas)	Pintura española del siglo de oro Aula 5 San Isidro (José Carlos Brasas)	Historia de la Técnica (Julio Sánchez)	Comunicación e información audiovisual: imagen, formas y expresiones Aula de Vídeo (Elena Palacios)
		La tradición clásica (Juan Antonio González)	La tradición clásica (Juan Antonio González)		
16-17	Teoría de la comunicación y teoría de la información (Elena Palacios) Aula 13	Teoría de la comunicación y teoría de la información (Elena Palacios) Aula 13	Corrientes actuales en filosofía de la ciencia (Sebastián Álvarez)	Comunicación e información audiovisual: medios y mediaciones Aula de Vídeo (Ana Mª Tamarit)	
17-18	Teoría de la comunicación y teoría de la información (Elena Palacios) Aula 13	Corrientes actuales en filosofía de la ciencia (Sebastián Álvarez)	Corrientes actuales en filosofía de la ciencia (Sebastián Álvarez)	Comunicación e información audiovisual: imagen, formas y expresiones Aula de Vídeo (Elena Palacios)	
18-19	Hª de los reinos y sociedades hispánicas medievales (Salustiano Moreta)	Hª de los reinos y sociedades hispánicas medievales (Salustiano Moreta)	Historia de la Técnica (Julio Sánchez) Aula 13		
			Hª de la filosofía moderna (José Luis Fuertes)		
19-20	Hª de los reinos y sociedades hispánicas medievales (Salustiano Moreta)		Historia de la Técnica (Julio Sánchez) Aula 13		

3º DE HUMANIDADES. PRIMER SEMESTRE. TRONCALES.**Aula 14**

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10			Historia Contemporánea (Valentín del Arco)	Sociología General (Luis Mena Martínez)	
10-11	Estética (Domingo Hernández)	Historia Contemporánea (Valentín del Arco)	Historia Contemporánea (Valentín del Arco)	Sociología General (Luis Mena Martínez)	
11-12	Geografía Regional (José Luis Alonso)	Sociología General (Luis Mena Martínez)	Estética (Domingo Hernández)		
12-13		Geografía Regional (José Luis Alonso)	Estética (Domingo Hernández)		
13-14		Geografía Regional (José Luis Alonso)			
16-17					
17-18					
18-19					
19-20					
20-21					

3º DE HUMANIDADES. SEGUNDO SEMESTRE. TRONCALES.**Aula 14**

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10	Ideologías políticas contemporáneas (Sebastián Linares)	Historia contemporánea (Valentín del Arco)	Antropología social (Felipe Aixala Font de Rubinat y Alfonso Gómez)		
10-11	Ideologías políticas contemporáneas (Sebastián Linares)	Antropología social (Felipe Aixala Font de Rubinat y Alfonso Gómez)	Filosofía de la tecnología (Miguel Ángel Quintanilla)		
11-12	Historia contemporánea (Valentín del Arco)	Antropología social (Felipe Aixala Font de Rubinat y Alfonso Gómez)	Filosofía de la tecnología (Miguel Ángel Quintanilla)		
12-13	Historia contemporánea (Valentín del Arco)	Filosofía de la tecnología (Miguel Ángel Quintanilla)			
13-14		Ideologías políticas contemporáneas (Sebastián Linares)			
16-17					
17-18					
18-19					
19-20					
20-21					

4º DE HUMANIDADES. PRIMER SEMESTRE. TRONCALES.**Aula 24**

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10			Ética (Enrique Bonete Perales)	Psicología (Juan J. García Meilán)	
10-11	Psicología (Juan J. García Meilán)	Sociología de la comunicación y la cultura (Luis Mena Martínez)	Ética (Enrique Bonete Perales)	Psicología (Juan J. García Meilán)	
11-12	Literatura hispanoamericana (Eva Guerrero)	Literatura hispanoamericana (Eva Guerrero)	Sociología de la comunicación y la cultura (Luis Mena Martínez)		
12-13		Literatura hispanoamericana (Eva Guerrero)	Sociología de la comunicación y la cultura (Luis Mena Martínez)		
13-14		Ética (Enrique Bonete Perales)			
16-17					
17-18					
18-19					
19-20					
20-21					

4º DE HUMANIDADES. SEGUNDO SEMESTRE. TRONCALES.**Aula 24**

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10	Biología (Mª Dolores E. López)	Biología (Mª Dolores E. López)	Física (Mª Angeles Pérez)		
10-11	Biología (Mª Dolores E. López)	Teoría del conocimiento (Reynner Franco)	Física (Mª Angeles Pérez)		
11-12	Teoría del conocimiento (Reynner Franco)	Física (Mª Angeles Pérez)			
12-13	Teoría del conocimiento (Reynner Franco)				
13-14					
16-17					
17-18					
18-19					
19-20					
20-21					

SEGUNDO CICLO DE HUMANIDADES. PRIMER SEMESTRE. OPTATIVAS.**Aula 14**

DIA-HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	
9-10		Sistemas políticos comparados (Salvador Martí) Aula 24			Historia de la Enfermedad (Mercedes Sánchez-Granjel y otros)
		Historia de la Enfermedad (M. Sánchez-Granjel y otros)			Hª de la integración Europea (Josefina Cuesta) Aula 15
10-11					Historia de la Enfermedad (M. Sánchez-Granjel y otros)
					Hª de la integración Europea (Josefina Cuesta) Aula 15
11-12				Desarrollo Rural (Luis Alfonso Hortelano)	Cristianismo Antiguo y su Literatura Aula 24 (D. José Carlos Martín Iglesias)
				Desarrollo Rural (Luis Alfonso Hortelano)	
12-13	Sistemas políticos comparados (Salvador Martí)			Desarrollo Rural (Luis Alfonso Hortelano)	Cristianismo Antiguo y su Literatura Aula 24 (D. José Carlos Martín Iglesias)
13-14	Sistemas políticos comparados (Salvador Martí)			Cristianismo Antiguo y su Literatura (D. José Carlos Martín Iglesias)	
16-17		Lengua extranjera: francés II (Arturo Santos)	Lengua extranjera: francés II (Arturo Santos)	Literatura hispánica de la Edad de Oro (Francisco Bautista Pérez)	
17-18	Sociolingüística (Rosario Llorente) Aula 24	Pedagogía (M. Luján Lázaro)	Lengua extranjera: francés II (Arturo Santos)	Literatura hispánica de la Edad de Oro (Francisco Bautista Pérez)	
	Historia de la sexualidad (J. Antonio Rodríguez y Antonio Carreras)				
18-19	Sociolingüística Rosario Llorente Aula 24	Historia de la sexualidad (J. Antonio Rodríguez y Antonio Carreras)	Literatura hispánica de la Edad de Oro (Francisco Bautista Pérez)	Hª de la integración Europea (Josefina Cuesta) Aula 15	
	Historia de la sexualidad (J. Antonio Rodríguez y Antonio Carreras)				
19-20	Pedagogía (M. Luján Lázaro)	Sociolingüística (Rosario Llorente) Aula 24			
20-21	Pedagogía (M. Luján Lázaro)				

SEGUNDO CICLO DE HUMANIDADES. SEGUNDO SEMESTRE. OPTATIVAS. Aula I4- y Otras

DIA-HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10				Introducción a la física geográfica (Enrique Díez Fernández)	
10-11				Hª de la filosofía Española Contemporánea (Antonio Heredia)	Latín Humanista (María Adelaida Andrés) Aula 24 Historia de la lengua (Carlos Cabrera y J.L. Herrero)
11-12				Hª de la filosofía Española Contemporánea (Antonio Heredia) Hª de España Contemporánea (Juan Andrés Blanco Rodríguez) Aula 3 San Isidro	Latín Humanista (María Adelaida Andrés) Aula 24 Pensamiento Árabe (Cirilo Florez Miguel y Angel Poncela)
12-13			Hª de la filosofía Española Contemporánea (Antonio Heredia) Aula 24 Evaluación y gestión del paisaje (Valentín Cabero)	Historia de la lengua (Carlos Cabrera y José L. Herrero) Hª de España Contemporánea (Juan Andrés Blanco Rodríguez) Aula 3 San Isidro	Introducción a la física geográfica (Enrique Díez Fernández) Hª de España Contemporánea (Juan Andrés Blanco Rodríguez) Aula 3 San Isidro
13-14	Evaluación y gestión del paisaje (Valentín Cabero)		Literatura extranj.: Francés II (Carmen García) Aula 9 de Anaya Evaluación y gestión del paisaje (Valentín Cabero)	Historia de la lengua (Carlos Cabrera y José L. Herrero) Latín Humanista Aula 24 (María Adelaida Andrés)	Introducción a la física geográfica (Enrique Díez Fernández)
16-17	Política y gobierno de España (Manuel Alcántara y Patricia Otero Felipe)	Política y gobierno de España (Manuel Alcántara y Patricia Otero Felipe)	La escuela de Salamanca (José Barrientos)	La escuela de Salamanca (José Barrientos)	
17-18	Lengua extranjera: inglés II (Rosa Revilla)	Política y gobierno de España (M. Alcántara y Patricia Otero) Ciencia, Técnica y Sociedad (Obdulia Torres) Aula 24	La escuela de Salamanca (José Barrientos)	Ciencia, Técnica y Sociedad (Obdulia Torres)	
18-19	Lengua extranjera: inglés II (Rosa Revilla)	Lengua extranjera: inglés II (Rosa Revilla)	Pensamiento Árabe (Cirilo Florez y Angel Poncela)	Ciencia, Técnica y Sociedad (Obdulia Torres)	
19-20	Antropología Cultural de Iberoamérica (Alfonso Gómez)	Antropología Cultural de Iberoamérica (Alfonso Gómez)	Pensamiento Árabe (Cirilo Florez y Angel Poncela)	Literatura extranj.: Francés II (Carmen García) Aula 9 de Anaya	
20-21	Antropología Cultural de Iberoamérica (Alfonso Gómez)			Literatura extranj.: Francés II (Carmen García) Aula 9 de Anaya	

3º DE Hª Y CIENCIAS DE LA MÚSICA. PRIMER SEMESTRE. TRONCALES.**Aula 32**

DIA HORA	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10		Estructuras del Lenguaje Musical (Complementos de Formación) (Matilde Chaves) Aula 33	Etnomusicología I (Mª Jesús Pena) Aula de vídeo	Estructuras del Lenguaje Musical (Complementos de Formación) (Matilde Chaves) Aula 33	
10-11		Análisis musical: Antigüedad, Edad Media y Renacimiento (Asunción Gómez)	Análisis musical: Antigüedad, Edad Media y Renacimiento (Asunción Gómez)	Estructuras del Lenguaje Musical (Complementos de Formación) (Matilde Chaves) Aula 33	
11-12	Hª de la Música: Antigüedad, Edad Media y Renacimiento (Asunción Gómez)	Hª de la Música: Antigüedad, Edad Media y Renacimiento (Asunción Gómez)	Análisis musical: Antigüedad, Edad Media y Renacimiento (Asunción Gómez)		
12-13	Hª de la Música: Antigüedad, Edad Media y Renacimiento (Asunción Gómez)	Etnomusicología I (Mª Jesús Pena) Aula de vídeo	Tecnología musical (Juan Antonio White)		
13-14	Tecnología musical (Juan Antonio White)	Etnomusicología I (Mª Jesús Pena) Aula de vídeo	Tecnología musical (Juan Antonio White)		
16-17	Paleografía Musical: del canto llano a la notación mensural (Fernando Rubio)				
17-18		Paleografía Musical: del canto llano a la notación mensural (Fernando Rubio)			
18-19		Paleografía Musical: del canto llano a la notación mensural (Fernando Rubio)			
19-20					
20-21					

3º HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA. SEGUNDO SEMESTRE. TRONCALES.**Aula 32**

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
8-9		Hª de los Estilos Musicales (Complementos de Formación) (Elena Blanco) Aula 33			
9-10		Organología (Jesús Ángel Martínez)	Etnomusicología II (Matilde Chaves Tobar)		
10-11			Etnomusicología II (Matilde Chaves Tobar)		
11-12				Etnomusicología II (Matilde Chaves Tobar)	
12-13					
13-14					
16-17			Notación y edición musical desde el siglo XVI (Fernando Rubio)		
17-18		Hª de la Música: Barroco (Miguel Ángel García)	Análisis musical del Barroco (Miguel Ángel García)	Análisis musical del Barroco (Miguel Ángel García)	
18-19		Hª de la Música: Barroco (Miguel Ángel García)	Hª de la Música: Barroco (Miguel Ángel García)	Análisis musical del Barroco (Miguel Ángel García)	
19-20		Notación y edición musical desde el siglo XVI (Fernando Rubio) Aula 33	Organología (Jesús Ángel Martínez)	Hª de los Estilos Musicales (Complementos de Formación) (Elena Blanco) Aula 33	
20-21		Notación y edición musical desde el siglo XVI (Fernando Rubio) Aula 33	Organología (Jesús Ángel Martínez)	Hª de los Estilos Musicales (Complementos de Formación) (Elena Blanco) Aula 33	

4º DE Hª Y CIENCIAS DE LA MÚSICA. PRIMER SEMESTRE. TRONCALES.**Aula 33**

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10			Patrimonio musical español e iberoamericano (Matilde Olarte)		
10-11		Hª de la Música: Clasicismo y s. XIX (José Máximo Leza)	Análisis musical del Clasicismo y s. XIX (José Máximo Leza)		
11-12	Hª de la Música: Clasicismo y s. XIX (José Máximo Leza)	Análisis musical del Clasicismo y s. XIX (José Máximo Leza)	Análisis musical del Clasicismo y s. XIX (José Máximo Leza)		
12-13	Hª de la Música: Clasicismo y s. XIX (José Máximo Leza y María Palacios)	Métodos y técnicas de investigación musicales (Matilde Olarte)	Métodos y técnicas de investigación musicales (Matilde Olarte)		
13-14	Patrimonio musical español e iberoamericano (Matilde Olarte)	Patrimonio musical español e iberoamericano (Matilde Olarte)	Métodos y técnicas de investigación musicales (Matilde Olarte)		
16-17					
17-18					
18-19					
19-20					
20-21					

4º DE Hª Y CIENCIAS DE LA MÚSICA. SEGUNDO SEMESTRE. TRONCALES.**Aula 33**

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
8-9					
9-10		Hª de la Música del s. XX (José Mª García y Francisco Parralejo)	Hª de la Música del s. XX (José Mª García y Francisco Parralejo)		
10-11		Hª de la Música del s. XX (José Mª García y Francisco Parralejo)	Análisis Musical del s. XX (José Mª García)		
11-12				Análisis Musical del s. XX (José Mª García)	
12-13				Análisis Musical del s. XX (José Mª García)	
13-14					
16-17					
17-18		Hª del Pensamiento Musical (Francisco Udaondo)			
18-19					
19-20			Hª del Pensamiento Musical (Francisco Udaondo)		
20-21			Hª del Pensamiento Musical (Francisco Udaondo)		

SEGUNDO CICLO DE H^ªY CIENCIAS DE LA MUSICA. PRIMER SEMESTRE. OPTATIVAS.**Aula 32**

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10	Música y Cine (Matilde Olarte)	Música y Cine (Matilde Olarte)		La Música de Jazz (José M ^º García Laborda)	La Música de Jazz (José M ^º García Laborda)
10-11	Música y Cine (Matilde Olarte)			Métodos y técnicas de la Etnomusicología (M ^º Jesús Pena)	La Música de Jazz (José M ^º García Laborda)
11-12				Técnicas experimentales en Acústica (Juan Antonio White y otros)	
12-13				Técnicas experimentales en Acústica (Juan Antonio White y otros)	
13-14				Técnicas experimentales en Acústica (Juan Antonio White y otros)	
16-17		Antropología y Folklore (M ^º Jesús Pena)		Antropología y Folklore (M ^º Jesús Pena)	
17-18	Música popular en Castilla y León (Fernando Rubio)		Métodos y técnicas de la Etnomusicología (M ^º Jesús Pena)	Antropología y Folklore (M ^º Jesús Pena)	
18-19	Interpretación musical (Jesús Ángel Martínez)		Métodos y técnicas de la Etnomusicología (M ^º Jesús Pena)	Crítica Musical (Miguel Ángel García)	
19-20	Crítica Musical (Miguel Ángel García)	Música popular en Castilla y León (Fernando Rubio)	Interpretación musical (Jesús Ángel Martínez)		
20-21	Crítica Musical (Miguel Ángel García)	Música popular en Castilla y León (Fernando Rubio)	Interpretación musical (Jesús Ángel Martínez)		

SEGUNDO CICLO DE H^A Y CIENCIAS DE LA MUSICA. SEGUNDO SEMESTRE. OPTATIVAS.

Aula 32

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10	Música y medios de comunicación (Luis Mena Martínez)			Últimas Tendencias en Musicología (Francisco Udaondo) Aula 33	
10-11	Música y medios de comunicación (Luis Mena Martínez)			Últimas Tendencias en Musicología (Francisco Udaondo) Aula 33	Tendencias musicales en la España del siglo XX (M ^e Palacios y J.M ^e García L)
11-12	Monodía y Polifonía en España E. Media y Renac. (Asunción Gómez)	Música y medios de comunicación (Luis Mena Martínez)	Tendencias musicales en la España del siglo XX (M ^e Palacios y J.M ^e García L)		Tendencias musicales en la España del siglo XX (M ^e Palacios y J.M ^e García L)
12-13	Ópera y teatro musical (José Máximo Leza y Francisco Parralejo)	Monodía y Polifonía en España E. Media y Renac. (Asunción Gómez)	Monodía y Polifonía en España E. Media y Renac. (Asunción Gómez)		
13-14	Ópera y teatro musical (José Máximo Leza y Francisco Parralejo)	Ópera y teatro musical (José Máximo Leza y Francisco Parralejo)			
16-17	La Música en España en los siglos XVII y XVIII (Sergio de Andrés Bailón)	Últimas Tendencias en Musicología (Francisco Udaondo) Aula 33 La Música en España durante el siglo XIX (Sara Maíllo)		Música en España en los siglos XVII y XVIII (Sergio de Andrés Bailón)	
17-18	La Música en España en los siglos XVII y XVIII (Sergio de Andrés Bailón)				
18-19	La Música en España durante el siglo XIX (Sara Maíllo)				
19-20	La Música en España durante el siglo XIX (Sara Maíllo)			Informática musical (Jesús Angel Martínez) Aula de informática	
	Informática musical (Jesús Angel Martínez) Aula de informática				
20-21				Informática musical (Jesús Angel Martínez) Aula de informática	